

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



MANUAL DE ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía: Dra. Paola Domínguez Ramírez

Tesista: Joseline Norambuena Pérez

Concepción, 2016



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



MANUAL DE ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía: Dra. Paola Domínguez Ramírez

Tesista: Joseline Norambuena Pérez

Concepción, 2016

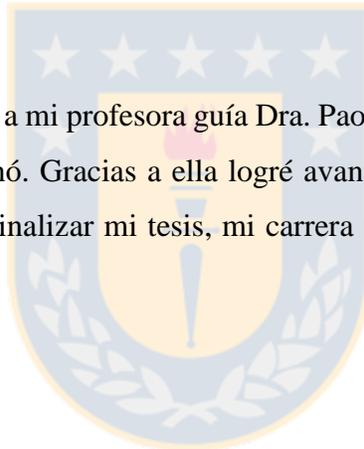
AGRADECIMIENTOS

Quiero comenzar agradeciendo a Dios, ya que fue y es mi principal apoyo, gracias a Él puedo decir que terminé esta etapa de mi vida, gracias a Él pude seguir adelante a pesar de los obstáculos inesperados que aparecieron en mi camino.

También quiero agradecer a mi familia, ya que gracias a ella y a sus consejos pude salir adelante y avanzar

Agradecer a mis profesoras, quienes me entregaron muchos conocimientos a lo largo de esta hermosa carrera.

Finalmente quiero agradecer a mi profesora guía Dra. Paola Domínguez, la cual me guió, me dió su apoyo y no me abandonó. Gracias a ella logré avanzar un largo camino que no me lo esperaba, gracias a ella logré finalizar mi tesis, mi carrera y una de las etapas indispensables para mi futuro.



INDICE

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Justificación de la propuesta.....	12
1.3 Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Alfabetización inicial.....	16
2.1.1 La importancia de los primeros años.....	17
2.1.2 Perspectivas psicológicas de la alfabetización inicial.....	18
2.1.2.1 Perspectiva cognitiva.....	18
2.1.2.2 Perspectiva constructivista.....	19
2.1.2.3 Perspectiva socio constructivista.....	21
2.2. Escritura.....	21
2.2.1 ¿Qué es escribir?.....	22
2.2.2. Etapas de la escritura.....	23
2.2.3 Conceptos básicos de la escritura.....	24
2.2.3.1 Desarrollo perceptivo.....	24
2.2.3.2 Memoria.....	25
2.2.3.3 Motricidad.....	25
2.2.3.4 Lateralidad.....	26
2.3 Modelos y métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.....	26
2.3.1 Modelos de enseñanza.....	27

2.3.1.1	Modelo de Destrezas.....	27
2.3.1.2	Modelo Holístico.....	28
2.3.1.3	Modelo Equilibrado.....	28
2.3.2	Métodos de enseñanza.....	28
2.3.2.1	Método Sintético.....	29
2.3.2.2	Método Analítico o Global.....	30
2.3.2.3	Método Ecléctico.....	30
2.3.3	Estrategias de enseñanza de la escritura.....	30
2.3.3.1	Trazos y líneas.....	30
2.3.3.2	Escritura del nombre propio.....	31
2.3.3.3	Dictado del adulto.....	31
2.3.3.4	Expresión escrita.....	31
2.4	Curriculum Educación Parvularia.....	32
2.5	Importancia de las Neurociencias en el aprendizaje de la escritura.....	34
	CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.1	Tipo y diseño de investigación.....	36
3.2	Procedimiento.....	36
	CAPÍTULO IV PROPUESTA.....	38
4.1	Presentación de la propuesta.....	39
4.2	Objetivo del Manual.....	40
4.2.1	Objetivo general.....	40
4.2.2	Objetivos específicos.....	40
4.3	Manual de actividades de escritura.....	40
	CONSIDERACIONES FINALES.....	84
	PROYECCIONES.....	85
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	86

RESUMEN

En este trabajo se presenta un Manual de actividades de escritura para niños/as del Primer Nivel de Transición de Educación Parvularia. Su principal objetivo es apoyar a las Educadoras de Párvulos en el proceso de enseñanza de la escritura, permitiendo mejorar el aprendizaje en los niños/as y acercarlos a la escritura convencional. El manual está compuesto por actividades directamente relacionadas con los aprendizajes del eje de iniciación a la escritura del Programa Pedagógico de Primer Nivel de Transición, los cuales consisten básicamente en la producción de trazos y en la representación gráfica de mensajes simples.

