Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación

CAMBIOS PERCIBIDOS EN LA DISPOSICIÓN HACIA EL APRENDIZAJE AL IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES

Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor de Educación Diferencial, Mención Deficiencia Mental

---

Seminaristas

Srta. María Francisca Alvarez Valderrama.

Srta. Natacha Marion Alvear Álvarez.

Srta. Karen Danixa Fernández Fernández.

Profesor guía

Dr. Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete.

Comisión evaluadora

Mg. Ana María Arias Díaz.

Mg. Andrea del Pilar Tapia Figueroa.

Los Ángeles, Chile
2017

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecemos al Colegio Marta Brunet de la ciudad de Los Ángeles, por haber confiado en nuestro proyecto y otorgarnos la oportunidad de desarrollar la investigación sin obstáculos. En especial a la profesora de ciencias naturales por acogernos y proporcionar las herramientas necesarias para llevar a cabo las sesiones. Así mismo, agradecemos la colaboración de la profesora jefe del curso, quien proporcionó información relevante de los estudiantes, a la profesora de educación diferencial quien nos apoyó cada vez que lo requeríamos y a los alumnos/as de séptimo básico, específicamente a quienes pertenecen al Programa de Integración Escolar por haber participado en cada uno de los momentos que implicaba la intervención.

Agradecemos a nuestro profesor guía Dr. Cristhian Espinoza Navarrete por su buena disposición para responder las interrogantes que surgieron durante este proceso, por otorgar las herramientas precisas para llevar a cabo la intervención y por brindarnos autonomía en la construcción del seminario de título, lo cual contribuyo al desarrollo de aprendizajes significativos que sin duda serán útiles y valiosos para nuestro desempeño como profesionales.

También queremos agradecer a la comisión evaluadora Mg. Andrea Tapia Figueroa y a Mg. Ana María Arias Díaz por realizar críticas constructivas que favorecieron el transcurso de la investigación, por su dedicación y compromiso durante todo el proceso y por entregar conocimientos durante nuestra formación como profesoras de educación diferencial.

María Francisca Alvarez Valderrama,

Natacha Alvear Álvarez,

Karen Fernández Fernández.

DEDICATORIAS

Primeramente, agradecer a la Universidad de Concepción campus Los Ángeles por haberme dado la posibilidad de estudiar la carrera de Educación Diferencial, a los docentes y a todos aquellos que estuvieron presentes en estos años de aprendizaje y crecimiento personal.

Agradecer a mis compañeras de tesis, con las que realicé esta hermosa e interesante investigación, en la que además de conocernos mejor, vivimos momentos llenos de felicidad y alegría, sepan que sin ustedes, esto no hubiese sido igual y no dudaría en escogerlas nuevamente para este proceso.

A nuestro profesor guía, por orientarnos y ayudarnos en la puesta en práctica y realización de esta investigación.

Agradecer también, a mi familia, amigos/as y compañeras de universidad, quienes brindaron su absoluto apoyo, paciencia y amor para hacer de este proceso una instancia grata y llevadera.

María Francisca Álvarez Valderrama.

Tesis dedicada a mi mamá Carmen Álvarez Cáceres, a mi papá Edison Alvear Fernández, a mi hermana Evelyn Alvear Álvarez y a mi hermano Dagoberto Alvear Álvarez quienes son los pilares fundamentales en mi vida porque con su amor, cariño y compañía han hecho armoniosas cada una de mis experiencias. Además, me han enseñado valores que son imprescindibles como persona y profesional, me han apoyado en cada una de mis decisiones, han confiado en mis capacidades y han celebrado cada uno de mis logros. Decirles que los amo mucho y que sin ellos esto no hubiese sido posible.

También está dedicada a mi pololo Nicolás Pujol López quien me apoyó y entregó su amor durante mi formación universitaria. Le agradezco por haberme ayudado cuando lo necesité y por todos aquellos momentos en los que transformó la rutina en

días cálidos y felices.

Por otra parte, quiero agradecer a mis compañeras y amigas de tesis María Alvarez Valderrama y Karen Fernández Fernández por haber contribuido a un ambiente grato de trabajo, de respeto, confianza y compromiso, lo cual permitió lograr cada uno de nuestros objetivos. Sin duda somos un buen complemento. Les deseo el mayor de los éxitos porque lo merecen.

Natacha Alvear Álvarez.

Al culminar esta etapa quiero agradecer en primer lugar a mi madre Erica Fernández y mi abuelita Clara Palacios por su entrega día tras día, por su esfuerzo y dedicación, gracias por ser mi sostén, mi apoyo, mi ejemplo a seguir, por esas palabras de aliento que me ayudaban a continuar y este logro es para ellas. A todas esas personas que de alguna u otra manera me acompañaron durante mi carrera, a mi familia por confiar en mí, a los docentes guías de mis pre prácticas y práctica profesional que me ayudaron a crecer como persona y profesionalmente, por otro lado dar gracias a mi compañero de muchos años por contenerme en mis días difíciles, por sus palabras de aliento e incitarme a seguir adelante pese a toda adversidad.

Y por sobre todo gracias infinitas a mis compañeras de tesis Natacha Alvear y María Francisca Alvarez, por la linda amistad que se ha forjado, por esos inolvidables momentos de alegría y stress, en donde nunca dejamos de apoyarnos.

Karen Fernández Fernández.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y DEFENSA DEL PROBLEMA PLANTEADO ..7

1. Resumen 8

2. Antecedentes 9

3. Definición del problema 14

4. Justificación de la investigación 17

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL 22

1. La teoría del desarrollo de Piaget 23

2. Pedagogía Teatral 25

2.1 Teatro como herramienta pedagógica 30

2.2 Pedagogía Teatral y su influencia en la motivación para el aprendizaje 31

3. Juego dramático 33

4. El concepto de motivación 33

4.1 Actitud hacia el aprendizaje 34

4.2 Relación entre motivación académica y aprendizaje 35

5. Educación y neurociencia 36

6. Corporeidad y aprendizaje significativo 38

7. Enseñanza de las Ciencias Naturales 39

8. Trabajo colaborativo 40

8.1 Equipo de aula 41

9. Decreto 170 42

9.1 Rendimiento en pruebas de coeficiente intelectual en el rango límite, con limitaciones significativas en la conducta adaptativa (Funcionamiento Intelectual Limítrofe, FIL) 44

9.2 Discapacidad Intelectual 47

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN 51

1. Pregunta de investigación 52

2. Objeto de estudio 52

3. Objetivo general 52

4. Objetivos específicos 52

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO 54

1. Enfoque de la investigación 55

2. Alcance de la investigación 55

3. Diseño de la investigación 56

4. Dimensión temporal 56

5. Población 56

6. Muestra 57

7. Implementación de sesiones 59

8. Método y técnica de recolección de datos 61

9. Procedimiento de análisis 62

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS 64

1. Preparación de los datos 67

2. Codificación abierta 68

3. Codificación axial 83

4.Análisis cuantitativo complementario 90

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES 93

1. Conclusiones 94

CAPÍTULO VII: ANEXOS 100

1. Referencias bibliográficas 101

2. Anexos 110

En CD adjunto

1. Seminario de título
2. Consentimiento informado
3. Entrevistas
4. Focus group
5. Planificaciones
6. Notas de campo
7. Evaluaciones
8. Guías y talleres
9. Fotografías

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y DEFENSA DEL PROBLEMA PLANTEADO

1. RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue conocer los cambios en la disposición haciael aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales en alumnos/as de séptimo básico, pertenecientes al Programa Integración Escolar (PIE) de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles. Esta investigación corresponde a una investigación-acción, en donde se realizó una intervención en la asignatura de ciencias naturales, cuya duración fue de 17 sesiones en un intervalo de tiempo de 2 meses y una semana. En ella participaron 30 estudiantes de séptimo básico, dentro de los cuales 2 presentan Discapacidad Intelectual (DI) y 5 Funcionamiento Intelectual Limítrofe (FIL) y pertenecen a la muestra de este estudio.

Como instrumento de recolección de datos se utilizaron entrevistas semiestructuradas pre y post intervención, focus group durante la intervención y notas de campo al finalizar cada sesión, cuyo análisis se realizó siguiendo las etapas de la teoría fundamentada. Además, se aplicaron autoevaluaciones y evaluaciones escritas para una explicación confiable de los datos obtenidos.

A partir de esta investigación se pudo determinar que la disposición de los alumnos/as hacia el aprendizaje de las ciencias naturales ha mejorado luego de implementar estrategias de pedagogía teatral, destacándose principalmente la participación activa en las sesiones y el trabajo colaborativo debido al desarrollo de habilidades sociales.

Palabras claves: Método de enseñanza, pedagogía teatral, disposición hacia el aprendizaje, aprendizaje significativo.

2. ANTECEDENTES

La educación es un derecho propio de cada individuo y por lo tanto nadie puede privar a una persona de querer ajustarse a ella. Es por lo mismo, que la Organización de las Naciones Unidas declara en el año 1948 un artículo universal donde señala que "Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria" (p.6).

Esta declaración no fue suficiente para que la educación fuese de calidad, ya que actualmente en Chile se está generando una constante preocupación por la efectividad de las metodologías utilizadas por algunos educadores/as y docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues muchos estudiantes se muestran desmotivados y con poco interés a aprender nuevos contenidos en los establecimientos educativos. Waissbluth (2013) señala que los y las estudiantes "no están ni ahí" con las clases que son habitualmente "aburridas", puesto que si los sujetos no experimentan lo que aprenden, es difícil percibir signos de entretención. Esto ha generado bajo rendimiento y muchas veces la deserción escolar.

Según el informe de Alfabetización en establecimientos Chilenos subvencionados, realizado el año 2011 por Medina, Valdivia y San Martín, en el caso de la enseñanza de la lectura inicial se evidencia que los profesores/as utilizan estrategias poco diversas en la educación pre-escolar lo que desencadena en que los niños/as posean un rol pasivo al interior del aula, convirtiéndose en oyentes de la clase y no en constructores de su propio aprendizaje. "(…) Los estudiantes tienen poco acceso a la palabra permaneciendo la mayor parte del tiempo como oyentes y llevando a cabo acciones de forma silenciosa" (p. 49).

De acuerdo a lo estudiado en el Manual de Pedagogía Teatral (García-Huidobro, 1996), la pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizarán el proceso de aprendizaje, profundamente

alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico.

En el año 2008 Aguilar y Arias realizaron el estudio estadístico Acercamiento a la realidad de la Pedagogía Teatral aplicada a los establecimientos educacionales de la Región Metropolitana en los niveles de educación de párvulos, enseñanza básica o educación media con el objetivo de conocer la aplicación de la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de la Región Metropolitana. Para ello se realizó una encuesta telefónica a directores o jefes de la Unidad Técnica Pedagógica (UTP), de una muestra representativa de los colegios que imparten educación tradicional, y se efectuaron entrevistas en profundidad a una muestra de seis establecimientos con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Los resultados del estudio arrojaron que el 41,2 % de los establecimientos de la Región Metropolitana incorporan las Actividades Pedagógicas Teatrales (APT) en forma sistemática en la educación formal. Desde la perspectiva del tipo de dependencia, el 59,4% de los colegios particulares pagados realizan APT de manera sistemática, sin embargo, en los colegios municipalizados sólo alcanza al 30,5%. Además, este estudio reflejó que el aporte de las actividades pedagógicas teatrales es percibido como una herramienta valiosa para la enseñanza de los estudiantes, ya que posibilita el desarrollo de la expresión, creatividad y aprendizajes significativos.

De igual modo, el profesor tiene que estar dispuesto a participar en el momento de la evaluación final en cada sesión, revisando algunas de sus actuaciones y comportamientos junto al resto del grupo. Según Navarro, (2007) ello supone que:

> Una formación del profesorado para el uso de la dramatización tendría que atender tanto al desarrollo de habilidades pedagógicas (planificación, control del tiempo, estructuración de las sesiones, observación, implicación, atención al proceso personal y de grupo, dinamizar un grupo, revisión y evaluación); como al conocimiento de las características artísticas y particulares del drama en la educación (p. 169).

Por otra parte, el reporte de investigación La Gestión Cultural de la Educación Artística de Merchán (2008), arroja que, para el emplazamiento de esta disciplina en el espacio escolar de la educación básica y media es necesario el apoyo de cada uno de los estamentos que dirigen la escuela, desde la reevaluación del proyecto educativo institucional, en la contratación de licenciados en educación artística que egresan de las universidades y que portan en sus construcciones como docentes los saberes específicos tanto en lo pedagógico como en los disciplinar artístico. Concluye que la educación teatral aborda elementos importantes que integran el desarrollo de capacidades cognitivas, físicas y axiológicas, particulares a cada individuo, que contribuyen en su formación integral, en especial en el ámbito de la resolución de problemas y la imaginación.

Así mismo, la investigación El Género Dramático como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales y el Desarrollo de la Competencias Comunicativas de Chamarravi y Rosas (2007) diseñó una novedad pedagógica que tuvo por objetivo lograr que las diferentes disciplinas que se enseñan en un establecimiento educativo tengan una unidad de método común, donde el arte (pedagogía teatral) sirve de articulador. Los resultados manifiestan la necesidad de propiciar espacios en donde los estudiantes integren sus saberes y a la vez mejoren sus relaciones interpersonales, ya que es posible involucrar estrategias de juego y ejercicios de lectura y escritura con el teatro. Además, la pedagogía teatral contribuye al fortalecimiento de la interdisciplinariedad en el aula, genera reflexiones en cuanto a la adquisición del conocimiento y ayuda a la resolución de conflictos.

En la actualidad, el currículo de Educación Básica y Media se vinculan con el desarrollo y práctica del teatro a través de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, además de estar presente como taller en las actividades extra-programáticas de la Jornada Escolar Completa. Sin embargo, como ramo obligatorio, el sistema educativo sólo incluye las disciplinas de artes visuales y música, dejando de lado a las artes escénicas, específicamente el teatro. De hecho aún hay escuelas o colegios que continúan llevando “la tradicional pedagogía” que se basa en resultados netamente

numéricos, en donde la prueba SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) o la llamada PSU (Prueba de Selección Universitaria), adquieren cada día más relevancia, pues otorgan un total prestigio a una institución determinada y se olvidan de otros factores fundamentales en el desarrollo de los alumnos y alumnas. Es en estos tipos de establecimientos donde la enseñanza carece de herramientas para generar y formar seres humanos activos de mente y cuerpo.

En el caso de las ciencias, ¿Cuáles son las principales falencias para su enseñanza en Chile? De acuerdo al último informe sobre PISA (OECD 2006), los profesores de ciencia de Chile, que hacen clases en octavo básico, en general son de mayor edad que el promedio internacional de profesores de ciencia. Mientras en la mayoría de los países el promedio de edad más frecuente es entre 30 y 40 años, en Chile existe una mayor proporción de profesores entre los 40 y 50 años, siendo muy menor el número de profesores jóvenes menores de 30 años (5% en Chile, 20% promedio internacional). Por otra parte, la mayoría de los profesores que enseñan ciencia en octavo año en Chile, no son profesores con especialización en ciencia, sino que son profesores de educación básica, lo cual marca una diferencia con el promedio internacional (OECD 2006). Por otro lado, una gran proporción de profesores en países desarrollados poseen algún tipo de posgrado, mientras que casi la totalidad de los profesores de ciencia en Chile, cuyos alumnos participaron en PISA 2003, no tienen posgrados. Finalmente, en cuanto a la confianza que declaran tener los profesores sobre el manejo de la disciplina, en general los profesores chilenos se sienten menos seguros que el promedio internacional, especialmente en contenidos, como Química, Física y Ciencias de la Tierra (OECD 2006).

Todas las características descritas anteriormente tienen como consecuencia que muchas de las clases de ciencia que reciben los alumnos en enseñanza básica o enseñanza media sean *aburridas*, *poco interactivasy centradas en el profesor* (Vergara, 2006; González et al., 2009).

El trabajo de Vergara (2006) muestra que los profesores estudiados coincidían en la percepción de que las actividades prácticas o de laboratorio eran poco eficaces, lo que finalmente hacía que ellos desecharan este tipo de estrategias y prefirieran las clases expositivas. Esta poca relevancia del trabajo práctico coincide con lo encontrado recientemente por Cofré et al. (2009), quienes al aplicar un cuestionario sobre uso de actividades de laboratorio a profesores básicos que realizaban clases de ciencias en 5º y/o 6º básico, detectaron que cerca del 40% de ellos declaró utilizar menos de dos veces al añoeste tipo de estrategias.

De lo anterior se desprende que en Chile, probablemente, la enseñanza de las ciencias se lleva a cabo con clases de tipo tradicionales, quedando poco espacio para la enseñanza a través de la indagación científica.

Es necesario destacar que en Chile existen algunas experiencias exitosas de implementación de enseñanza de las ciencias a través de la indagación científica por parte del programa ECBI (Enseñanza de las Ciencias Basada en Indagación), del Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y la Academia Chilena de Ciencias y del "Modelo de desarrollo profesional docente entre pares, para fortalecer la calidad de la enseñanza de las Ciencias Naturales en Kínder y Enseñanza Básica", de la P. Universidad Católica de Valparaíso MECIBA (González et al. 2009), los cuales han contribuido a la implementación de este tipo de enseñanza a nivel de educación básica. No obstante, aunque los programas ECBI y MECIBA están colaborando de manera importante al mejoramiento de la enseñanza de las ciencias en nuestro país, su cobertura es limitada, tanto en número de escuelas dentro de los programas como al nivel educativo en el que están enfocados. De hecho, en Chile no existe ningún programa como éstos que promueva la enseñanza de las ciencias en enseñanza media a través de actividades de indagación científica (González et al., 2009).

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La educación en todos los niveles se transforma, atravesando grandes cambios de paradigmas. Actualmente, ya no se basa en la concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión y observación sino que la educación está orientada a un modelo activo y participativo, permitiendo establecer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo. Sin embargo, la literatura actual señala que los profesores en servicio no comprenden todavía que implica llevar a la práctica una enseñanza basada en el enfoque constructivista (Prawat, 1992; Windschitl, 2002) y que, a lo más, muestran una enseñanza en transición respecto al espíritu de la reforma.

Desde el punto de vista constructivista, "la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo, en una amplia gama de situaciones y circunstancia (aprender a aprender)"(Coll, 1988: 133). Desde ahí, la enseñanza de la ciencia se debe contextualizar acorde a las realidades de los alumnos, a sus entornos inmediatos, en los que ellos puedan intervenir creando y solucionando problemas de la vida cotidiana.

Una condición necesaria para lograr estos aprendizajes es que la metodología utilizada, se genere de experiencias concretas y vivenciales, que logren una disposición positiva en los alumnos/as.

En este sentido, se puede afirmar que la disposición es lo que permite provocar cambios en la vida en general y también a nivel escolar. En este último contexto y considerando el carácter intencional de la conducta humana, parece bastante evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante en el ámbito académico.

Para aprender es imprescindible "poder" hacerlo, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias (componentes cognitivos), pero además es necesario "querer" hacerlo, tener la disposición, la intención

y la motivación suficiente (componentes motivacionales) (Núñez y González-Pumariega, 1996).

Sin embargo, uno de los problemas más relevantes de la enseñanza es lo descontextualizado que se presenta el conocimiento, toda vez que las distintas disciplinas se realizan como subsectores aislados y no se contextualizan a los requerimientos e intereses de los estudiantes, además no se ajustan a los nuevos paradigmas constructivistas, todo lo cual impide el logro de aprendizaje, motivación e interés por parte del alumnado.

Sin lugar a dudas, la contextualización de los aprendizajes se torna más importante en aquellas disciplinas que deben tener una aplicación concreta, debido a la complejidad práctica de los conocimientos que las componen. Este es el caso de la enseñanza de la asignatura de ciencias naturales, la cual debe facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas.

Al respecto, diversas investigaciones en esta área dan cuenta del poco avance en las dinámicas dadas entre el profesor y el estudiante en el aula debido a que la ciencia aún se enseña de manera unidireccional y expositiva, centrada en el profesor, y minimizando -e incluso ignorando- el conocimiento previo de los estudiantes y su potencial para lograr aprendizajes significativos (Posada, 1999; Alvarado y Flores-Camacho, 2010; Cofré*et al.*, 2010; Costa, 2015).

Según lo establecen Pozo y Gómez (2006), "Cunde entre los profesores de ciencia una creciente sensación de desasosiego, de frustración, al comprobar el limitado éxito de sus esfuerzos docentes. En apariencia los alumnos cada vez aprenden menos y se interesan menos por aprender..." (p.18). Es por tanto necesario hacer innovaciones de índole educativa en la asignatura de ciencias naturales, que se realicen directamente en las aulas.

El trabajo de Galaz *et al.* (2010) da algunas luces, tanto en base a datos cualitativos como cuantitativos. Mediante un primer análisis cualitativo, sobre la base de entrevistas semiestructuradas realizadas a 3 directivos (dos de ellos se desempeñan como directores de establecimientos educacionales de dependencia particular y uno

corresponde a una autoridad académica asociada a la formación de profesores en una Facultad de Educación de una universidad del Consejo de rectores) y tres profesores de ciencias de enseñanza media (2 de biología y 1 de química) con distinto número de años de experiencia, se obtuvo información sobre las percepciones que estos actores tienen de la importancia de diferentes atributos y habilidades que deberían tener los profesores de ciencia en la actualidad. Un resumen de los hallazgos muestra que los aspectos más relevantes o de mayor importancia dentro de las habilidades, conocimientos y aptitudes que deberían tener los profesores de ciencia son:

1. Conocimiento y aplicación de una didáctica de las ciencias efectiva,
2. Dominio de la disciplina,
3. Manejo del currículo y de diferentes metodologías de evaluación,
4. Generación de una relación de confianza y respeto con los alumnos,
5. Capacidad de reflexión de su práctica,
6. Actualización permanente y manejo de nuevas tecnologías.

Es interesante notar que tanto los directivos como los profesores de aula coinciden en encontrar qué competencias relacionadas con el dominio de la disciplina, de la didáctica y del currículo y la evaluación son las más importantes, dejando en una posición menos relevantes a aquellas relacionadas con la pedagogía general, el desarrollo profesional o las competencias genéricas.

Esta investigación postula que el gran problema de la enseñanza y aprendizaje de la ciencias naturales guarda relación con la insuficiente experimentación, así como el escaso nivel de pertinencia de la didáctica con la realidad de los educandos, por consiguiente la poca utilidad práctica que se le da al conocimiento adquirido, lo que genera bajos niveles de aprendizajes, afectando directamente la motivación y disposición del estudiante hacia el área científica.

En este sentido el cambio de la didáctica, el cambio de las prácticas pedagógicas es un tema de alta prioridad, por tanto iniciativas como la utilización de la pedagogía teatral en el proceso enseñanza y aprendizaje de la asignatura de ciencias naturales, permitirá cambiar la disposición de los alumnos/as, que por su naturaleza predominantemente activa, necesitan del juego dramático para construir sus aprendizajes y conocimientos.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Actualmente es común encontrar en los establecimientos educacionales, docentes profesionales, que conocen su disciplina pero, que no necesariamente aprendieron estrategias para enseñarla y aunque para un gran número de profesores/as esta situación no tiene implicación en el contexto educativo, diferentes estudios han concluido que la enseñanza de una disciplina científica se sustenta en el dominio de conocimientos y habilidades que contribuyen positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido la práctica docente debe ser una actividad dinámica y flexible. García, Loredo y Carranza (2008) explican que:

> (…) la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos (p. 13).

En este sentido, el docente a través de su práctica, debe asumir la responsabilidad social de facilitar el conocimiento mediante el uso de metodologías pertinentes para sus estudiantes. Rué (2002) menciona que "Los docentes deben proporcionar sentido a los contextos de aprendizaje, a las esperanzas de los alumnos y de los padres, así como priorizar los objetivos" (p.70). De lo anterior se analiza que el rol docente es fundamental en el aula, más aún cuando utiliza metodologías que están enfocadas hacia la mejor comprensión en la adquisición del conocimiento, teniendo el nexo constante de los intereses propios de los estudiantes. Respaldando lo dicho, Waissbluth (2013) manifiesta que:

> Un alumno aprende cuando está entretenido, cuando los conceptos se relacionan con su experiencia de vida, cuandointeractúaycocrea con sus pares, cuando tiene la libertad de discrepar, disentir o consultar temas, aunque no estén directamente relacionados con la materia que está siendo pasada; cuando el profesor le relata experiencias de su propia vida que tienen relación con las materias estudiadas; y también cuando es sometido a ciertas exigencias y disciplinas esenciales (p. 202).

Según lo dicho, la inclusión del juego dramático en el aula como parte de la metodología se ha convertido en una de las alternativas más eficientes para innovar en la educación como eje de formación, articulador de saberes, propiciador de ambientes de aprendizaje transformadores y motivadores siendo esta última "(…) uno de los factores que lleva al alumno a la escuela, le instiga y le hace empezar una conducta hacia un objetivo" (Fernández y Silveira, 2012, p. 447). La pedagogía teatral se constituye en aporte al conocimiento, en tanto esta es una innovación pedagógica en cuanto sirve como una "metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación" (García-Huidobro, 2004, p. 13).

Estudiosos del juego (Ferrari, 1994: 47-49) destacan que puede empleársele con una variedad de propósitos dentro del contexto de aprendizaje. Señalan que dos de sus potencialidades básicas, las más importantes, son la posibilidad de construir autoconfianza e incrementar la motivación en el jugador. Es un método eficaz que posibilita una práctica significativa de aquello que se aprende; el juego en la educación ha servido como motivador y a veces como recurso didáctico; sin embargo, en la práctica pedagógica no se ha explorado suficientemente su potencial como espacio de conocimiento y de creatividad.

La utilidad de esta investigación es su contribución en el conocimiento de una metodología de enseñanza actual y transformadora, que según estudios ha logrado mejorar la calidad del sistema educativo. De manera concreta, el estudio sirve para entusiasmar a educadoras/es y docentes a que comprendan que la educación necesita un rumbo constructivista y del mismo modo incidir en la efectividad de las prácticas pedagógicas. Por lo mismo, se insiste en implementar la pedagogía teatral como una propuesta metodológica eficiente para el aprendizaje significativo.

Según Motos (1995), el conjunto de estrategias didácticas que implica la pedagogía teatral, beneficia a: 1) Los centros escolares que se encuentren en continua búsqueda para mejorar como institución y como comunidad educativa, y que estén

dispuestos a aceptar nuevas propuestas y arriesgarse a aplicarlas. 2) A todos aquellos docentes que busquen material con respecto a este tipo de temáticas, desde la perspectiva pedagógica o artística y que quieran contribuir con su trabajo a la sociedad. 3) A los alumnos y alumnas, al entregar la oportunidad de crear a partir de sus propios conocimientos, ya que la expresión y la creatividad, estrechamente vinculadas a la pedagogía teatral, facilitan la expresión verbal, la interpretación, la buena dicción, la expresión de gestos, la acción electiva, los procesos de socialización, el desarrollo de la capacidad creadora, fortalece el autoestima y logra la participación e inclusión de todos los/as estudiantes a través del juego. 4) La relación entre alumno-profesor, debido a que el drama genera una interacción no habitual entre ellos al formar parte este último en el juego del propio estudiante.

En cuanto a la implicancia de la investigación, es que ésta ayuda progresivamente al mejoramiento de metodologías un tanto monótonas utilizadas por algunos profesores/as, y en consecuencia mejora la disposición hacia el aprendizaje y el rendimiento escolar de los niños y niñas dado que la pedagogía teatral potencia las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas.

El aporte de este trabajo de investigación, es entregar conocimientos acerca de las características de la pedagogía teatral, primero, como estrategia que facilita los aprendizajes de contenidos tanto actitudinales como conceptuales y procedimentales, de manera atractiva y motivadora a sus alumnos/as, y segundo, como herramienta que proporciona una motivación de una enseñanza más humana.

Finalmente, la relación que existe entre esta investigación y la Pedagogía en Educación Diferencial, mención Deficiencia Mental, es que la implementación de la pedagogía teatral como estrategia educativa multifacética en los establecimientos (regulares o escuelas especiales), potencia las áreas del desarrollo y nutre el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) puesto que es “una actividad imprescindible para los niños y niñas que permite lograr un desarrollo adecuado en lo físico, en lo psíquico y en lo social” (Castro,

2014, p. 7), es decir, contribuye al progreso integral de estas personas para acceder y participar activamente en la sociedad. Se consideran facetas concretas necesarias para su posterior vida adulta el saber trabajar en grupo, la aceptación y el respeto hacia el otro, la participación en tareas, la iniciativa propia, la resolución de conflictos desde la no violencia, el compartir; e igualmente las conductas básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, tanto las verbales (habilidades del habla), como las no verbales (Navarro, 2007).

Por otra parte, desde el rol de la profesora de educación diferencial, la pedagogía teatral se convierte en una estrategia eficaz para responder a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

1. La Teoría del Desarrollo de Piaget

Antes de referir a la teoría, se señala que los teóricos congnoscitivistas centran su estudio en el desarrollo y funcionamiento de la mente, y cuando explican aspectos del desarrollo como el miedo, lo hacen en términos cognitivos. “durante los años sesenta y setenta predominó la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget” (Hoffman, París & hall, 2010, p.36). Para ello, Piaget consideró que las etapas de desarrollo de los niños y niñas constituyen de manera activa a su conocimiento de mundo. En este sentido, “a medida que el niño se va desarrollando, la mente atraviesa una serie de fases reorganizativas” (ob. Cit., p. 37). Bajo esta perspectiva, se comprende que los niños y niñas ascienden a un nivel superior de sus funciones psicológicas.

Asimismo, la epistemología genética, es un enfoque que dio Piaget a cognición, señalando que es un proceso biológico espontáneo, derivó esta terminología al estudio del conocimiento, y genético al crecimiento y desarrollo (Hoffman, París & hall, 2010, p.37). Por lo tanto, desde este punto de vista del conocimiento Piaget consideraba que el objeto y la acción están constantemente en interacción.

Siguiendo las consideraciones precedentes, los esquemas entendidos por Piaget señalaban que los niños eran constructivista, porque ellos crean su propia realidad desde la relación entre acción y objeto, permitiéndose “conocer los efectos de sus acciones y propiedades de los objetos mediante acciones simples” (ob. Cit., p. 38). En el caso de los esquemas. Piaget los dio a conocer como “modelos de acción que están implicados en la adquisición y estructuración del conocimiento” (p.38). De esta manera, se considera que los esquemas de acción constituyen la forma del conocimiento que tienen los niños y niñas más grandes, hasta los adultos se conocerán como operaciones mentales.

Otro aspecto a considerar, es la asimilación y acomodación. Para Piaget, estos eran dos procesos que actuaban en forma simultánea en el desarrollo del pensamiento de niños y niñas. El primero, se comprende como la incorporación de un conocimiento nuevo en los esquemas existentes, y el segundo se entiende al cómo se modifican estos

esquemas al introducir el nuevo que no encaja; ambos actúan en forma complementaria. En este aspecto se busca un equilibrio continuo donde esta función es la más relevante de esta teoría de la cual se señala que se logra en un estado ideal, porque es un proceso que dura toda la vida.

Dentro de este aspecto la teoría Piagetana considera 4 etapas fundamentales en el desarrollo cognitivo del niño y la niña. De las cuales, es importante conocer para el uso pertinente de la metodología teatral y viceversa. Estas etapas son las siguientes:

a) Sensoriomotora. Se inicia desde el nacimiento hasta los 2 años

Se caracteriza principalmente porque los pequeños poseen un tipo de pensamiento confinado de acción.

b) Pre operacional. Desde los 2 a los 7 años

Se divide en dos subetapas: "función simbólica y pensamiento intuitivo". En la primera, sucede entre los 2 y 4 años donde es capaz de representar mentalmente un objeto que no está presente. Aumenta sus juegos de tipo simbólico. Realizan sus primeros garabatos imaginativos e inventivos como por ejemplo los autos flotan. A los 3 ½ años se muestra realista y precisos por ejemplo: Los autos ya no vuelan sino que viajan. También en esta subetapa surge el "egocentrismo y el animismo". Se entiende el egocentrismo como la dificultad para distinguir entre una perspectiva propia y la de otros, y el animismo, es la creencia de que todos los objetos "inanimados" tienen vida.

La segunda etapa, va de los 4 a los 7 años. Se conoce como el razonamiento de las preguntas. El sujeto parece estar seguro de sus conocimientos y comprensión, aunque no está consciente del por qué sabe lo que sabe. En este periodo se reconoce la "centración". Vale decir, que la atención se centra solo en una característica sin tomar en cuenta las demás, aunque se presenta más en sujetos carentes de sentido de conservación, esto significa tener la idea que un objeto se conserva aun cuando haya

cambiado la apariencia (Santrock, 2002).

c) Operacional concreta. Desde los 7 a los 11 años

Se comprende como la acción mental reversible con objetos reales y concretos (Santrock, 2002, p. 59). En esta etapa se reconoce el razonamiento lógico, como por ejemplo representarse o razonar sobre un árbol genealógico de cuatro generaciones. Están presentes las destrezas de clasificación, no así los problemas abstractos. Es decir, el clarificar y dividir las cosas en diferentes conjuntos de subconjuntos, considerando sus interrelaciones. Además, pueden hacer mentalmente o que antes realizaban solo con el cuerpo.

d) Etapa Operacional Formal. Desde los 11 a los 15 Años

El pensamiento se torna más abstracto, idealista y lógico. Suele ser comparado al de un científico. Según Santrock (2002) diseñan planes para resolver problemas prueban soluciones de manera sistemática. También surge el egocentrismo, esto es una "elevada autoconciencia que se refleja en las creencias de los adolescentes de que los demás están interesados en ellos como lo están ellos mismos" (p. 62).

2. Pedagogía Teatral

Según García-Huidobro (2004), la pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial.

En este sentido, la pedagogía teatral fue considerada como un aporte concreto al proceso de transición que se vivió. Desde ahí García-Huidobro postula cuatro tendencias por las que pasó esta propuesta llamada pedagogía teatral, las cuales se consideran distintas unas a las otras, con características marcadas y diferencias que se manifiestan desde las primeras propuestas hasta la actualidad.

Se puede decir entonces, que la pedagogía teatral a lo largo del tiempo ha intentado buscar particularmente por medio del juego dramático, un recurso de aprendizaje y un motivador de la enseñanza:

> El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objeto de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil (García-Huidobro, 2004. p. 20).

En Chile principalmente, la pedagogía teatral se ha insertado en varios ámbitos que envuelven la sociedad o como dice García- Huidobro "campos de acción" que son los siguientes:

1. **Al interior del sistema educativo (educación formal): la cual a su vez se divide en tres;**

a)Como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares.
b)Como asignatura de expresión dramática.
c)Y como programa de estudio de artes escénicas (teatro y danza) para tercero o cuarto año de enseñanza media.

2. **Al exterior del sistema educativo (educación no formal).**

3. **En la dimensión terapéutica.**

Así mismo, García-Huidobro constata que la pedagogía teatral tiene ejes centrales, los cuales define como principios:

a) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística.

c) Entender la capacidad del juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica.

d) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde.

e) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.

f) Privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

Según Slade (1978), son tres cosas – actitud, motivo y procedimiento que se deben elucidar antes de poder llegar a cualquier conclusión en lo concerniente a la expresión dramática infantil, y solo se lograran descubrimientos mediante una detenida y laboriosa observación.

> Las actividades de los niños son fluidas, y si bien no es esencial clasificarlas y etiquetarlas, se ha hecho así debido a que una importantísima parte de las observaciones de que disponemos en la actualidad distinguen claramente las diferencias que existen en estas actividades: también nos interesamos por las facultades de reconocimiento en el adulto, facultades que pueden ser desarrolladas (Slade, 1978, p. 26).

Asimismo, Peter Slade propone que estas clasificaciones sean divididas y etiquetadas por edad, que comienzan desde:

1. Los comienzos del drama. Del nacimiento a los cinco años: donde, por lo tanto, esta clasificación incluye desde los comienzos del bebé hasta los inicios de la niñez, partiendo por la acción y luego en el habla.

2. El juego dramático. De los cinco a los siete años: donde el niño le otorga más importancia a la expresión dramática y al Yo interior.

3. Drama y juego. De los siete a los doce años: se dirige al desarrollo del Yo hacia el exterior, formando un mayor compartir de las experiencias vitales con sus

pares.

4. De los doce a los quince años: asocia la mentalidad de la gente a la pieza escrita, conservando la expresión dramática infantil.

