

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE



**(S)CIMA DE LA ESCRITURA - (C)SIMA DE LA IMAGEN
EN LA POESÍA CHILENA DE LOS AÑOS OCHENTA**

Tesis para optar al grado de
Doctor en Literatura Latinoamericana

Candidato: Juan Herrera M.
Profesor guía: Juan Zapata G.

2007

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es estudiar el fenómeno que representa el impacto de la cultura de la imagen en las producciones de algunos escritores (poetas) chilenos de los años ochenta. El estudio se plantea dentro del contexto más amplio de la concepción nueva del arte, en su dimensión más radical, la del “fin del arte” (moderno) y, más específicamente, en la discusión sobre el fin de la representación de soporte escrito. El interés por este rasgo definitorio manifiesto en textos del período señalado tiene su correlato en los cambios sociales, culturales, históricos y económicos del país, los que ponen a prueba la construcción de sociedad preexistente. Por lo tanto, la constatación de una sociedad y de un grupo de individuos ligado al quehacer artístico, que valora de manera diferente el arte, debe considerar el hecho de que la sociedad misma ha sufrido una transformación y que ésta naturalmente deberá encontrar nuevas herramientas para la descripción de los nuevos materiales culturales emergentes. Nuestra decisión, por lo mismo, ha sido explorar la dimensión abstracta de la problemática poética, más que la de análisis tradicional de los textos. Acotamos dos razones más para esto: la evidente dificultad de los textos poéticos para ser abordados desde la institución de la Retórica y la intención de presentar una mirada más abarcadora y multidisciplinaria sobre el fenómeno.