Dentro de las actividades propuestas existen algunas para ser realizadas de forma grupal e individual, otras de forma independiente o con ayuda de la Educadora. Cada una de ellas presenta un objetivo específico, los materiales y recursos a utilizar y la descripción de la actividad.

Por otra parte, es importante mencionar que las actividades propuestas fueron seleccionadas de acuerdo a las necesidades y fortalezas que presentan los niños/as en el Primer Nivel de Transición, es decir, cada una de las actividades tiene fundamento teórico considerando la revisión bibliográfica de este informe.

Las actividades descritas introducen a los niños en el aprendizaje de la escritura, e incluso pueden mejorar los aprendizajes previos, pudiendo producir en los niños/as una escritura muy cercana a la convencional. Este manual de actividades de escritura procura apoyar a todas las Educadoras de Párvulos de nuestro país para que su enseñanza deje verdaderos aprendizajes en los niños/as.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta la elaboración de un manual de actividades de escritura enfocado a niños/as que asisten al nivel de Educación Parvularia, específicamente, al Primer Nivel de Transición. Puesto que es durante los primeros años de vida donde se forjan las bases de los aprendizajes posteriores, gracias a las grandes ventanas de oportunidades y periodos sensibles que se originan en los cerebros de los niños/as menores de seis años.

En la Educación Parvularia, la iniciación a la escritura se ha convertido en un aprendizaje importante, dado que es considerada una de las principales herramientas para el éxito escolar y social, permitiendo recordar información, comunicarnos con los demás, dar a conocer nuestras ideas y pensamientos, etc. Por esta razón es primordial iniciar a los niños/as en el mundo letrado desde muy pequeños, desde que realizan sus primeros trazos, de manera de hacer así este aprendizaje más fácil y duradero.

Si bien es cierto que la Educadora de Párvulos debe generar aprendizajes oportunos y pertinentes en los niños/as, estos aprendizajes deben ser complementados con el trabajo de las familias, según MacMillan (1987) en Araya, Magaly y otras (1987) *"la evidencia es tal que ni siquiera es tema en discusión: involucrar a los padres mejora el rendimiento escolar. Cuando los padres están involucrados, a los niños les va mejor en la escuela y ellos van a mejores escuelas"* (p.1). Claramente es muy importante considerar a las familias de los niños/as al momento de promover la enseñanza, ya que así sus aprendizajes podrán ser más duraderos y significativos.

Además de considerar a las familias, es importante tener presente contar con materiales concretos y actividades previamente diseñadas para los niños/as, las cuales sean llamativas y con fundamento teórico. Por esta razón se ha creado este manual de actividades de escritura, para que las Educadoras de Párvulos se guíen mejor y produzcan mejores aprendizajes en los niños/as.

Este trabajo se organiza en los siguientes apartados. En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema y los objetivos que guían el trabajo.

El segundo capítulo involucra los referentes teóricos que permiten contextualizar el trabajo, a partir de la revisión bibliográfica, en que se desarrollan las conceptualizaciones y teorías más importantes relacionadas con el tema.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de investigación utilizada, en este capítulo se podrá apreciar el tipo y diseño de investigación.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta, es decir, el manual de actividades de escritura.

El quinto y último capítulo aborda las conclusiones finales de la investigación como también las líneas que se abren a futuros estudios relacionados con la iniciación al lenguaje escrito en el nivel de Educación Parvularia.



CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1.1 Planteamiento del Problema

La lectura y la escritura, en los primeros años de vida, se han convertido en habilidades primordiales para la correcta interrelación e inserción en el mundo de manera general. *“Desde muy pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea”* (Díaz y Price, 2012, p.2) y también acerca de la escritura y la lectura. A pesar de esto, es necesario que desde la Educación Parvularia se fomenten y potencien estas habilidades, de manera de hacerlas cada vez más permanentes y significativas. Aun siendo la escritura y la lectura tan importantes, no son fáciles de adquirir, ya que son producto de una serie de habilidades previas, ya sean perceptivas, cognitivas, etc. las cuales van ligadas al desarrollo y la madurez de los niños/as, además de considerar al niño/a como *“un ser único, con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje”* (Mineduc, 2001, p.18).

Por esta razón, la enseñanza de la iniciación a la escritura en Educación Parvularia se ha convertido en uno de los aprendizajes más relevantes en la vida de todo ser humano, puesto que es un *“proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo”* (Bigas y Correig, 2000, p.146) y gracias a estos textos escritos significativos es que podemos comunicarnos y entender el mundo.