En cada una de estas clasificaciones Slade, destaca la conducta del adulto, puesto que tiene una profunda influencia sobre el niño y su expresión dramática, y aunque a medida que la edad del niño avanza y la influencia del adulto se debilita, esta no desaparece.

Por medio de estas clasificaciones García- Huidobro crea etapas que se basan en edades semejantes que atienden a las mismas actividades a desarrollar por cada uno, con la excepción de que agrega una última etapa que define como etapa IV, dividida en dos subetapas:

Etapa IV (15 a 25 años)

- Primera sub – etapa (de quince a dieciocho años): caracterizada la dramatización.
- Segunda sub – etapa (de dieciocho a veinticinco años): caracterizada por el hacer teatro.

Se apunta a esto, que existen claras diferenciaciones entre lo que es el juego dramático y el teatro, pero que entre ambos no existen categorías de valor y que según las etapas el ser humano a medida que crece y evoluciona en su desarrollo pasa de lo que es el juego dramático a lo que es propiamente tal el teatro.

Según García-Huidobro (2004):

JUEGO DRAMÁTICO	TEATRO
a) Se pretende desarrollar la expresión artística.	**a)** Se pretende una representación teatral.
b) Se realiza en el aula o cualquier espacio amplio.	**b)** Se realiza en un escenario.
c) Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado.	**c)** Se desarrolla a partir de una obra dramática escrita.
d) Los roles son auto-designados por los participantes.	**d)** Los roles son impuestos por el director.
e) Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes.	**e)** La planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores/actrices.
f) Los actores/actrices y el público son intercambiables.	**f)** Los actores/actrices y el público están diferenciados.
g) El facilitador estimula un avance de la acción.	**g)** El director plantea el desarrollo de la obra.
h) El juego dramático puede no concretarse, si el tema no alcanza el desarrollo necesario.	**h)** La obra dramática tiene una estructura dramática prevista que debe concretarse.
i) Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivó al grupo.	**i)** Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita.
j) Se valoriza el proceso de aprendizaje.	**j)** Se evalúa el espectáculo como resultado.
k) No existe el concepto de fracaso	**k)** Existe el concepto de fracaso.

Tabla Nº 1

2.1 Teatro como Herramienta Pedagógica

La relación entre educación y teatro está unida históricamente, desde los tiempos de la antigua Grecia, donde se educaba a la población a través de representaciones públicas y así difundir las creencias religiosas, políticas, sociales, éticas, etc. Etimológicamente la palabra teatro, viene del "theatron" (lugar para ver) y la palabra pedagogía, de "paikon gogos" (conducir al niño).

Verónica García Huidobro (1996), se refiere al término de pedagogía teatral para describir la unión existente entre la educación tradicional y la educación artística, utilizando herramientas teatrales para integrarse al proceso educativo, innovando en primera instancia para apoyar otras asignaturas, recurriendo al juego, la expresión oral y dramática como principales características y luego para desarrollar distintas habilidades cognitivas y emotivas psicomotriz.

Esta concepción pedagógica prioriza el proceso educacional, más que solo el resultado final de cada unidad. Es relevante que se integren de manera lúdica los objetivos, que para el alumno sea un disfrute o agrado aprender de distintas maneras, por este motivo, la pedagogía teatral considera el juego como una manera de activar al alumno, levantándolo de la silla donde lo sitúan institucionalmente, modificando, quizás, en pequeñas actividades su quehacer dentro del aula (García Huidobro 1996).

La pedagogía teatral propone otro enfoque pedagógico, desde el orden históricamente usado en la sala de clases, dándole otros usos a los elementos, fomentando la participación democrática en los alumnos, formando un mejor manejo de conflictos, generando una sana y estable convivencia escolar. La enseñanza tradicional ha sido analizada a lo largo de años de su creación y modificaciones, sin embargo la pedagogía teatral lleva los estudios a la práctica, acciona los saberes y descubre empíricamente las mejores experiencias educativas, se modifica en cada momento, tomando en consideración que los actores son los alumnos, quienes son seres que cambian constantemente. Todo lo antes descrito está estudiado, escrito y analizado, sin embargo la pedagogía teatral hace posible las experiencias a través de la práctica, lleva los estudios hacia la educación, se ejecuta y estudian las expectativas y se modifica

reflexivamente según lo vivido.

La pedagogía teatral no pretende que el alumno termine el aprendizaje como un experto actor de tablas. Pensada como un aporte al trabajo en otras asignaturas (García Huidobro, 2006) otorga herramientas que no solo favorecen al estudiante en su desarrollo (diferentes en cada persona) sino que le ayudan a comprender las materias y a aprenda a aprender. Al conjugar el arte del teatro y la enseñanza de contenidos, se involucra no solo el aprendizaje formal, a esto se agrega el desarrollo personal, se desarrolla el pensamiento y la actitud creadora, crítica, analítica, donde los alumnos puedan desplegar su creatividad de forma activa, de una manera positiva para todo su entorno, haciendo que el alumno se sienta partícipe de su educación.

2.2 Pedagogía Teatral y su Influencia en la Motivación para el Aprendizaje

Según Alpízar, Claudio y Rodríguez (2006), el Teatro Educativo o Teatro Pedagógico, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento. De tal manera, el teatro se convierte en un instrumento pedagógico poderoso para grabar en la memoria del/la estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral.

En este sentido el teatro es una de esas escaleras que acerca a los/as estudiantes a un mundo lleno de vida, de sentimientos y acciones, donde los alumnos/as se logran identificar con las situaciones de los personajes, y pueden aprender contenidos de una asignatura, aspectos valóricos y sobre relaciones sociales.

Así como la pedagogía teatral abarca varios aspectos, también necesita de soportes o ejes que ayuden en la aplicación de esta herramienta pedagógica. Balbuena (2001) postula que uno de los ejes indispensables es el profesor/a, quien debe conocer y manejar diversos recursos didácticos, estos deben adecuarse a las necesidades y características de un grupo curso, a los objetivos de aprendizaje y a las aptitudes del alumnado. Otro eje, lo constituyen los propios alumnos/as y el espacio donde se llevará

a cabo el juego teatral.

Según Blanco y Gálmez (1996), lo teatral puede tomar por lo menos dos formas dentro del ámbito escolar:

1. La actividad teatral diseñada como actividad pre-escolar, de participación libre, cuya finalidad es la representación de un texto dramático.
2. Lo teatral en la actividad cotidiana del aula para motivar y profundizar el aprendizaje de los contenidos curriculares.

Teniéndose en cuenta la segunda forma teatral, Coll (1991) postula que para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse dos condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo y en segundo lugar, se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el estudiante debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

Bajo este escenario, la pedagogía teatral es capaz de generar motivación en los estudiantes, ya que según Alpízar, Claudio y Rodríguez (2007), el teatro educativo es una manera de "aprender divirtiéndose". Ofrece a la comunidad formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social. Además, muestra la razón y la finalidad de la comunicación en el género humano; afirma en el estudiante el concepto de que la comunicación tiene una supremacía jerárquica sobre otros valores humanos y que mediante la comunicación se emprende la búsqueda de los valores que regirán su vida. Incorpora valores a su vida personal y social, tanto de tipo ético como político, es decir, es una estrategia innovadora que da respuesta a la carencia de motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje.

3. Juego Dramático

Núñez y Navarro (2007) define el juego dramático como que "los juegos, especialmente en niños y jóvenes, toman a menudo la forma del teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de investigación creativa, medio de expresión y comunicación" (p. 232). Es por esto, que el "juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación que le procura el juego, desarrollando su imaginación, su reflexión, su sensibilidad y su sentido social". (Gutiérrez, 2001, p. 97). Por su parte, López (2014) sostiene que:

> Toda definición de juego dramático dirá, de una u otra forma, que durante estas creaciones de realidad, los niños enriquecen y aumentan su propia capacidad argumentativa, solucionan problemas, ensayan y fortalecen de manera individual y colectiva los distintos tipos de expresión oral, gestual, corporal, manifestando su propio baraje experiencial, emocional y su conciencia de sí. En este registro encontramos que las propuestas de cada niño, son admitida y se contextualizan rápidamente, volviéndose un juego dramático por excelencia" (p. 88).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente "el juego dramático potencia el aprendizaje; por su enorme potencial motivador, interés que despierta y el sentido que tiene para el que juega". En esta misma línea, "hay que convencerle al niño ese poder de evasión que encuentra en el juego y hacerle descubrir las técnicas por medio de las cuales lo convierta en creador" (Gutiérrez, 2001, p. 97).

4. El Concepto de Motivación

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es "el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido" (p. 432).

Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. Trechera (2005) explica que, etimológicamente, el término motivación es aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. De esta manera, se puede definir la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta. Según Bisquerra (2000):

> La motivación es un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas (p. 165).

Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004) indican que la motivación es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento. Es decir, la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción (activación), se dirija hacia un objetivo (dirección) y persista en alcanzarlo (mantenimiento). Estos autores, luego de recopilar las opiniones de muchos otros, formulan la siguiente definición de motivación: se podría entender como "proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar" (p. 5).

4.1 Actitud hacia el Aprendizaje

El concepto actitud proviene de la palabra latina "actitud", definiéndose desde la psicología como aquella motivación social de las personas que predisponen su accionar hacia determinadas metas u objetivos. Existen actitudes personales que guardan relación con características particulares de los individuos, mientras que existen ciertas actitudes sociales que inciden en las conductas de un grupo o colectivo. Además se establece que

para desarrollar una actitud adecuada al proceso de aprendizaje es necesario intervenir: (i) Aspectos cognitivos (conocimientos y creencias), (ii) Aspectos afectivos (sentimientos y preferencias) y (iii) Aspectos conductuales (intenciones o acciones manifiestas) (Rodríguez, 1991). Todo esto, además debe estar vinculado con las múltiples experiencias y relaciones que las personas o grupos hayan ido acumulando a lo largo de su historia de vida.

Según la psicología social, la actitud es como una organización relativamente duradera de creencias (inclinaciones, sentimientos, prejuicios o tendencias, nociones preconcebidas, ideas, temores y convicciones) aprendidas acerca de un objeto, situación o experiencias dadas, las cuales predisponen a reaccionar de una manera determinada. Es decir, que se puede considerar a la actitud como la predisposición de una persona a reaccionar favorable o desfavorablemente hacia un objeto, que puede ser una cosa, otra persona, una institución, lo cual evidentemente puede provenir de la representación social que se ha construido acerca de ese objeto (Moscovici, 1986; Escudero, 1985).

4.2 Relación entre Motivación Académica y Aprendizaje

Se sabe que el deseo de aprender facilita la tarea educativa, ya que el interés es un factor que activa el aprendizaje el cual "Se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez" (González, 1996, p.9). En consecuencia, en la mejora del rendimiento académico se debe tener en cuenta tanto los aspectos cognitivos como los motivacionales (intenciones, metas, percepciones y creencias).

Según Batista, Gálvez e Hinojosa (2010) "El término motivación proviene del latín *motus* que significa movimiento en el campo de la psicología" (p. 377). Por lo tanto la motivación académica es un factor fundamental en la vida de un alumno/a, ya que este se considera un sujeto activo y no pasivo en la construcción del aprendizaje; si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno/a lo que quiere decir que existe motivación. Además, el organismo vivo se distingue de los que no lo son porque puede moverse a sí mismo, por lo tanto la motivación académica

implica el interés del alumno hacia el aprendizaje o hacia las actividades que le conducen a aprender.

Bajo este escenario, el profesor/a es crucial para motivar a los alumnos/as mediante sus metodologías y actitudes, ya que según García y Doménech (2000) es la persona que más influye en el aula y por tanto el alumno/a valora mucho sus opiniones y el trato que recibe. Un estudiante que sea ridiculizado constantemente ante sus compañeros/as está recibiendo mensajes negativos para su motivación y lo más probable es que el aprendizaje se dificulte. Así mismo, el papel que juegan los iguales también es muy importante porque ofrecen un contexto rico en interacciones en donde el sujeto recibe gran cantidad de información procedente de sus compañeros/as que le servirá de referencia para desarrollar, mantener o modificar su motivación hacia el aprendizaje.

Finalmente, para que el nuevo aprendizaje resulte intrínsecamente motivador y los/as estudiantes se impliquen en la construcción activa de nuevos significados se apuesta por una planificación sistemática y rigurosa de las situaciones de enseñanza por parte del profesor/a que, como afirma Coll (1989), debe contemplar al menos tres aspectos: las características de los contenidos objeto de enseñanza y los objetivos correspondientes, la competencia (el nivel evolutivo y los conocimientos de partida) de los alumnos, y los distintos enfoques metodológicos que es posible adoptar (presentar de forma atractiva la situación de aprendizaje) para facilitar la atribución de sentido y significado a las actividades y contenidos de aprendizaje.

5. Educación y Neurociencia

Según Salas (2003), neurociencia "(…) es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje" (s.p), es decir, las neurociencias se preocupan de investigar los mecanismos por los cuales el cerebro humano aprende y memoriza, lo que las relacionan directa y naturalmente con las ciencias de la educación.

En los últimos años las neurociencias han contribuido a la comprensión del cerebro y su funcionamiento, aportando al campo educativo conocimientos fundamentales acerca de las bases neurobiológicas del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y otras funciones cerebrales que pueden ser estimuladas en la sala de clases. En este sentido, "Los educadores deben aprender a cómo pensar sobre la investigación del cerebro, porque nadie trabaja más íntimamente con los cerebros vivos que ellos." (Salas, 2003, s.p.).

Jensen (2000) aporta una lista esquemática de descubrimientos recientes en Neurociencia que se pueden aplicar en clase y de temas que tienen importantes implicaciones para el aprendizaje, la memoria, las escuelas y el desarrollo del cuerpo docente directivo de los establecimientos escolares, de las cuales se destaca 1) El cerebro que se mueve: el movimiento influye en el aprendizaje, 2) El cerebro conectado: cómo nuestro cerebro es cuerpo y el cuerpo es cerebro; cómo trozos de información cerebral circulan a través de nuestro cuerpo.

Al aplicar la neurociencia a la educación, lo que se intenta es desarrollar estrategias, métodos y herramientas que permitan que la enseñanza y el aprendizaje estén de acuerdo con el desarrollo neurofisiológico del individuo. Las neurociencias investigan los mecanismos básicos implicados en el aprendizaje y cómo influyen factores tan importantes como la atención, la motivación y las emociones. Por otra parte, el conocimiento del cerebro permite proporcionar al estudiante las condiciones y los ambientes propicios para un aprendizaje más eficiente, entendiendo que "El funcionamiento del cerebro es un fenómeno múltiple, que puede ser descrito a nivel molecular, celular, organizacional del cerebro, psicológico y/o social" (Salas, 2003, s.p.).

Es indispensable, en consecuencia, que se establezcan los puentes entre neurociencia y educación y que se fomente la enseñanza de sus principios básicos en el currículo de los programas de formación de los/as docentes, ya que la comprensión del cerebro no sólo puede ayudar a responder la pregunta de cómo se aprende sino que

también puede mostrar lo que se puede hacer para enseñar mejor. En este sentido, varias investigaciones realizadas por grandes neurocientíficos, como Gazzaniga (2002), vienen demostrando que el arte estimula un enorme grupo de habilidades y procesos mentales, permite el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales, además de estimular el desarrollo de competencias humanas.

6. Corporeidad y Aprendizaje Significativo

Según Gallo (2009) la corporalidad es "(…) el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar, experimentar y hablar, porque todo ello está arraigado al cuerpo" (s.p.).

Desde esa definición, puede entenderse la educación como un fenómeno donde todas las dimensiones de lo humano se integran de manera que el cuerpo se involucra en toda manifestación de la vida, lo contrario significaría la enajenación y pérdida de sentido social e individual. Por ello, es necesario resaltar la idea de Bordieu (1972), en cuanto a cómo se debe concebir el aprendizaje: un proceso global y holístico donde ineludiblemente interviene el cuerpo, de manera que lo aprendido, no sólo se sabe, sino que configura el ser y la identidad con la cultura y la clase social.

Ante el supuesto de lo corporal como contrario a lo intelectual, Según Pateti (2007) es necesario destacar que:

> (a) Lo corporal es la presencia del ser en el mundo, el vínculo innato con el que toma contacto consigo mismo, con el otro y con lo otro. Por lo tanto, el desarrollo y maduración de las posibilidades humanas (de manera global e integrada) es responsabilidad ineludible para la escuela de hoy y de siempre, y (b) La educación debe tender al autoapoderamiento del cuerpo, a propiciar y potenciar la disponibilidad corporal. Gracias a esto, el ser humano puede tomar conciencia de sí y asumirse como totalidad que se domina a sí mismo para actuar y sentir (s.p.).

No obstante, los establecimientos educacionales minimizan el cuerpo, lo cual puede ilustrarse con algunos indicadores que Yus Ramos (1997) refiere como malversaciones de nuestra mente: 1) Compartimentación de las actividades físicas y mentales, con un mayor peso hacia el desarrollo de la mente, 2) Más énfasis en el aprendizaje a través de conceptos abstractos o librescos que a partir de experiencia y 3) Poco contacto con la comunidad, lo que acentúa la naturaleza aislada e irreal de la escolarización.

Desde esa perspectiva, mente y cuerpo deben ser considerados como un todo global en cada uno de los actos de enseñanza y aprendizaje. Para ello, cada docente, independientemente de la asignatura que le corresponda administrar debe incorporar experiencias que involucren cuerpo y mente en su misión de enseñar, para un aprendizaje significativo. La acción docente, entonces, ha de trascender el marco de sus propias limitaciones temáticas, afianzándose en todas las posibilidades de que disponga para ofrecer aprendizajes significativos en el ahora, que el estudiante pueda incorporar a su ser para enfrentar las circunstancias personales que le corresponda vivir.

7. Enseñanza de las Ciencias Naturales

Los modelos de enseñanza de las ciencias hoy utilizados se apoyan en el enfoque constructivista. El planteamiento de base en este enfoque es que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su ambiente, y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna. Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo del alumno para ensamblar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. Un aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información, pensando y actuando sobre ella para revisarla, expandirla y asimilarla (Chadwick, 2001; Gil y De

Guzmán, 1993; Sanmartí, 1995).

Si la educación científica se entiende, más que como adquisición de un saber disciplinado, elaborado y formalizado, como un enriquecimiento del conocimiento del alumno para actuar y comprender mejor el medio, entonces un modelo para la enseñanza de las ciencias debe buscar concordancia, más que con el modo con que se construye el conocimiento de ciencias, con el modo de construir el alumno su propio conocimiento (Marín, 2003).

8. Trabajo Colaborativo

Para que se logre implementar el trabajo colaborativo en el quehacer profesional, tanto de los profesores de asignaturas como de educación diferencial, deben aprender a compartir las responsabilidades que hasta ese momento han sido exclusivas por parte de unos y otros. Así mismo, deben adjudicarse la posibilidad de que otras personas puedan observar su trabajo, pudiendo valorarlo o incluso criticarlo, de forma bilateral. Los profesionales, también deben organizar el aula de forma que resulte posible la presencia activa de otro profesional. Por otro lado, los profesores, ya sean de las asignaturas o diferenciales, deben abrirse a las posibilidades, opiniones, sugerencias e innovaciones que surjan de la nueva situación. También, deben considerar disponer de tiempo para reunirse a planificar, unificar criterios y coordinar acciones que faciliten la colaboración y sistematicidad en el trabajo (MINEDUC, 2011).

Con el propósito de favorecer el trabajo colaborativo, se deben constituir en el establecimiento educaciones Equipo de Aula por cada curso que cuente con estudiantes integrado.

8.1 Equipo de Aula

El Equipo de Aula está conformado por el profesor/a de aula respectivo y el profesor/a de educación diferencial. También, pueden ser parte del equipo de sula, otros profesionales asistentes de la educación tales como psicólogo/a, fonoaudiólogo, psicopedagogo/a, asistentes de aula, intérpretes de lengua de señas, entre otros (Decreto Supremo Nº 170).

Con el propósito de favorecer el trabajo colaborativo se deben constituir en el establecimiento Equipos de Aula por cada curso que cuente con estudiantes integrados. Dentro de los recursos humanos necesarios para equiparar la oportunidad de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), surge el Equipo de Aula, que está conformado en primer lugar por el profesor/a de aula respectivo y el profesor/a de Educación Diferencial o psicopedagogo/a.

También pueden ser parte del equipo de aula, otros profesionales asistentes de la educación tales como el psicólogo/a, fonoaudiólogo/a, psicopedagogo/a; además asistentes de aula, intérpretes de lengua de señas, entre otros posibles. Desde un enfoque más específico, Wang (1998, Stainback y Stainback; cit. En Rodríguez, 2012) utilizan el concepto de equipo docente para referirse al equipo formado por profesores regulares y profesores de Educación Diferencial que entregan apoyos en el aula regular.

Respecto al Equipo de Aula, dentro de las Orientaciones Técnicas para el Programa de Integración Escolar (2013), se plantean ciertos objetivos a desempeñar, entre los cuales se encuentran el diseñar la respuesta educativa para diversidad y de acceso al currículo correspondiente al nivel, la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje para responder a las NEE que presenta el estudiante, después de un proceso de evaluación integral e interdisciplinaria, que identifica los apoyos que necesita para poder desarrollarse y aprender durante el año escolar, señala el lugar en que éstos serán provistos y los profesionales que presentarán los servicios, llevar el registro de planificación y evaluación de actividades del curso PIE.

También el Equipo de Aula tiene como labor, identificar las fortalezas y dificultades del curso, realiza una planificación de la respuesta educativa en el aula, así como las horas de trabajo en pequeño grupo, en o fuera del aula común según las necesidades de los estudiantes y registrarla en el Plan de Apoyo Individual, planifica y evalúa el trabajo colaborativo con la familia, planificar el trabajo con otros profesionales y con el equipo directivo del establecimiento educacional, mantener información actualizada de los estudiantes que presentan NEE, compartir materiales provenientes de los distintos programas y planes, conocer la organización de los distintos planes y programas con que cuenta la escuela, beneficios que aportan a sus estudiantes y definir la participación de cada uno de los estudiantes del curso, en ellos (Orientaciones técnicas para programas de integración escolar, 2013).

9. Decreto 170

A partir del año 2009 se impulsa la dictación del Decreto supremo 170 que "Fija normas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para la educación" (p.1).

Este es un reglamento que:

> Regula los requisitos, los instrumentos, las pruebas diagnósticas y el perfil de los y las profesionales competentes que deberán aplicarlas a fin de identificar a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales y por los que se podrá impetrar el beneficio de la subvención del estado para la educación especial (artículo 1, Decreto 170, 2009, p. 2).

Por consiguiente, estos son los requerimientos que deben cumplir los establecimientos educacionales para impartir PIE, así como los procedimientos diagnósticos a emplear. Además, este reglamento dispone en qué ítems se pueden utilizar los recursos que el Estado entrega para la atención de los estudiantes y define el personal de apoyo que se requiere para trabajar con los estudiantes en el mejoramiento de su nivel de aprendizaje (MINEDUC, 2009, Decreto 170).

En su artículo 2, el Decreto 170 (2009) clasifica las Necesidades Educativas Especiales (NEE) en permanentes y transitorias:

- Necesidades educativas especiales de carácter permanente: Son aquellas barreras para aprender y participar que determinados alumnos estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyo y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.
- Necesidades educativas especiales de carácter transitorio: Son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesiten ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado periodo de su escolarización.

Junto a lo anterior, se establece para los efectos del reglamento, la evaluación diagnóstica y procedimientos, instrumentos y pruebas diagnósticas. Y nuevamente el énfasis no se encuentra en la clasificación y descripción de la discapacidad, sino en "aportar información relevante para la identificación de los apoyos especializados y las ayudas extraordinarias que los estudiantes requieren para participar y aprender en el contexto escolar" (artículo 2, Decreto 170, 2009, p. 2).

El Decreto 170 (2009) viene, entonces, a configurar la atención de los niños y niñas con necesidades educativas especiales dentro del aula común según en su artículo 87 "los establecimientos con jornada escolar completa diurna deberán disponer de un mínimo de 10 horas cronológicas semanales de apoyo de los profesionales o recursos humanos especializados" y aquellos establecimientos educacionales que no contemplen el régimen de jornada escolar completa "deberán disponer de un mínimo de 7 horas cronológicas de apoyo" (p. 23). Además, en su artículo 89 menciona "el tiempo destinado al apoyo de los estudiantes en sala de clases regular no podrá ser inferior a 8 horas pedagógicas semanales (…) y de 6 horas pedagógicas semanales" (p. 23); en

establecimiento con o sin jornada escolar completa diurna, es decir, el especialista debe ingresar a la sala de clases a entregar los apoyos a los estudiantes y realizar trabajo colaborativo con el profesor de aula.

9.1 Rendimiento en pruebas de coeficiente intelectual en el rango límite, con limitaciones significativas en la conducta adaptativa (Funcionamiento Intelectual Limítrofe, FIL)

Según el Decreto 170 (2009), se entenderá por rendimiento en el rango límite a la obtención de un puntaje entre 70 a 79, ambos inclusive, en una prueba de evaluación psicométrica de coeficiente intelectual, que cumpla los requisitos de confiabilidad y validez estadística y que posea normas estandarizadas para la población a la que pertenece el alumno evaluado (artículo 46, p. 13).

El rendimiento del estudiante, sin perjuicio de lo establecido en el artículo anterior, tiene las siguientes características:

a) Presenta en las distintas áreas del currículo un aprendizaje más lento y/o dificultoso, a pesar de la aplicación de las medidas pedagógicas pertinentes, incluyendo el apoyo personalizado.

b) Presenta dificultades para la adquisición de habilidades prácticas, sociales y/o conceptuales necesarias para un buen funcionamiento en la vida diaria, de acuerdo a su edad y contexto de referencia.

c) Las dificultades presentadas no obedecen a un déficit sensorial, motor, o a discapacidad intelectual, como tampoco se deben a trastornos psicopatológicos, ni emocionales severos, ni a la pertenencia del estudiante a una distinta comunidad lingüística, cultural o étnica.

d) Para participar y progresar en el currículo, estos estudiantes requieren de respuestas educativas flexibles y ajustadas a sus necesidades y de la entrega de apoyos específicos de diverso tipo e intensidad (artículo 47, Decreto 170, 2009, p. 14).

Será requisito para ser beneficiario de la subvención de necesidades educativas de carácter transitorio que los alumnos cursen sus estudios en establecimientos de educación regular que cuenten con Programas de Integración Escolar, para los efectos de este reglamento, a partir de los 6 años en adelante. Los apoyos especializados los podrán recibir en distintos momentos de su trayectoria escolar, de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del presente reglamento (artículo 48, Decreto 170, 2009, p. 14).

La evaluación diagnóstica debe considerar un proceso de detección y derivación y un proceso de evaluación diagnóstica integral. En la detección y derivación será requisito acreditar que el establecimiento educacional previamente ha implementado medidas pedagógicas que se apliquen en el marco de la educación general y deberán comprender, entre otras, las siguientes acciones:

a) Respecto de todos los alumnos:

- Implementación de estrategias de aprendizaje personalizadas y ajustadas a las diferencias individuales de los estudiantes.
- Evaluación continua basada en el currículum y un monitoreo constante del progreso de los aprendizajes.
- Apoyo personalizado a los alumnos conforme a los resultados de las evaluaciones aplicadas.

b) En relación a los alumnos que presentan mayores dificultades:

- Aplicación de evaluaciones para identificar el tipo e intensidad de los apoyos que requiere para participar y progresar en sus aprendizajes.
- Diseño e implementación de estrategias de apoyo pedagógico e intervenciones más individualizadas a estos alumnos.
- Evaluación sistemática a fin de verificar los resultados de los apoyos implementados.
- Información a los padres y/o apoderados sobre el proceso de apoyo

personalizado que reciben sus hijos o pupilos y de los avances en los aprendizajes logrados, e incorporación de dichos padres y apoderados en la planificación y seguimiento de este proceso.

En el caso de persistir las dificultades en los estudiantes, se deberá derivar a evaluación diagnóstica integral, adjuntando datos relevantes del o la estudiante, de su contexto familiar, escolar y/o comunitario.

La evaluación diagnóstica integral debe considerar la información aportada por los profesores, profesoras y profesionales de la educación especial, por el o los profesionales de la salud, por la familia o el estudiante adulto (artículo 50, Decreto 170, 2009, p. 14-15).

Para la evaluación diagnóstica integral se deben aplicar los siguientes procedimientos:

a) Anamnesis.
b) Examen de salud y revisión de la historia médica del o la estudiante, en el cual se descarten problemas de audición, visión u otros que presumiblemente puedan estar afectando el aprendizaje del estudiante.
c) Antecedentes escolares.
d) Evaluación pedagógica y psicopedagógica que aporte información relevante referida al o la estudiante, al contexto escolar y familiar.
e) Evaluación del funcionamiento intelectual, de las habilidades adaptativas y de los apoyos que el estudiante requiere en su proceso de aprendizaje (artículo 51, Decreto 170, 2009, p. 15).

9.2 Discapacidad Intelectual

Según la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo (AAIDD), la discapacidad intelectual, es una "discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años" (Schalock et al., 2010, p.1).

También, el DSM-V (2014), plantea la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) como un "trastorno que comienza durante el periodo de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico" (p.17).

Es importante considerar el rango de puntaje de coeficiente intelectual que presenta el estudiante y determinar las necesidades educativas individuales que presenta el estudiante, ya que "la razón fundamental de cualquier sistema de clasificación consiste en explorar las similitudes y diferencias entre individuos y grupos" (Wedell, 2008, citado en Navas, Verdugo y Gómez, 2008). Por tanto no es, solamente, su desempeño intelectual el eje central de dicha categorización, sino que pretende establecer comparaciones con el fin de determinar qué necesidades de apoyo son necesarias para el individuo en cada rango, sin perjuicio de que cada individuo presenta características personales en su proceso de aprendizaje.

La clasificación de la discapacidad intelectual se configura de la siguiente manera:

Clasificación del rendimiento intelectual en base al CI	
CATEGORÍA	**RANGO PUNTAJE - CI**
Limítrofe	70 - 79
Discapacidad Intelectual Leve	50 - 69
Discapacidad Intelectual Moderada	35 - 49
Discapacidad Intelectual Grave o Severa	20 - 34
Discapacidad Intelectual Profunda	Por debajo de 20

Tabla Nº 2 Fuente: Decreto Nº 170, Ministerio de Educación 2010.

Es probable que se estigmatice a los estudiantes por pertenecer a una u otra categoría y esto incide en el desempeño del estudiante para Verdugo (2003) “las categorías diagnósticas no tienen por qué tener en sí mismas un cariz negativo, sino que pueden adquirirlo cuando son utilizadas de un modo peyorativo, hecho bajo el cual suele residir un problema actitudinal” (citado de Navas, Verdugo y Gómez, 2008, p.145).

Por esta razón, el empleo de categorías diagnósticas debe ser utilizado de forma eficiente, logrando con ello beneficios prácticos y concretos en las personas con discapacidad, entre los cuales están:

a) Planificar la intervención así como determinar la idoneidad de los servicios.
b) Identificar variables que han de ser evaluadas de cara a la intervención.

Para efectos de esta investigación a continuación, se muestran las características generales y las necesidades y ayudas de los estudiantes con Discapacidad Intelectual Leve, en donde se describe desde la perspectiva corporal, motriz y cognitiva.

Discapacidad Intelectual Leve

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES Y AYUDAS
Corporales y motrices	**Corporales y motrices**
-No suelen diferenciar de sus iguales por los rasgos físicos. -Ligeros déficit sensoriales y/o motores.	-Por lo general no precisan atención especial en estos aspectos.
Autonomía, aspectos personales y sociales	**Autonomía, aspectos personales y sociales**
-En general, aunque de forma más lenta, llegan a alcanzar completa autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria. -Se implican de forma efectiva en tareas adecuadas a sus posibilidades. -A menudo, la historia personal supone un cúmulo de fracasos, con baja autoestima y posibles actitudes de ansiedad. -Suele darse, en mayor o menor grado, falta de iniciativa y dependencia de la persona adulta para asumir responsabilidades, realizar tareas. -El campo de relaciones sociales suele ser restringido y puede darse el sometimiento para ser aceptado. -En situaciones no controladas puede darse inadaptación emocional y	-Programas específicos, cuando sea preciso, para el aprendizaje de habilidades concretas. -Propiciar las condiciones adecuadas en ambientes, situaciones y actividades en las que participen para que puedan asumirlas con garantías de éxito. -Evitar la sobreprotección, dar solo el grado preciso de ayuda. Nivel adecuado de exigencia. Posibilitar experiencias que ofrecen a la autodeterminación. -Búsqueda expresa de entornos sociales adecuados en los que se consiga una participación efectiva. -Mediación de la persona adulta y concienciación de los iguales para conseguir una adecuada dinámica de grupo en los ámbitos en los que se integren.

respuestas impulsivas o disruptivas.	
Cognitivas	**Cognitivas**
-Menor eficacia en los procesos de control atencional y en el uso de estrategias de memorización y recuperación de información. -Dificultades para discriminar los aspectos relevantes de la información. -Dificultades de simbolización y abstracción. -Dificultades para extraer principios y generalizar los aprendizajes. -Déficit en habilidades metacognitivas (estrategias de resolución de problemas y adquisición de aprendizajes).	-Realizar los ajustes precisos del currículum ordinario (contenidos, actividades, formas de evaluación, metodologías) y, cuando sea preciso, la A.C.I. correspondiente. -Facilitar la discriminación y el acceso a los núcleos de aprendizaje (instrucciones sencillas, vocabulario accesible, apoyo simbólico y visual). -Partir de lo concreto (aspectos funcionales y significativos, enfatizar el qué y el cómo antes que el porqué). -Asegurar el éxito en las tareas, dar al alumno y a la alumna las ayudas que necesite y administrarlas de forma eficaz.

Tabla Nº 3 Fuente: Antequera et al, 2014.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1. Pregunta de Investigación

- ¿De qué manera inciden las estrategias de pedagogía teatral en la disposición hacia el aprendizaje de las Ciencias Naturales en alumnos/as de séptimo básico, pertenecientes al Programa de Integración Escolar de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles?

2. Objeto de Estudio

- Los cambios que perciben los alumnos/as de séptimo básico, pertenecientes al Programa de Integración Escolar (PIE) de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.

3. Objetivo General

- Conocer los cambios en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales en alumnos/as de séptimo básico, pertenecientes al Programa Integración Escolar (PIE) de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.

4. Objetivos Específicos

4.1 Describir los cambios percibidos en la disposición hacia el aprendizaje, al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales desde la mirada de los alumnos/as PIE de séptimo básico de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.

4.2 Describir la incidencia percibida por la profesora de asignatura, la profesora jefe del curso y la profesora diferencial de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales en un séptimo básico.

4.3 Comparar los cambios percibidos por los alumnos/as PIE de séptimo básico de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles en la disposición hacia el aprendizaje antes y después de implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.

4.4 Determinar si existe variación en el rendimiento académico de los alumnos/as PIE de séptimo básico luego de implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo con un elemento cuantitativo con estadística descriptiva. El enfoque cualitativo "(…) hace referencia a una interpretación profunda que involucra una relación compleja entre sujeto interpretador y objeto interpretado" (Marradi, Archenti y Piovani, 2007, p.7) y el elemento cuantitativo según Hernández, Fernández y Baptista (2003), se refiere al análisis de las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, a partir del cual se extrae una serie de conclusiones. Mediante este estudio se pretende proporcionar profundidad desde la perspectiva de los participantes, aportando un punto de vista fresco, natural y holístico sobre los cambios que perciben los alumnos/as en la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales al implementar estrategias de pedagogía teatral.

2. Alcance de la Investigación

El alcance de la investigación corresponde a los estudios descriptivos, ya que busca describir los cambios percibidos por los alumnos/as PIE y docentes en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de ciencias naturales. Así, lo afirma Danhke (1989) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003) "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p.117).

Como sostiene Hernández, Fernández y Baptista (2003) "El propósito del investigador consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno" (p.117).

3. Diseño de la Investigación

El diseño corresponde a una investigación-acción, ya que se parte con la idea de transformar y mejorar la realidad actual de muchos establecimientos educativos, donde las metodologías utilizadas por algunos/as docentes no generan motivación en los alumnos/as hacia el aprendizaje. Este antecedente permite la elaboración de un plan de acción, que incluye la pedagogía teatral como metodología activa en el aula y por consiguiente, permite reflexionar, evaluar y mejorar el plan que se llevó a cabo (por ello se dice que es cíclica). "Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales" (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 706).

