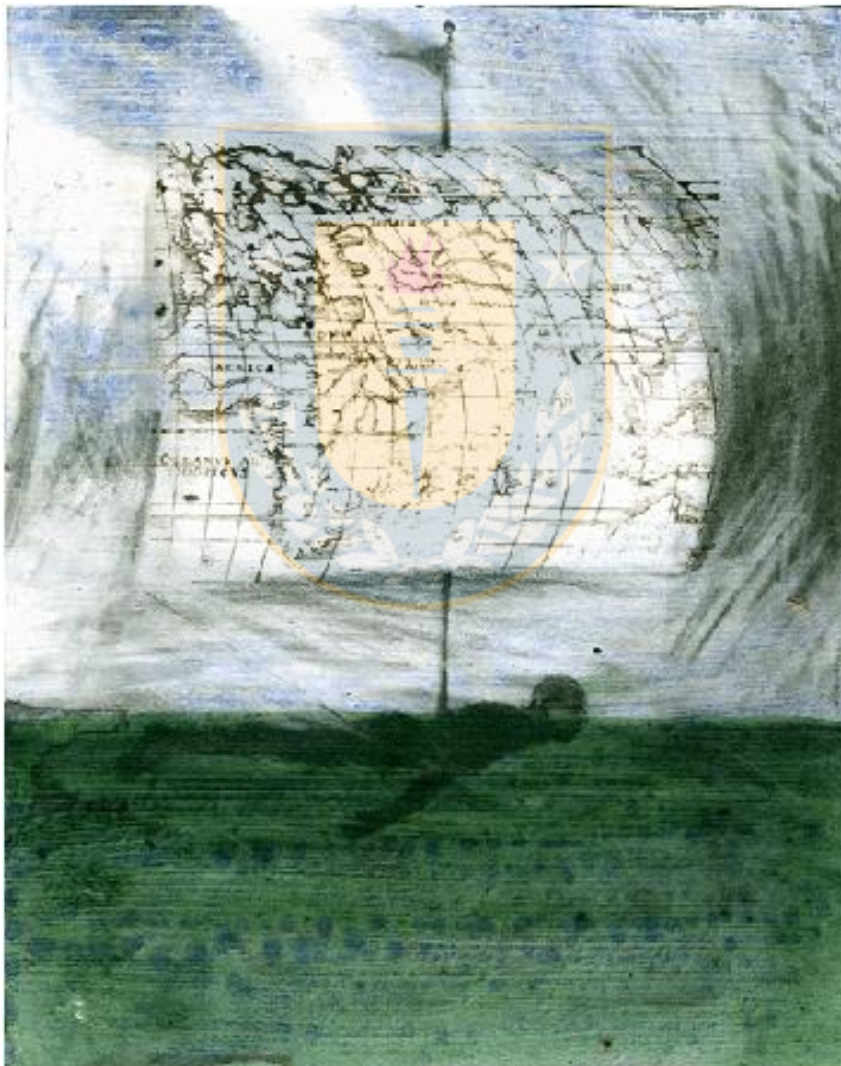


“Ya no estamos más en la época de los grandes viajeros que pensaban descubrir alguna cosa y la descubrían; en aquel entonces se ponía algo en juego y se obtenía también un resultado, una aventura a lo desconocido”

(Baudrillard: Guillaume 55)



Castaway

(Detalle de la serie Tropical Night) del artista Christopher Dossier



Universidad de Concepción
Departamento de Español

**“La figuración del negro en la literatura colonial chilena.
María Antonia Palacios, esclava y músico: La traza de un rostro
borrado por/para la literatura chilena”**

Tesis para optar al grado del Doctor en Literatura Latinoamericana.

Alumna: Paulina Barrenechea Vergara
Profesor Guía: Dr. Gilberto Triviños Araneda



INTRODUCCIÓN

“(…)Ante todo, nos preocupa el bárbaro producido como tal y alimento de todo lo que aún se denomina civilización; aquel a quién se alojó al mismo tiempo en las fronteras y en las murallas de las ciudades como sus límites auténticos, pero al que hoy se prefiere disipar en las abstractas generalidades sobre la otredad y la diferencia. En suma, el barbarizado concreto que lleva aún frescas las cicatrices de su barbarización y que se debate entre los mil y un enunciados acerca de su barbarie, como entre otras fajas alrededor de su rostro” (Hurbon 1993:11)

Tzvetan Todorov, en su obra La Conquista de América. El problema del Otro, expone tres ejes sobre los cuales se puede situar la problemática de la otredad. Dentro del plano axiológico se realiza un juicio que otorga un valor al otro (bueno o malo), luego, en el plano praxeológico, uno se puede acercar o alejar del otro, asimilando o no sus valores, o simplemente mantenernos neutros e indiferentes. En un tercer plano, epistémico, conozco o simplemente ignoro la identidad del otro. Chile no re-conoce el factor africano -ya sea como parte del proceso del mestizaje o como elemento constitutivo del desarrollo de nuestra cultura en sus diferentes áreas- porque, como explica René Peri Fageström, existe una desidia esencial sobre el real significado del legado mapuche “y nos preocupa más dejar en claro que no tenemos sangre indígena y menos sangre negra” (1999:13).

Esta situación se da aún cuando parte de nuestro folklore, música y bailes nacionales presenta rasgos negroides en su conformación convirtiéndose en un hecho