Además, los niños/as desde pequeños intentan comunicarse por escrito, si bien no con escrituras convencionales, lo hacen mediante otro tipo de escrituras; primero con escrituras pre-silábicas, luego silábicas, silábicas alfabéticas para finalizar con escrituras alfabéticas y/o convencionales (Teberosky, 2000, p. 7). Es necesario considerar estos tipos de escritura como aspectos centrales del proceso de aprendizaje de escritura formal de los niños/as, además de aprovechar cada una de estas instancias para potenciar aún más este aprendizaje.

Si bien en nuestro país la enseñanza de la escritura formal comienza en Educación General Básica, es en el nivel de Educación Parvularia donde se establecen las bases de este aprendizaje y en el que se pretende desarrollar en los niños/as el interés por la representación de signos

gráficos, letras o palabras con la intención de que a futuro quieran comunicarse por escrito; ya que en esta etapa los niños y niñas están dispuestos a desarrollar sus habilidades y aprender de una manera más significativa y permanente. Por esta razón, es tan importante iniciar a los niños en la escritura considerando los Niveles de Transición, de manera que así estos puedan experimentarla desde su más temprana edad y que al avanzar en niveles educativos este aprendizaje se torne cada vez menos complejo.

Por esto se considera relevante la elaboración de un manual de actividades relacionadas con la iniciación a la escritura.

Interrogantes que surgen a partir de esta investigación:

¿Cómo mejorar el aprendizaje de la iniciación a la escritura en niños/as de Primer Nivel de Transición?

¿Qué tipo o estrategias son las más adecuadas para promover el desarrollo de la escritura en niños de Primer Nivel de Transición?

¿Qué tipo de materiales pueden ser utilizados para promover el desarrollo de la escritura en niños de Primer Nivel de Transición?

1.2 Justificación de la propuesta:

Sin lugar a dudas, la escritura es un instrumento muy importante en nuestras vidas, que permite, según Tolchinsky (1990) citado en Fons (2004) “*resolver cuestiones de la vida cotidiana o uso práctico*” (p. 33). Claramente esta cita hace referencia a que sin la escritura nuestro ritmo de vida cotidiano sería más difícil de llevar, es decir, no podríamos convivir con tranquilidad entendiendo ni entregando mensajes a nuestro entorno, sin ella todo sería más complejo. Por esta razón, es importante iniciar a los niños/as en la escritura durante sus primeros años. Un estudio de Jara (2016), está estrechamente ligado a los procesos de adquisición de la escritura. Este consistió en conocer los resultados relacionados con tres tareas de escritura aplicadas a

niños/as de Segundo Nivel de Transición, estos resultados fueron variados y ninguna tarea obtuvo el puntaje máximo por parte de los niños/as, por ejemplo, en la tarea de escritura del nombre propio podemos señalar que *“algunos niños tuvieron errores de omisión o sustitución de alguna letra”* (Jara, 2016, p. 51), en relación a la tarea de escritura del dictado del adulto y de expresión escrita, podemos señalar que *“algunos niños escriben letras aisladas sin conexión con la secuencia fonológica de la palabra, obtienen representación fonológica parcial de la palabra o simplemente escriben grafismos semejantes a letras”* (Jara, 2016, p. 51), además de *“palabras con letras aisladas y sin conexión fonológica”* (Jara, 2016, p. 52).

A partir de estos resultados podemos constatar que los niños/as necesitan contar con experiencias que fomenten la iniciación a la escritura de calidad previa a su nivel educativo, en donde estos puedan experimentar y conocer de forma más temprana lo que son las letras, su forma, su sonido, etc., para que al llegar al siguiente nivel educativo puedan enfrentarse a aprendizajes más complejos de una manera adecuada. Es importante recalcar que mientras más temprana sea la iniciación a la escritura, menos dificultad tendrán los niños/as para adquirirla en niveles más cercano al de Educación General Básica. A raíz de los resultados obtenidos en la investigación *“La escritura en niños de segundo nivel de transición”* realizada por Jara (2016) podemos darnos cuenta que es necesario contar con un manual de actividades enfocado a promover la iniciación a la escritura en niños/as de Primer Nivel de Transición. El manual mencionado puede ser utilizado por todas las Educadoras de Párvulos para mejorar la enseñanza de la escritura en sus niños/as, puesto que a través de esto desarrollan *“la capacidad de interesarse por la representación gráfica y experimentar la producción de diferentes signos gráficos, letras y palabras con la intención de comunicarse por escrito”* (Mineduc, 2008, p. 67).