4. Dimensión Temporal

La naturaleza de la investigación es transversal debido a que se realizará en una oportunidad correspondiente al II semestre, desde el mes de septiembre hasta la primera semana de noviembre del año 2017. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) "los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos de un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p. 154).

5. Población

La población del estudio estará conformada por alumnos/as de educación básica y por profesoras de ciencias naturales, profesoras jefes de un curso y profesoras de educación diferencial, pertenecientes a un establecimiento particular subvencionado que cuente con el Programa de Integración Escolar (PIE) en la ciudad de Los Ángeles.

6. Muestra

La muestra, es un subgrupo de la población. El tipo de muestra de esta investigación es no probabilística, ya que, como afirma Hernández, Fernández y Baptista (2010) es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la población.

Los participantes de la muestra serán siete alumnos/as del Programa de Integración Escolar (dos mujeres y cinco hombres) de séptimo básico B, involucrando a su vez a la profesora jefe del curso, a la profesora de ciencias naturales y a la profesora de educación diferencial de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.

El establecimiento atiende principalmente a estudiantes del sector sur de la ciudad de Los Ángeles, quienes presentanun 77,6 % de índice de vulnerabilidad en enseñanza básica según el Sistema de Información General de Estudiantes (SIGE).

Para mayor comprensión de la investigación, a continuación se adjunta una tabla con las características principales de la muestra.

Muestra	**Nombre alumno/a**	**Diagnóstico**	**Coeficiente Intelectual**
Alumnos/as	AM.1	Funcionamiento Intelectual Limítrofe	C.I. 77
	AM.2	Funcionamiento Intelectual Limítrofe	C.I. 78
	AF.3	Discapacidad Intelectual Leve	C.I. 58
	AM.4	Funcionamiento Intelectual Limítrofe	C.I. 77
	AF.5	Funcionamiento Intelectual Limítrofe	C.I. 73
	AM.6	Funcionamiento Intelectual Limítrofe	C.I. 74
	AM.7	Discapacidad Intelectual Leve	C.I. 64

Tabla Nº 4

Muestra	Profesora	Rol	Años de ejercicio docente
Profesoras	PJ.1	Profesora jefe	25 años
	PD.2	Profesora de educación diferencial	8 años
	PC.3	Profesora de ciencias naturales	14 años

Tabla Nº 5

7. Implementación de Sesiones

La implementación de la pedagogía teatral se realizó a partir de los principios establecidos por Verónica García-Huidobro (2004) quien propone una metodología diferente con áreas de inserción al interior del sistema educativo.

Las sesiones de pedagogía teatral se realizaron como metodología activa en el aula para apoyar los contenidos y objetivos de aprendizaje establecidos en el programa de estudio de séptimo básico en la asignatura de ciencias naturales, en un trabajo colaborativo con la docente a cargo de la asignatura, para trabajar los objetivos de forma paralela a su clase.

Las clases de pedagogía teatral se llevaron a cabo dos veces a la semana (lunes y miércoles), desde el mes de septiembre hasta la primera semana de noviembre, con una duración total de 34 horas pedagógicas lo cual corresponde a 17 sesiones. La intervención se realizó en el colegio particular subvencionado Marta Brunet, Los Ángeles.

Las unidades que se estudiaron durante este periodo fueron: Unidad 3: ¿Cómo nos relacionamos con las fuerzas? y unidad 4: ¿Por qué cambia nuestro planeta? A partir de los contenidos tratados, los alumnos/as tuvieron que realizar en casa dos talleres (uno de cada unidad) y tres evaluaciones escritas (una para la unidad 3 y dos para la unidad 4). Además, se aplicaron dos autoevaluaciones al finalizar cada unidad. El objetivo de este instrumento de valoración calificativo, fue conocer desde la mirada de los alumnos/as la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales al implementar estrategias de pedagogía teatral. El nivel de valoración fue personal (que mide el aporte individual al servicio del trabajo colectivo) y grupal (que mide la capacidad de trabajar colectivamente). Las pruebas escritas correspondieron a evaluaciones sumativas, mientras que los talleres y las autoevaluaciones fueron notas formativas. Por otra parte, se entregaron guías de estudio durante las primeras sesiones y luego se enviaron tareas con el objetivo fortalecer el aprendizaje de los alumnos/as.

A continuación se explica de forma breve los momentos que comprendieron las sesiones de pedagogía teatral:

- **Preliminares:** Momento inicial de juegos y actividades motivacionales a los alumnos/as, el cual se caracteriza por el movimiento corporal y la expresión libre.

- **Sensibilización:** Actividades que implican el uso de los sentidos y el contacto con su entorno. Se utilizan diversas estrategias para que los alumnos/as socialicen con sus compañeros/as, utilizando los sentidos de la vista, el olfato, la audición y el tacto.

- **Creatividad Corporal:** Esta instancia se adaptó para realizar juegos referentes a los objetivos de la clase, principalmente realizando movimientos corporales indicados por las facilitadoras a través de las instrucciones. Al cabo de un periodo de tiempo se brindó una instancia para que los alumnos/as creen y se expresen a través de su cuerpo tomando conciencia de este de forma libre.

- **Creatividad Vocal:** Se realizan vocalizaciones con escalas diversas en el tono de voz que permiten a los alumnos/as expresarse y reconocer su voz; esta actividad hizo énfasis en pronunciar los contenidos vistos durante el nexo pedagógico.

- **Expresión:** Desenlace de la sesión, donde los alumnos/as realizan juegos corporales y vocales en conjunto, con el fin de desarrollar su capacidad de juego.

8. Método y Técnica de Recolección de Datos

El método y técnica de recolección de datos, lo que busca es obtener información de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad, en las propias "palabras", "definiciones" o "términos" de los sujetos en su concepto (Granel, 1997; citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003)).

Las técnicas utilizadas en esta investigación son las siguientes:

8.1 Observación: Método que predominó en la investigación, ya que según Rodríguez, Gil y García (1999) "permiten obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce" (p. 149). Para realizar la observación, lo primero que se realizó fue incorporarse en el aula con el rol de observador participante. Según Taylor y Bodgan (1987), la expresión observación participante se emplea para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Las observaciones se registraron en notas de campo, la cuales fueron recogidas en forma inmediata la mayoría de las veces, es decir, después de cada observación. Taylor y Bogdan (1992) explican que la observación participante depende del registro de notas de campo y estas deben incluir la descripción de personas, acontecimientos y observaciones de las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador.

8.2 Entrevistas: Como sostiene Hernández, Fernández y Baptista (2003), la entrevista "(...) es de tipo más flexible y abierta, se define más como una conversación entre una persona y otra u otras. Se escoge la entrevista semiestructurada, ya que el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas tratados. Esta técnica de recolección de datos se aplicó a los siete alumnos/as del Programa de Integración Escolar, a la profesora de ciencias naturales, a la profesora de educación diferencial y a la profesora jefe del curso, antes y después de implementar estrategias de pedagogía teatral como metodología activa en el aula. El objetivo fue recoger datos útiles para la investigación y conocer si los/as estudiantes y docentes percibieron un cambio en la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales tras las sesiones de pedagogía teatral.

8.3 Focus Group: Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) los focus group "(...) consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales" (p. 605). Esta técnica de recolección de datos se aplicó a los siete alumnos/as del Programa de Integración Escolar durante la implementación de la pedagogía teatral en la asignatura de ciencias naturales, con el objetivo de describir y comparar los cambios que han percibido los estudiantes en la disposición hacia el aprendizaje.

9. Procedimiento de Análisis

Una vez obtenido los datos mediante las entrevistas, focus group y notas de campo, el procedimiento de investigación se realizará por medio de análisis de categorías a través de algunas etapas de la teoría fundamentada(codificación abierta y codificación axial), el cual permitirá describir los cambios percibidos por los alumnos/as PIE de séptimo básico en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.

Teoría Fundamentada

Codificación Abierta: Se señala como "el examen minucioso de los datos para encontrar diferencias y similitudes, permite una sutil discriminación y una diferenciación entre categorías". "Al conceptualizar hacemos una abstracción de los datos que se descomponen en incidentes, ideas, acontecimientos y actos discretos, a los que luego se dan un nombre que los represente o reemplace" (Strauss y Corbin, 2002, p. 134). En esta etapa se analiza la información obtenida de las entrevistas, focus group y notas de campo.

Codificación Axial: "Es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones. Y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan estas" (Strauss y Corbin, 2002, p. 134). A partir de esto, se generarán conclusiones en base a los objetivos planteados en la investigación, y se compararan con los resultados obtenidos a través del análisis de las notas de campo, con el fin de obtener un análisis completo de la intervención de pedagogía teatral.

Análisis Cuantitativo Complementario

Con el objetivo de determinar si existió una variación en el rendimiento académico de los alumnos/as antes y después de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales (objetivo especifico Nº 4), se recogieron los resultados de las evaluaciones en la asignatura, obtenidos con la metodología tradicional y con la pedagogía teatral para luego calcular y comparar los promedios alcanzados por cada uno de los métodos de enseñanza, a través de un elemento estadístico básico.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

El análisis cualitativo de los datos es un proceso circular, ya que es un ir y venir a través de los datos y de cada una de sus etapas con el fin de mejorarlo (Corbin y Strauss, 2008).

Para este análisis en particular, se ha seguido libremente las estrategias analíticas planteadas por Glaser y Strauss (1997) con el siguiente procedimiento, también apoyados por otros autores (Andréu, García-Nieto y Pérez, 2007; Corbin y Strauss, 2008).

Se han seguido las siguientes etapas para llevar a cabo la teoría fundamentada:

1. Preparación de datos.
2. Codificación abierta.
3. Codificación axial.

Con el propósito de determinar si existió variación en el rendimiento académico de los alumnos/as luego de implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de ciencias naturales, se realizará un segundo procedimiento, el cual corresponde al **Análisis Cuantitativo Complementario**.

Categorías que guían la recogida de datos

Para el análisis, se utilizarán las categorías que permitieron la organización de la entrevistas para la recogida de datos. Estas son las siguientes:

Categoría I: Método de enseñanza

Según Salas y Ardanza (1995), los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acciones del profesor/a que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los estudiantes en función del logro de los objetivos propuestos.

Para definir el método de enseñanza se debe tener presente que es:

- Un conjunto de procedimientos del trabajo docente.
- Una vía mediante la cual el profesor/a conduce a los estudiantes del

desconocimiento al conocimiento.

- Una forma del contenido de la enseñanza.
- La actividad de interrelación entre el profesor/a y el estudiante, destinada a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante tener presente que no existe un método de enseñanza ideal ni universal. Es necesario valorar que su selección y aplicación dependen de las condiciones existentes para el aprendizaje, de las exigencias que se plantean y de las especificidades del contenido. El método que se emplee debe corresponderse con el nivel científico del contenido, lo cual estimulará la actividad creadora y motivará el desarrollo de intereses cognoscitivos que vinculen la escuela con la vida.

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje

Según Prioretti (2015), esta disposición es el estado emocional vivido por un alumno/a ante una situación de aprendizaje. Esta disposición puede ser favorable o desfavorable, puede favorecerse u obstaculizarse, no es consciente ni se controla voluntariamente y, además, es variable según los contextos y el momento.

Depende de tres factores:

1. **Del momento vivencial del alumno/a:** La disposición de un alumno/a en una situación de aprendizaje determinada depende, en gran medida, de las situaciones emocionales, sean de sufrimiento, de preocupación o incluso de felicidad, predisponen de cierta manera frente al aprendizaje.

2. **De su historia personal de aprendizajes:** La disposición al aprendizaje se va constituyendo en el ser humano a lo largo de la vida en relación con la historia de todos sus aprendizajes. La historia de los aprendizajes, sobre todo de los primeros aprendizajes, va dejando huellas profundas que influyen en la forma de enfrentar cada nuevo acto de aprendizaje. Las maneras de actuar, sentir y pensar en relación al aprendizaje, configuradas desde la infancia, van conformando esta

disposición.

3. **De la percepción del contexto de aprendizaje:**Todo aprendizaje se realiza en un contexto. El contexto siempre es social y cultural. El contexto influye en la disposición porque cada persona puede sentirse más “en casa” o menos “en casa” en ese contexto. En este sentido, la disposición que el alumno/a tenga en cada situación de aprendizaje será el resultado de su propia percepción del contexto y de las posibilidades que le brinda. La disposición será el resultado de la interrelación de variables culturales, geográficas, temporales e históricas propias de cada sujeto, del grupo en el que vive y de lo que el contexto educativo le ofrece.

Categoría III: Aprendizaje significativo

Según Moreira (1997), aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

1. Preparación de los datos

Luego de haber realizado las entrevistas y focusgroup se procedió a la transformación de los audios, a un documento Word. Durante este procedimiento, fueron removidos todos los datos personales de identificación de los participantes para conservar el anonimato y garantizar la confidencialidad de la información. Por consiguiente los nombres de los participantes, fueron asociados a un código clave. En la siguiente tabla se presenta la ejemplificación de ésta.

Códigos claves para cada participante.

Participante	Código clave	Definición
Estudiante	AM.1	Alumno 1
	AM.2	Alumno 2
	AF.3	Alumna 3
	AM.4	Alumno 4
	AF.5	Alumna 5
	AM.6	Alumno 6
	AM.7	Alumno 7
Profesora	PJ.1	Profesora jefe 1
	PD.2	Profesora diferencial 2
	PC.3	Profesora ciencias 3

Tabla Nº 6

2. Codificación abierta

La primera codificación realizada, fue la codificación abierta que consiste en el análisis de la información obtenida de las entrevistas, focus group y notas de campo. En esta codificación se seleccionó un extracto de las respuestas entregadas por la muestra para obtener primeramente los conceptos, sub-categoría y categorías. Luego las sub-categorías y conceptos se agruparon por categorías. Finalmente, se realizó el vaciado de entrevistas según las tres categorías establecidas.

Primer análisis

Se ha seleccionado un extracto de las respuestas entregadas por la muestra para obtener conceptos, sub-categorías y categorías.

Entrevista inicial alumnos/as PIE

Tabla Nº 7

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.1: No responde.			
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.1: "Es entretenido, me gusta y soy buena onda con la tía".	-Entretenido.	-Intereses personales.	Disposición hacia el aprendizaje.

Tabla completa en anexo, pág. 111.

Entrevista inicial profesoras

Tabla Nº 8

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	PJ.1: "No es una disposición constante".	Disposición.	-Actividades dinámicas. -Vínculo alumno/a-profesor/a. -Rendimiento académico.	-Asignatura. -Aprendizaje. -Clima de aula.

Tabla completa en anexo, pág. 122.

Focusgroup alumnos/as PIE

Tabla Nº 9

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Cómo se ha sentido con esta nueva modalidad de trabajo?	**AM.1:** "Mal, porque me avergüenzan los juegos de baile". **AM..2:** "Bien, me he sentido bien". **AF.3:**"Eh…bien porque los juegos me entretienen". **AM.4:**"Eh…bien, me he sentido cómodo". **AF.5:**"Em…me da lo mismo". **AM.6:** "Mal porque me desconcentro". **AM.7:** "Em…eh…bien".	-Importancia. -Entretención. -Sentir. -Vergüenza. -Concentración. -Comodidad.	-Actividades. -Estrategias. -Emociones. -Sentimientos. -Personalidad.	Pedagogía teatral.

Tabla completa en anexo, pág. 134.

Entrevista final alumnos/as PIE

Tabla N°10

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.1: "Sí, que tengo una actitud positiva en las clases y me da menos vergüenza hacer algunas actividades".	-Actitud positiva. -Vergüenza. -Actividades.	-Disposición hacia el aprendizaje.	Pedagogía teatral.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.1: "Buena".	Buena.	Aprendizaje.	Disposición.

Tabla completa en anexo, pág. 141.

Entrevista final profesoras

Tabla N°11

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	PJ.1:"Si bien no se puede generalizar, creo que sí ha habido una mejora". "Cuantificarla es difícil".	-Generalizar. -Mejora. -Cuantificar.	-Actividades. -Cambios. -Motivación. -Disposición. -Interés.	Metodología
¿Usted ha observado cambios en sus alumnos/as luego de implementar estrategias de pedagogía teatral? ¿Cuáles?	PJ.1:"Han mejorado algunas habilidades sociales como el escuchar y el trabajo colaborativo".	-Habilidades sociales. -Escuchar. -Trabajo colaborativo.	-Organización. -Ayuda. -Roles. -Autonomía. -Disciplina. -Respeto. -Aprendizaje.	Pedagogía teatral.

Tabla completa en anexo, pág. 154.

Notas de campo

Tabla N° 12

Sesión	Comentario	Concepto	Sub-categoría	Categoría
S1	C1: "Los alumnos/as ingresan a la sala de clases un poco inquietos luego del segundo recreo. Hubo dificultad para que los alumnos/as se mantuvieran en silencio y se ordenaran como se les solicitaba, ya que les daba vergüenza".	-Alumnos. -Sala de clases. -Inquietud. -Dificultad. -Silencio. -Orden. -Vergüenza. -Actitud. -Disposición. -Actividades.	-Disciplina. -Aprendizaje significativo.	Metodología.

Tabla completa en anexo, pág. 165.

Segundo análisis

Las sub-categorías y conceptos se han agrupado en tres categorías (método de enseñanza, disposición hacia el aprendizaje y aprendizaje significativo). La organización de las tablas está por muestra (alumnos/as y profesoras).

Entrevistas y focusgroup alumnos/as PIE

Tabla N° 13

Categoría I: Método de enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Pedagogía Teatral - Funciones Ejecutivas - Trabajo colaborativo - Secuencia Didáctica - Recurso didáctico - Estrategias - Recurso Humano - Rendimiento Académico	- Juego dramático - Improvisación - Entretención - Memorizar - Laboratorio - Experimentación - Apoyo - Tareas - Esquemas - Actividades manuales - Tics - Herramienta pedagógica - Movimiento - Construir aprendizaje

Tabla completa en anexo, pág. 185.

Entrevistas a profesoras

Tabla N°14

Categoría I: Método de Enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Pedagogía Teatral - Capacidades - Trabajo colaborativo - Responsabilidades Profesionales - Estrategias - Recurso Didáctico - Planificación - Ciencias Naturales - Dramatizaciones - Recurso Humano - Rendimiento Académico	- Actividades Dinámicas - Didácticas Participativas - Juego de roles - Creatividad - Imaginación - Expectativas - Equipo de aula - Apoyo - Intervención activa - Articulación - Material Concreto - Tiempo - Juego Dramático - Teatro - Conceptos Abstractos - Herramienta pedagógica

Tabla completa en anexo, pág. 187.

Notas de campo

Tabla N°15

Categoría I: Método de Enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Funciones Ejecutivas - Trabajo colaborativo - Secuencia Didáctica - Recurso didáctico - Pedagogía teatral	- Creatividad - Improvisación - Juego dramático - Toma de apuntes - Tareas - Expresión - Exposición - Laboratorio - Indicadores - Lista de cotejo - Material concreto

Tabla completa en anexo, pág. 190.

Tercer análisis

De acuerdo a las tres categorías seleccionadas, se ha realizado el vaciado de entrevistas. Las respuestas escritas corresponden a un extracto de lo expresado por cada participante de la investigación.

Entrevistas iniciales alumnos/as PIE

Tabla N°16

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.1	"Con esquemas".
	AM.2	"Haciendo cosas más manuales".
	AM.6	"Eh...una lectura con preguntas, ver videos y los experimentos, igual eso es atractivo".

Tabla completa en anexo, pág. 192.

Entrevistas iniciales profesoras

Tabla N°17

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Profesora**	**Respuesta**
¿Cuál es su opinión acerca de implementar el juego dramático como metodología activa en el aula?	PJ.1	"Las estrategias que tienen que ver con esta modalidad de didácticas participativas, en la cual el alumno tiene la posibilidad de elaborar cosas o de participar activamente en el aprendizaje, son positivas".

Tabla completa en anexo, pág. 199.

Focusgroup alumnos/as PIE

Tabla N°18

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
¿Cómo se ha sentido con esta nueva modalidad de trabajo?	AF.3	"Eh…bien porque los juegos me entretienen".
¿Cuál es actualmente su opinión sobre aprender jugando?	AF.3	"Que es entretenido y se puede aprender a través del juego".
	AM.6	"Cambió, porque al principio yo decía que se podía aprender jugando, pero ahora no porque me desconcentro".
	AM.7	"M…que es entretenido".

Tabla completa en anexo, pág. 207.

Entrevistas finales alumnos/as

Tabla N° 19

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AM.2	"Más relativa, tipos de cambio, más expresión. Es mejor que antes por las actividades que ha hecho la pedagogía teatral".
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.1	"Sensibilización porque me gustó cuando tuvimos que probar cosas, fue entretenido".
	AM.2	"Entre la sensibilización y la expresión por motivos de expresiones que se les queda grabado en la mente".

Tabla completa en anexo, pág. 214.

Entrevistas finales profesoras

Tabla N° 20

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Profesora**	**Respuesta**
¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa en el aula?	PJ.1	"Es muy positiva sobre todo con algunos cursos en los cuales hay dificultades de convivencia escolar". "Es súper favorable porque da la oportunidad de que los niños se muevan, que jueguen, que se rían, que se equivoquen y que interactúen. Eso tal vez minimice sus problemas de conducta".

Tabla completa en anexo, pág. 221.

Notas de campo

Tabla N°21

Categoría I: Método de enseñanza	
Sesión	**Comentario**
S2	"Los alumnos/as expresaron sus ideas y opiniones. Algunos comentaron que sí les estaban gustando las clases y otros que no porque les daba vergüenza o habían actividades en particular que no les gustaban".
S5	"…los estudiantes manifestaron que las clases les estaban gustando y que sí estaban aprendiendo. Sugirieron que se incorporarán más juegos".

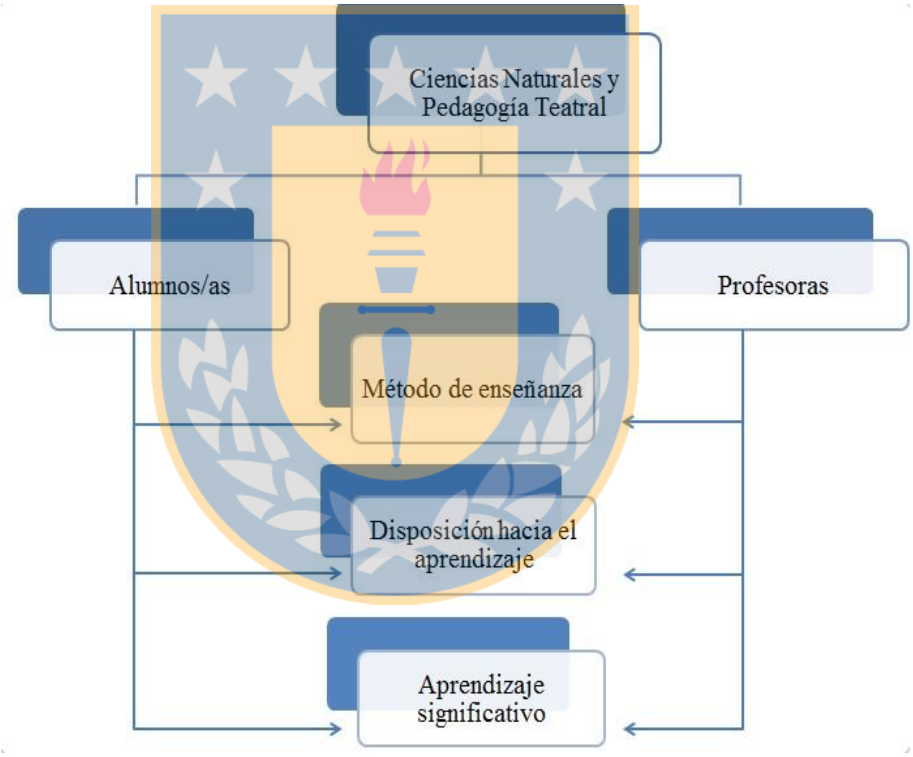
Tabla completa en anexo, pág. 229.

3. Codificación axial

A continuación se abordarán los análisis obtenidos de los instrumentos aplicados en la investigación. Se utilizó la teoría fundamentada para el análisis, tanto de las entrevistas, focus group como de las notas de campo, instrumentos enfocados en los alumnos/as y profesoras que conforman la muestra.

Figura Nº 1

Categorías Centrales



Categoría I: Método de enseñanza

Según losalumnos/as del Programa de Integración Escolar (PIE) los métodos de enseñanza hacen referencia a las estrategias utilizadas por las profesoras para enseñar los contenidos de la asignatura. Estas estrategias resultan efectivas cuando son del agrado de los estudiantes, cuando son prácticas, cuando aportan de manera significativa a su aprendizaje y cuando participan ellos/as activamente en la construcción de este.

Ejemplos de citas:

- *Eh…a ver, haciendo cosas así como más relativas, em…a ver más manuales. (AM.2)*
- *Creatividad corporal, porque nos movemos tanto...es que antes era puro sentarse y anotar y eso. (AF.5)*
- *El de la expresión, porque ya terminamos la materia y ahí se combinan todos los juegos. (AF.3)*

De acuerdo a las notas de campo y entrevistas aplicadas a las docentes, los métodos de enseñanza hacen referencia a las estrategias utilizadas para desarrollar una clase. Las metodologías que predominan son el trabajo colaborativo entre profesores/as, la utilización de material didáctico (visual, auditivo), actividades experimentales y el uso de recompensas y refuerzos inmediatos. La metodología a utilizar generalmente se ve limitada por factores como la complejidad de los contenidos (abstractos), las expectativas de los/as docentes hacia los alumnos/as, la disciplina del grupo curso, el tiempo disponible para planificar una actividad, los recursos humanos y materiales. Lo anterior tiene como consecuencia una modalidad didáctica monótona, donde el alumno/a tiene escasas posibilidades de construir su aprendizaje, lo cual afecta directamente el rendimiento académico.

Ejemplos de citas:

- *La otra estrategia que uso mucho también es la conversación con los profesores que les hacen clases. (PJ.1)*

- *Sí, claramente es un…una herramienta de apoyo porque nuestros niños y en realidad para todo del resto del curso, les sirvió bastante, porque tiene dificultades, tienen déficit atencional y eh…problemas de madurez también, entonces al trabajar mediante el juego, para ellos fascinante jugar.(PD.2)*

- *Con actividades donde ellos puedan eh…hacer. Por lo tanto todo lo que es experimentación es súper relevante para poder aprender ciencias, especialmente eso. (PC.3)*

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje

Según los alumnos/as, la disposición hacia el aprendizaje es la actitud con la cual ellos/as se enfrentan y/o realizan las actividades propuestas por el profesor/a, puede ser positiva o negativa, es decir, favorecer u obstaculizar el aprendizaje. Esta disposición depende de factores personales, contextuales y sociales, así como sus intereses y cualidades personales, el vínculo que hay entre el alumno/a y el profesor/a, de la metodología utilizada por el docente y de las capacidades cognitivas y afectivas del educando.

Mediante el juego, la pedagogía teatral ha logrado cambiar favorablemente la disposición que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las ciencias naturales, lo cual ha contribuido a la adquisición de habilidades sociales, a obtener aprendizajes significativos y como consecuencia de ello, un mejor rendimiento en las evaluaciones escritas.

Ejemplos de citas:

- *Mal. M...es que como que le hayo algo raro, no sé cómo que...cómo que no me importa ya aprender ciencias naturales, porque no le hayo la gracia. (AF.5)*
- *Eh…bien, me he sentido cómodo. (AM.4)*
- *Sí. Es que antes igual yo estaba en contra, porque me distraía mucho, bueno, hasta el momento igual me distraigo pero igual he notado que he estado un poco más atento. (AM.6)*

Según las docentes la disposición hacia el aprendizaje no es constante, es decir, que sea igual en todas las asignaturas, sino que varía según los factores personales, contextuales y sociales del alumno/a. Para ello es fundamental conocer sus estilos y niveles de aprendizajes, sus intereses, motivaciones y necesidades educativas con el fin de ajustar la ayuda pedagógica al proceso educativo de cada estudiante. Para que exista una buena disposición hacia el aprendizaje es importante que los alumnos/as y docentes contribuyan a un ambiente propicio para el aprendizaje.

Ejemplos de citas:

- *Sí, absolutamente porque si el niño tiene una disposición hacia el aprendizaje que es positiva, que se relaciona con sus intereses, que está motivado, obvio que eso se va a...evidenciar en las actividades que haga y eso va a evidenciarse como aprendizaje. (PJ.1)*
- *Sí, yo encontré que em...conociéndolos a ellos eh...había mucha más participación de parte de ellos eh...y sin tener tanto la presión o la duda de que no me sé la materia, no puedo opinar...en cambio acá había una gran participación de ellos. (PD.2)*
- *Sí hay otra disposición, siento que ahora veo mucho más a esos niños de lo que los veía antes, porque igual hay niños de repente que en la sala pasan como desapercibidos y los veo hasta con otra actitud, más activos. (PC.3)*

Categoría III: Aprendizaje significativo

Según los alumnos/as del PIE, aprendizaje significativo es aquel que perdura en el tiempo, es decir que es permanente y se construye colaborativamente con otros a través de nuevas experiencias, dependiendo de los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo el conocimiento adquirido por los estudiantes podrá ser posteriormente utilizado en nuevas situaciones y contextos.

Ejemplos de citas:

- *Eh...el material que lo realizamos nosotros. (AF.5)*
- *Estudio mejor, en realidad recuerdo todas las actividades y los juegos y las guías que traen información de lo que hemos hecho. (AM.2)*
- *Sí, porque antes la tía PC.3 explicaba y uno no entendía y ahora entendemos más. (AF.3)*

Según las docentes, aprendizaje significativo implica abarcar los diferentes estilos y niveles de aprendizaje para atribuir un significado personal al aprendizaje. Esto implica que los alumnos/as comprendan no sólo lo que tienen que hacer sino también para qué y por qué. Lo ideal es que los docentes identifiquen los conocimientos previos que debe tener el alumno/a para adquirir los nuevos que se pretende enseñar, despierten el interés y la curiosidad del alumno/a y generen momentos donde los estudiantes tengan oportunidades para practicar de forma autónoma lo aprendido (experimentación).

Ejemplos de citas:

- *Mire yo los vi totalmente motivados, yo considero que sí, que es una muy buena herramienta porque em...la gran mayoría de ellos no tiene hábitos de estudio en el hogar, entonces eh...al responder en las pruebas se acordaban de las actividades que habían hecho, entonces yo lo encuentro súper efectivo. (PD.2)*
- *Con actividades donde ellos puedan eh…hacer. Por lo tanto todo lo que es experimentación es súper relevante para poder aprender ciencias, especialmente eso. (PC.3)*

- *Sí, porque por lo que pude ver en las clases, los chicos están jugando y aprendiendo, repasando contenidos. Estaban usando distintos implementos, lugares y eso hace que mejore su aprendizaje porque están motivados y de algo que les interesa, de hecho que esa disposición es mejor. (PJ.1)*

A modo de síntesis, se adjunta a continuación una tabla para comparar los cambios percibidos por los alumnos/as en la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales al implementar estrategias de pedagogía teatral. Los datos fueron recogidos en distintos momentos de la intervención.

Cambios en la disposición hacia el aprendizaje			
Nombre alumno/a	**Antes de la pedagogía teatral**	**Durante la pedagogía teatral**	**Después de la pedagogía teatral**
AM.1	Buena disposición, ya que le gusta la asignatura y la considera entretenida, por lo que tiene buena relación con la profesora de asignatura.	Buena disposición, ya que participa de las actividades, sin embargo, se distrae fácilmente.	Buena disposición hacia el aprendizaje, ya que tiene menos vergüenza para participar en las actividades.
AM.2	Generalmente tiene buena disposición, ya que a veces por no entender los contenidos, no realiza las actividades. La disposición también depende de sus estados de ánimo.	Considera que su actitud es "más abierta", ya que antes era más "aburrido", esto ha cambiado por los juegos realizados en clases.	Disposición favorable debido a las actividades que ha hecho la pedagogía teatral.
AF.3	Algunas veces tiene buena disposición, ya que hay actividades que le resultan	Su disposición es buena, ya que se le hace más fácil comprender la materia	Buena disposición porque considera que hubo más apoyo que antes y con los juegos

	complejas de realizar.	con los resúmenes y los juegos son entretenidos.	lograba comprender mejor los contenidos.
AM.4	Expresa que su disposición es "más o menos" porque encuentra "fome" la asignatura.	Su disposición ha mejorado puesto que realiza las tareas con "más ánimo" y antes era más "flojo".	Ha mejorado su disposición, ya que ahora "aprende más" y encuentra divertido los juegos realizados, "me río".
AF.5	Disposición desfavorable hacia el aprendizaje de la asignatura, ya que no le importa aprender ciencias.	Buena disposición, ya que pone más atención con los juegos y ya no le parece "aburrido".	Ha mejorado su disposición, ya que los juegos le parecieron atractivos. Además, se encuentra más sociable.
AM.6	Expresa que su disposición es "más o menos" porque a veces no comprende lo que explica la profesora.	Expresa su disposición como "más o menos", debido a que hace desorden en todas las clases.	Mejor disposición, ya que ha logrado mantener su atención. Además, le gustaron los juegos y la materia le pareció entretenida.
AM.7	Disposición desfavorable hacia el aprendizaje de la asignatura, ya que la materia le parece "aburrida".	Buena disposición hacia el aprendizaje de la asignatura, puesto que ahora le parece "más genial".	Buena disposición, ya que "aprende más". También le ha gustado que se realicen más juegos que tareas.

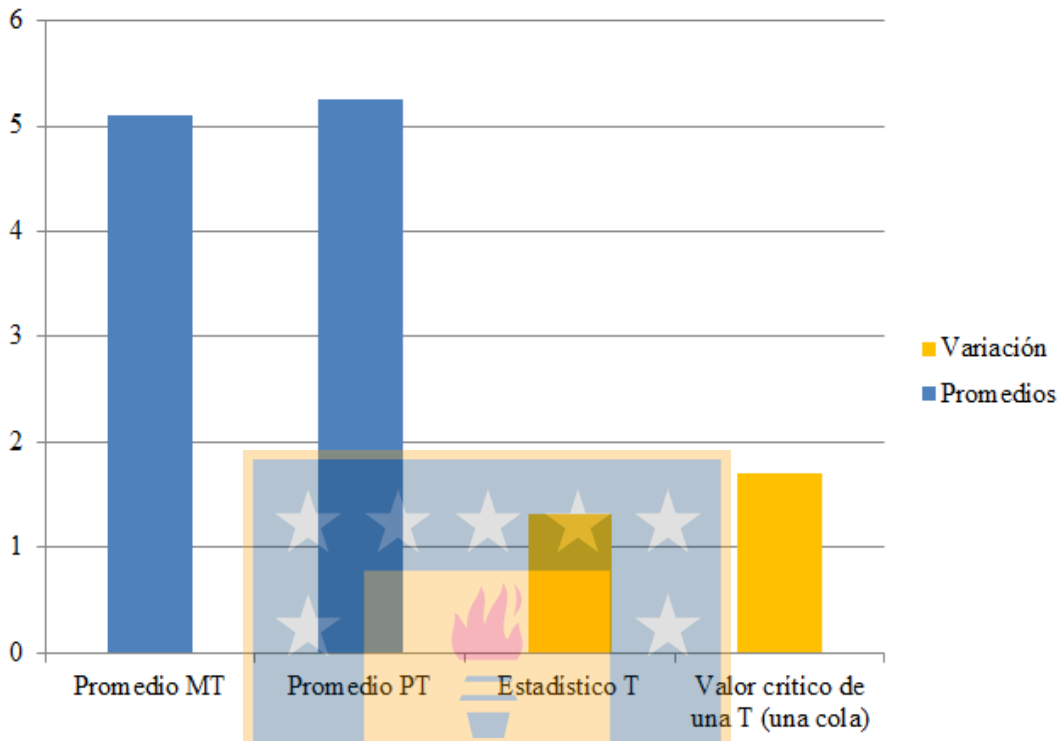
Tabla Nº 22

Análisis cuantitativo complementario

Desde marzo hasta agosto del 2017 en la asignatura de ciencias naturales se implementó la metodología tradicional, mientras que desde septiembre hasta la primera semana de noviembre del 2017, se implementó la pedagogía teatral como metodología activa en el aula. Con el objetivo de determinar si existió una variación en el rendimiento académico de los alumnos/as antes y después de implementar la pedagogía teatral, se compararon los promedios alcanzados por cada una de las metodologías a través de un elemento estadístico básico.