Este manual está diseñado para todos los niños/as que asisten al nivel de Educación Parvularia. Además es importante destacar que las actividades presentes son especialmente diseñadas y propuestas en base a las necesidades, características, etapas y desarrollos por los que atraviesan los niños durante sus primeros años. Estas actividades están graduadas y clasificadas según las habilidades específicas que abarquen, de manera de poder hacer más fácil

su utilización dentro del aula, además estas son actividades dinámicas para las cuales solo se necesita la libre disponibilidad de material concreto en buen estado.

1.3. Objetivos de la investigación:

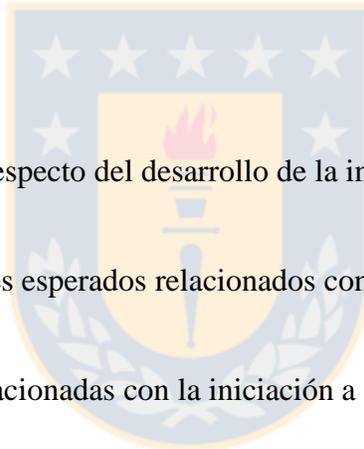
A partir del problema de la investigación se proponen los siguientes objetivos:

1.3.1 Objetivo general:

Diseñar un manual de actividades para la iniciación a la escritura en niños de Primer Nivel de Transición.

1.3.2 Objetivos específicos:

1. Analizar bibliografía respecto del desarrollo de la iniciación a la escritura.
2. Seleccionar aprendizajes esperados relacionados con la iniciación a la escritura.
3. Diseñar actividades relacionadas con la iniciación a la escritura.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO



2.1 ALFABETIZACIÓN INICIAL

La alfabetización inicial es una habilidad que se aprende durante los primeros años de vida, en conjunto con la familia o con las personas más cercanas, las cuales deben estar inmersas en un mundo letrado para así poder instruir adecuadamente a los niños/as. Además es importante destacar que sin la alfabetización inicial nunca se podría llegar a ser una persona completamente alfabetizada, es decir, no se podría aprender a leer y escribir de una manera fluida y correcta, ya que no existió una base en el momento que se necesitaba. De acuerdo a Motta, Cagnolo y Martiarena (2012) la alfabetización inicial *“se vincula con la capacidad de leer y escribir; tomando como definición de lectura, leer es comprender y de escritura, escribir es producir significado”* citado en (Álvarez y Hasbun, 2014, p.15). Es importante mencionar que los niños/as no aprenden a leer y a escribir de la noche a la mañana y para que esto ocurra es necesario considerar las etapas y desarrollo cognitivo de los niños, dejando en evidencia que desde temprana edad experimentan habilidades de reconocimiento de letras u otros signos gráficos, de toma de conciencia de los sonidos o también del entendimiento de algunos conceptos básicos de la escritura, como que se escribe de izquierda a derecha, entre otros.

Por otro lado, la alfabetización inicial se concibe como una decodificación, llevando al niño/a a comprender un mecanismo de aprendizaje, *“donde aprender a leer se consigue a través del paso de lo gráfico a lo sonoro, y se consigue la escritura de lo sonoro a lo gráfico”* (Álvarez y Hasbun, 2014, p.17). Claramente el proceso de iniciación de la escritura y la lectura son dos aprendizajes que forman parte del proceso de alfabetización inicial, dejando en evidencia que *“la escritura es entendida como la transcripción gráfica del lenguaje oral y el leer como la decodificación de lo escrito en sonido”* (Ferreiro y Teberosky en Álvarez y Hasbun, 2014, p.20).

Finalmente, se debe mencionar que la alfabetización inicial es indispensable en la vida de las personas, ya que es la base para cualquier aprendizaje futuro, por esta razón es importante comprender que es un proceso que se construye en la medida en que el desarrollo cognitivo de cada niño permite hacerlo. Como todos sabemos, sin la escritura o la lectura no podríamos comunicarnos, ni entender el mundo escrito; ya que estas dos habilidades sirven de instrumento de interrelación social. Evidentemente todo lo mencionado antes son acciones que preceden y

conducen a la alfabetización convencional, es decir, a la escritura y lectura formal la cual es aprendida cuando los niños comienzan la Educación General Básica.