A continuación se muestran dos gráficos que reflejan el análisis de datos (prueba de hipótesis) de dos muestras dependientes correspondiente al promedio obtenido con la Metodología Tradicional (MT) y al promedio obtenido con la Pedagogía Teatral (PT) por el grupo curso y por la muestra. Es importante destacar que el nivel de significancia es de 0.05 lo que indica que el nivel de confianza en la prueba es de un 95%.

Gráfico Nº 1: Variación en el rendimiento académico por el grupo curso.

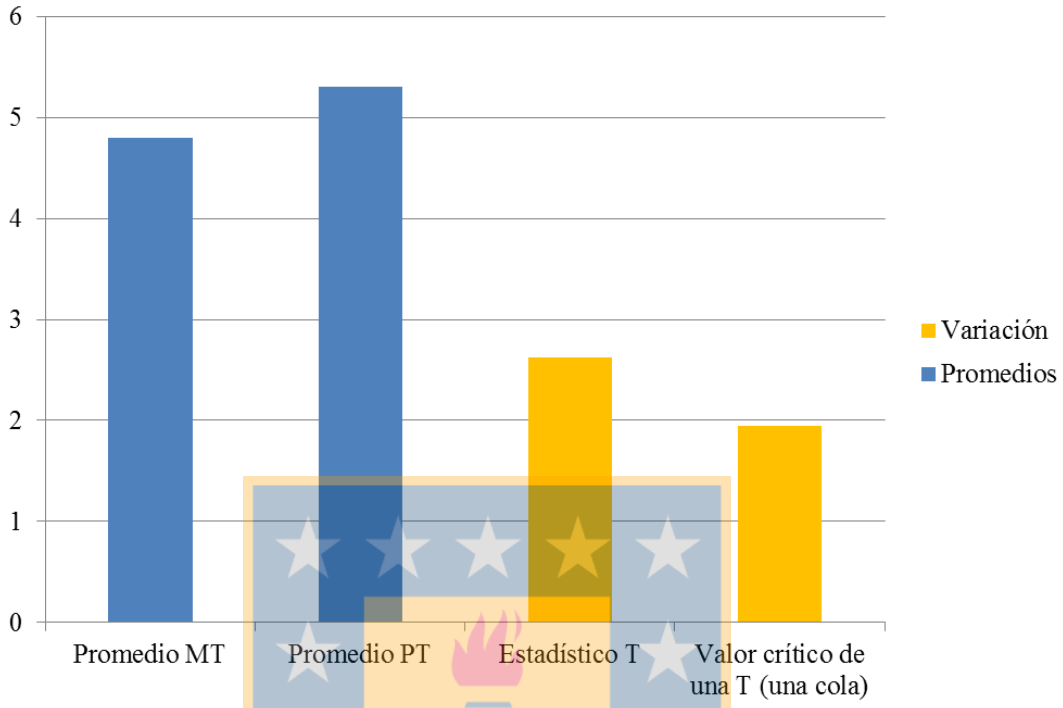


Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (grupo curso).

Datos	*Promedio PT*	*Promedio MT*
Media	**5,3**	**5**
Varianza	**0,556666667**	**0,583924333**
Estadístico t	**1,323875816**	
Valor crítico de t (una cola)	**1,71088208**	

Tabla Nº 23

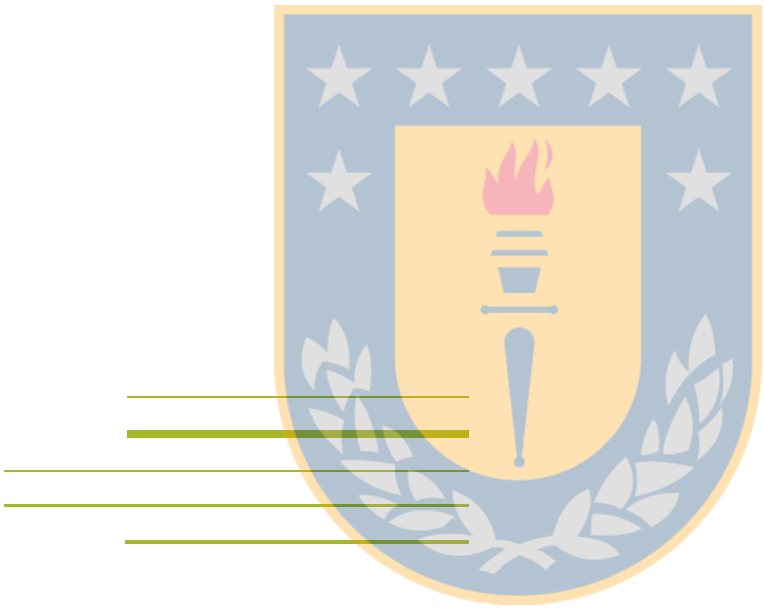
Gráfico Nº 2: Variación en el rendimiento académico por la muestra.



Prueba t para medias de dos muestras emparejadas (muestra).

Datos	*Promedio PT*	*Promedio MT*
Media	**5,3**	**4,8**
Varianza	**0,212380952**	**0,127980952**
Estadístico t	**2,627567238**	
Valor crítico de t (una cola)	**1,943180281**	

Tabla Nº 24



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES

Durante la investigación se describió cómo la Pedagogía Teatral incide en la disposición de los alumnos/as hacia el aprendizaje de las ciencias naturales. Cada sesión se propuso con los objetivos de aprendizaje propuestos en los programas de estudio de séptimo básico, los cuales fueron enseñados utilizando la pedagogía teatral como metodología activa en el aula.

A continuación se responden a los objetivos específicos planteados y los hallazgos de la investigación.

1. **Describir los cambios percibidos en la disposición hacia el aprendizaje, al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales desde la mirada de los alumnos/as PIE de séptimo básico de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.**

Los resultados obtenidos permitieron concluir que, los alumnos/as convergen en que la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales ha cambiado positivamente luego de implementar estrategias de pedagogía teatral.

Los alumnos/as expusieron que su disposición es positiva, ya que las actividades que se realizaban en las clases de ciencias naturales les parecían entretenidas y novedosas, siendo el juego dramático e improvisación una herramienta fundamental para favorecer la participación activa, facilitar el aprendizaje de los estudiantes, mejorar su disposición y mantener su concentración y motivación durante las clases. El cambio favorable en su disposición despertó ansia de descubrir, conocer, experimentar y crear conocimiento, les permitió descubrir y confiar en sus capacidades y habilidades, eliminando ideas erróneas que puedan tener respecto de su autoeficacia. Además, favoreció la expresión oral y la utilización de su cuerpo para emancipar experiencias y vivencias. De acuerdo a la secuencia didáctica de la pedagogía teatral, el momento de creatividad corporal fue el que causó mejor disposición hacia el aprendizaje, siendo el cuerpo un instrumento de contacto y reconocimiento. Otro aspecto a destacar es que la

buena disposición contribuyó al desarrollo de la capacidad expresiva y comprensiva, por ende, en las habilidades comunicativas de los alumnos/as.

2. **Describir la incidencia percibida por la profesora de asignatura, la profesora jefe del curso y la profesora diferencial de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales en un séptimo básico.**

Los resultados obtenidos permitieron concluir que, las profesoras entrevistadas convergen en que la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales ha mejorado en los estudiantes, lo cual se ve reflejado en el grado de participación activa que hay hacia las actividades por todo el grupo curso.

La profesora de ciencias naturales considera que luego de implementar estrategias de pedagogía teatral, los alumnos/as que antes tenían una participación pasiva ahora logran participar activamente y con otra actitud. También menciona que el cambio positivo en la disposición ha logrado desarrollar en los estudiantes lo siguiente: 1) Habilidades sociales como escuchar, el trabajo en equipo, pedir ayuda, expresar sentimientos y tomar iniciativas. 2) Capacidades cognitivas como la creatividad e imaginación. Además, observó que los alumnos/as están seguros de sí mismos lo cual ha favorecido su autoestima. Por otra parte, notó que en el momento de creatividad corporal los estudiantes tenían una mejor disposición, ya que al resultar más complejo que los otros momentos, este se convertía en un desafío para ellos/as. Según la docente, el cambio en la disposición sólo se dio en el aula, pues los hábitos de estudio en el hogar continuaban siendo los mismos. Finalmente, cree que la disposición se debe a que la pedagogía teatral abarca todos los estilos de aprendizaje.

La profesora jefe del curso, al igual que la profesora de ciencias naturales, considera que la disposición no es constante, pero a pesar de los factores que influyen en ella, sí ha mejorado en los estudiantes. También notó que han mejorado algunas habilidades sociales como participar, el escuchar, determinar roles y el trabajo colaborativo. El cambio en la disposición lo atribuye a la metodología implementada, la cual se caracteriza por escapar de lo tradicional, por lo mismo, sugiere que todas las

asignaturas deberían incorporar estrategias de pedagogía teatral, sobre todo las asignaturas fundamentales (lenguaje, matemática y ciencias) que tienden a enseñarse desde un punto de vista cognitivo.

Además, señala que la pedagogía teatral como metodología activa en el aula es una herramienta pedagógica positiva para apoyar a los cursos que tienen problemas de convivencia escolar, al promover el desarrollo de habilidades sociales.

Por otra parte, ha observado que la disposición no sólo ha sido positiva en la asignatura, ya que los alumnos/as tienen más voluntad de participar en las actividades internas del curso.

La profesora de educación diferencial observó que los alumnos/as estaban totalmente motivados y dispuestos para realizar las actividades propuestas, lo cual causó que los estudiantes hayan participado activamente en la construcción de su aprendizaje. También señaló que al ser prácticas las actividades, el aprendizaje se vuelve significativo y el rendimiento mejora aun cuando los hábitos de estudio en el hogar son escasos. Por ello resulta efectivo implementar la pedagogía teatral, ya que se convierte en una herramienta de apoyo para los estudiantes al considerar sus intereses y cualidades personales

En este sentido, la pedagogía teatral es una herramienta pedagógica que logra dar respuesta a la diversidad, ya que permite la interacción y participación de todos los alumnos/as, sin perder de vista las necesidades concretas de cada uno/a. Además, rompe con el esquema tradicional con el que todos los estudiantes hacen las mismas tareas, de la misma forma y con los mismos materiales.

En síntesis, esta metodología inclusiva se considera necesaria para favorecer la disposición hacia el aprendizaje, para desarrollar nuevas habilidades, lograr aprendizajes significativos y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes mediante la construcción colaborativa del aprendizaje.

3. **Comparar los cambios percibidos por los alumnos/as PIE de séptimo básico de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles en la disposición hacia el aprendizaje antes, durante y después de implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.**

A partir de las entrevistas, focus group y notas de campo, se puede concluir que antes de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales, predominaba en los alumnos/as una disposición poco favorable para el aprendizaje, ya que la asignatura no les parecía atractiva y generalmente no comprendían lo que la profesora explicaba, lo cual dificultaba la participación en las actividades.

Durante la implementación de la pedagogía teatral, los/as estudiantes manifestaron en su mayoría que la disposición hacia el aprendizaje de las ciencias naturales ha mejorado, ya que participaban activamente de los juegos, los cuales resultaban entretenidos y les permitían comprender de mejor manera los contenidos.

Al finalizar la intervención de pedagogía teatral en la asignatura de ciencias naturales todos los alumnos/as señalaron que su disposición hacia el aprendizaje era buena, ya que tenían menos vergüenza para participar activamente en los juegos, comprendían fácilmente la materia, tenían más apoyo de las profesoras y los juegos contribuían a clases más divertidas.

Con lo anterior, se reflexiona que para mejorar la disposición hacia el aprendizaje, se requiere de tiempo, constancia y dedicación porque los cambios no son inmediatos, sino que son progresivos.

4. Determinar si existe variación en el rendimiento académico de los alumnos/as PIE de séptimo básico luego de implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales.

Luego de confrontar el promedio 1, es decir, las notas obtenidas por los alumnos/as con la Metodología Tradicional (MT) con el promedio 2, obtenido luego de implementar la Pedagogía Teatral (PT), se concluye que se ha evidenciado una variación en el rendimiento académico. Ésta no ha sido significativa para el grupo curso, ya que el valor estadístico t (1,32) no superó el valor crítico t (1,71). Sin embargo, para la muestra, la variación sí fue significativa, ya que el valor estadístico t (2,62) superó el valor crítico t (1,94).

Desde el punto de vista no estadístico y de acuerdo a lo observado durante la intervención, se considera que el rendimiento académico varió, ya que las notas mejoraron aun cuando se quitaron progresivamente refuerzos como el disponer por lo menos de dos clases para estudiar antes de realizar una evaluación, además de la entrega de guías y talleres de estudio. Por otra parte, se cree que la variación pudo ser más significativa si la intervención hubiese sido por un periodo de tiempo más largo.

Limitaciones

Durante las intervenciones de pedagogía teatral surgieron limitantes, ya que el espacio en el cual se desarrollaron las clases de ciencias naturales era reducido para la cantidad de alumnos/as y para el tipo de actividades que se llevaban a cabo. Sin embargo, todos los/as participantes colaboraron para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se pudiera desarrollar de manera efectiva.

De igual forma, surgen contratiempos como el no poder aplicar una sesión debido a feriados o actividades extra programáticas, sin embargo, la mayoría de las clases se recuperaron debido a la gestión que realizó la profesora de ciencias naturales con el jefe de la Unidad Técnico Pedagógica.

Proyecciones

Esta herramienta pedagógica puede ser aplicada en el aula de recurso como una metodología activa que integra conocimientos, habilidades y actitudes. Ver la viabilidad de ser implementada en aula común puede resultar interesante en el contexto escolar chileno o la posibilidad de tener un espacio para el desarrollo de la pedagogía teatral dirigida a los alumnos/as que presenten Necesidades Educativas Especiales.

El DUA como Diseño Universal para el Aprendizaje, podría utilizar esta herramienta para lograr los objetivos establecidos, puesto que es el diseño de clase al que se aspira en la actualidad.

CAPÍTULO VII: ANEXOS

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. & Arias, O. (2008). Acercamiento a la realidad de la Pedagogía Teatral aplicada a los establecimientos educaciones de la región metropolitana. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), *Manual de psicología de la educación* (pp. 251-271). España: Popular.

- Alpízar, M. Claudio, G. & Rodríguez, Y. (2007). *El teatro como herramienta metodológica en la Enseñanza de la Matemática*. Costa Rica.

- Alvarado Rodríguez, M. y Flores-Camacho, F. (2010). Percepciones y supuestos sobre la enseñanza de la ciencia: Las concepciones de los investigadores universitarios. *Perfiles educativos*, vol. 32 (128), 10-26.

- Andre, J., García-Nieto, A. y Pérez, A. (2007). *Evolución de la teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo.* Madrid: CIS.

- Batista, A., Gálvez, M. & Hinojosa, I. (2010). Bosquejo histórico sobre las principales teorías de la motivación y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, *26*(2), 0-0.

- Blanco, L. Gálmez, G. (1996). *Los nuevos caminos de la expresión: propuestas de trabajo para el área de lengua y literatura*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar.* Barcelona: CISSPRAXIS.

- Bordieau, P. (1972). La astucia de la razón pedagógica y la arbitrariedad cultural. En Barreau, J.J. y Morne J.J. (Edits.) *Epistemología y Antropología del Deporte* (pp. 266). Madrid, España: Editorial Alianza.

- Chadwick, Clifton B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Vol. XXXI, No. 4, p. 111-126.

- Chamarravi, M.& Rosas, M. (2007).*El Género Dramático como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales y el Desarrollo de la Competencias Comunicativas*. Universidad Integral de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación. Bucaramanga.

- Cofré, H., Galaz, C., García, C., Honores, M., Moreno, L., Andrade, L. y Vergara, C. (2009). Frecuencia y tipo de actividades de laboratorio que realizan profesores/as primarios en el área de las ciencias, en Santiago de Chile. Enseñanza de las ciencias, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 3432-3435 (recuperado de: http://ensciencias.uab.es/congreso09/numeroextra/art-3432-3435.pdf).

- Cofré, H., Camacho, J., Galaz, A., Jiménez, J., Santibáñez, D. y Vergara, C. (2010). La Educación Científica en Chile: Debilidades de la Enseñanza y Futuros desafíos de la Educación de profesores de Ciencia. *Estudios pedagógicos*, vol. 36 (2), 279-293.

- Coll, C. (1988). "Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo". En Infancia y Aprendizaje, Nº 41, pp. 131-142.

- Coll, C. & Solé, I. (1989). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Cuadernos de Pedagogía, 168, 16-20.

- Coll, C. (1991). *Psicología y Currículum Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

- Corbin, J., & Strauss, A. (2008). Bases de la investigación cualitativa. *Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada [2ª ed.] Bogotá: Cotus Editorial*.

- Costa, L., Barros, V., Lopes, M. y Marques, L. (2015). La Formación Docente y la Educación de Jóvenes y Adultos: Análisis de la Práctica Pedagógica para la Enseñanza de Ciencias. *Formación universitaria*, vol. 8 (1), 3-12.

- Escudero, E. (1985). Las actitudes en la enseñanza de las ciencias: un panorama complejo. En: Revista de Educación. Nº 278.

- Fernández, D. & Silveira, M. (2012). Evaluación de la motivación académica y la ansiedad escolar y posibles relaciones entre ellas. *Psico USF*, *17*(3), 447-455.

- Ferrari, C. (1994). ¿Qué es el juego? Alrededor del fútbol. *Revista Universidad de Antioquia* LXIII. 236: 47-49.

- Galaz, J. A., Santibáñez, D., Camacho J. P., Jiménez, J., Vergara C. y Cofré, H. (2010) Capítulo 9. Competencias para una enseñanza efectiva de las ciencias: ¿qué opinan los profesores y los formadores de profesores? En: *cómo mejorar la enseñanza de las ciencias en chile* (Ed. H. Cofré).

- Gallo Cadavid, Luz Elena. (2009). EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *35*(2), 232 242. https://dx.doi.org/10.4067/S0718070520090002000l

- García, F, &Doménech, F. (2000). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista española de motivación y emoción*, *1*(11), 55-65.

- García Cabrero, Benilde, Loredo Enríquez, Javier, & Carranza Peña, Guadalupe. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, *10*(s.p), 1-15. Recuperado en 28 de octubre de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607404120080003000006&lng=es&tlng=es.

- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía teatral*. Editorial Los Andes.

- García-Huidobro, V. (2004). *Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula.* Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.

- Gazzaniga, M; Ivry, R; Mangun, G. Neurociencia Cognitiva: La Biología de la Mente. Estados Unidos. 2002.

- General, A. (2013). Declaración Universal de Derechos Humanos. *Ginebra: Naciones Unidas. Recuperado el*, 01-11.

- Gil Pérez, Daniel y De Guzmán Ozámiz, Miguel (1993). Enseñanza de las ciencias y la matemática. Madrid: Popular, 140 p.

- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). El desarrollo de la teoría fundada. *Chicago, EEUU: Aldine*.

- González, R. (1996). El aprendizaje como proceso cognitivo y motivacional. In *Congreso Nacional sobre Motivación e Instrucción* (pp. 9-26).

- González, C., Martínez, M. T. y Martínez, C. (2009) La Educación Científica como apoyo a la movilidad social: desafíos en torno al rol del profesor secundario en la implementación de la indagación científica como enfoque pedagógico. *Estudios Pedagógicos* 25: 63-78.

- Gutiérrez, M. (2001). El teatro en la escuela y una obra para representa. Universidad de Concepción; Concepción, *Chile.*

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. *México*.

- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010) Metodología de la investigación. *DF. México: Editorial The McGraw-Hill.*

- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. *DF México: Editorial Mc Graw Hill Interamericana.*

- Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de Educación*, Sección de Investigación, N° 37/2. España. Consultado el 30 de abril del 2017, de: http. rieoei.org/investigacion/625 Herrera. PDF

- Hoffman, L., Paris, S. y Hall, E. (2010). Psicología del Desarrollo Hoy. Vol. II. Madrid: McGrawHill.

- López, D. (2014). Aprendizaje basado en el cerebro: Un control de la realidad. *Liderazgo Educativo*, 57 (7),76-80.

- Jensen, E. (2000). Aprendizaje basado en el cerebro: Un control de la realidad. *Liderazgo Educativo*, 57 (7), 76-80.

- Marradi, A., Archenti, N., &Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé.

- Medina, L. Valdivia, A. San Martín, E. (2011). *Alfabetización en establecimientos chilenos subvencionados.* Santiago de Chile.

- Merchán, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios: revista de la Facultad de Humanidades*, (28), 93-107.

- MINEDUC, Chile (2011) Orientaciones para dar respuestas educativas a la diversidad y a las necesidades educativas especiales (Recuperado http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201404021642530.ORIENTCIONES_RESPUESTAS_A_LA_DIVERSIDAD.pdf15 noviembre 2017).

- MINEDUC, Chile. (2013) Orientaciones técnicas para Programas de Integración Escolar (PIE) Santiago, Chile. (Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201310081640100.orientacoesPIE2013.pdf10 noviembre 2017).

- Ministerio de educación (2009). *Decreto 170 Fija normas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial.* Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, *19*, 44.

- Moscovici, S. y Hewstone, M. (1986). De la ciencia al sentido común. En Moscovici (comp.) 1986: *Psicología Social*. Tomo II. Barcelona: Paidós.

- Navarro, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (18), 161-172.

- Núñez, J. & González-Pumariega, S. (1996). Motivación y aprendizaje escolar. In *Actas Congreso Nacional sobre Motivación e Instrucción* (pp. 53-72).

- Núñez, L. & Navarro, M. (2007) Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Ediciones universales De Salamanca*, 19, 225-252.

- OCDE (2006). PISAT M (2006). Competencias Científicas para el Mundo de Mañana Volumen 1 - Análisis.

- ONU, A. G., & ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. *Ginebra, Suiza: Organización de las Naciones Unidas*.

- Pateti, Yesenia. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, *28*(1), 105-130. (Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S10112251200700 10006&l ng=es&tlng=es. 23 abril 2017).

- Pozo, I. y Gómez, M. (2006). *"Aprender y enseñar ciencia: del conocimiento cotidiano al conocimiento científico"*. Editorial Morata, España.

- Prawat, R. S. (1992) Creencias de los profesores sobre la enseñanza y el aprendizaje: Una perspectiva constructivista. *Revista Estadounidense de Educación*, n. 100, 354 - 395.

- Prioretti, J. (2015). ¿Qué es aprender? – La disposición para aprender. Inclusión y calidad educativa (Recuperado de https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/11/12/que-es-aprender-la disposicion-para-aprender/ 13 noviembre 2017).

- Rodríguez, A. (1991). *"Psicología Social"*. México: Trillas. ISBN.

- Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (1996). [Reimpresión 1999]. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.

- Rodríguez, F. (2012) La percepción del trabajo colaborativo en la gestión curricular de profesores de educación regular y Educación Diferencial en programas de integración escolar de la comuna de Tomé. Universidad del Bío-Bío. Chile (Recuperado de http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2012/rodriguez_f/doc/rodriguez_f.pdf 10 noviembre 2017).

- Rué, J. (2002). *Qué enseñar y por qué. Elaboración y desarrollo de proyectos de formación*. Barcelona: Paidós.

- Salas Perea, Ramón S, &Ardanza Zulueta, Plácido. (1995). La simulación como método de enseñanza y aprendizaje. *Educación Médica Superior*, *9*(1), 3-4. Recuperado en 14 de noviembre de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864 21411995000100002&lng=es&tlng=es.

- Salas Silva, Raúl. (2003) ¿LA EDUCACIÓN NECESITA REALMENTE DE LA NEUROCIENCIA? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 155 171. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100011.

- Santrock, J. (2002). Psicología de la educación. México: Mc Graw-Hill.

- Slade P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid. España. Editorial Santillana.

- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (1º edición). Colombia: Universidad de Antioquía

- Taylor, S. Y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.

- Taylor, S. Y Bodgan, R. (1992). Métodos cualitativos de investigación. *Buenos Aires, Editorial Paidós*.

- Vergara, C. (2006). *Concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje en profesores de biología: coherencia entre el discurso y la práctica de aula.* Tesis doctoral para optar al grado de Doctoren Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Waissbluth, M. (2013). *Cambio de rumbo. Una nueva vía Chilena a la educación*. Santiago de Chile: RandomHouseMondadori.

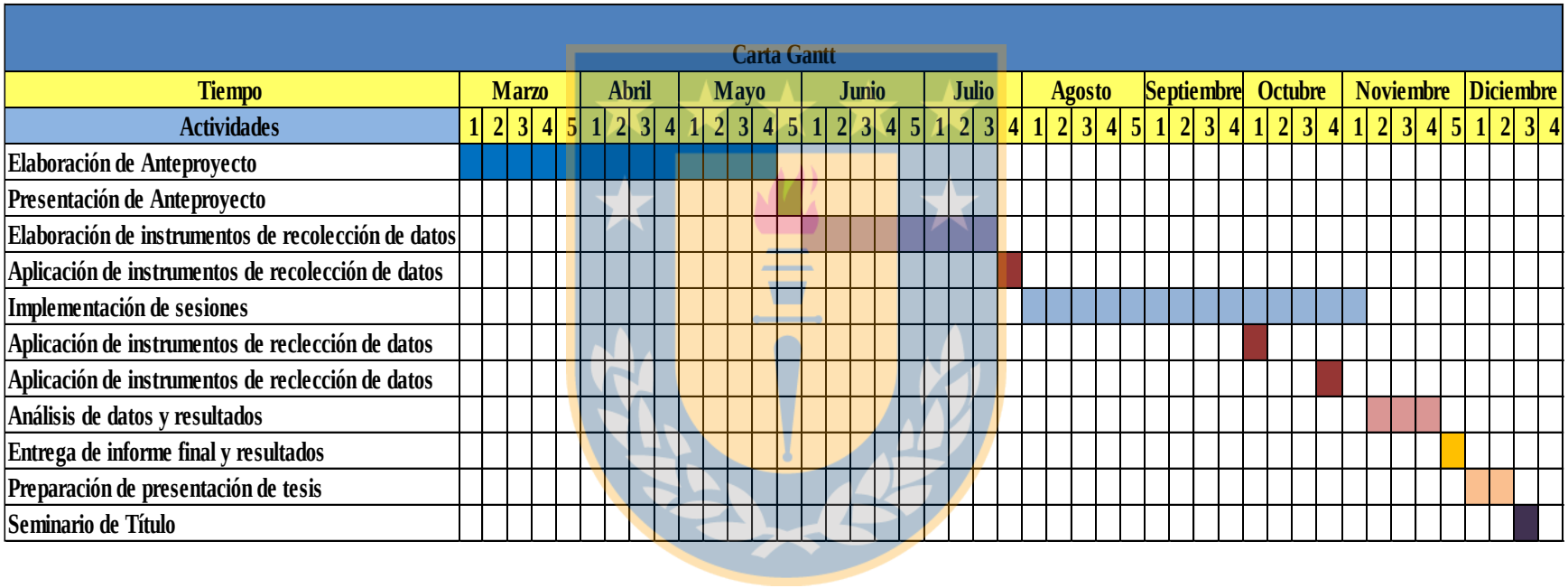
- Windschitl, M. (2002) Enmarcando el Constructivismo en la Práctica como Negociación de Dilemas: Análisis de los Retos Conceptuales, Pedagógicos, Culturales y Políticos a los Profesores. *Revisión de la Investigación Educativa*, n.72, 131-175.

- Yus Ramos, R. (1997). *Hacia una educación global desde la transversalidad.* Madrid, España: Alauda Anaya.

2. ANEXOS

Carta Gantt

Implementación de estrategias de Pedagogía Teatral en la asignatura de Ciencias Naturales



Entrevista inicial a estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE)

Tabla N° 7

Estudiante AM.1				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.1: No responde.			
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.1: "Es entretenido, me gusta y soy buena onda con la tía".	Entretenido.	Intereses personales.	Disposición hacia el aprendizaje.
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.1: "Sí, hago los trabajos con ganas".	-Trabajos. -Ganas.	Actividades.	Disposición.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.1: "Con esquemas".	Esquemas.	-Aprendizaje. -Organización de contenidos.	Metodología.
¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.1: "Intento memorizar".	Memorizar.	Aprendizaje significativo.	Estilo de aprendizaje.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el	AM.1: "Por el computador".	Computador.	Tecnologías de la información y de la comunicación	Herramienta pedagógica.

aprendizaje?			(TICS).	
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.1: "Yo creo que sí porque tiene entretención y uno se lo memoriza".	-Entretención. -Memorizar.	Juegos.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.1: "Ir al laboratorio y los esquemas".	-Laboratorio. -Esquemas.	Actividades.	Aprendizaje significativo.
Estudiante AM.2				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.2: "Ser una mejor persona, aprender más". "Sacar una buena carrera, ganar más dinero y sacar una profesión".	-Mejor persona. -Aprender. -Carrera profesional. -Dinero.	-Aprendizaje. -Futuro. -Éxito.	Disposición.
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.2: "Escuchando y prestando atención".	-Escuchar. -Atención.	Disposición.	Ciencias naturales.
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.2: "Sí, a veces porque hay cosas que no entiendo y no puedo hacer".	-Entender. -Hacer.	-Actividades. -Ciencias naturales.	Disposición.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para	AM.2: "Haciendo cosas más	Manualidades.	-Actividades.	Intereses.

aprender ciencias naturales?	manuales".		-Aprendizaje activo.	
¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.2: "Cuando ando en un buen día, alegre y con adrenalina".	-Alegría. -Adrenalina.	Estados de ánimo.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AM.2: "Maquetas y actividades manuales".	Manualidades.	-Aprendizaje significativo. -Aprendizaje activo.	Estilo de aprendizaje.
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.2: "Sí, porque a uno le puede quedar en la mente lo visto. Aprendiendo desde otro punto de vista".	Mente.	-Juego. -Aprendizaje significativo.	Metodología.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.2: "Una actividad de electricidad que se me quedo en la mente".	-Electricidad. -Mente.	-Actividades significativas.	Aprendizaje.
Estudiante AF.3				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AF.3: "Hacer tareas".	Tareas.	Responsabilidad.	Disposición.
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de	AF.3: "Buena porque aprendemos más".	Aprender.	Conocimiento.	Disposición.

ciencias naturales?				
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AF.3: "Algunas veces porque son difíciles algunas".	Difícil.	-Actividades. -Nivel de complejidad. -Capacidades. -Comprensión.	Disposición.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AF.3: "Sobre el cuerpo humano".	Cuerpo humano.	-Actividades atractivas. -Concreto. -Experiencia.	Aprendizaje.
¿Cuándo cree que aprende mejor?	AF.3: "Escribiendo y leyendo".	-Escribir. -Leer.	Aprendizaje.	Método de estudio.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AF.3: "Dibujos relacionados con la materia".	-Dibujos. -Materia.	-Aprendizaje concreto. -Competencias. -Habilidades.	Metodología.
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AF.3: "No, porque no es lo mismo que pasar materia".	Materia.	Actividades.	Herramientas pedagógicas.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AF.3: "Trabajos en cartulina y líneas de tiempo".	-Trabajos.	-Manualidades. -Actividades dinámicas.	Aprendizaje significativo.

Estudiante AM.4				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.4: No responde.			
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.4: "Mas o menos porque es fome encuentro yo".	Fome.	-Asignatura. -Aprendizaje.	Disposición.
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.4: "Sí".	Sí.	-Actividades. -Interés. -Asignatura.	Disposición.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.4: "Como sobre la gravedad, algunos experimentos".	-Gravedad. -Experimento	-Contenidos. -Actividades. -Trabajos.	Metodología.
¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.4: "Memorizando o a través del juego".	-Memoria. -Juego.	-Juego dramático. -Aprendizaje significativo.	Aprendizaje.

¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AM.4: "Más actividades con el computador y que nos moviéramos más".	-Actividades. -Computador. -Movimiento.	-Estrategias. -Juego dramático.	Herramientas pedagógicas.
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.4: "Sí…porque es más divertido".	Diversión.	-Entretención. -Juegos.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.4: "Cuando vamos al laboratorio".	Laboratorio.	-Actividades -Recursos didácticos.	Aprendizaje significativo.
Estudiante AF.5				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AF.5: "Mm…nada, no se m…es que yo no sé eso, una pérdida de tiempo".	Pérdida de tiempo.	-Intereses personales.	Disposición.
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AF.5: "Mal. M…es que como que le hayo algo raro, no sé cómo que…cómo que no me importa ya aprender ciencias naturales, porque no le hayo la gracia".	-Importancia. -Aprender. -Ciencias naturales.	Intereses personales.	Disposición.
¿Por qué crees tú que pasa eso?	AF.5: "Porque nos están enseñando las partes del cuerpo y algo que ya sabemos y que nos explicaron ya,	-Enseñar. -Explicar.	Conocimiento.	Disposición.

	pero más explicado, como que le hayo eso".			
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AF.5: "No, creo que no".	No.	Actividades.	Disposición.
¿Y a qué se debe eso?	AF.5: "Es que es más o menos complicado para mí, no entiendo muy bien".	-Complejidad. -Entender.	Capacidades cognitivas.	Actividades.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AF.5: "M…eso no lo sé, como que no".	Actividades.	Intereses.	Aprendizaje significativo.
¿Cuándo cree que aprende mejor?	RA5: "Cuando ya m…cuando ya lo tengo memorizado, cuando ya me lo sé".	Memoria.	Capacidades cognitivas.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AF.5: "Es que eso m…no quiero cambiar nada, no quiero, están bien como están".	Cambios.	Disposición.	Metodología.
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AF.5: "Creo que sí, porque eh…los niños ven cómo funciona algo así no sé".	Función.	Participación activa.	Aprendizaje.
¿Tú crees que aprenderías jugando?	AF.5: "M…sí, creo no sé".	Sí.	Juegos.	Aprendizaje.

¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AF.5: "Cuando voy al laboratorio".	Laboratorio.	-Actividades. -Experimentación.	Aprendizaje.
¿Qué actividades te sirven para aprender?	AF.5: "M…la mayoría".	Mayoría.	-Aprendizaje. -Actividades.	Metodología.
¿Cuál te gusta más?	AF.5: "Es que no le hayo el que me guste más".	Gustos.	Aprendizaje.	Metodología.
Si tuvieras que escoger una, como ir al laboratorio, que la tía PC.3 haga esquemas, que se trabaje en el libro, realizar material, ¿Cuál escogerías?	AF.5: "Eh…el material que lo realizamos nosotros".	Material.	Participación activa.	Aprendizaje.
Estudiante AM.6				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.6: "Eh…aprender cosas nuevas".	Aprendizaje.	Asignatura.	Disposición.
¿Qué entiendes por disposición?	AM.6: "Disposición, algún tiempo libre".	Tiempo libre.	Descansar.	Disposición.
Disposición es la actitud que tienes hacia el aprendizaje, ¿Tú qué actitud tienes?	AM.6: "Eh…positiva".	Positiva.	-Actitud.	Disposición.

¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.6: "Eh... más o menos, porque a veces no entiendo mucho lo que explica la tía".	Comprender.	Ciencias naturales.	Disposición
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.6: "Sí, en actividades".	Actividades.	Disposición.	Metodología.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.6: "Eh…una lectura con preguntas, ver videos y los experimentos, igual eso es atractivo".	-Lectura. -Videos. -Experimentos.	-Actividades. -Intereses.	Metodología.
¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.6: "Cuando no me desconcentro".	Concentración.	Capacidades cognitivas.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AM.6: "Eh…videos".	Videos.	Actividades.	Disposición.
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.6: "Sí, porque es una manera más entretenida de aprender".	Entretención.	Juego.	Aprendizaje.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.6: "Las tareas para la casa, porque ahí igual me ayuda mi mamá y mis primos".	Tareas.	Ayuda.	Aprendizaje significativo.

Estudiante AM.7				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.7: No responde.			
¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.7: “Malo”.	Malo.	-Asignatura. -Aprendizaje.	Disposición.
¿Cómo te parece la materia?	AM7: “Aburrida”.	Aburrido.	Intereses personales.	Disposición.
¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.7: “No me gusta”.	Gustos.	-Actividades. -Aprendizaje. -Intereses.	Disposición.
¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.7: “No me gusta la materia”.	-Gustos. -Materia.	-Contenidos -Funciones ejecutivas.	Disposición.

¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.7: “En el computador.”	Computador.	-Estrategias. -TIC.	Metodología.
¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AM.7: No responde.			
¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.7: “Sí”.	Sí.	-Juego. -Actividades. -Aprendizaje.	Metodología.
¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.7: “Ninguna”.	Ninguna.	Actividades.	Aprendizaje significativo.

Entrevista inicial profesoras

Tabla N°8

Docente PJ.1				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	PJ.1: "No es una disposición constante".	Disposición.	-Actividades dinámicas. -Vínculo alumno/a – profesor/a. -Rendimiento académico.	-Asignatura. -Aprendizaje. -Clima de aula.
O sea podríamos decir que usted asocia la disposición hacia el aprendizaje con el rendimiento académico.	PJ.1: "Sí, absolutamente porque si el niño tiene una disposición hacia el aprendizaje que es positiva, que se relaciona con sus intereses, que está motivado, obvio que eso se va a...evidenciar en las actividades que haga y eso va a evidenciarse como aprendizaje".	-Disposición hacia el aprendizaje. -Intereses. -Motivación. -Actividades. -Aprendizaje.	Rendimiento académico.	Aprendizaje
¿Qué estrategias utiliza usted para observar la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos/as?	PJ.1: "La observación".	Observación.	Comportamiento.	Estrategia.
¿De qué manera cree usted que los alumnos/as de su curso aprenden mejor?	PJ.1: "Son bastante kinestésicos".	Kinestésico.	-Corporalidad. -Actividades lúdicas. -Movimiento. -Juegos.	Estilo de aprendizaje.

			-Participación activa.	
¿Cuál es su opinión acerca de implementar el juego dramático como metodología activa en el aula?	PJ.1: "Las estrategias que tienen que ver con esta modalidad de didácticas participativas, en la cual el alumno tiene la posibilidad de elaborar cosas o de participar activamente en el aprendizaje, son positivas".	Didácticas participativas.	-Aprendizaje activo. -Interacción. -Aprendizaje colaborativo. -Juego de roles. -Disposición. -Responsabilidad. -Motivación extrínseca. -Refuerzo externo.	-Metodología. -Juego dramático.
¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del curso que se deben tener en cuenta para fomentar la disposición hacia el aprendizaje?	PJ.1: Debilidades: "Tienen poca iniciativa, s un curso muy apático, no les gusta exponerse al ridículo, buscan una recompensa inmediata, no tienen mucha opinión, hay poco compromiso con las actividades del curso". Fortalezas: "Buen comportamiento, son niños que escuchan, saben trabajar en grupo, tienen buen rendimiento".	Debilidades: -Iniciativa. -Participación -Autonomía. -Sentido de pertenencia. -Compromiso -Vergüenza. -Responsabilidad. Fortalezas: -Disciplina. -Escuchar. -Trabajo en equipo. -Rendimiento académico.	Disposición hacia el aprendizaje.	Fortalezas y debilidades.
¿Qué hace usted para potenciar la disposición que	PJ.1: "Les muestro casi todos los consejos administrativos que	-Notas. -Rendimiento	-Análisis cualitativo.	Disposición hacia el

tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las distintas asignaturas?	tenemos, la notas, y les voy diciendo a cada uno digamos qué es lo que le falta, por qué le falta una prueba, como están sus notas, individualmente y todo lo que tiene que ver con el clima del aula y sus responsabilidades". "Finalmente un tercer consejo de curso ya yo traje un resumen de todo eso y ahí cada uno se comprometió por ejemplo a mejorar las notas, a tener mejor asistencia y no llegar atrasado". "La otra estrategia que uso mucho también es la conversación con los profesores que les hacen clases".	académico. -Clima del aula. -Responsabilidad. -Compromiso- Comunicación	-Análisis cuantitativo.	aprendizaje.
¿Qué iniciativas propone para contribuir positivamente a la disposición hacia el aprendizaje?	PJ.1: "Hay que conocer bien a los alumnos". "La comunicación y la cercanía con los niños".	-Conocer. -Comunicación. -Cercanía.	-Didáctica. -Recursos didácticos. -Participación activa. -Aprendizaje. -Disposición. -Afectividad. -Emociones. -Concentración. -Motivación.	Metodología.

Docente PD.2				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué entiende por enseñar?	PD.2: "Bueno, entregar em...aprendizaje y conocimiento a los alumnos".	-Aprendizaje. -Conocimiento.	Facilitador.	Enseñanza
¿Qué rol cumple una profesora diferencial en el aula regular?	PD.2: "…le presta todo el apoyo a todo el grupo curso…".	-Apoyo. -Grupo curso.	Aula regular.	Rol profesora de educación diferencial.
¿Interviene usted como educadora diferencial dentro del aula?	PD.2: "Sí, hay una intervención no pasiva es más activa hoy en día".	Intervención activa.	Aula regular.	Rol profesora de educación diferencial.
¿Por qué es importante el trabajo colaborativo entre la profesora diferencial y el docente de asignatura?	PD.2: "…jamás podría entrar un profesor al aula sin saber de qué se va a tratar la clase".	Conocimiento de los contenidos.	Equipo de aula.	Trabajo colaborativo.
Y eso que provoca en los alumnos, ¿Qué cree usted?	PD.2: "No se le podría prestar el apoyo necesario".	Apoyo.	Necesidades educativas.	Trabajo colaborativo.
¿Cuánto tiempo le dedican aquí al trabajo colaborativo?	PD.2: "3 horas de articulación, por profesor de asignatura".	Articulación.	Planificación de actividades.	Trabajo colaborativo.
¿Qué estrategias utiliza usted para que los alumnos/as del Programa de Integración Escolar accedan en igualdad de oportunidad a los contenidos de la asignatura de ciencias naturales?	PD.2: "Con los alumnos eh…se prepara harto material visual".	Material visual.	Estrategias.	Metodología.

¿De qué metodologías posee conocimiento y cuáles utiliza en sus clases?	PD.2: "La utilización de material didáctico".	Material didáctico.	Actividades.	Metodología.
¿Planifica sus clases de acuerdo al estilo de aprendizaje predominante en el grupo curso? ¿De qué manera?	PD.2: "Se intenta abarcar todos los estilos de aprendizaje, porque como nos preparamos no solamente para los alumnos PIE, al final la clase tiene que estar enfocada a todos los niveles de aprendizaje".	Estilos de aprendizaje.	Planificación.	Trabajo colaborativo.
¿De qué manera lo hace?	PD.2: "…todas las etapas de la clase hay que tener material visual, eh…auditivo, aprenden haciendo talleres, o vamos al laboratorio".	-Material de trabajo. -Talleres. -Laboratorio.	-Estilo de aprendizaje. -Aprendizaje activo.	Actividades.
Intentan que sea de acuerdo al estilo que tiene cada uno o ¿se generaliza más que nada?	PD.2: "Se generaliza, porque al final se utilizan todos los estilos de aprendizaje, porque es difícil agruparlos por estilo de aprendizaje".	Generalizar.	Estilo de aprendizaje.	Actividades.
En cuanto a las metodologías utilizadas por usted, ¿Cree que han sido una contribución para la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	PD.2: "Bueno, uno siempre ve la parte más positiva, porque probando y probando métodos, materiales y al final…porque la ventaja de nosotros acá en el colegio es que nos volvemos a repetir los mismos cursos entonces, metodologías que ya hemos probado sabemos bien si dan resultado o no".	-Pruebas de material. -Resultados positivos.	Disposición.	Metodología.

¿Qué estilo de aprendizaje cree que predomina en este curso, aparte del visual?	PD.2: "No, ellos son bastante, es que kinestésico, sí".	Kinestésica.	Estilo de aprendizaje.	Aprendizaje significativo.

Docente PC.3				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué metodología utiliza usted en la asignatura de ciencias naturales?	PC.3: "En lo posible utilizar la mayor cantidad de estrategias pero basándonos especialmente en lo que es experimentación y análisis".	-Estrategias. -Experimentación. -Análisis.	Actividades.	Metodología.
¿De qué forma cree que sus alumnos/as aprenden mejor las ciencias naturales?	PC.3: "Con actividades donde ellos puedan eh…hacer. Por lo tanto todo lo que es experimentación es súper relevante para poder aprender ciencias, especialmente eso".	-Actividades. -Experimentación. -Aprendizaje. -Ciencias.	-Asignatura. -Estrategias. -Participación activa.	Aprendizaje significativo.

¿Considera necesario que los docentes apliquen metodologías activas en el aula? ¿Por qué?	PC.3: "Sí obviamente que sí, porque osino se torna aburrido y lamentablemente nosotros muchas veces por temas disciplinarios caemos en la rutina, en que sea como siempre igual, pero es importante que ellos sean partícipes de su aprendizaje para que realmente sea significativo".	-Aburrido. -Disciplina. -Aprendizaje. -Rutina. -Participación.	Aprendizaje colaborativo.	Metodología.
¿Usted cree que la variable es la disciplina?	PC.3: "Yo creo que sí, uno podría hacer grandes cosas con los niños y hacer cosas donde realmente los aprendizajes pudieran ser efectivos y que no sea: "lo aprendí para la prueba y después ya no me acuerdo más", pero pasa por un tema de la disciplina en el aula de muchos niños que son disruptivos y uno al final termina por irse por la cosa más fácil, sobre todo cuando uno lleva harto tiempo en el aula ya, yo creo que caemos en eso, y creo que no soy yo solamente".	-Aprendizaje efectivo. -Pruebas -Disciplina. -Disrupción. -Monotonía.	-Aprendizaje significativo -Clima de aula. -Estrategias.	Metodología
Y aparte de la disciplina, ¿Qué otra variable encuentra usted que no fomenta a una metodología activa dentro del	PC.3: "Disciplinario y de motivación porque muchas veces tú quieres que ellos sean activos y haces una actividad experimental, que es como lo que más se da en	-Disciplina. -Motivación. -Activos. -Experimentos. -Ciencias.	-Funciones ejecutivas. -Estrategias. -Asignatura. -Participación	Metodología.

aula?	ciencias, y trabajo grupal para hacer un experimento determinado, pero siempre hay niños que no van a trabajar, siempre hay niños que no tienen disposición para el trabajo". "…y los tiempos son lo otro. Tanto para preparar una clase…porque para preparar una clase igual hay que tener harto tiempo, y también para ir monitoreando el trabajo en sala también, entonces, se necesita tiempo".	-Disposición. -Trabajo grupal. -Tiempo. -Preparación clases. -Monitoreo.	activa. -Trabajo colaborativo.	
¿Qué se logra imaginar que vamos a hacer dentro del aula?	PC.3 : "En forma innata se sabe que igual con un juego se puede aprender y puede ser mucho más significativo, entonces, yo me imagino que va a haber juegos dentro de la sala eh…creo yo, que va a ser especialmente para motivar el aprendizaje".	-Juego. -Aprendizaje significativo. -Sala. -Motivación.	-Juego dramático. -Disposición.	Pedagogía teatral.

¿Cuál es su impresión de integrar el teatro como parte del currículum escolar?	PC.3: "Sí, hace falta porque le falta expresión a los niños en general, para cualquier cosa, o sea, si tú ves una disertación es todo plano. No modulan bien, por lo tanto no se escucha bien y todo eso en teatro se aprende así que fabuloso".	-Expresión. -Disertación. -Modular. -Teatro. -Aprendizaje.	-Actividades didácticas. -Habilidades. -Juego dramático.	Pedagogía teatral.
¿Considera necesario que en los establecimientos educacionales se apliquen estrategias de pedagogía teatral para favorecer la disposición hacia el aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?	PC.3: "Me parece que sí es necesario, y creo que cualquier cosa que haya en favor de la motivación para estudiar eh…me parece que es fantástico y bienvenidas todas esas actividades que sean para eso, en este caso el teatro. Y también por lo que les decía antes, que se desarrollan varias habilidades comunicativas".	-Motivación. -Estudiar. -Actividades. -Teatro. -Habilidades comunicativas.	-Disposición -Habilidades sociales. -Juego dramático.	Pedagogía teatral.
¿Cómo estimula el interés de los alumnos/as hacia su asignatura?	PC.3: "Les hago juego de voces pero no es intencionado, es como parte de mí, para llamar su atención especialmente".	-Juegos de voces. -Atención.	-Estrategias. -Funciones ejecutivas. -Disposición.	Metodología.

Pero en comparación con otras asignaturas, ¿Cómo es el rendimiento del curso en ciencias?	PC.3: "En general ciencias es una de las asignaturas más bajas junto con inglés eh…porque igual son varios los conceptos que hay que trabajar y muchas veces son súper abstractos entonces es compleja la cosa, y por otro lado siempre el trabajo va con la interrogación donde ellos realmente me demuestren que aprendieron y que muchas veces con otros colegas no se da".	-Ciencias. -Inglés. -Conceptos abstractos. -Interrogación. -Aprendizaje.	Contenidos.	Rendimiento académico.
O sea que esas estrategias que utiliza ¿Funcionan de manera positiva en los estudiantes?	RP3: "Sí, porque a lo mejor la nota no va a ser la mejor, pero sí logras que aprendan, entonces no siempre la nota refleja el aprendizaje de los niños".	-Notas. -Aprendizaje.	Rendimiento académico.	Aprendizaje significativo.
¿De qué forma considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la clase?	PC.3: "Los estilos de aprendizaje, o sea siempre trato de hacer actividades dentro de…a lo mejor no se puede dentro de una clase pero al menos dentro de una unidad de estudio que hayan actividades que sean para todos los niños".	-Estilo de aprendizaje. -Actividades. -Unidad.	-Estrategias. -Diversificación de la enseñanza.	Aprendizaje significativo.

¿Cómo describiría la metodología de enseñanza en sus clases de ciencias naturales?	PC.3: "Kinestésica, también, abarcando una estrategia que sea más visual, pero también por la asignatura tiene que ser también eh…donde los niños hagan, realicen cosas, porque eso es la asignatura, aunque a mí me encantaría poder llegar con ellos a que hagan indagaciones, pero cuesta".	-Kinestésico. -Visual. -Realizar cosas. -Indagar.	-Estilos de aprendizaje. -Participación activa. -Experiencias.	Metodología.
¿Cómo percibe usted la disposición de sus alumnos/as hacia el aprendizaje de la asignatura?	PC.3: "Igual hay disposición porque los niños igual me tienen cariño…pero en general siento que para que ellos se motiven con alguna actividad que vamos a hacer, hay que estar harto tiempo diciendo: "ya, tal día vamos a hacer tal cosa, no se olviden de traer los materiales", y hay que estarles recordando eh...con ellos la motivación es mayor si saben que van a hacer algo".	-Cariño. -Motivación. -Actividades. -Tiempo. -Materiales. -Recordar.	-Vínculo alumno/a - profesor/a -Relaciones interpersonales.	Disposición.

Describa la disposición actual de sus alumnos/as hacia el aprendizaje de la asignatura.	PC.3: “La disposición que hay en general es mala, pero encuentro que no es un tema con la asignatura no más, yo siento que es la disposición al trabajo en sí”.	-Disposición. -Asignatura. -Trabajo.	-Ciencias. -Actividades. -Participación. -Atención.	-Aprendizaje. -Motivación.

Focus group a estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE)

Tabla N° 9

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Cómo se ha sentido con esta nueva modalidad de trabajo?	**AM.1:** "Mal, porque me avergüenzan los juegos de baile". **AM..2:** "Bien, me he sentido bien". **AF.3:** "Eh…bien porque los juegos me entretienen". **AM.4:** "Eh…bien, me he sentido cómodo". **AF.5:** "Em…me da lo mismo". **AM.6:** "Mal porque me desconcentro". **AM.7: "**Em…bien".	-Importancia. -Entretención. -Sentir. -Vergüenza. -Concentración. -Comodidad.	-Actividades. -Estrategias. -Emociones. -Sentimientos. -Personalidad.	Pedagogía teatral.
¿Cuál es actualmente su opinión sobre aprender jugando?	**AM.1:** "De primera cuesta, pero después no". **AM.2:** "Sí…bien, porque igual al jugar se aprende y tiene más especialidades para aprender". **AF.3:** "Que es entretenido y se puede aprender a atreves del juego". **AM.4:** "Bien, aprendo más". **AF.5:** No responde. **AM.6:** "Cambió, porque al principio yo decía que se podía aprender jugando, pero ahora no porque me desconcentro".	-Aprendizaje. -Entretención. -Juego. -Especialidad. -Dificultad. -Cambios. -Concentración.	-Juego dramático. -Aprendizaje.	Herramienta pedagógica.

	AM.7: "M…que es entretenido".			
¿Considera que los contenidos vistos en clases los aprende mejor con esta metodología? ¿Por qué?	**AM.1:** "No, porque me desconcentro más". **AM.2:** "Em…sí he comprendido mejor". **AF.3:** "Sí, porque ahora hay más profesoras para que nos ayuden". **AM.4:** "Sí, porque aprendo más visualmente". **AF.5:** "No, porque me distraigo". **AM.6:** "No, porque me desconcentro". **AM.7**: "Sí, porque es más bacán".	-Concentración. -Atención. -Profesoras. -Ayuda. -Entretención. -Bacán. -Comprensión. -Aprendizaje visual.	-Aprendizaje. -Recursos humanos. -Contenidos. -Funciones ejecutivas.	Metodología.
¿Cree que tiene mayor motivación por aprender ciencias naturales? ¿Por qué?	**AM.1:** "Sí, porque algunos juegos no me gustaban antes y ahora sí. Los de baile, así". **AM.2:** "Sí, en la manera de participar igual". **AF.3:** "Sí, porque me motiva participar". **AM.4:** "Más o menos, porque, como decirlo eh…porque no es muy importante para el futuro, una cosa así". **AF.5:** "No, y nunca será así porque no me gusta la materia, no me interesa". **AM.6:** "No, porque al igual que mi compañera no me interesala materia, las ciencias naturales no	-Gustos. -Interés. -Motivación. -Participación. -Juego. -Diversión. -Baile. -Contenido. -Ciencias. naturales -Futuro. -Importancia.	Disposición.	Ciencias naturales.

	me llama la atención”. **AM.7:** “Sí, porque los juegos son divertidos”.			
¿Le gustaría que esta forma de trabajo se implemente en otras asignaturas? ¿Por qué? Mencione en cuáles.	**AM.1:** “Matemáticas, porque me cuesta”. **AM.2:** “Matemáticas, Historia y Lenguaje, porque me gusta el juego”. **AF.3:** “Em…Sí, en matemáticas porque me cuesta másy tendría más ayuda”. **AM.4:** “Sí, matemáticas porque a través del juego hay más probabilidad de aprender más”. **AF.5:** “Eh,en matemáticas, la más pésima porque no la entiendo”. **AM.6:** “Eh…historiaporque historia me llama mucho la atención”. **AM.7:**“Matemáticas”.	-Matemáticas. -Entender. -Complejidad. -Ayuda. -Atención. -Juego. -Aprendizaje. -Historia. -Lenguaje. -Intereses. -Inglés.	-Asignaturas. -Recursos. didácticos -Funciones ejecutivas.	Metodología.
¿Qué ideas sugiere para mejorar esta modalidad de trabajo?	**AM.1:** “Que quitaran algunos juegos, así que dan vergüenza, para que todos participen”. **AM.2:** “En mi opinión está bien, en realidad yo la encuentro bien así”. **AF.3:** “Que no escribiéramos tanto,que hiciéramos más juegos”. **AM.4:** “Más juegos, y menos talleres”. **AF.5:** “No tengo ideas, no tengo	-Ideas. -Escribir. -Juegos. -Tareas. -Participación. -Vergüenza. -Talleres.	Actividades.	Metodología.

	ideas para dar”. **AM.6:** “Hacer menos tareas (aplausos simultáneos por el resto)”. **AM.7:** “Menos tarea”.			
¿Qué momento de la clase le gusta más? ¿Por qué?	**AM.1:** “M…no recuerdo como se llama, cuando probamos cosas”. **AM.2:** “Eh…sensibilización, recuerdo el de las flores”. **AF.3:** “El de la expresión, porque ya terminamos la materia y ahí se combinan todos los juegos”. **AM.4:** “El corporal y sensibilizaciónme atraen más y son entretenidos”. **AF.5:** “Eh…no sé, no sé cual, no me acuerdo de ninguna. Tengo síndrome de Dory (risas)”. **AM.6:** “Expresión”. **AM.7:** “Cuando movemos el cuerpo”.	-Sensibilización. -Contenidos. -Juegos. -Expresión. -Sensibilización. -Movimiento corporal. -Vocal. -Entretención. -Atracción.	Secuencia didáctica.	Pedagogía teatral.
Con esta forma de trabajo ¿Recuerda con mayor facilidad los contenidos? ¿De qué manera?	**AM.1:** “No, porque se me confunden los contenidos”. **AM.2:** “Sí, en parte igual las actividadessobre lo que hemos pasado anteriormente”. **AF.3:** “Recuerdo los juegos que van en la materia”. **AM.4:** “Eh...sí porque eh…los juegos me ayudan”.	-Juegos. -Actividades. -Ayuda.	-Aprendizaje significativo. -Juego dramático.	Metodología.

	AF.5: "No, m…recuerdo lo más reciente, el resto no". **AM.6:** "Los prácticos, cuando hicieron el experimento del huevo". **AM.7:** "Sí, recordando los juegos".			
¿Con esta forma de trabajo estudia más o mejor? ¿Por qué?	**AM.1:** "Estudio mejor por las guías de trabajo". **AM.2:** "Estudio mejor, en realidad recuerdo todas las actividades y los juegos y las guías que traen información de lo que hemos hecho". **AF.3:** "Mejor con las guías que nos pasan los profesores sobre la materia". **AM.4:** "No estudio para ninguna prueba". **AF.5:** "Eh…estudio menos". **AM.6:** "Mejor porque recuerdo más de los juegos". **AM.7:** "Estudio mejor porque recuerdo los juegos".	-Estudio. -Guías. -Actividades. -Juegos. -Pruebas.	-Aprendizaje significativo. -Juego dramático.	Metodología.
¿Considera fundamental el contar con otros para conseguir los objetivos de aprendizaje? ¿Por qué?	**AM.1**: "Sí porque a veces se necesita apoyo de las profesoras y los compañeros". **AM.2**: "Eh…sí porque…". **AF.3:** "Sí, necesito ayuda de las profesoras y algunas veces de mis compañeros". **AM.4:** "Sí, porque es necesario que	-Instrucciones. -Escuchar. -Profesora. -Ayuda. -Apoyo. -Capacidad. -Ruido. -Entender.	-Recursos humanos. -Trabajo colaborativo.	Objetivo de aprendizaje.

	me guíen”. **AF.5: “**Sí, eh...que me repitan las instrucciones, a la segunda vez entiendo”. **AM.6**: “Sí, para tener apoyo”. **AM.7:**“Si, de las tías”.	-Objetivos. -Aprendizaje. -Necesario.		
¿Siente que su actitud hacia las actividades ha cambiado durante el tiempo? ¿Cómo era antes? ¿Cómo es ahora?	**AM.1:** “Antes prestaba más atención, ahora me desconcentro más fácil, mi actitud es positiva, participo igual de las actividades”. **AM.2:** “Sí ha cambiado, antes era más aburrido así…y al modo de juego cambia la cosa, ahora mi actitud es más abierta”. **AF.3**: “Con la tía PC.3 escribíamos más y ahora con ustedes nos pasan resumen y es más fácil y entretenido”. **AM.4:** “Sí, antes era más flojo, ahora hago las tareas con más ánimo”. **AF.5:** “Como que antes…antes era aburrido, como que estaba mirar para la pizarra, según yo como que a mí me dolía la vista con el blanco de la pizarra y ahora pongo más atención con los juegos”. **AM.6:** “Igual, más o menos, hago desorden en todas las clases”. **AM.7:** “Antes era aburrido y ahora	-Aburrido. -Pizarra. -Discapacidad visual. -Atención. -Juegos. -Escribir. -Resumen. -Genial. -Desorden. -Flojera. -Tareas. -Ánimo.	-Disposición. -Actividades. -Recursos didácticos. -Cambio.	Metodología.

	es más genial".			
¿Cree que esta forma de trabajo ha generado cambios en usted? ¿Cuáles?	**AM.1:** "Sí, trabajó más". **AM.2**: "Sí, el aprendizaje a través de ustedes, gracias a ustedes el aprendizaje ha aumentado más". **AF.3:** "Sí, por la atención de las profesoras". **AM.4**: "Sí, aprendo más y más fácil". **AF.5:** "En ninguna, desde principio de año que cambié, antes me aislaba". **AM.6**: "No, porque me desconcentro más". **AM. 7**: "Sí, estudio más".	-Comunicación. -Atención. -Profesoras. -Estudiar. -Aprendizaje. -Trabajar. -Concentración.	-Habilidades sociales. -Recursos humanos. -Aprendizaje significativo. -Función ejecutiva. -Participación activa.	Pedagogía teatral.

Entrevista final a estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE)

Tabla Nº 10

Estudiante AM.1				
Pregunta	**Respuestas**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.1: "Sí, que tengo una actitud positiva en las clases y me da menos vergüenza hacer algunas actividades".	-Actitud positiva. -Vergüenza. -Actividades.	Disposición hacia el aprendizaje.	Pedagogía teatral.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.1: "Buena".	Buena.	Aprendizaje.	Disposición.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.1: "Sensibilización porque me gustó cuando tuvimos que probar cosas, fue entretenido".	-Sensibilización. -Probar. -Entretención.	-Secuencia didáctica. -Experimentar. -Participación activa. -Actividades.	Pedagogía teatral.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.1: "Los juegos".	Juegos.	Actividades.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación	AM.1: "Sí, antes como que no querían juntarse entre ellos y ahora	Juntarse.	-Trabajo colaborativo. -Interacción.	Habilidades sociales.

que tienes con tus compañeros?	sí y yo también".		-Socialización. -Construir aprendizaje. -Aprendizaje cooperativo. Interdependencia positiva. -Relaciones interpersonales. -Diálogo. -Seguridad.	
¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AM.1: "Sí, porque aprendo más y es más fácil".	-Aprender. -Fácil.	-Actividades. -Aprendizaje significativo.	Estilo de aprendizaje.
La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AM.1: "No".	No.	Impacto.	Pedagogía teatral.
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AM.1: "Sí, haciendo clases entretenidas".	Clases entretenidas.	-Motivación. -Juego dramático. -Actividades.	Metodología.

AM.2				
Pregunta	**Respuestas**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.2: "Sí, en la forma de ser".	-Forma de ser. -Personalidad.	Disposición.	Pedagogía teatral.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.2: "Más relativa, tipos de cambio, más expresión. Es mejor que antes por las actividades que ha hecho la pedagogía teatral".	-Relativa. -Cambios. -Expresión. -Actividades. -Pedagogía teatral.	-Ciencias naturales. -Aprendizaje.	Disposición.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.2: "Entre la sensibilización y la expresión por motivos de expresiones que se les queda grabado en la mente".	-Sensibilización. -Expresión. -Mente.	-Secuencia didáctica. -Aprendizaje significativo. -Participación activa.	Pedagogía teatral.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.2: "Cuando dicen así como para cantar, cosas a cantar así".	Cantar.	-Intereses. -Actividades. -Aprendizaje significativo. -Participación activa.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AM.2: "Sí por la actitud, porque antes tenía que acercarme a ellos y pedirle ayuda y ahora tengo que hacerla solito. Por ejemplo ya me	-Actitud. -Ayuda. -Materia. -Trabajo individual.	-Aprendizaje. -Conocimiento. -Capacidades cognitivas. -Disposición.	-Trabajo colaborativo. -Habilidades.

	sé más materia".			
¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AM.2: "Sí, por ejemplo así un juego uno aprende más".	-Juego. -Aprender.	-Aprendizaje significativo. -Actividades. -Juego dramático. -Adecuación.	Estilo de aprendizaje.
La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AM.2: "Sí, en el desarrollo mental y en los tipos de expresiones".	-Desarrollo mental. -Expresiones.	-Actividades. -Funciones ejecutivas. -Capacidad expresiva.	Metodología.
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AM.2: "Sí, puedo prestar más atención".	Atención.	-Funciones ejecutivas. -Motivación. -Disposición.	Pedagogía teatral.
Estudiante AF.3				
Pregunta	**Respuestas**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AF.3: "Sí, porque antes la profesora algunas veces...por ejemplo uno le preguntaba algo y se enojaba. Ahora le preguntamos a ustedes entonces hay más apoyo".	-Enojo. -Preguntar. -Apoyo.	-Recursos humanos. -Disposición. -Emociones. -Sentimientos.	Pedagogía teatral.
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AF.3: "Es más buena porque con los juegos hacemos más, aprendemos más y pasamos adelante en grupo".	-Juegos. -Aprender. -Grupo.	-Trabajo colaborativo. -Participación activa.	Disposición.

			-Aprendizaje significativo. -Actividades.	
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AF.3: "En la expresión por los juegos".	-Expresión. -Juegos.	-Secuencia didáctica. -Disposición. -Actividades. -Improvisación. -Participación activa.	Pedagogía teatral.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado? O ¿Qué ha hecho que te gusten las clases?	AF.3: "Sobre hablar personalmente con el micrófono".	-Hablar. -Micrófono.	-Actividades significativas. -Participación activa. -Habilidades.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las tías, ¿Ha favorecido o ha mejorado la relación que tienes con tus demás compañeros?	AF.3: "Algunas veces. Es que no hago tantas cosas con los compañeros, siempre las hago sola. Pero ahora trabajo más que antes en equipo".	-Compañeros. -Trabajo en equipo.	-Trabajo colaborativo. -Habilidades sociales. -Cambios positivos.	Actividades.
¿Crees que las actividades que hemos estado realizando te han ayudado a aprender mejor?	AF.3: "Sí, porque antes la tía PC.3 explicaba y uno no entendía y ahora entendemos más".	-Explicar. -Entender.	-Actividades. -Conocimiento. -Funciones ejecutivas. -Aprendizaje significativo.	Estilo de aprendizaje.
Las actividades que hemos estado realizando, ¿Han influido en otros aspectos de tu	AF.3: "Sí, en matemáticas cuando hacemos base por altura".	Matemática.	-Actividades. -Impacto.	Metodología.

vida?				
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AF.3: "Sí, diciéndonos que hagamos juegos, que nos manden guías para estudiar y por las notas igual".	-Juegos. -Guías de estudio. -Notas.	-Actividades. -Motivación. -Rendimiento académico.	Juego dramático.

Estudiante AM.4				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.: "Em…aprendo más em…eso".	Aprendizaje.	-Cambios. -Disposición.	Pedagogía teatral.
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AM.4: "Normal, es mejor que antes". "Es más divertido".	-Normal. -Divertido.	-Cambios. -Actitud. -Aprendizaje.	Disposición.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.4: "En el corporal".	Corporal.	-Creatividad corporal. -Participación. -Movimiento.	Pedagogía teatral.

¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.4: "El experimento del huevo".	Experimento.	-Actividades. -Aprendizaje significativo.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AM.4: "Em…me distraía más con mis compañeros y ahora no tanto porque hay más profesoras".	-Distracción. -Compañeros. -Profesoras.	-Habilidades sociales. -Recursos humanos. -Trabajo colaborativo.	Metodología.
¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AM.4: "No sé, es como…como que me gusta, una cosa así. Me gusta aprender del juego".	-Gustos. -Aprendizaje. -Juego.	Juego dramático.	Estilo de aprendizaje.
La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AM.4: "Más memorizable".	Memoria.	-Contenidos. -Aprendizaje.	Metodología.
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AM.4: "Porque hacen juegos cuando estoy en la clase".	-Juegos. -Clases.	-Actividades. -Disposición. -Participación activa.	Juego dramático.

Estudiante AF.5				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	RA5: "No, no ha cambiado en nada".	Cambios.	Disposición.	Pedagogía teatral.
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AF.5: "Un poco mejor a como era antes".	Mejor.	Aprendizaje.	Disposición.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AF.5: "Creatividad corporal, porque nos movemos tanto…es que antes era puro sentarse y anotar y eso".	-Creatividad corporal. -Movimiento.	-Disposición. -Aprendizaje. -Participación activa. -Secuencia didáctica. -Juego dramático.	Metodología.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AF.5: "Los Juegos".	Juegos.	Actividades.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AF.5: "M…sí".	Sí.	-Habilidades sociales. -Aprendizaje colaborativo. -Interdependencia	Metodología.

			positiva.	
¿Cómo era antes y cómo es ahora?	AF.5: "Antes yo me aislaba no más, y ahora como que me estoy juntando un poquito más con los demás".	-Aislarse. -Juntando.	Habilidades sociales.	Pedagogía teatral.
¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AF.5: "Sí, porque antes la tía explicaba y enredaba todo y ahora es un poquito menos".	Explicar.	Estilos de aprendizaje.	Aprendizaje significativo.
¿Ahora entiendes mejor la materia?	AF.5: "Sí".	Sí.	Contenidos.	Aprendizaje significativo.
La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AF.5: "Sí porque estoy más sociable".	Sociable.	Habilidades sociales.	Metodología.
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AF.5: "Sí, eh…no sé decir cómo, pero sé que sí, yo creo que por los juegos".	Juegos.	Motivación.	Metodología.

Estudiante AM.6				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.6: "Sí. Es que antes igual yo estaba en contra, porque me distraía mucho, bueno, hasta el momento igual me distraigo pero igual he notado que he estado un poco más atento".	-Distracción. -Atención.	-Disposición. -Funciones ejecutivas.	Disposición.
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AM.6: "Buena".	Buena.	Aprendizaje.	Disposición.
¿Estás más dispuesto que antes a aprender ciencias naturales?	AM.6: "Sí".	Sí.	Aprendizaje.	Disposición.
¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.6: "La de sensibilización porque es más entretenido".	-Sensibilización. -Entretenido	-Secuencia didáctica. -Participación activa. -Disposición.	Metodología.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.6: "No sé, es más entretenido y aparte la materia me gustó".	-Entretenido. -Materia. -Gustos.	-Actividades. -Intereses personales.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AM.6: "No, todo sigue igual".	Igual.	Relaciones interpersonales.	Metodología.

¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AM.6: "Más o menos porque a veces me distraigo".	Distracción.	Estilo de aprendizaje.	Aprendizaje significativo.
La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AM.6: "No, porque me sigo portando igual".	Comportamiento.	Aprendizaje.	Metodología.
Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AM.6: "Sí. M...con los juegos porque las clases se hacen más entretenidas".	-Juegos. -Entretención.	Disposición.	Metodología.

Estudiante AM.7

Pregunta	Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
¿Has notado cambios en tu actitud hacia el aprendizaje luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.7: "Sí".	Sí.	-Disposición. -Estrategias.	Pedagogía teatral.
¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AM.7: "Buena".	Buena.	Aprendizaje.	Disposición.

¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.7: “Movimiento”.	Movimiento.	-Disposición. -Participación activa. -Secuencia didáctica.	Pedagogía teatral.
¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado? O ¿Qué ha hecho que te gusten las clases?	AM.7: “Menos tareas y más juegos”.	-Tareas. -Juegos.	-Intereses. -Actividades.	Metodología.
Las actividades que hemos realizado con las tías, ¿Ha favorecido la relación que tienes con tus demás compañeros?	AM.7: “Sí…porque me ayudan”.	Ayuda.	-Recursos humanos. -Trabajo colaborativo. -Habilidades sociales.	Metodología.
¿Las actividades que hemos realizado te ayudan a que aprendas mejor?	AM.7: “Ayudan a ganar más notas”.	-Ayuda. -Notas.	-Rendimiento académico.	Aprendizaje significativo.
La forma en que estamos haciendo las clases, a través del juego, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida? Por ejemplo ¿Te ha ayudado a desarrollar otras cosas que te	AM.7: “En el deporte...por…puedo mover el cuerpo”.	-Deporte. -Movimiento del cuerpo.	-Creatividad corporal. -Juego. -Impacto.	Pedagogía teatral.

han servido para otros aspectos de tu vida?				
Con esta nueva forma de presentar la materia, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación?	AM.7: “Presto más atención”.	Atención.	-Funciones ejecutivas. -Disposición.	Metodología.

Entrevista final profesoras

Tabla N°11

Docente PJ.1				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	PJ.1: "Si bien no se puede generalizar, creo que sí ha habido una mejora". "Cuantificarla es difícil".	-Generalizar. -Mejora. -Cuantificar.	-Actividades. -Cambios. -Motivación. -Disposición. -Interés.	Metodología.
¿Usted ha observado cambios en sus alumnos/as luego de implementar estrategias de pedagogía teatral? ¿Cuáles?	PJ.1: "Han mejorado algunas habilidades sociales como el escuchar y el trabajo colaborativo".	-Habilidades sociales. -Escuchar. -Trabajo colaborativo.	-Organización. -Ayuda. -Roles. -Autonomía. -Disciplina. -Respeto. -Aprendizaje.	Pedagogía teatral.
¿Cree usted que con esta metodología los alumnos/as han aprendido mejor ciencias naturales?	PJ.1: "Sí, porque por lo que pude ver en clases los chicos están jugando y aprendiendo, repasando contenidos. Estaban usando distintos implementos, lugares y eso hace que mejore su aprendizaje porque están motivados y de algo que les interesa, de hecho que esa disposición es mejor".	-Jugar. -Aprender. -Motivación. -Interés. -Disposición.	-Recursos materiales. -Actividades.	Aprendizaje.

¿Cree usted que con esta metodología los alumnos/as han aprendido mejor ciencias naturales?	PJ.1: "Es muy positiva sobre todo con algunos cursos en los cuales hay dificultades de convivencia escolar". "Es súper favorable porque da la oportunidad de que los niños se muevan, que jueguen, que se rían, que se equivoquen y que interactúen. Eso tal vez minimice sus problemas de conducta".	-Positiva. -Convivencia escolar. -Favorable. -Movimiento. -Jugar. -Reír. -Interactuar. -Minimizar. -Problemas conductuales.	-Metodología activa. -Conducta. -Recursos didácticos. -Compartir. -Dinamismo. -Clases lúdicas. -Socializar. -Expresión corporal. -Dominio personal.	Juego dramático.
¿Implementaría esta metodología en su asignatura? ¿Sugiere alguna modificación?	PJ.1: "Sí, creo que es importante. Cuando hemos tratado temáticas como la afectividad o la parte valórica, siempre hacemosdramatizaciones". "Yo creo que más que modificar, los requerimientos que tiene son complejos de reconstruir en un colegio por el tema del recurso humano y material y todo lo que significa el tiempo para planificar".	-Dramatizaciones. -Recursos humanos. -Recursos materiales. -Tiempo. -Planificar.	-Expresión. -Creatividad. -Solidaridad. -Empatía. -Experiencias. -Comprensión de la realidad. -Flexibilidad. -Explorar. -Recursos económicos. -Sistema administrativo. -Adecuar.	Metodología.
¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas luego de implementar	PJ.1: "No creo todavía, porque ese es un proceso más largo, pero sí, creo que el hecho de que ellos	-Proceso. -Escuchar. -Participar.	-Habilidades. -Trabajo en equipo.	Pedagogía teatral.

la pedagogía teatral? De algunos ejemplos.	puedan escuchar, de participar, de formar grupos, que haya una interacción más dinámica, sí es una fortaleza".	-Grupos. -Interacción dinámica.	-Participación activa. -Aprendizaje. -Cambios positivos. -Fortalezas.	
¿Los alumnos/as participan con mayor frecuencia en las actividades del establecimiento? Nombre algunas instancias.	PJ.1: "En actividades internas del curso sí ha habido más voluntad de participar o de acceder".	-Participar. -Acceder.	-Participación activa. -Motivación intrínseca.	Disposición.
¿Logra visualizar el impacto de esta metodología en otras asignaturas?	PJ.1: "Sí, creo que todas las asignaturas podrían acoger algunas de las estrategias de la pedagogía teatral. Varios elementos son replicables en otras asignaturas sobre todo en las asignaturas que conocemos nosotros como las asignaturas duras o las más fundamentales, lenguaje, matemáticas, ciencias. Estas están muy trabajadas desde el punto de vista cognitivo y no relacionándolos con otras habilidades o complementándolo con la parte más lúdica".	-Asignaturas duras (lenguaje, matemática, ciencias). -Estrategias. -Pedagogía teatral. -Elementos. -Cognición. -Habilidades. -Lúdica.	-Herramienta pedagógica. -Actividades. -Aprendizaje. -Trabajo colaborativo. -Enseñanza diversificada. -Necesidades educativas especiales. -Material concreto.	Metodología.

Docente PD.2				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿La pedagogía teatral resultó efectiva para dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos/as?	PD.2: "Mire yo los vi totalmente motivados, yo considero que sí, que es una muy buena herramienta porque em…la gran mayoría de ellos no tiene hábito de estudio en el hogar, entonces eh…al responder en las pruebas se acordaban de las actividades que habían hecho, entonces yo lo encuentro súper efectivo".	-Motivación. -Herramienta. -Hábitos de estudio. -Pruebas. -Recordar.	Aprendizaje significativo.	Pedagogía teatral.
¿Ha notado una variación en el rendimiento académico de los alumnos/as luego de implementar la pedagogía teatral? Explique.	PD.2: "…son niños que tienen pobres hábitos de estudio y en su casa no estudian po, y entonces eh…aumentaron su…se rendimiento…".	-Hábitos de estudio. -Rendimiento.	Juego dramático.	Pedagogía teatral.
¿Considera que la pedagogía teatral es una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	PD.2: "Sí, claramente es un…una herramienta de apoyo porque nuestros niños y en realidad para todo del resto del curso, les sirvió bastante, porque tiene dificultades, tienen déficit atencional y eh…problemas de madurez también, entonces al trabajar mediante el juego, para ellos fascinante jugar".	-Herramienta de apoyo. -Dificultades. -Madurez. -Juego.	Aprendizaje significativo.	Pedagogía teatral.

¿Cree que la pedagogía teatral considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la clase?	PD.2: "Sí, sí porque cada una de las actividades eh…yo encuentro que fue escogida eh…al nivel de ellos".	-Actividades. -Nivel.	-Intereses y cualidades personales. -Adecuación.	Pedagogía teatral.
¿De qué manera cree usted que se consideran los intereses de los estudiantes?	PD.2: "Ah porque ustedes siempre después le preguntaban a ellos que le había parecido la clase, eh…si entendieron o no entendieron con los ejemplos, con el material, que qué les gustaría ver, entonces era todo escogido para ellos…cuidadosamente".	-Entender -Gustos. -Material.	-Intereses personales. -Valoración.	Pedagogía teatral.
Y en cuanto a las cualidades personales de cada uno…	PD.2: "Ah sipo, es que yo encuentro que ellos están en una edad de traspaso de niños a adolescentes, entonces todavía son muy juguetones, súper juguetones".	-Adolescentes. -Juguetones.	Cualidades personales.	Pedagogía teatral.
¿La pedagogía teatral ha potenciado el desarrollo de habilidades en los alumnos/as? ¿Cuáles?	PD.2: "Sí, yo encontré que em…conociéndolos a ellos eh…había mucha más participación de parte de ellos eh…y sin tener tanto la presión o la duda de que no me sé la materia, no puedo opinar…en cambio acá había una gran participación de ellos".	Participación.	-Aprendizaje colaborativo. -Confianza.	Pedagogía teatral.

¿Qué habilidades se han potenciado en ellos?	PD.2: "M…el pensamiento abstracto, eh…habilidades sociales igual, el trabajo en equipo porque son niños bastante introvertidos algunos y los vi bastante participativos, activos con el resto de los compañeros".	-Pensamiento abstracto. -Habilidades sociales. -Trabajo en equipo.	-Participación activa. -Capacidades cognitivas.	Pedagogía teatral.
¿La pedagogía teatral ha logrado que los alumnos/as de integración sean agentes activos en la sala de clases?	PD.2: "Sí, en realidad todo el curso, incluyendo los alumnos que no son de integración".	-Curso. -Integración.	-Participación activa. -Juego dramático.	Pedagogía teatral.
¿La pedagogía teatral ha favorecido el aprendizaje significativo?	PD.2: "Sí, porque eh…claramente como ellos no estudian, al hacerlo práctico, les quedó más que claro todo el procedimiento y sin haber estudiado tanto, sabían la materia".	-Estudiar. -Práctico. -Materia.	Aprendizaje significativo.	Pedagogía teatral.
¿Cree que la pedagogía teatral ha sido un aporte para la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	PD.2: "Yo encuentro que sí, pero igual cuesta un poquito eh…el cambiarles el chip…que aunque estén haciendo una actividad lúdica, ellos están aprendiendo. Les cuesta todavía deshacerse de que las clases pueden ser fuera del aula, pueden ser con otro tipo de material, experimentando, jugando".	-Actividad lúdica. -Aprendizaje. -Experimentar. -Jugar.	Juego dramático.	Aprendizaje significativo.

En base a eso, ¿Cómo sería su disposición?	PD.2: "¿De ellos? Es que ellos siempre quieren experimentar".	Experimentar.	Estrategia.	Disposición.
¿Qué cambios ha notado en los alumnos/as luego de implementar la pedagogía teatral?	PD.2: "Bueno hay varios que…tienen bastante disposición a trabajar. Días antes que ustedes les tocara venir a la clase, ellos estaban ansiosos".	Disposición.	Participación activa.	Metodología.
Docente PC.3				
Pregunta	**Respuesta**	**Concepto**	**Sub-categoría**	**Categoría**
¿Qué le ha parecido la pedagogía teatral como metodología activa en el aula?	PC.3: "Creo que ha servido mucho en el sentido de mejorar autoestima, de que ellos puedan interactuar también con otros compañeros, siento que ha mejorado harto el tema de las relaciones interpersonales, la sociabilización y…la autoestima en ellos también".	-Autoestima. -Interacción. -Compañeros. -Relaciones interpersonales. -Socialización.	-Habilidades sociales. -Trabajo colaborativo. -Participación activa.	Método.
Mencione un momento de la clase en el cual haya observado buena disposición hacia el aprendizaje por parte de los alumnos/as.	PC.3: "La preliminar sí, sensibilización también, pero yo creo que donde era más desafiante es cuando ellos tenían que crear la expresión, la corporalidad, porque eso igual iba asociado a los contenidos, entonces si bien	-Preliminar. -Sensibilización. -Expresión. -Corporalidad. -Contenidos. -Desafío.	-Secuencia didáctica. -Disposición. -Participación. -Complejidad. -Actividades.	Pedagogía teatral.

	quizás les costaba un poquito más, también había un desafío detrás".			
¿Considera necesario que los docentes apliquen metodologías activas en el aula? ¿Por qué?	PC.3: "Sí, sí lo considero necesario em…una para salir un poquito de las rutinas de clase que tienden a ser tediosas y para generar la confianza en los niños también, de que ellos sientan que ellos también tienen capacidades de ir creando y de ir aprendiendo unos de otros".	-Rutina. -Clases. -Confianza. -Capacidades. -Crear. -Aprendizaje.	-Habilidades sociales. -Funciones ejecutivas. -Aprendizaje significativo. -Participación activa. -Aprendizaje colaborativo.	Metodología.
¿Cree que esta metodología ha logrado favorecer la disposición hacia el aprendizaje de la asignatura?	PC.3: "Sí, pero solo dentro del aula porque pasa por un tema de hábitos…es lo que aprenden aquí no más y eso no es que esté pasando ahora en este momento no más, esto es lo que se da siempre".	-Aula. -Hábitos. -Aprendizaje.	Disposición.	Metodología.
Entonces usted sí considera que ha logrado favorecer la disposición, pero en la asignatura y no para que tengan la capacidad de estudiar en casa.	PC.3: "En la casa no está esa motivación, aquí sí porque yo no he visto que se hayan negado a trabajar, trabajan pero si les damos tarea para la casa ¿Cuántos llegan con la tarea?".	-Casa. -Motivación. -Negación. -Trabajo. -Tarea.	-Participación activa. -Trabajo colaborativo. -Disposición.	Aprendizaje.

¿La pedagogía teatral ha potenciado el desarrollo de habilidades en los alumnos? ¿Cuáles?	PC.3: "Las habilidades sociales, algo que es súper importante en ciencias es que ellos puedan trabajar en forma cooperativa, que es parte de los objetivos transversales eh…actitudinales, entonces eso sí, eso sí se ha logrado…poder trabajar en equipo, trabajar como en grupo y poder determinar responsabilidades".	-Habilidades sociales. -Trabajo cooperativo. -Objetivos transversales. -Responsabilidad	-Participación. -Curriculum. -Trabajo en equipo. -Habilidades. -Roles.	Pedagogía teatral.
¿La pedagogía teatral ha sido un aporte para que los alumnos aprendan los contenidos de manera significativa?	PC.3: "Em…yo creo que sí…La parte estadística no se ha evidenciado pero está la parte cualitativa donde ellos sí…me he dado cuenta que sí".	-Estadística. -Evidencia. -Cualitativa.	-Rendimiento. -Aprendizaje significativo. -Participación. -Trabajo colaborativo.	Metodología.
Al implementar estrategias de pedagogía teatral ¿siente que los alumnos asisten a la clase de ciencias naturales con una actitud distinta?	PC.3: "Sí hay otra disposición, siento que ahora veo mucho más a esos niños de lo que los veía antes, porque igual hay niños de repente que en la sala pasan como desapercibidos y los veo hasta con otra actitud, más activos".	-Disposición. -Desapercibidos. -Actitud. -Activos.	Participación activa.	Disposición

¿De qué manera las estrategias aplicadas han impactado en el rendimiento de los estudiantes?	PC.3: “Yo siento que todavía no veo como un impacto, así como estadístico, sí lo puedo ver como decía antes en la parte social, porque eso también es aprendizaje, en lo que es convivencia y todo eso, pero en el aprendizaje cognitivo no sé”.	-Impacto. -Estadística. -Social. -Aprendizaje. -Convivencia. -Aprendizaje cognitivo.	-Habilidades sociales. -Rendimiento académico.	Metodología.
¿Cree que la pedagogía teatral considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes?	PC.3: “Sí por el hecho de todas las etapas que tiene…sipo porque esta la parte de corporalidad que tiene que ver con el hacer y ahí estamos pensando en un estilo de aprendizaje que sea más kinestésico eh…la parte vocal para la gente igual que es como mas auditiva, lo visual se desarrolla en todos los momentos”.	-Etapas. -Corporalidad. -Estilo de aprendizaje. -Kinestésico. -Auditiva. -Vocal. -Visual.	-Secuencia didáctica. -Actividades. -Participaciónactiva. -Trabajo colaborativo. -Aprendizaje significativo.	Metodología.

Describa la disposición actual de sus alumnos hacia el aprendizaje de la asignatura.	PC.3: “Siento que tienen también una buena disposición y sobre todo aquellos que les gusta la parte de trabajar, la parte de corporalidad, de…creatividad y todo. O sea ahí es como qué juego vamos aprender hoy día, me lo sabré, no me lo sabré, entonces esperan esos momentos”.	-Disposición. -Gustos. -Corporalidad. -Creatividad. -Juegos.	-Actitud. -Trabajo colaborativo. -Participación activa. -Aprendizaje significativo. -Juego dramático.	Metodología.

Notas de campo

Tabla N°12

Clave	Definición
C	Comentario
CP	Comentario Preliminar
CS	Comentario Sensibilización
CCC	Comentario Creatividad Corporal
CCV	Comentario Creatividad Vocal
CE	Comentario Expresión

Sesión	Comentario	Concepto	Sub-categoría	Categoría
S1	C1: "Los alumnos/as ingresan a la sala de clases un poco inquietos luego del segundo recreo. Hubo dificultad para que los alumnos/as se mantuvieran en silencio y se ordenaran como se les solicitaba, ya que les daba vergüenza". C1: "Al inicio de la clase los estudiantes tenían una actitud poco colaborativa, pero con el transcurso del tiempo, fue mejorando positivamente su disposición hacia las actividades propuestas".	-Alumnos. -Sala de clases. -Inquietud. -Dificultad. -Silencio. -Orden. -Vergüenza. -Actitud. -Disposición. -Actividades.	-Disciplina. -Aprendizaje Significativo.	Metodología.
S2	C2: "Los alumnos/as ingresan a la sala relativamente ordenados y se ubican en los puestos asignados por la	-Alumnos. -Orden. -Puestos.	-Disciplina. -Juego dramático. -Funciones	-Disposición. -Pedagogía teatral.

	profesora". C2: "Expresaron sus ideas y opiniones. Algunos comentaron que sí les estaban gustando las clases y otros que no porque les daba vergüenza o habían actividades en particular que no les gustaban". CP: "Los estudiantes respondieron de forma inmediata a la instrucción y la mayoría del curso participó positivamente en la danza del cuerpo". CS: "Todos los alumnos/as participaron activamente excepto uno que participó de forma pasiva". CCC: "Los alumnos/as mostraron una disposición poco favorable, ya que estaban conversadores. Esto implicó mayor tiempo para dar inicio a la actividad". CCV: "Mientras se leía, algunos estudiantes no se mantuvieron en silencio. Sin embargo, hubieron alumnos/as que participaron colaborativamente". CE: "Para esta actividad, solo se logró dar las instrucciones y conformar los grupos. Sin embargo, no se pudo concretar el documental".	-Profesora. -Expresión. -Ideas. -Opinión. -Gustos. -Vergüenza. -Actividades. -Instrucciones. -Curso. -Participación. -Danza. -Cuerpo. -Pasiva. -Colaboración. -Tiempo. -Grupos.	ejecutivas.	
S3	C3: "Los alumnos/as ingresan al laboratorio de manera ordenada y se ubican libremente en los asientos". "Mientras se leían los indicadores de la lista de cotejo los estudiantes se mostraron relativamente	-Laboratorio. -Libertad. -Indicadores. -Lista de cotejo. -Conversación.	-Aprendizaje Significativo. -Funciones Ejecutivas. -Comportamiento.	Pedagogía teatral.

	conversadores, pero con buena disposición". CP: "Hubo dificultad para que se ubicaran ordenadamente uno al lado del otro. Las instrucciones se tuvieron que explicar tres veces ya que la mayoría no comprendía". CS: "Solo un grupo cumplió con todos los materiales solicitados la clase anterior". "...el experimento se pudo realizar de igual manera debido a los materiales dispuestos en el laboratorio del establecimiento. Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos/as se mostraron participativos y colaboradores con su grupo". CCC: "En un comienzo a los estudiantes les costó organizarse para representar en conjunto los estados de la materia...". CCV: "A los estudiantes les causó risa el trabalenguas y comenzaron a leerlo antes de que se dieran las instrucciones, pero luego de dos ensayos se logró un orden". CE: "Al comienzo de esta actividad los alumnos/as se mostraron vergonzosos y con escasa creatividad para realizar la improvisación".	-Disposición. -Dificultad. -Orden. -Instrucciones. -Explicación. -Comprensión. -Experimento. -Materiales. -Establecimiento. -Desarrollo. -Grupos. -Organización. -Materia. -Risa. -Trabalenguas. -Ensayo. -Logros. -Creatividad. -Improvisación. -Exposición. -Aprendizaje. -Profesora diferencial.	-Cambios. -Trabajo Colaborativo.	

S4	C4: “Se va a buscar a los alumnos/as al patio para ingresar a la sala de clases, esto no fue de manera ordenada, ya que se les tuvo que ir hablando uno por uno para que subieran a su sala”. “La disposición que tuvieron durante la retroalimentación no fue muy positiva, ya que estaban distraídos”. CP: “Fue complicado dar las instrucciones para iniciar el juego porque los alumnos/as continuaban inquietos. Sin embargo, la actividad se logró desarrollar”. CS: “Una vez que todos cumplieron con la instrucción se pudo realizar satisfactoriamente la actividad”. CCC: “En primera instancia a los alumnos/as les causó risa el nombre del juego y tenían vergüenza de representar a un chanchito resorte, sin embargo, la actividad tuvo un buen desenlace”. CCV: “La actividad tuvo un buen desarrollo y los alumnos/as lograron comprender los conceptos a tratar”. CE: “Costó que los alumnos/as se agruparan en duplas y que entendieran la instrucción... las profesoras tuvieron que ejemplificar en el centro del círculo (corporalmente) lo que tenían que hacer. Luego de esto lo realizaron de forma correcta”. “A los alumnos/as que no quisieron participar se les	-Orden. -Disposición. -Retroalimentación. -Positiva. -Distraídos. -Dificultad. -Inicio. -Juegos. -Inquietud. -Actividades. -Cumplimiento. -Satisfacción. -Instancia. -Risa. -Vergüenza. -Representación. -Conceptos. -Comprensión. -Contenidos.	-Aprendizaje significativo. -Comportamiento. -Asignatura. -Funciones Ejecutivas. -Habilidades sociales. -Juego dramático.	Pedagogía teatral.

	explicó los contenidos de manera personalizada".			
S5	C5: "Los estudiantes manifestaron que las clases les estaban gustando y que sí estaban aprendiendo. Sugirieron que se incorporaran más juegos". "En la retroalimentación los alumnos/as se mostraron poco participativos, ya que no recordaban los conceptos trabajados en la clase anterior, sin embargo, recordaban las actividades que se realizaron". CP: "Al principio costó que los alumnos/as estuviesen en silencio, sin embargo, permanecieron en círculo como se les indicó y tuvieron buena participación en el juego". CS: "Escucharon respetuosamente las instrucciones y llevaron a cabo el juego con buena disposición". CV: "El desarrollo del juego fue positivo aunque al comienzo hayan tenido vergüenza de hacer las muecas". CCC y CE: "Para este juego se tuvo que repetir reiteradamente las instrucciones, ya que al estar en grupos se fomentaba el diálogo". "Solo algunos integrantes de los grupos participaron activamente, sin embargo, se considera que la actividad fue significativa para el logro del objetivo de clase". "Cabe mencionar que en general el curso estuvo con	-Gustos. -Aprendizaje. -Juego. -Retroalimentación. -Recordar. -Participación. -Conceptos. -Actividades. -Silencio. -Escuchar. -Instrucciones. -Diálogo. -Grupos.	-Aprendizaje Significativo. -Trabajo colaborativo. -Juego dramático. -Habilidades sociales. -Emociones. -Juego dramático.	-Pedagogía teatral. -Disposición.

	buena disposición y más ordenado que otras clases".			
S6	C6: "Los alumnos/as estuvieron bastante conversadores, ya que al estar trabajando en equipo, las posibilidades de dialogar con el otro eran mayores". CP: "La disposición hacia este juego fue positiva, ya que comentaron que les pareció novedoso. Además, consideramos que les ayudó a relajarse". CS: "Costó que los estudiantes se quedaran en silencio para escuchar las grabaciones y que cerraran sus ojos como la instrucción lo indicaba". CCC: "La organización de los grupos fue lenta, ya que unos no querían trabajar con otros. Los materiales fueron bien recepcionados por los alumnos/as, los manipularon y mostraron curiosidad por el experimento a realizar". "Las instrucciones fueron seguidas ordenadamente por cada grupo, por lo que la actividad fue exitosa". CCV: "Todos los estudiantes fueron capaces de experimentar lo que ocurría con el aire contenido en la jeringa. Las preguntas fueron respondidas por cada grupo en voz alta". CE: "La organización fue rápida, ya que los estudiantes estaban ansiosos por conocer lo que ocurriría en el	-Conversación. -Trabajo en equipo. -Diálogo. -Disposición. -Novedad. -Relajación. -Escuchar. -Instrucciones. -Organización. -Grupos. -Materiales. -Manipulación. -Curiosidad. -Experimento. -Apoyo. -Colaboración. -Profesora diferencial.	-Recursos Humanos. -Trabajo colaborativo. -Aprendizaje significativo. -Material concreto. -Comportamiento. -Herramientas Pedagógicas.	Pedagogía teatral.

	experimento”. “Hubo apoyo y colaboración de la profesora diferencial”.			
S7	C7: “Al momento de ir a buscar a los alumnos/as, estos se formaron de inmediato para dirigirse a la sala. Durante el trayecto preguntaron si se realizaría la prueba. Cuando se les saluda, todos responden de manera cordial”. “La profesora de asignatura solicitó que entreguen un taller, el cual fue entregado solo por 12 alumnos/as”. “Al inicio de la evaluación, los alumnos/as mostraron buena disposición, pero con el transcurso del tiempo, se fueron inquietando. “Es importante mencionar que se realizaron 3 tipos de prueba, una para los alumnos/as con NEE/P, otra para NEE/T y otra para el resto de los estudiantes”.	-Ansiedad. -Responsabilidad. -Interés. -Disposición. -Inquietud. -Adecuaciones.	-Prueba escrita. -NEE.	Rendimiento académico.
S8	C8: “La disposición durante el desarrollo del focus group fue positiva, ya que los alumnos/as contestaron las preguntas realizadas de buena manera, respetaron los turnos de habla y al finalizar la ronda de preguntas agregaron comentarios importantes, es decir, el clima fue favorable”. “Ingresaron de manera ordenada a la sala de clases y el	-Respeto. -Participación activa. -Clima /ambiente. -Orden. -Cordialidad. -Rapidez. -Autocritico. -Responsabilidad.	-Rendimiento académico. -Metodología. -Hábitos de estudio. -Actividades. -Valoración.	Disposición.

	saludo fue cordial". "Durante el desarrollo de la autoevaluación, los alumnos/as se mantuvieron ordenados y con buena disposición para ejecutar ésta. La realización fue rápida". "Al momento de conversar sobre cómo les fue en la evaluación, los alumnos/as participaron bastante y fueron autocríticos/as, pues manifestaron que el rendimiento obtenido es consecuencia de su responsabilidad y no de la metodología utilizada". "Finalmente, se les informó a los alumnos/as que clase a clase se enviarán tareas para la casa, con el objetivo de reforzar los contenidos tratados y favorecer el hábito de estudio". CP: "En un comienzo estaban conversadores, por lo cual costó la organización del juego. Sin embargo, la actividad se desarrolló de buena manera". CS: "Los estudiantes siguieron las instrucciones del juego, colaborando con la acción que debían imitar". CCC: "Los estudiantes vieron el video de manera silenciosa, estaban atentos y tomaron apuntes. Durante la reproducción de este se hicieron pausas activas, con preguntas relacionadas al video, donde hubo participación activa por parte del curso".	-Refuerzo de contenido. -Conversación. -Colaboración. -Seguir instrucciones. -Atención. -Toma de apuntes. -Voluntariado. -Curiosidad. -Desorden. -Trabajo en equipo. -Participación pasiva.		

	CCV: “Dos alumnas voluntarias realizaron los pasos del experimento para que los compañeros/as observaran lo que sucedía. Las preguntas fueron respondidas de manera simultánea por el curso. Hubo curiosidad por lo que ocurriría con el agua, el aceite y el arena”. CE: “Este momento de la clase fue un poco desordenado, ya que los estudiantes no se querían agrupar con los números que les correspondía, pero luego de incentivarlos lograron trabajar en equipo”. “Otro aspecto a destacar es que un alumno que al comienzo no participaba activamente de las actividades, ha tenido un cambio notable, lo cual nos alegra bastante porque consideramos que la metodología está dando frutos positivos”.			
S9	C9: “Al momento de ingresar a la sala de clases los estudiantes originaron desorden y demoraron en silenciarse”. “Al momento de comentar a los alumnos/as sobre la entrega de notas se silenciaron, ya que estaban interesados en saber sus resultados. Cuando se les preguntó si se sorprendieron positiva o negativamente por las notas obtenidas, varios se manifestaron”.	-Silencio. -Desorden. -Interés. -Sorpresa. -Orden. -Gustos. -Contentos. -Juegos. -Respeto. -Voluntariado. -Atención.	Ambiente propicio para el aprendizaje.	-Aprendizaje. -Disposición. -Pedagogía teatral.

	CP: “La actividad se llevó a cabo de forma ordenada y se notó que a los alumnos/as les gustó el juego, ya que se mostraron contentos a lo largo de este y con buena disposición”. CS: “Los alumnos/as escucharon las instrucciones del juego de manera respetuosa. Al momento de pedir un voluntario, un alumno se ofreció de forma inmediata. La actividad tuvo un buen comienzo, pero posteriormente se generó desorden puesto que evitaban ser alcanzados por el compañero voluntario”. CCC: “Al momento de ejemplificar la actividad con un grupo de estudiantes, el curso se mantuvo atento, sin embargo, mientras se describen los 3 tipos de límites de placas hubo bastante ruido, lo cual dificulta la representación corporal por parte de los equipos. Es importante destacar que lograron corporalizar las definiciones de cada límite de placa”. CCV: “…sin embargo, quienes no lo hicieron escucharon respetuosamente a quienes sí lo hicieron”. “Solo una alumna realizó la tarea, información que se les hizo saber a los alumnos/as”. CE: “Los grupos se organizaron bastante rápido, sin embargo, solo se presentó un grupo a quienes se les otorgaron décimas por su participación. Mientras el equipo se presentaba, el grupo curso escuchó la	-Representación corporal. -Ruido. -Responsabilidad. -Tarea. -Refuerzo de materia. -Ambiente propicio.		

	presentación". "A cada alumno/a se le entregó una hoja con la tarea a realizar para la siguiente clase". "Es importante mencionar que las actividades desarrolladas en el hall estuvieron perjudicadas por el ruido que se generaba en el patio del establecimiento".			
S10	C10: "Al ingresar al laboratorio los alumnos/as llegaron ordenados, pero de manera interrumpida". "El saludo se hizo de manera cordial y simultánea". "En la retroalimentación los alumnos/as se mostraron participativos, ya que respondieron las interrogantes expuestas por la profesora y además las preguntas de la tarea dada la clase anterior". CP: "Los alumnos/as mostraron buena disposición y ansiedad por realizar el juego, por lo que se ordenaron rápidamente para recibir las instrucciones. Sin embargo, durante, el desarrollo de la actividad se formó desorden". CS: "Cuando se dieron las instrucciones, los alumnos/as estaban atentos por lo que se organizaron de manera rápida, pero al momento de pasar adelante a representar la película escogida por ellos mismos, se mostraron vergonzosos y poco participativos, provocando un retraso en la actividad, ya que se les tenía que motivar e	-Orden. -Cordialidad. -Retroalimentación. -Participación. -Ansiedad. -Juego. -Instrucciones. -Atención. -Organización. -Vergüenza. -Poca participación. -Motivación. -Incentivo. -Ambiente. propicio -Interés. -Disponibilidad. -Desinterés. -Ganas. -Conocimiento. -Comprensión -Expresión de	Ambiente propicio para el aprendizaje.	-Aprendizaje. -Disposición. -Pedagogía teatral.

	incentivar constantemente". CCC: "Durante este momento se les tuvo que llamar la atención reiteradas veces, interviniendo la profesora de asignatura para lograr un ambiente propicio. Sin embargo, al momento de realizar el experimento estos se mostraron interesados y dispuestos a seguir las instrucciones lo cual originó un buen desenlace para la actividad". "Posteriormente los alumnos/as se ubicaron en la parte posterior del laboratorio, para representar de manera corporal los tipos de erupción. Durante esta actividad los alumnos/as se mostraron desinteresados y sin ganas de participar, pero al realizar preguntas orales, estos respondían de manera acertada a la descripción leída por uno de sus compañeros". CCV: "…sin embargo, al momento de leer la descripción con los respectivos sentimientos indicados, los alumnos/as no lograron expresar la lectura". CE: "Los alumnos/as estaban inquietos y conversadores por lo que se les llamó la atención en reiteradas ocasiones. Cuando se dieron las instrucciones para realizar el mapa conceptual, mostraron entusiasmo, organizándose de manera rápida y realizando preguntas pertinentes. Durante el desarrollo de la actividad se vio trabajo en equipo, solidaridad, interés y compañerismo mientras escuchaban las disertaciones de sus pares".	sentimientos. -Inquietud. -Conversación. -Entusiasmo. -Trabajo en equipo. -Solidaridad. -Compañerismo.		

S11	C11: “Los alumnos/as se ordenaron rápidamente para luego ingresar a la sala de clases. El saludo se destaca por ser cordial y respetuoso. Al momento de entregar el temario los estudiantes se mantuvieron ordenados”. “En el momento de la retroalimentación los alumnos/as tuvieron buena disposición”. CP: “Los estudiantes se formaron en círculo sin ninguna dificultad, escucharon atentamente las instrucciones por lo cual, el juego tuvo un excelente desarrollo y ejecución”. CS: “Los alumnos/as escucharon las instrucciones del juego de manera respetuosa. En un comienzo, costó que los estudiantes se organizaran en duplas, ya que quienes estaban solos/as no querían trabajar con el otro compañero/a, pero gratamente la actitud cambió, lo cual favoreció el desarrollo de la actividad. Es importante decir que todos los alumnos/as contaron al grupo curso el regalo dado por su compañero/a, momento que resultó enriquecedor”. CCC: “Los tres grupos lograron representar corporalmente la definición que les tocó. Destacamos la buena disposición durante esta actividad, la rápida organización y la participación de cada integrante que conformaba el equipo”.	-Participación. -Rapidez. -Cordialidad. -Respeto. -Retroalimentación. -Orden. -Atención. -Desarrollo positivo. -Organización. -Enriquecedor. -Representación. -Equipos. -Conversación. -Improvisación. -Retención. -Exposición. -Miedo. -Vergüenza. -Progresión.	-Ambiente propicio para el aprendizaje. -Juego dramático.	-Aprendizaje. -Disposición. -Pedagogía teatral.

	CCV: "…mientras un grupo exponía, los otros conversaban, razón por la cual se les llamó la atención constantemente". "A pesar de no estar planificado, se invitó a los estudiantes a vocalizar un trabalenguas. Esta actividad tuvo un buen desarrollo, ya que los alumnos/as tuvieron buena disposición para retener y luego verbalizar el trabalenguas". CE: "Mientras el video se reproducía, los estudiantes se mantuvieron atentos, ya que se les dijo que serviría para improvisar posteriormente el ciclo de las rocas. La improvisación fue clara y la actitud de los alumnos/as positiva, ya que han perdido progresivamente el miedo o la vergüenza de exponer delante de sus compañeros/as".			
S12	C12: "Los alumnos/as se forman rápidamente para luego dirigirse al laboratorio al cual llegan con buena disposición. Mientras se les informaba sobre la evaluación y la tarea, los estudiantes estuvieron atentos y la mayoría anotó lo que la profesora decía. Durante la retroalimentación los alumnos/as contestaron cada una de las preguntas que se realizaron, por lo que su participación fue activa".	-Rapidez. -Tareas. -Atención. -Retroalimentación. -Escuchar. -Dificultad. -Emociones. -Inquietud. -Organización lenta. -Ambiente. -Ruido.	-Ambiente propicio para el aprendizaje. -Juego dramático. -Recurso humano.	-Aprendizaje. -Disposición. -Pedagogía teatral.

	CP: “Los estudiantes escuchan las instrucciones atentamente, por lo que el juego se realiza sin ninguna dificultad”. CS: “Las instrucciones fueron ejecutadas de inmediato, sin embargo, hubo dificultad para musicalizar las emociones y los colores. Aun así, la disposición fue buena”. CCC: “Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos/as se inquietaron bastante por lo que la organización de los grupos fue lenta. Todos los equipos participaron, sin embargo, el ambiente estuvo ruidoso, lo cual no favoreció la actividad. En la competencia desarrollada en el patio, los estudiantes tuvieron buena disposición, ya que el juego les pareció entretenido”. CCV: “En un comienzo les costó coordinarse, pero luego de ensayar la canción, el canon musical se desarrolló con fluidez”. CE: “Los estudiantes tuvieron buena disposición para dibujar los elementos del clima, pero no sabían cómo representar estos. Con la ayuda de las profesoras, lograron plasmar sus ideas. La exposición de los dibujos se vio perjudicada por el ruido presente en el laboratorio”. “La profesora de asignatura no estuvo presente en la	-Participación. -Competencia. -Entretención. -Coordinación. -Ensayo. -Representación. -Ayuda. -Ideas.		

	clase, ya que por horario no le correspondía estar".			
S13	C13: "Los alumnos/as recibieron a las profesoras con cariño. Saludo cordial. Durante la retroalimentación participaron de forma activa". CP: "Buena disposición hacia el juego, les pareció entretenido por lo que disfrutaron de este". CS: "Hubo dificultad para que el clima estuviese en silencio. Una vez que lo lograron, el juego tuvo buen desarrollo y fue enriquecedor". CCC-CE: "Los estudiantes se agruparon rápidamente y vieron el video con atención, sin embargo, al momento de mostrar el power point se inquietaron. Cuando se les dio tiempo para organizar su representación, los alumnos/as trabajaron colaborativamente, pidieron ayuda y orientación a las profesoras. La representación corporal se dio buena manera, ya que todos losintegrantes de los grupos tuvieron un rol importante. Además, los compañeros/as fueron respetuosos cuando los otros equipos exponían". CV: "Los estudiantes se organizaron rápidamente para crear la canción, sin embargo, no alcanzaron a presentarla debido al tiempo disponible".	-Cariño. -Cordialidad. -Retroalimentación. -Participación activa. -Disposición. -Juego. -Clima de aula. -Enriquecedor. -Organización. -Atención. -Inquietos. -Representación corporal. -Trabajo colaborativo. -Ayuda. -Orientación. -Respeto. -Observar. -Equipo. -Exponer. -Canción. -Tiempo.	-Conocimientos previos. -Aprendizaje colaborativo. -Autonomía. -Habilidades sociales. -Recursos didácticos. -Actividades lúdicas. -Capacidad creativa. -Movimiento. -Sentidos. -Estímulos sensoriales. -Destrezas motoras. -Esquema corporal. -Habilidades expresivas.	Juego dramático.

	"La profesora de asignatura les entregó a los alumnos/as un taller sobre la lección 8, que deben entregar el día miércoles 25 de octubre". "Mientras se estaba en la sala de clases se contó con el apoyo y colaboración de la profesora diferencial".			
S14	C14: "Los alumnos/as se ordenan rápidamente y saludan en forma respetuosa. Aprovechan el tiempo para estudiar, terminar el taller y/o resolver dudas. Durante la prueba se mostraron concentrados y con una actitud positiva. En el momento de la retroalimentación el curso participó activamente".	-Orden. -Saludo. -Respeto. -Estudiar. -Concentración. -Actitud. -Retroalimentación.	-Disciplina. -Habilidades sociales. -Responsabilidad. -Disposición. -Participación activa.	Evaluación escrita.
S15	C15: "Los alumnos/as suben ordenadamente a la sala de clases. El saludo se da con respeto y cordialidad. Durante la entrega de notas los estudiantes se mantuvieron en silencio pero ansiosos. A los alumnos/as que obtuvieron nota 7,0 se les dio un aplauso. La prueba quedó fijada para el jueves 02 de noviembre. Todo el curso estuvo de acuerdo. En el momento de la retroalimentación participaron en la lluvia de ideas y la gran mayoría escribió el resumen realizado". CP: "Buena disposición hacia el juego, ya que cantaron,	-Orden. -Respeto. -Cordialidad. -Aplausos. -Acuerdo. -Retroalimentación. -Accionar. -Instrucciones. -Representación corporal. -Voluntad. -Lectura. -Respiración. -Entretención. -Experimentación.	Solidaridad. -Disciplina. -Flexibilidad. -Comunicación. -Aprendizaje significativo. -Actividades lúdicas. -Expresión corporal. -Motivación extrínseca. -Refuerzo positivo. -Habilidades sociales.	Juego dramático

	accionaron y bailaron la canción del tiburón". CS: "Realizaron el juego de acuerdo a las instrucciones". CCC: "Al inicio los estudiantes tuvieron dificultad para representar corporalmente los fenómenos atmosféricos, sin embargo, lograron realizar la actividad". CCV: "Los alumnos/as se ofrecieron voluntariamente para leer las descripciones. Se ha notado un avance en la lectura, ya que tienen un tono de voz adecuado, respetan las pausas y la respiración ha mejorado". "Los estudiantes cantaron la canción, se mostraron entretenidos y pendientes del video". CE: "Los voluntarios/as asumieron su rol con buena disposición. Quienes observaban estaban atentos/as al experimento". "Al momento de representar el movimiento de traslación, la actitud fue positiva, ya que se ubicaron de manera ordenada en círculo, escucharon las instrucciones y las llevaron a cabo como correspondía. Los alumnos/as pudieron expresar creativamente las frases relacionadas a las estaciones del año".	-Escuchar. -Creatividad -Participación. -Lluvia de ideas. -Escribir. -Disposición. -Juego. -Cantar. -Bailar.	-Improvisación. -Percepción sensorial. -Habilidades expresivas. -Destrezas motoras.	

S16	C16: “El saludo es cordial. La autoevaluación la desarrollan en un corto periodo de tiempo, para luego estudiar. Los minutos otorgados para estudiar se aprovechan por la mayoría de los estudiantes. Durante la prueba los alumnos/as se mostraron concentrados y con una actitud positiva”.	-Cordialidad. -Autoevaluación. -Estudiar. -Actitud positiva. -Prueba.	-Valoración. -Responsabilidad. -Disposición. -Evaluación escrita. -Autoevaluación. -Conocimientos. -Aprendizaje significativo. -Funciones ejecutivas.	Instrumentos de evaluación.
S17	C17: “Los estudiantes ingresan a la sala contentos por la actividad planificada. Saludan cariñosamente a las profesoras. Algunos alumnos/as aportaron voluntariamente con donaciones y colaboraron en la preparación de la convivencia. Mientras se dan a conocer las notas, los estudiantes se mantienen atentos y aplauden cada uno de los sietes obtenidos”. CP: “Los alumnos/as se disponen rápidamente para realizar el juego. Escuchan las instrucciones atentamente y participan de manera positiva en la actividad”. CS: “Las instrucciones fueron comprendidas por todos los estudiantes, lo cual fue evidenciado durante el	-Alegría. -Cariño. -Voluntad. -Colaboración. -Convivencia. -Juego. -Disposición. -Escuchar. -Participación activa. -Roles. -Clima de aula. -Compartir. -Reír.	-Valoración. -Juego dramático. -Trabajo colaborativo. -Emociones. -Sentimientos. -Responsabilidad. -Refuerzo positivo. -Habilidades sociales. -Movimiento. -Percepción sensorial.	Pedagogía teatral.

	desarrollo del juego. La participación fue bastante activa y los alumnos/as se ofrecieron voluntariamente para realizar los roles que implicaba el juego." CC: "Durante la convivencia se llevó a cabo un clima enriquecedor, ya que los alumnos/as compartieron, se rieron y disfrutaron el momento".			

Entrevista y focus group alumnos/as PIE

Tabla Nº 13

Categoría I: Método de enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Pedagogía Teatral - Funciones Ejecutivas - Trabajo colaborativo - Secuencia Didáctica - Recurso didáctico - Estrategias - Recurso Humano - Rendimiento Académico	- Juego dramático - Improvisación - Entretención - Memorizar - Laboratorio - Experimentación - Apoyo - Tareas - Esquemas - Actividades manuales - Tic´s - Herramienta pedagógica - Movimiento - Construir aprendizaje

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Sub-categoría	**Concepto**
- Capacidades afectivas - Factores personales - Habilidades Sociales - Motivación - Actitud	- Escuchar - Vergüenza - Capacidad expresiva - Socialización - Relaciones Interpersonales - Intereses Personales - Alegría - Concentración - Autonomía - Motivación intrínseca y extrínseca - Refuerzos positivos - Confianza - Responsabilidad
Categoría III: Aprendizaje Significativo	
Sub-categoría	**Concepto**
- Participación Activa - Estilos de Aprendizaje - Interdependencia positiva - Conocimiento - Aprendizaje	- Vivenciar experiencias - Comprender - Conocimientos previos - Recordar - Ayuda

Entrevistas a profesoras

Tabla Nº 14

Categoría I: Método de Enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Pedagogía Teatral - Capacidades - Trabajo colaborativo - Responsabilidades Profesionales - Estrategias - Recurso Didáctico - Planificación - Ciencias Naturales - Dramatizaciones - Recurso Humano - Rendimiento Académico	- Actividades Dinámicas - Didácticas Participativas - Juego de roles - Creatividad - Imaginación - Expectativas - Equipo de aula - Apoyo - Intervención activa - Articulación - Material Concreto - Tiempo - Juego Dramático - Teatro - Conceptos Abstractos - Herramienta pedagógica

Categoría II: Disposición hacia el Aprendizaje	
Sub-categoría	**Concepto**
- Ambiente para el aprendizaje - Motivación - Habilidades sociales - Instrumento de evaluación - Afectividad - Convivencia escolar - Relaciones Interpersonales - Objetivos Fundamentales Transversales	- Vínculo alumno/a - profesor/a - Intereses Personales - Motivación intrínseca y extrínseca - Responsabilidad - Compromiso - Análisis cualitativo y cuantitativo - Iniciativa - Conocer grupo curso - Recompensa - Disciplina - Escuchar - Autonomía - Socialización - Capacidad expresiva - Respeto - Voluntad - Confianza - Seguridad - Hábitos de estudio - Autoestima

Categoría III: Aprendizaje Significativo	
Sub-categoría	**Concepto**
- Estilos de Aprendizaje - Participación Activa - Aprendizaje colaborativo	- Kinestésico - Visual - Elaborar cosas - Interacción Dinámica - Intereses y cualidades personales - Actividades prácticas - Desafíos

Notas de Campo

Tabla N° 15

Categoría I: Método de Enseñanza	
Sub-categoría	**Concepto**
- Funciones Ejecutivas - Trabajo colaborativo - Secuencia Didáctica - Recurso didáctico - Pedagogía teatral	- Creatividad - Improvisación - Juego dramático - Toma de apuntes - Tareas - Expresión - Exposición - Laboratorio - Indicadores - Lista de cotejo - Material concreto
Categoría II: Disposición hacia el Aprendizaje	
Sub-categoría	**Concepto**
- Ambiente para el aprendizaje - Habilidades sociales - Afectividad	- Inquietud - Dificultad - Disciplina

- Relaciones Interpersonales - Actitud	- Opinión - Atención - Gustos - Vergüenza - Satisfacción - Cumplimiento - Responsabilidad - Ansiedad - Interés - Seguir instrucciones - Cordialidad - Miedo - Alegría - Conversación - Cordialidad
Categoría III: Aprendizaje Significativo	
Sub-categoría	**Concepto**
- Participación activa - Aprendizaje colaborativo	- Retroalimentación - Comprender - Recordar - Interacción dinámica - Actividades prácticas

Vaciado de entrevistas iniciales alumnos/as PIE

Tabla N° 16

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
1 ¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AM.1	"Con esquemas".
	AM.2	"Haciendo cosas más manuales".
	AM.6	"Eh...una lectura con preguntas, ver videos y los experimentos, igual eso es atractivo".
2 ¿Cuándo crees tú que puedes aprender mejor?	AM.7	"En el computador".
3 ¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?	AM.1	"Por el computador".
	AM.2	"Maquetas y actividades manuales".
	AF.3	"Dibujos relacionados con la materia".
	AM.4	"Más actividades con el computador y que nos moviéramos más".

	AF.5	“Es que eso m…no quiero cambiar nada, no quiero, están bien como están”.
4 ¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.1	“Yo creo que sí porque tiene entretención y uno se lo memoriza”.
	AF.3	“No, porque no es lo mismo que pasar materia”.
	AF.5	“Creo que sí, porque eh…los niños ven cómo funciona algo así no sé”.
	AM.6	“Sí, porque es una manera más entretenida de aprender”.
	AM.7	“Sí”.
5 ¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.4	“Cuando vamos al laboratorio”.
	AF.5	“Cuando voy al laboratorio”.

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
6 ¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.1	No responde.
	AM.2	"Ser una mejor persona, aprender más". "Sacar una buena carrera, ganar más dinero y sacar una profesión".
	AF.3	"Hacer tareas".
	AF.5	"M…nada, no se m…es que yo no sé eso, una pérdida de tiempo".
7 Disposición es la actitud que tienes hacia el aprendizaje, ¿Tú qué actitud tienes?	AM.6	"Disposición, algún tiempo libre". "Eh…positiva".
8 ¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?	AM.1	"Es entretenido, me gusta y soy buena onda con la tía".
	AM.2	"Escuchando y prestando atención".
	AF.3	"Buena porque aprendemos más".
	AM.4	"Más o menos, es fome encuentro yo".

	AF.5	"Mal. M…es que como que le hayo algo raro, no sé cómo que…cómo que no me importa ya aprender ciencias naturales, porque no le hayo la gracia". "Porque nos están enseñando las partes del cuerpo y algo que ya sabemos y que nos explicaron ya, pero más explicado, como que le hayo eso".
	AM.6	"Eh...más o menos,porque a veces no entiendo mucho lo que explica la tía."
	AM.7	"Malo."
9 ¿Porque no te gusta? O ¿Porque la materia te parece aburrida?	AM.7	"Aburrida".
10 ¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?	AM.1	"Sí, hago los trabajos con ganas".
	AM.2	"Sí, a veces porque hay cosas que no entiendo y no puedo hacer".
	AF.3	"Algunas veces porque son difíciles algunas".
	AM.4	"Sí".
	AF.5	"No, creo que no".

	AM.6	“Si, en actividades.”
	AM.7	“No me gusta”.
11 ¿Qué tipo de actividades te parecen atractivas para aprender ciencias?	AM.7	“No me gusta la materia”.
12 ¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.2	“Cuando ando en un buen día, alegre y con adrenalina”.
	AM.6	“Cuando no me desconcentro”.
13 ¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.4	“Cuando vamos al laboratorio”.

Categoría III: Aprendizaje significativo		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
14 ¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?	AM.6	"Eh…aprender cosas nuevas".
15 ¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?	AF.3	"Sobre el cuerpo humano".
	AM.4	"Como sobre la gravedad, algunos experimentos".
16 ¿Cuándo cree que aprende mejor?	AM.1	"Intento memorizar".
	AF.3	"Escribiendo y leyendo".
	AM.4	"Memorizando o a través del juego".
	AF.5	"Cuando ya m…cuando ya lo tengo memorizado, cuando ya me lo sé".
17 ¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el	AM.6	"Eh…videos".

aprendizaje?		
18 ¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?	AM.2	"Sí, porque a uno le puede quedar en la mente lo visto. Aprendiendo desde otro punto de vista".
19 ¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?	AM.1	"Ir al laboratorio y los esquemas".
	AM.2	"Una actividad de electricidad que se me quedo en la mente".
	AF.3	"Trabajos en cartulina y líneas de tiempo".
	AM.6	"Las tareas para la casa, porque ahí igual me ayuda mi mamá y mis primos".
	AM.7	"Ninguna".
20 Si tuvieras que escoger una, ir al laboratorio, que la tía PC.3 haga esquemas, que se trabaje en el libro o que se haga material que lo realizan ustedes?	AF.5	RA5: "Eh…el material que lo realizamos nosotros".

Vaciado entrevistas iniciales profesoras

Tabla N° 17

Docente PJ.1	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 ¿Cuál es su opinión acerca de implementar el juego dramático como metodología activa en el aula?	"Las estrategias que tienen que ver con esta modalidad de didácticas participativas, en la cual el alumno tiene la posibilidad de elaborar cosas o de participar activamente en el aprendizaje, son positivas".
2 ¿Qué hace usted para potenciar la disposición que tienen los alumnos hacia el aprendizaje de las distintas asignaturas?	"Les muestro casi todos los consejos administrativos que tenemos, la notas, y les voy diciendo a cada uno digamos qué es lo que le falta, por qué le falta una prueba, como están sus notas, individualmente y todo lo que tiene que ver con el clima del aula y sus responsabilidades". "Finalmente un tercer consejo de curso ya yo traje un resumen de todo eso y ahí cada uno se comprometió por ejemplo a mejorar las notas, a tener mejor asistencia y no llegar atrasado". "La otra estrategia que uso mucho también es la conversación con los profesores que les hacen clases".

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
3 ¿Qué iniciativas propone para contribuir positivamente a la disposición hacia el aprendizaje?	"Hay que conocer bien a los alumnos". "La comunicación y la cercanía con los niños".
4 ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos hacia el aprendizaje en las diversas asignaturas?	"Las estrategias que tienen que ver con esta modalidad de didácticas participativas, en la cual el alumno tiene la posibilidad de elaborar cosas o de participar activamente en el aprendizaje, son positivas".
5 O sea podríamos decir de que usted igual asocia la disposición hacia el aprendizaje con el rendimiento académico.	"Sí, absolutamente porque si el niño tiene una disposición hacia el aprendizaje que es positiva, que se relaciona con sus intereses, que está motivado, obvio que eso se va a...evidenciar en las actividades que haga y eso va a evidenciarse como aprendizaje".
6 ¿Qué estrategia utiliza usted para observar la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos?	"La observación".
7 ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del curso que se deben tener en cuenta para fomentar la disposición hacia el aprendizaje?	Debilidades: "Tienen poca iniciativa". "Es un curso muy apático". "No les gusta exponerse al ridículo". "Buscan una recompensa inmediata". "No tienen mucha opinión". "Poco compromiso con las actividades del curso". Fortalezas: "Buen comportamiento". "Son niños que escuchan". "Saben trabajar en grupo". "Buen rendimiento".

Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
8 ¿De qué manera cree usted que los alumnos de su curso aprenden mejor?	"Son bastante kinestésicos".
Docente PD.2	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 ¿Qué entiende por enseñanza?	"Bueno, entregar em...aprendizaje y conocimiento a los alumnos".
2 ¿Qué rol cumple una profesora diferencial en el aula regular?	"Le presta todo el apoyo a todo el grupo curso".
3 ¿Interviene usted como educadora diferencial dentro del aula?	"Sí, hay una intervención no pasiva es más activa hoy en día".
4 ¿Por qué es importante el trabajo colaborativo entre la educadora diferencial y el docente de asignatura?	"…jamás podría entrar un profesor al aula sin saber de qué se va a tratar la clase".

5 ¿Cuánto tiempo le dedican aquí al trabajo colaborativo?	"3 horas de articulación, por profesor de asignatura".
6 ¿De qué metodologías posee conocimiento y cuáles utiliza en sus clases?	"La utilización de material didáctico".
7 ¿De qué manera lo hace?	"Todas las etapas de la clase hay que tener material visual, eh…auditivo, aprenden haciendo talleres, o vamos al laboratorio".
8 E...intentan que sea de acuerdo al estilo propio que tiene cada uno...o ¿Se generaliza más que nada?	"Se generaliza, porque al final se utilizan todos los estilos de aprendizaje, porque es difícil agruparlos por estilo de aprendizaje".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
9 En cuanto a las metodologías utilizadas por usted, ¿Cree que han sido una contribución para la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	"Bueno, uno siempre ve la parte más positiva, porque probando y probando métodos, materiales y al final…porque la ventaja de nosotros acá en el colegio es que nos volvemos a repetir los mismo curso entonces, metodologías que ya hemos probado sabemos bien si dan resultado o no".

Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
10 Y eso que provoca en los alumnos, ¿Qué cree usted?	"No se le podría prestar el apoyo necesario".
11 ¿Qué estrategias utiliza usted para que los alumnos/as del programa de integración escolar accedan en igualdad de oportunidad a los contenidos de la asignatura de ciencias naturales?	"Con los alumnos eh…se prepara harto material visual".
12 ¿Planifica sus clases de acuerdo al estilo de aprendizaje predominante en el grupo curso? ¿De qué manera?	"Se intenta abarcar todos los estilos de aprendizaje, porque como nos preparamos no solamente para los alumnos PIE, al final la clase tiene que estar enfocada a todos los niveles de aprendizaje".
13 ¿Qué estilo de aprendizaje cree que predomina en este curso, aparte del visual?	"No, ellos son bastante, es que kinestésico, sí".

Docente PC.3	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 ¿Qué metodología utiliza usted para la asignatura de ciencias naturales?	"En lo posible utilizar la mayor cantidad estrategias pero basándonos especialmente en lo que es experimentación y análisis".
2 ¿Considera necesario que los docentes apliquen metodologías activas en el aula? ¿Por qué?	"Sí obviamente que sí, porque osino se torna aburrido y lamentablemente nosotros muchas veces por temas disciplinarios caemos en la rutina, en que sea como siempre igual, pero es importante que ellos sean partícipes de su aprendizaje para que realmente sea significativo".
Comentario 3	"Tanto para preparar una clase…porque para preparar una clase igual hay que tener harto tiempo, y también para ir monitoreando el trabajo en sala también, entonces, se necesita tiempo."
4 ¿Qué se logra imaginar que vamos a hacer dentro del aula?	"En forma innata sabe que igual con un juego se puede aprender y puede ser mucho más significativo, entonces, yo me imagino que va a haber juegos dentro de la sala eh…creo yo, que va a ser especialmente para motivar el aprendizaje".
5 ¿Cómo estimula el interés de los estudiantes hacia su asignatura?	"Les hago juego de voces pero no es intencionado, es como parte de mí, para llamar su atención especialmente".
6 Pero en comparación con otras asignaturas, ¿Cómo es el rendimiento del curso en ciencias?	"En general ciencias es una de las asignaturas más bajas junto con inglés eh…porque igual son varios los conceptos que hay que trabajar y muchas veces son súper abstractos entonces es compleja la cosa, y por otro lado siempre el trabajo va con la interrogación donde ellos realmente me demuestren que aprendieron y que muchas veces con otros colegas no se da".

7 ¿Cómo describiría la metodología de enseñanza en sus clases de ciencias naturales?	"…kinestésica también, abarcando una estrategia que sea más visual, pero también por la asignatura tiene que ser también eh…donde los niños hagan, realicen cosas, porque eso es la asignatura, aunque a mí me encantaría poder llegar con ellos a que hagan indagaciones, pero cuesta".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
8 ¿Usted cree que su metodología es activa?	"Yo creo que sí, uno podría hacer grandes cosas con los niños y hacer cosas donde realmente los aprendizajes pudieran ser efectivos y que no sea: " lo aprendí para la prueba y después ya no me acuerdo más", pero pasa por un tema de la disciplina en el aula de muchos niños que son disruptivos y uno al final termina por irse por la cosa más fácil, sobre todo cuando uno lleva harto tiempo en el aula ya, yo creo que caemos en eso, y creo que no soy yo solamente".
9 Y aparte de la disciplina, ¿Qué otra variable encuentra usted que no fomenta a una metodología activa dentro del aula?	"Disciplinario y de motivación porque muchas veces tú quieres que ellos sean activos y haces una actividad experimental, que es como lo que más se da en ciencias, y trabajo grupal para hacer un experimento determinado pero siempre hay niños que no van a trabajar, siempre hay niños que no tienen disposición para el trabajo".
10 ¿Considera necesario que en los establecimientos educacionales se apliquen estrategias de pedagogía teatral para favorecer la disposición hacia el aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?	"Me parece que si es necesario, y creo que cualquier cosa que haya en favor de la motivación para estudiar eh…me parece que es fantástico y bienvenidas todas esas actividades que sean para eso, en este caso el teatro. Y también por lo que les decía antes, que se desarrollan varias habilidades comunicativas".
11 ¿Cómo percibe usted la disposición de sus alumnos hacia el aprendizaje de la asignatura?	"Igual hay disposición porque los niños igual me tienen cariño…pero en general siento que para que ellos se motiven con alguna actividad que vamos a hacer, hay que estar harto tiempo diciendo: ya, tal día vamos a hacer tal cosa, no se olviden de traer los materiales, y hay que

	estarles recordando eh...con ellos la motivación es mayor si saben que van a hacer algo".
12 Describa la disposición actual de sus alumnos hacia el aprendizaje de la asignatura.	"La disposición que hay en general es mala, pero encuentro que no es un tema con la asignatura no más, yo siento que es la disposición al trabajo en sí".
Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
13 ¿De qué forma cree que sus alumnos aprenden mejor las Ciencias Naturales?	"Con actividades donde ellos puedan eh…hacer. Por lo tanto todo lo que es experimentación es súper relevante para poder aprender ciencias, especialmente eso".
14 ¿Cuál es su impresión de integrar el teatro como parte del currículum escolar?	"Sí, hace falta porque le falta expresión a los niños en general, para cualquier cosa, o sea, si tú ves una disertación es todo plano. No modulan bien por lo tanto no se escucha bien y todo eso en teatro se aprende asique fabuloso".
15 Pero en comparación con otras asignaturas, ¿Cómo es el rendimiento del curso en ciencias?	"Sí, porque a lo mejor la nota no va a ser la mejor, pero sí logras que aprendan, entonces no siempre la nota refleja el aprendizaje de los niños".
16 ¿De qué forma considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la clase?	"Los estilos de aprendizaje, o sea siempre trato de hacer actividades dentro de…a lo mejor no se puede dentro de una clase pero al menos dentro de una unidad de estudio que hayan actividades que sean para todos los niños".

Vaciado focus group

Tabla N° 18

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
1 ¿Cómo se ha sentido con esta nueva modalidad de trabajo?	AF.3	"Eh…bien porque los juegos me entretienen".
2 ¿Cuál es actualmente su opinión sobre aprender jugando?	AF.3	"Que es entretenido y se puede aprender a través del juego".
	AM.6	"Cambió, porque al principio yo decía que se podía aprender jugando, pero ahora no porque me desconcentro".
	AM.7	"M…que es entretenido".
3 ¿Considera que los contenidos vistos en clases los aprende mejor con esta metodología? ¿Por qué?	AM.1	"No, porque me desconcentro más".
	AF.3	"Sí, porque ahora hay más profesoras para que nos ayuden".
	AM.4	"Sí, porque aprendo más visualmente".
	AF.5	"No, porque me distraigo".
	AM.6	"No, porque me desconcentro".

	AM.7	“Sí, porque es más bacán”.
4 ¿Cree que tiene mayor motivación por aprender ciencias naturales? ¿Por qué?	AM.7	“Sí, porque los juegos son divertidos”.
5 ¿Le gustaría que esta forma de trabajo se implemente en otras asignaturas? ¿Por qué? Mencione cuales.	AM.1	“Matemáticas, porque me cuesta”.
	AM.2	“Matemáticas, Historia y Lenguaje, porque me gusta el juego”.
	AF.3	“Em…sí, en matemáticas porque me cuesta más y tendría más ayuda”.
	AM.4	“Si, matemáticas porque a través del juego hay más probabilidad de aprender más”.
	AF.5	“Eh,en matemáticas, la más pésima porque no la entiendo”.
	AM.6	“Eh…historia porque historia me llama mucho la atención”.
	AM.7	“Matemáticas”.
6 ¿Qué ideas sugiere para mejorar esta modalidad de trabajo?	AM.1	“Que quitaran algunos juegos, así que dan vergüenza, para que todos participen”.
	AM.2	“En mi opinión está bien, en realidad yo la encuentro bien así”.
	AF.3	“Que no escribiéramos tanto, que hiciéramos más juegos”.
	AM.4	“Más juegos, y menos talleres”.
	AF.5	“No tengo ideas, no tengo ideas para dar”.

	AM.6	“Hacer menos tareas (aplausos simultáneos por el resto)”.
	AM.7	“Menos tarea”.
7 ¿Qué momento de la clase le gusta más? ¿Por qué?	AM.2	“Eh…sensibilización, recuerdo el de las flores”.
	AF.3	“El de la expresión, porque ya terminamos la materia y ahí se combinan todos los juegos”.
	AM.4	“El corporal y sensibilización me atraen más y son entretenidos”.
	AM.6	“Expresión”.
	AM.7	“Cuando movemos el cuerpo”.
8 ¿Con esta forma de trabajo estudia más o mejor? ¿Por qué?	AM.1	“Estudio mejor por las guías de trabajo”.
	AF.3	“Mejor con las guías que nos pasan los profesores sobre la materia”.
9 ¿Considera fundamental el contar con otros para conseguir los objetivos de aprendizaje? ¿Por qué?	AM.1	“Sí porque a veces se necesita apoyo de las profesoras y los compañeros”.
	AF.3	“Sí, necesito ayuda de las profesoras y algunas veces de mis compañeros”.
	AF.5	“Sí, eh...que me repitan las instrucciones, a la segunda vez entiendo”.
	AM.6	“Sí, para tener apoyo”.
	AM.7	“Sí, de las tías”.
10 ¿Siente que su actitud hacia las	AF.3	“Con la tía PC.3 escribíamos más y ahora con ustedes nos pasan resumen y es más fácil y entretenido”.

actividades ha cambiado durante el tiempo? ¿Cómo era antes? ¿Cómo es ahora?	AF.5	"Como que antes…antes era aburrido, como que estaba mirar para la pizarra, según yo como que a mí me dolía la vista con el blanco de la pizarra y ahora pongo más atención con los juegos".
11 ¿Cree que esta forma de trabajo ha generado cambios en usted? ¿Cuáles?	AF.3	"Sí, por la atención de las profesoras".
	AM.6	"No, porque me desconcentro más".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
12 ¿Cómo se ha sentido con esta nueva modalidad de trabajo?	AM.1	"Mal, porque me avergüenzan los juegos de baile".
	AM.2	"Bien, me he sentido bien".
	AM.4	"Eh…bien, me he sentido cómodo".
	AF.5	"Em…me da lo mismo".
	AM.6	"Mal porque me desconcentro".
	AM.7	"Em…eh…bien".

13 ¿Cree que tiene mayor motivación por aprender ciencias naturales? ¿Por qué?	AM.1	"Sí, porque algunos juegos no me gustaban antes y ahora sí. Los de baile, así...".
	AM.2	"Sí, en la manera de participar igual".
	AF.3	"Sí, porque me motiva participar".
	AM.4	"Más o menos, porque, como decirlo eh…porque no es muy importante para el futuro, una cosa así".
	AF.5	"No, y nunca será así porque no me gusta la materia, no me interesa".
	AM.6	"No, porque al igual que mi compañera no me interesa".
14 Con esta forma de trabajo ¿Estudia más o mejor? ¿Por qué?	AM.4	"No estudio para ninguna prueba".
15 ¿Siente que su actitud hacia las actividades ha cambiado durante el tiempo? ¿Cómo era antes? ¿Cómo es ahora?	AM.1	"Antes prestaba más atención, ahora me desconcentro más fácil, mi actitud es positiva, participo igual de las actividades".
	AM.2	"Sí, ha cambiado, antes era más aburrido así…y al modo de juego cambia lo cosa, ahora mi actitud es más abierta".
	AM.4	"Sí, antes era más flojo, ahora hago las tareas con más ánimo".
	AM.6	"Igual, más o menos, hago desorden en todas las clases".
	AM.7	"Antes era aburrido y ahora es más genial".

16 ¿Cree que esta forma de trabajo ha generado cambios en usted? ¿Cuáles?	AM.1	"Sí, trabajó más".
	AF.5	"En ninguna, desde principio de año que cambié, antes me aislaba".
	AM.7	"Sí, estudio más".
Categoría III: Aprendizaje significativo		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
17 ¿Cuál es actualmente su opinión sobre aprender jugando?	AM.2	"Sí…bien, porque igual al jugar se aprende y tiene más especialidades para aprender".
	AM.4	"Bien, aprendo más".
18 ¿Cree que tiene mayor motivación por aprender ciencias naturales? ¿Por qué?	AM.2	"Em…sí, he comprendido mejor".
19 Con esta forma de trabajo ¿Recuerda con mayor facilidad los contenidos? ¿De qué manera?	AM.1	"No, porque se me confunden los contenidos".
	AM.2	"Sí, en parte igual las actividades sobre lo que hemos pasado anteriormente".
	AF.3	"Recuerdo los juegos que van en la materia".
	AM.4	"Eh...sí porque eh…los juegos me ayudan".
	AF.5	"No, m…recuerdo lo más reciente, el resto no".

	AM.6	“Los prácticos, cuando hicieron el experimento del huevo”.
	AM.7	“Sí, recordando los juegos”.
20 ¿Con esta forma de trabajo estudia más o mejor? ¿Por qué?	AM.2	“Estudio mejor, en realidad recuerdo todas las actividades y los juegos y las guías que traen información de lo que hemos hecho”.
	AM.6	“Mejor porque recuerdo más de los juegos”.
	AM.7	“Estudio mejor porque recuerdo los juegos”.
21 ¿Considera fundamental el contar con otros para conseguir los objetivos de aprendizaje? ¿Por qué?	AM.4	“Sí, porque es necesario que me guíen”.
22 ¿Necesitas de ayuda tanto de la profesora como de tus compañeros para realizar una actividad?	AF.5	“Sí, que me repitan las instrucciones, a la segunda vez entiendo”.
23 ¿Cree que esta forma de trabajo ha generado cambios en usted? ¿Cuáles?	AM.2	“Sí, el aprendizaje a través de ustedes, gracias a ustedes el aprendizaje ha aumentado más”.
	AM.4	“Sí, aprendo más y más fácil”.

Vaciado de entrevistas finales alumnos/as PIE

Tabla N° 19

Categoría I: Método de enseñanza		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
1 ¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las ciencias naturales?	AM.2	"Más relativa, tipos de cambio, más expresión. Es mejor que antes por las actividades que ha hecho la pedagogía teatral".
2 ¿En qué momento de la clase consideras que tienes mejor actitud para realizar las actividades?	AM.1	"Sensibilización porque me gustó cuando tuvimos que probar cosas, fue entretenido".
	AM.2	"Entre la sensibilización y la expresión por motivos de expresiones que se les queda grabado en la mente".
	AF.3	"En la expresión por los juegos".
	AM.4	"En el corporal".
	AF.5	"Creatividad corporal, porque nos movemos tanto…es que antes era puro sentarse y anotar y eso".

	AM.6	“La de sensibilización, porque es más entretenido”.
	AM.7	“Movimiento”.
3 ¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.1	“Los juegos”.
	AM.2	“Cuando dicen así como para cantar, cosas a cantar así”.
	AF.3	“Sobre hablar personalmente con el micrófono”.
	AM.4	“El experimento del huevo”.
	AF.5	“Los juegos.”
	AM.7	“Menos tareas y más juegos”.
4 Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener su motivación durante la clase?	AM.1	“Sí, haciendo clases entretenidas”.
	AF.3	“Sí, diciéndonos que hagamos juegos, que nos manden guías para estudiar y por las notas igual”.
	AM.4	“Porque hacen juegos cuando estoy en la clase”.
	AF.5	“Sí. Eh…no sé decir cómo, pero sé que sí, yo creo que por los juegos.”

Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
5 ¿Has notado cambios en tu actitud luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.1	"Sí, que tengo una actitud positiva en las clases y me da menos vergüenza hacer algunas actividades".
	AM.2	"Sí, en la forma de ser".
	AF.3	"Sí, porque antes la profesora algunas veces...por ejemplo uno le preguntaba algo y se enojaba. Ahora le preguntamos a ustedes entonces hay más apoyo".
	AF.5	"No, no ha cambiado en nada".
	AM.6	"Sí. Es que antes igual yo estaba en contra, porque me distraía mucho, bueno, hasta el momento igual me distraigo pero igual he notado que he estado un poco más atento".
	AM.7	"Sí".
6 ¿Cómo crees que es actualmente tu actitud hacia el aprendizaje de las	AM.1	"Buena".
	AF.3	"Es más buena porque con los juegos hacemos más, aprendemos más y pasamos adelante en grupo".

ciencias naturales?	AM.4	“Normal, es mejor que antes, es más divertido”.
	AF.5	“Un poco mejor a como era antes”.
	AM.6	“Buena”.
	AM.7	“Buena”.
7 ¿Qué te ha parecido atractivo o novedoso de las actividades que hemos realizado?	AM.6	“No sé, es más entretenido y aparte la materia me gustó”.
8 Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AF.3	“Algunas veces. Es que no hago tantas cosas con los compañeros, siempre las hago sola. Pero ahora trabajo más que antes en equipo”.
	AM.4	“Em…me distraía más con mis compañeros y ahora no tanto porque hay más profesoras”.
	AF.5	“Antes yo me aislaba no más, y ahora como que me estoy juntando un poquito más con los demás”.
	AM.6	“No, todo sigue igual”.
9 ¿Crees que las actividades que hemos estado	AM.4	“No sé, es como…como que me gusta, una cosa así. Me gusta aprender del juego”.

realizando se ajustan a tu forma de aprender?		
10 La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AF.5	"Sí porque estoy más sociable".
	AM.6	"No, porque me sigo portando igual".
11 Con esta nueva forma de presentar la materia, a través del juego, ¿Las profesoras consiguen mantener tu motivación durante la clase?	AM.2	"Sí, puedo prestar más atención".
	AM.6	"Sí. M...con los juegos porque las clases se hacen más entretenidas".
	AM.7	"Presto más atención".

Categoría III: Aprendizaje significativo		
Pregunta	**Alumno/a**	**Respuesta**
12 ¿Has notado cambios en tu actitud luego de implementar la pedagogía teatral en ciencias naturales?	AM.4	"Em…aprendo más em…eso".
13 Las actividades que hemos realizado con las profesoras, ¿Han favorecido la relación que tienes con tus compañeros?	AM.1	"Sí, antes como que no querían juntarse entre ellos y ahora sí y yo también".
	AM.2	"Sí por la actitud, porque antes tenía que acercarme a ellos y pedirle ayuda y ahora tengo que hacerla solito. Por ejemplo ya me sé más materia".
	AM.7	"Sí…porque me ayudan".
14 ¿Crees que las actividades que hemos estado realizando se ajustan a tu forma de aprender?	AM.1	"Sí, porque aprendo más y es más fácil".
	AM.2	"Sí, por ejemplo así un juego uno aprende más".
	AF.3	"Sí, porque antes la tía PC.3 explicaba y uno no entendía y ahora entendemos más".
	AF.5	"Sí, porque antes la tía explicaba y enredaba todo y ahora es un poquito menos".

	AM.6	“Más o menos, porque a veces igual me distraigo”.
	AM.7	“Ayudan a ganar más notas”.
15 La forma en la que hemos estado trabajando en clases, ¿Ha influido en otros aspectos de tu vida?	AM.2	“Sí, en el desarrollo mental y en los tipos de expresiones”.
	AF.3	“Sí, en matemáticas cuando hacemos base por altura”.
	AM.4	“Más memorizable”.
	AM.7	“En el deporte...Por…puedo mover el cuerpo”.

Vaciado de entrevistas finales profesoras

Tabla N° 20

Docente PJ.1	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 ¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa en el aula?	"Es muy positiva sobre todo con algunos cursos en los cuales hay dificultades de convivencia escolar". "Es súper favorable porque da la oportunidad de que los niños se muevan, que jueguen, que se rían, que se equivoquen y que interactúen. Eso tal vez minimice sus problemas de conducta".
2 ¿Implementaría esta metodología en su asignatura? ¿Sugiere alguna modificación?	"Sí, creo que es importante. Cuando hemos tratado temáticas como la afectividad o la parte valórica, siempre hacemos dramatizaciones". "Yo creo que más que modificar, los requerimientos que tiene son complejos de reconstruir en un colegio por el tema del recurso humano y material y todo lo que significa el tiempo para planificar".
3 ¿Logra visualizar el impacto de esta metodología en otras asignaturas?	"Sí, creo que todas las asignaturas podrían acoger algunas de las estrategias de la pedagogía teatral. Varios elementos son replicables en otras asignaturas sobre todo en las asignaturas que conocemos nosotros como las asignaturas duras o las más fundamentales, lenguaje, matemáticas, ciencias. Estas están muy trabajadas desde el punto de vista cognitivo y no

	relacionándolos con otras habilidades o complementándolo con la parte más lúdica".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
4 ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los alumnos/as hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	"Si bien no se puede generalizar, creo que sí ha habido una mejora". "Cuantificarla es difícil".
5 ¿Usted ha observado cambios en sus alumnos/as luego de implementar estrategias de pedagogía teatral? ¿Cuáles?	"Han mejorado algunas habilidades sociales como el escuchar y el trabajo colaborativo".
6 ¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas luego de implementar la pedagogía teatral? De algunos ejemplos.	"No creo todavía, porque ese es un proceso más largo, pero sí, creo que el hecho de que ellos puedan escuchar, de participar, de formar grupos, que haya una interacción más dinámica, sí es una fortaleza".
7 ¿Los alumnos/as participan con mayor frecuencia en las actividades del establecimiento?	"En actividades internas del curso sí ha habido más voluntad de participar o de acceder".

Nombre algunas instancias.	
Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
8 ¿Cree usted que con esta metodología los alumnos/as han aprendido mejor ciencias naturales?	"Sí, porque por lo que pude ver en clases los chicos están jugando y aprendiendo, repasando contenidos. Estaban usando distintos implementos, lugares y eso hace que mejore su aprendizaje porque están motivados y de algo que les interesa, de hecho que esa disposición es mejor".
Docente PD.2	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 ¿Considera que la pedagogía teatral es una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	"Sí, claramente es un…una herramienta de apoyo porque nuestros niños y en realidad para todo del resto del curso, les sirvió bastante, porque tienen dificultades, tienen déficit atencional y eh…problemas de madurez también, entonces al trabajar mediante el juego, para ellos fascinante jugar".
2 ¿Cree que la pedagogía teatral considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la clase?	"Sí, sí porque cada una de las actividades eh…yo encuentro que fue escogida eh…al nivel de ellos".

3 Y en cuanto a las cualidades personales	"Ah sipo, es que yo encuentro que ellos están en una edad de traspaso de niños a adolescentes, entonces todavía son muy juguetones, súper juguetones".
4 ¿Qué habilidades se han potenciado en ellos?	"M…el pensamiento abstracto, eh…habilidades sociales igual, el trabajo en equipo porque son niños bastante introvertidos algunos y los vi bastante participativos, activos con el resto de los compañeros".
5 ¿La pedagogía teatral ha logrado que los alumnos/as de integración sean agentes activos en la sala de clases?	"Sí, en realidad todo el curso, incluyendo los alumnos que no son de integración".
6 ¿Cree que la pedagogía teatral ha sido un aporte para la disposición hacia el aprendizaje de los alumnos/as? ¿Por qué?	"Yo encuentro que sí, pero igual cuesta un poquito eh…el cambiarles el chip…que aunque estén haciendo una actividad lúdica, ellos están aprendiendo. Les cuesta todavía deshacerse de que las clases pueden ser fuera del aula, pueden ser con otro tipo de material, experimentando, jugando".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
7 ¿La pedagogía teatral ha potenciado el desarrollo de habilidades en los alumnos/as? ¿Cuáles?	"Sí, yo encontré que em…conociéndolos a ellos eh…había mucha más participación de parte de ellos eh…y sin tener tanto la presión o la duda de que no me sé la materia, no puedo opinar…en cambio acá había una gran participación de ellos".
8 ¿Qué cambios ha notado en los	"Bueno hay varios que…tienen bastante disposición a trabajar. Días antes que ustedes les

alumnos/as luego de implementar la pedagogía teatral?	tocara venir a la clase, ellos estaban ansiosos".
Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
9 ¿La pedagogía teatral resultó efectiva para dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos/as?	"Mire yo los vi totalmente motivados, yo considero que sí, que es una muy buena herramienta porque em…la gran mayoría de ellos no tiene hábito de estudio en el hogar, entonces eh…al responder en las pruebas se acordaban de las actividades que habían hecho, entonces yo lo encuentro súper efectivo".
10 ¿Ha notado una variación en el rendimiento académico de los alumnos/as luego de implementar la pedagogía teatral? Explique.	"…son niños que tienen pobres hábitos de estudio y en su casa no estudian po, y entonces eh…aumentaron su…se rendimiento".
11 ¿De qué manera cree usted que se consideran los intereses de los estudiantes?	"Ah porque ustedes siempre después le preguntaban a ellos que le había parecido la clase, eh…si entendieron o no entendieron con los ejemplos, con el material, que qué les gustaría ver, entonces era todo escogido para ellos…cuidadosamente".
12 ¿La pedagogía teatral ha favorecido el aprendizaje significativo?	"Sí, porque eh…claramente como ellos no estudian, al hacerlo práctico, les quedó más que claro todo el procedimiento y sin haber estudiado tanto, sabían la materia".

Docente PC.3	
Categoría I: Método de enseñanza	
Pregunta	**Respuesta**
1 Mencione un momento de la clase en el cual haya observado buena disposición hacia el aprendizaje por parte de los alumnos/as.	"La preliminar sí, sensibilización también, pero yo creo que donde era más desafiante es cuando ellos tenían que crear la expresión, la corporalidad, porque eso igual iba asociado a los contenidos, entonces si bien quizás les costaba un poquito más, también había un desafío detrás".
2 ¿Considera necesario que los docentes apliquen metodologías activas en el aula? ¿Por qué?	"Sí, sí lo considero necesario em…una para salir un poquito de las rutinas de clase que tienden a ser tediosas y para generar la confianza en los niños también de que ellos sientan que ellos también tienen capacidades de ir creando y de ir aprendiendo unos de otros".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Pregunta	**Respuesta**
3 ¿Qué le ha parecido la pedagogía teatral como metodología activa en el aula?	"Creo que ha servido mucho en el sentido de mejorar autoestima, de que ellos puedan interactuar también con otros compañeros, siento que ha mejorado harto el tema de las relaciones interpersonales, la sociabilización y…la autoestima en ellos también".
4 ¿Cree que esta metodología ha logrado favorecer la disposición hacia el aprendizaje de la asignatura? ¿De qué manera?	"Sí, pero solo dentro del aula porque pasa por un tema de hábitos…es lo que aprenden aquí no más y eso no es que esté pasando ahora en este momento no más, esto es lo que se da siempre".
5 Entonces usted sí considera que ha logrado favorecer la	"En la casa no está esa motivación, aquí sí porque yo no he visto que se hayan negado a trabajar, trabajan pero si les damos tarea para la casa ¿Cuántos llegan con la tarea?".

disposición pero en la asignatura.	
6 ¿La pedagogía teatral ha potenciado el desarrollo de habilidades en los alumnos/as? ¿Cuáles?	"Las habilidades sociales, algo que es súper importante en ciencias es que ellos puedan trabajar en forma cooperativa, que es parte de los objetivos transversales eh…actitudinales, entonces eso sí, eso sí se ha logrado…poder trabajar en equipo, trabajar como en grupo y poder determinar responsabilidades".
7 Al implementar estrategias de pedagogía teatral ¿Siente que los alumnos/as asisten a la clase de ciencias naturales con una actitud distinta?	"Sí hay otra disposición, siento que ahora veo mucho más a esos niños de lo que los veía antes, porque igual hay niños de repente que en la sala pasan como desapercibidos y los veo hasta con otra actitud, más activos".
8 Describa la disposición actual de sus alumnos/as hacia el aprendizaje de la asignatura.	"Siento que tienen también una buena disposición y sobre todo aquellos que les gusta la parte de trabajar, la parte de corporalidad, de…creatividad y todo. O sea ahí es como que juego vamos aprender hoy día, me lo sabré, no me lo sabré, entonces esperan esos momentos".
Categoría III: Aprendizaje significativo	
Pregunta	**Respuesta**
9 ¿La pedagogía teatral ha sido un aporte para que los alumnos/as aprendan los contenidos de manera significativa?	"Em…yo creo que sí…La parte estadística no se ha evidenciado pero esta la parte cualitativa donde ellos sí…me he dado cuenta que sí".
10 ¿De qué manera las estrategias aplicadas han impactado en el rendimiento de los estudiantes?	"Yo siento que todavía no veo como un impacto, así como estadístico, sí lo puedo ver como decía antes en la parte social, porque eso también es aprendizaje, en lo que es convivencia y

	todo eso, pero en el aprendizaje cognitivo no sé…”.
11 ¿Cree que la pedagogía teatral considera los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la clase?	“Sí por el hecho de todas las etapas que tiene…sipo porque esta la parte de corporalidad que tiene que ver con el hacer y ahí estamos pensando en un estilo de aprendizaje que sea más kinestésico eh…la parte vocal para la gente igual que es como mas auditiva, lo visual se desarrolla en todos los momentos”.

Vaciado notas de campo

Tabla N° 21

Categoría I: Método de enseñanza	
Sesión	**Comentario**
S2	"Los alumnos/as expresaron sus ideas y opiniones. Algunos comentaron que sí les estaban gustando las clases y otros que no porque les daba vergüenza o habían actividades en particular que no les gustaban".
S5	"…los estudiantes manifestaron que las clases les estaban gustando y que sí estaban aprendiendo. Sugirieron que se incorporaran más juegos".
S8	"Se les informa a los alumnos/as que clase a clase se enviarán tareas para la casa, con el objetivo de reforzar los contenidos tratados y favorecer el hábito de estudio".
Categoría II: Disposición hacia el aprendizaje	
Sesión	**Comentario**
S1	"Los alumnos/as ingresan a la sala de clases un poco inquietos luego del segundo recreo. Hubo dificultad para que los alumnos/as se quedaran en silencio y se ordenaran como se les solicitaba, ya que les daba vergüenza". "Al inicio de la clase los estudiantes tenían una actitud poco colaborativa, pero con el transcurso del tiempo, fue mejorando positivamente su disposición hacia las actividades propuestas".
S2	"Los alumnos/as ingresan a la sala relativamente ordenados y se ubican en los puestos asignados por la profesora". CP: "Los estudiantes respondieron de forma inmediata a la instrucción y la mayoría del curso participó positivamente en

	la danza del cuerpo". CS: "Todos los alumnos/as participaron activamente excepto uno que participó de forma pasiva". CCC: "Los alumnos/as mostraron una disposición poco favorable, ya que estaban conversadores. Esto implicó mayor tiempo para dar inicio a la actividad". CCV: "Mientras se leía, algunos estudiantes no se mantuvieron en silencio. Sin embargo, hubieron alumnos/as que participaron colaborativamente". CE: "Para esta actividad, solo se logró dar las instrucciones y conformar los grupos. Sin embargo, no se pudo concretar el documental".
S3	C3: "Los alumnos/as ingresan al laboratorio de manera ordenada y se ubican libremente en los asientos". "Mientras se leían los indicadores de la lista de cotejo los estudiantes se mostraron relativamente conversadores, pero con buena disposición". CP: "Hubo dificultad para que se ubicaran ordenadamente uno al lado del otro. Las instrucciones se tuvieron que explicar tres veces, ya que la mayoría no comprendía". CS: "Solo un grupo cumplió con todos los materiales solicitados la clase anterior". "…el experimento se pudo realizar de igual manera debido a los materiales dispuestos en el laboratorio del establecimiento. Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos/as se mostraron participativos y colaboradores con su grupo". CCC: "En un comienzo a los estudiantes les costó organizarse para representar en conjunto los estados de la materia…". CCV: "A los estudiantes les causó risa el trabalenguas y comenzaron a leerlo antes de que se dieran las instrucciones, pero luego de dos ensayos se logró un orden". CE: "Al comienzo de esta actividad los alumnos/as se mostraron vergonzosos y con escasa creatividad para realizar la improvisación". "Los dos grupos que expusieron lograron demostrar que aprendieron".
S4	C4: "Se va a buscar a los alumnos/as al patio para ingresar a la sala de clases, esto no fue de manera ordenada, ya que se les tuvo que ir hablando uno por uno para que subieran a su sala". "La disposición que tuvieron durante la retroalimentación no fue muy positiva, ya que estaban distraídos". CP: "Fue complicado dar las instrucciones para iniciar el juego porque los alumnos/as continuaban inquietos. Sin embargo, la actividad se logró desarrollar".

	CS: “Una vez que todos cumplieron con la instrucción se pudo realizar satisfactoriamente la actividad”. CCC: “En primera instancia a los alumnos/as les causó risa el nombre del juego y tenían vergüenza de representar a un chanchito resorte, sin embargo, la actividad tuvo un buen desenlace”. CCV: “La actividad tuvo un buen desarrollo y los alumnos/as lograron comprender los conceptos a tratar”. CE: “Costó que los alumnos/as se agruparan en duplas y que entendieran la instrucción…las profesoras tuvieron que ejemplificar en el centro del círculo (corporalmente) lo que tenían que hacer. Luego de esto lo realizaron de forma correcta”. “A los alumnos/as que no quisieron participar se les explicó los contenidos de manera personalizada”.
S5	“En la retroalimentación los alumnos/as se mostraron poco participativos, ya que no recordaban los conceptos trabajados en la clase anterior, sin embargo, recordaban las actividades que se realizaron”. CP: “Al principio costó que los alumnos/as estuviesen en silencio, sin embargo, permanecieron en círculo como se les indicó y tuvieron buena participación en el juego”. CS: “…escucharon respetuosamente las instrucciones y llevaron a cabo el juego con buena disposición”. CV: “El desarrollo del juego fue positivo aunque al comienzo hayan tenido vergüenza de hacer las muecas”. CCC y CE: “Para este juego se tuvo que repetir reiteradamente las instrucciones, ya que al estar en grupos se fomentaba el diálogo”. “…solo algunos integrantes de los grupos participaron activamente, sin embargo, se considera que la actividad fue significativa para el logro del objetivo de clase”. “Cabe mencionar que en general el curso estuvo con buena disposición y más ordenado que otras clases”.
S6	C6: “Los alumnos/as estuvieron bastante conversadores, ya que al estar trabajando en equipo, las posibilidades de dialogar con el otro eran mayores”. CP: “La disposición hacia este juego fue positiva, ya que comentaron que les pareció novedoso. Además, consideramos que les ayudó a relajarse”. CS: “Costó que los estudiantes se mantuvieran en silencio para escuchar las grabaciones y que cerraran sus ojos como la instrucción lo indicaba”. CCC: “La organización de los grupos fue lenta, ya que unos no querían trabajar con otros…los materiales fueron bien recepcionados por los estudiantes, los manipularon y mostraron curiosidad por el experimento a realizar”. “Las instrucciones fueron seguidas ordenadamente por cada grupo, por lo que la actividad fue exitosa”.

	CCV: “Todos los estudiantes fueron capaces de experimentar lo que ocurría con el aire contenido en la jeringa. Las preguntas fueron respondidas por cada grupo en voz alta”. CE: “La organización fue rápida, ya que los estudiantes estaban ansiosos por conocer lo que ocurriría en el experimento”.
S7	C7: “Al momento de ir a buscar a los alumnos/as, estos se formaron de inmediato para dirigirse a la sala y durante el trayecto preguntaron si se realizaría la prueba. Cuando se les saludó, todos respondieron de manera positiva”. “La profesora de asignatura solicitó que entregaran el taller, el cual fue entregado solo por 12 alumnos/as”. “Al inicio de la evaluación, los alumnos/as mostraron buena disposición, pero con el transcurso del tiempo, se fueron inquietando”. “Todos entregaron la prueba a tiempo”.
S8	C8: “La disposición durante el desarrollo del focus group fue positiva, ya que los alumnos/as contestaron las preguntas realizadas de buena manera, respetaron los turnos de habla y al finalizar la ronda de preguntas agregaron comentarios importantes, es decir, el clima fue favorable”. “Ingresaron de manera ordenada a la sala de clases y el saludo fue cordial”. “Durante el desarrollo de la autoevaluación, los alumnos/as se mantuvieron ordenados y con buena disposición para ejecutar ésta. La realización fue rápida”. “Al momento de conversar sobre cómo les fue en la evaluación, los alumnos/as participaron bastante y fueron autocríticos/as, pues manifestaron que el rendimiento obtenido es consecuencia de su responsabilidad y no de la metodología utilizada”. CP: “En un comienzo estaban conversadores, por lo cual costó la organización del juego. Sin embargo, la actividad se desarrolló de buena manera”. CS: “Los estudiantes siguieron las instrucciones del juego, colaborando con la acción que debían imitar”.

	CCC: “Los estudiantes vieron el video de manera silenciosa, estaban atentos y tomaron apuntes. Durante la reproducción de este se hicieron pausas activas, con preguntas relacionadas al video, donde hubo participación activa por parte del curso”. CCV: “…dos alumnas voluntarias realizaron los pasos del experimento para que los compañeros/as observaran lo que sucedía. Las preguntas fueron respondidas de manera simultánea por el curso. Hubo curiosidad por lo que ocurriría con el agua, el aceite y el arena”. CE: “Este momento de la clase fue un poco desordenado, ya que los estudiantes no se querían agrupar con los números que les correspondía, pero luego de incentivarlos lograron trabajar en equipo”. “Otro aspecto a destacar es que un alumno que al comienzo no participaba activamente de las actividades, ha tenido un cambio notable, lo cual nos alegra bastante porque consideramos que la metodología está dando frutos positivos”.
S9	“Al momento de ingresar a la sala de clases los estudiantes originaron desorden y demoraron en guardar silencio”. “Al momento de comentar a los alumnos/as sobre la entrega de notas se silenciaron, ya que estaban interesados en saber sus resultados. Cuando se les preguntó si se sorprendieron positiva o negativamente por las notas obtenidas, varios se manifestaron”. CP: “La actividad se llevó a cabo de forma ordenada y se notó que a los alumnos/as les gustó el juego, ya que se mostraron contentos a lo largo de este y con buena disposición”. CS: “Los alumnos/as escucharon las instrucciones del juego de manera respetuosa. Al momento de pedir un voluntario un alumno se ofreció de forma inmediata. La actividad tuvo un buen comienzo, pero posteriormente se generó desorden puesto que evitaban ser alcanzados por el compañero voluntario”. CCC: “Al momento de ejemplificar la actividad con un grupo de estudiantes, el curso se mantuvo atento, sin embargo, mientras se describían los 3 tipos de límites de placas hubo bastante ruido, lo cual dificultó la representación corporal por parte de los equipos. Es importante destacar que lograron corporalizar las definiciones de cada límite de placa”. CCV: “…sin embargo, quienes no lo hicieron escucharon respetuosamente a quienes sí lo hicieron”. “Solo una alumna realizó la tarea, información que se les hizo saber a los alumnos/as”. CE: “Los grupos se organizaron bastante rápido, sin embargo solo se presentó un grupo a quienes se les otorgaron

	décimas por su participación. Mientras el equipo se presentaba, el grupo curso escuchó la presentación". "Es importante mencionar que las actividades desarrolladas en el hall estuvieron perjudicadas por el ruido que se generaba en el patio del establecimiento".
S10	C10: "Al ingresar al laboratorio los alumnos/as llegaron ordenados, pero de manera interrumpida". "El saludo se hizo de manera cordial y simultánea". "En la retroalimentación los alumnos/as se mostraron participativos, respondiendo las interrogantes expuestas por la profesora y además las preguntas de la tarea dada la clase anterior". CP: "Los alumnos/as mostraron buena disposición y ansiedad por realizar el juego, por lo que se ordenaron rápidamente para recibir las instrucciones. Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad se formó desorden". CS: "Cuando se dieron las instrucciones, los alumnos/as estaban atentos por lo que se organizaron de manera rápida, pero al momento de pasar a representar la película escogida por ellos mismos, se mostraron vergonzosos y poco participativos, provocando un retraso en la actividad, ya que se les tenía que motivar e incentivar constantemente". CCC: "Durante este momento se les tuvo que llamar la atención reiteradas veces, interviniendo la profesora de asignatura para lograr un ambiente propicio. Sin embargo, al momento de realizar el experimento estos se mostraron interesados y dispuestos a seguir las instrucciones lo cual originó un buen desenlace para la actividad". "Posteriormente los alumnos/as se ubicaron en la parte posterior del laboratorio, para representar de manera corporal los tipos de erupción. Durante esta actividad los alumnos/as se mostraron desinteresados y sin ganas de participar, sin embargo, al realizar preguntas orales, estos respondían de manera acertada a la descripción leída por uno de sus compañeros". CCV: "…sin embargo, al momento de leer la descripción con los respectivos sentimientos indicados, los alumnos/as no lograron expresar la lectura". CE: "Los alumnos/as estaban inquietos y conversadores por lo que se les llamó la atención en reiteradas ocasiones. Cuando se dieron las instrucciones para realizar el mapa conceptual, mostraron entusiasmo, organizándose de manera rápida y realizando preguntas pertinentes. Durante el desarrollo de la actividad se vio trabajo en equipo, solidaridad, interés y compañerismo mientras escuchaban las disertaciones de sus pares".
S11	C11: "En el momento de la retroalimentación los alumnos/as tuvieron buena disposición…". CP: "Los estudiantes se formaron en círculo sin ninguna dificultad, escucharon atentamente las instrucciones por lo cual,

	el juego tuvo un excelente desarrollo y ejecución". CS: "Los alumnos/as escucharon las instrucciones del juego de manera respetuosa. En un comienzo, costó que los estudiantes se organizaran en duplas, ya que quienes estaban solos/as no querían trabajar con el otro compañero/a, pero gratamente la actitud cambió, lo cual favoreció el desarrollo de la actividad. Es importante decir que todos los alumnos/as contaron al grupo curso el regalo dado por su compañero/a, momento que resultó enriquecedor". CCC: "Los tres grupos lograron representar corporalmente la definición que les tocó. Destacamos la buena disposición durante esta actividad, la rápida organización y la participación de cada integrante que conformaba el equipo". CCV: "…mientras un grupo exponía, los otros conversaban, razón por la cual se les llamó la atención constantemente". "A pesar de no estar planificado, se invitó a los estudiantes a vocalizar un trabalenguas. Esta actividad tuvo un buen desarrollo, ya que los alumnos/as tuvieron buena disposición para retener y luego verbalizar el trabalenguas". CE: "Mientras el video se reproducía, los estudiantes se mantuvieron atentos, ya que se les dijo que serviría para improvisar posteriormente el ciclo de las rocas. La improvisación fue clara y la actitud de los alumnos/as positiva, ya que han perdido progresivamente el miedo o la vergüenza de exponer delante de sus compañeros/as".
S12	C12: "Durante la retroalimentación los alumnos/as contestaron cada una de las preguntas que se realizaron, por lo que su participación fue activa". CP: "Los estudiantes escuchan las instrucciones atentamente, por lo que el juego se realiza sin ninguna dificultad". CS: "Las instrucciones fueron ejecutadas de inmediato, sin embargo, hubo dificultad para musicalizar las emociones y los colores. Aun así, la disposición fue buena". CCC: "Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos/as se inquietaron bastante por lo que la organización de los grupos fue lenta. Todos los equipos participaron, sin embargo, el ambiente estuvo ruidoso, lo cual no favoreció la actividad. En la competencia desarrollada en el patio, los estudiantes tuvieron buena disposición, ya que el juego les pareció entretenido". CCV: "En un comienzo les costó coordinarse, pero luego de ensayar la canción, el canon musical se desarrolló con fluidez". CE: "Los estudiantes tuvieron buena disposición para dibujar los elementos del clima, pero no sabían cómo representar estos. Con la ayuda de las profesoras, lograron plasmar sus ideas. La exposición de los dibujos se vio perjudicada por el ruido presente en el laboratorio".

	“La profesora de asignatura no estuvo presente en la clase, ya que por horario no le correspondía estar”.
S13	C13: “Los alumnos/as recibieron a las profesoras con cariño. Saludo cordial. Durante la retroalimentación participaron de forma activa”. CP: “Buena disposición hacia el juego, les pareció entretenido por lo que disfrutaron de este”. CS: “Hubo dificultad para que el clima estuviese en silencio. Una vez que lo lograron, el juego tuvo buen desarrollo y fue enriquecedor”. CCC-CE: “Los estudiantes se agruparon rápidamente y vieron el video con atención, sin embargo, al momento de mostrar el power point se inquietaron. Cuando se les dio tiempo para organizar su representación, los alumnos/as trabajaron colaborativamente, pidieron ayuda y orientación a las profesoras. La representación corporal se dio buena manera, ya que todos losintegrantes de los grupos tuvieron un rol importante. Además, los compañeros/as fueron respetuosos cuando los otros equipos exponían”. CV: “Los estudiantes se organizaron rápidamente para crear la canción, sin embargo, no alcanzaron a presentarla debido al tiempo disponible”. “La profesora de asignatura les entregó a los alumnos/as un taller sobre la lección 8, que deben entregar el día miércoles 25 de octubre”. “Mientras se estaba en la sala de clases se contó con el apoyo y colaboración de la profesora diferencial”.
S14	C14: “Los alumnos/as se ordenan rápidamente y saludan en forma respetuosa. Aprovechan el tiempo para estudiar, terminar el taller y/o resolver dudas. Durante la prueba se mostraron concentrados y con una actitud positiva. En el momento de la retroalimentación el curso participó activamente”.
S15	C15: “Los alumnos/as suben ordenadamente a la sala de clases. El saludo se da con respeto y cordialidad. Durante la entrega de notas los estudiantes se mantuvieron en silencio pero ansiosos. A los alumnos/as que obtuvieron

	nota 7,0 se les dio un aplauso. La prueba quedó fijada para el jueves 02 de noviembre. Todo el curso estuvo de acuerdo. En el momento de la retroalimentación participaron en la lluvia de ideas y la gran mayoría escribió el resumen realizado". CP: "Buena disposición hacia el juego, ya que cantaron, accionaron y bailaron la canción del tiburón". CS: "Realizaron el juego de acuerdo a las instrucciones". CCC: "Al inicio los estudiantes tuvieron dificultad para representar corporalmente los fenómenos atmosféricos, sin embargo, lograron realizar la actividad". CCV: "Los alumnos/as se ofrecieron voluntariamente para leer las descripciones. Se ha notado un avance en la lectura, ya que tienen un tono de voz adecuado, respetan las pausas y la respiración ha mejorado". "Los estudiantes cantaron la canción, se mostraron entretenidos y pendientes del video". CE: "Los voluntarios/as asumieron su rol con buena disposición. Quienes observaban estaban atentos/as al experimento". "Al momento de representar el movimiento de traslación, la actitud fue positiva, ya que se ubicaron de manera ordenada en círculo, escucharon las instrucciones y las llevaron a cabo como correspondía. Los alumnos/as pudieron expresar creativamente las frases relacionadas a las estaciones del año".
S16	C16: "El saludo es cordial. La autoevaluación la desarrollan en un corto periodo de tiempo, para luego estudiar. Los minutos otorgados para estudiar se aprovechan por la mayoría de los estudiantes. Durante la prueba los alumnos/as se mostraron concentrados y con una actitud positiva".
S17	C17: "Los estudiantes ingresan a la sala contentos por la actividad planificada. Saludan cariñosamente a las profesoras. Algunos alumnos/as aportaron voluntariamente con donaciones y colaboraron en la preparación de la convivencia. Mientras se dan a conocer las notas, los estudiantes se mantienen atentos y aplauden cada uno de los sietes obtenidos".

Planificaciones mes de septiembre

(Ver anexo en CD)

Planificación de Clase			
Asignatura: Ciencias Naturales	Curso: Séptimo básico	Semestre: Segundo semestre	
Unidad didáctica: ¿Cómo nos relacionamos con las fuerzas?			Fecha: 04-09-2017

Objetivos de Aprendizaje (OA)	**Habilidad(es)**	**Actitud(es) (OAT)**
-Observar y reconocer algunos efectos de la fuerza.	-Observar y describir objetos, procesos y fenómenos.	-Presentar disposición a los nuevos desafíos.

Secuencia didáctica	**Recursos de aprendizaje**	**Indicador(es) de evaluación o logro**
Preliminares El facilitador dispondrá a los estudiantes de pie en un círculo y se ubicará al medio. Siempre girando y ayudado por un pandero para motivar la expresión, les pedirá que lo imiten mientras dice y acciona una canción llamada *tengo que*.	-Sala de clases equipada con pizarra -Un pandero -Cartulinas -Plumón -Plastilina -Hoja de papel -Esponja -Pelota de goma	-Observan e identifican situaciones en que está presente la fuerza. -Presentan datos acerca de la fuerza aplicada en situaciones cotidianas. -Explican situaciones cotidianas en que está presente
Sensibilización El facilitador les pedirá a los estudiantes que se distribuyen libremente por el espacio y que corporalicen los estímulos a medida que se les indique la acción a realizar. Ayudado por un pandero para motivar la expresión que representa el crecimiento de una flor.		

Creatividad corporal El facilitador dispondrá a los estudiantes en un círculo amplio, de manera que cada alumno/a pueda ver los movimientos de todos los demás. Luego los motivara a recrear corporalmente acciones físicas basadas en acciones cotidianas que impliquen fuerza para reforzar y profundizar los siguientes conceptos: Fuerza, magnitud y cambios producidos por una fuerza.		la fuerza. -Relacionan el cambio de movimiento de un objeto con el efecto de las fuerzas.
Creatividad vocal El facilitador dividirá a los estudiantes en dos grupos: A y B y los dispondrá frente a frente. Primero el grupo A emitirá un sonido que el grupo B corporalizará. Luego que A ha creado un mínimo de cinco sonidos, se ejecutara al revés. El facilitador operará como mediador entre ambos grupos. Se puede jugar con sonidos de animales, de la naturaleza, de máquina de emociones, del cuerpo humano, etc. Posteriormente, se pondrá a disposición la fórmula de fuerzas simultáneas para que los estudiantes creen una canción.		
Expresión En grupos de cinco integrantes, los estudiantes deberán representar una imagen con más de una acción en la cual se apliquen fuerzas para que luego los demás compañeros/as observen y expliquen los efectos que han producido cada una de las fuerzas aplicadas. El facilitador realizará una representación previamente a modo de ejemplo. Finalmente, las fuerzas realizadas por los alumnos/as se van a simbolizar mediante vectores.		

Notas de campo

(Ver anexo en CD)

Fecha: 04-09-2017	**Lugar de observación:** Sala de clases
Clase: Ciencias naturales	**Alumnos/as:** 28/30
Observadoras: Natacha, María y Karen	**Sesión:** 1º
Objetivo clase: Observar y reconocer algunos efectos de la fuerza.	
Registro	**Comentario**
Se ingresa al establecimiento cuando toca el timbre para que los estudiantes salgan a recreo (11:15 horas) con el fin de adaptar la sala de clases a las actividades planificadas. Los alumnos/as ingresan a la sala de clases luego de que toca el timbre. Las profesoras saludan al grupo curso. Posteriormente se da a conocer el nombre de nueva la unidad y el objetivo de la clase. A continuación se explican los momentos o la secuencia didáctica de las clases. Preliminares: Se le solicita a los estudiantes a ubicarse en círculo para dar inicio a la primera actividad o momento en el cual se canta la canción llamada Tengo que.	Los alumnos/as ingresan a la sala de clases un poco inquietos luego del segundo recreo. Se reúnen en grupos (algunos parados y otros sentados sobre las mesas) para conversar aun cuando había profesoras esperando silencio para iniciar la clase. Hubo dificultad para que los alumnos/as se quedaran en silencio y se ordenaran como se les solicitaba, ya que les daba vergüenza. Al inicio de la clase los estudiantes tenían una actitud poco colaborativa, pero con el transcurso del tiempo, fue mejorando positivamente su disposición hacia las actividades propuestas, lo cual mejoró la realización de estas. Un alumno de la muestra participó pasivamente en las actividades planificadas y otro se ausentó. El momento correspondiente a expresión no se logró realizar

Sensibilización: Luego comienza el segundo momento para el cual se le pide a los alumnos/as que se ubiquen libremente por el espacio para realizar una actividad llamada las flores. Creatividad corporal: Se les pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo para que realicen acciones cotidianas que implican fuerza. De esta manera se profundiza el concepto de fuerza, magnitud, cambios permanentes y no permanentes. Creatividad vocal: Se les solicita al grupo curso a dividirse en dos grupos (Hombres y mujeres) para que el grupo A vocalice un sonido que el grupo B representó corporalmente y viceversa. Posteriormente las profesoras ejemplifican de manera corporal las fuerzas simultáneas utilizando una silla. Además, se les muestran las fórmulas para determinar el efecto total de estas fuerzas. Finalmente, se les invita a los alumnos/as a formar grupos de cinco integrantes para crear y cantar una canción sobre las fuerzas simultáneas. Expresión: Se explica que la fuerza se representa gráficamente a través de un vector el cual es dibujado en la pizarra. Luego se entrega una guía la cual contiene los conceptos vistos en clases.	completamente por falta de tiempo.

Consentimiento de entrevista inicial a estudiantes del Programa de Integración Escolar(PIE)

(Ver anexo en CD)

Carta de consentimiento informado

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizará en un colegio particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles, la cual está enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo conocer el impacto en la disposición hacia el aprendizaje al implementar estrategias de pedagogía teatral en la asignatura de Ciencias Naturales en alumnos/as de séptimo básico, pertenecientes al Programa Integración Escolar (PIE) de un colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.

La recopilación de datos estará a cargo de María Alvarez Valderrama, Natacha Alvear Álvarez y Karen Fernández Fernández, estudiantes de educación diferencial con mención en deficiencia mental de la Universidad de Concepción.

Para efectos de esta investigación, se utilizarán aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo del seminario, dejando en claro que el propósito no es investigar el establecimiento educacional.

Los datos son confidenciales y toda información entregada será utilizada con propósitos académicos.

Estoy informado/a del contenido que presenta esta carta de consentimiento. He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre mi participación. Acepto participar voluntariamente.

_____ _____

Nombre y firma Fecha

Entrevistas

(Ver anexo en CD)

Entrevista a estudiante del Programa de Integración Escolar (PIE)

Entrevistado: AM.1	Edad: 14 años
Entrevistadora: Natacha Alvear, María Francisca Álvarez y Karen Fernández	Fecha: 10 de agosto del 2017

Hora inicio: 12:33	Hora término: 12:37

Pregunta 1: ¿Qué entiende por disposición hacia el aprendizaje?

Respuesta: No responde.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que es actualmente su disposición hacia el aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales?

Respuesta: Es entretenido, me gusta y soy buena onda con la tía.

Pregunta 3: ¿Cree que tiene buena disposición para realizar las actividades en la asignatura de ciencias naturales?

Respuesta: Sí, hago los trabajos con ganas.

Pregunta 4: ¿Qué tipo de actividades le parecen atractivas para aprender ciencias naturales?

Respuesta: No responde.

Pregunta 4.1: Por ejemplo,te gusta más cuando la tía PC.3 hace trabajos con esquemas, cuando van al laboratorio, trabajos escritos...

Respuesta: Con esquemas.

Pregunta 5: ¿Cuándo cree que aprende mejor?

Respuesta: Intento memorizar.

Pregunta 6: ¿Qué actividades propone usted para favorecer su disposición hacia el aprendizaje?

Respuesta: Por el computador.

Pregunta 7: ¿Cree que se puede aprender a través del juego? ¿Por qué?

Respuesta: Yo creo que sí.

Pregunta 7.1: ¿Por qué?

Respuesta: Porque tiene entretención así y uno se lo memoriza.

Pregunta 8:¿Qué actividades propuestas por la profesora de ciencias naturales han sido significativas para el aprendizaje de los contenidos?

Respuesta: Ir al laboratorio y los esquemas.