2.1.1 La importancia de la escritura en los primeros años:

Hoy en día escribir se ha transformado en uno de los principales aprendizajes para poder convivir de una manera adecuada en una sociedad cada vez más alfabetizada, por esta razón es que se enseña a los niños desde sus primeros años de vida a cómo escribir, pero no sólo como una habilidad motriz, sino que como una habilidad cultural compleja, la cual debe ser aprendida en compañía de adultos que lo estimulen y ayuden (Fons, 2004, p. 23), adultos significativos para los niños, como lo son las educadoras de párvulos y también la familia; ya que es en donde *“se establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos y, a través de ella, la niña y el niño incorporan pautas y hábitos de su grupo social y cultural, desarrollando los primeros aprendizajes y realizando sus primeras contribuciones como integrantes activos”* (Mineduc, 2001, p. 13). Por otra parte, sabemos que el aprendizaje de la lengua escrita produce muchas oportunidades indispensables en el desarrollo de todo ser humano, *“el aprendizaje de la lectura significa la entrada a la cultura escrita, es decir, acceder a un conocimiento que permita a niños y niñas desarrollar el pensamiento desde la más temprana edad”* (Mineduc, 2010, p. 7), aspecto primordial para que los niños/as tengan éxito en su vida futura y puedan acceder a una sociedad que cada vez impone más obstáculos y pruebas para poder surgir y ser exitoso.

La enseñanza de la escritura se puede interpretar desde diferentes perspectivas, una de ellas es la perspectiva constructivista, la cual visualiza el aprendizaje de la escritura como un proceso que cada ser humano construye en base a conocimientos que ya posee, a los cuales le atribuyen significados propios y personales, originando así nuevos conocimientos (Fons, 2004, p. 25). Sin lugar a dudas los niños constantemente están insertos en un mundo letrado y en situaciones de comunicación las cuales se vuelven más importantes a medida que su desarrollo aumenta. Por esta razón es tan importante la enseñanza de la escritura en los primeros años, ya que como se mencionó anteriormente es en los primeros años en donde los niños/as están dispuestos a desarrollar sus habilidades y a aprender de una manera más significativa y permanente.

2.1.2. Perspectivas psicológicas:

Las perspectivas psicológicas intentan explicar los procesos por los cuales los niños/as atraviesan al momento de adquirir el aprendizaje de la lectura y la escritura; para lo cual es importante recalcar que cada una de estas perspectivas se basa en características y fundamentaciones diferentes. Dentro de estas perspectivas tenemos: la perspectiva cognitiva, la cual pone énfasis en los procesos cognitivos del ser humano; la constructivista se centra en las interpretaciones propias respecto de la lectura y la escritura, y por último la perspectiva socio constructivista, la cual enfatiza el aprendizaje con los demás, es decir, el aprendizaje interactivo y social:

2.1.2.1 Perspectiva cognitiva:

Esta perspectiva pone especial énfasis en los procesos cognitivos de “toma de conciencia” y de “memoria” (Teberosky, 2003, p.43). Además, considerando los procesos cognitivos nombrados anteriormente los componentes de la alfabetización inicial son habilidades que se desarrollan e información que se aprende a lo largo del tiempo (Teberosky, 2003, p.43).

Por otra parte, dentro de esta perspectiva se señala que en el aprendizaje de la lecto escritura intervienen dos sub procesos:

- 1.- Procesamiento fonológico: es interpretado como un código de transcripción de los fonemas, por ende va ligado a la consciencia fonológica, ya que es necesario que el niño identifique las unidades mínimas de una palabra, las que son letras o silabas (Teberosky, 2003 p.43).
- 2.- Reconocimiento de palabras: consiste en la capacidad de los lectores para reconocer y procesar letras o patrones ortográficos, con la finalidad de poder reconocer palabras (Teberosky, 2003 p.43).

Dentro de esta perspectiva se encuentran las autoras Frith (1985) y Ehri (1991; 1992), quienes proponen la teoría evolutiva del aprendizaje de la lectura, en donde plantea que los niños aprenden mediante etapas sucesivas, las que se describen a continuación (Teberosky, 2003, p. 43):

- i. Etapa logográfica: dentro de esta etapa los niños/as seleccionan rasgos de la palabra impresa que les llama la atención, como el color, la forma y/o el tamaño. En relación

a la escritura, mencionan que los niños realizan sus primeras producciones infantiles en base a líneas de letras al azar, a menudo combinaciones de letras con números u otras marcas gráficas, muchas veces inventadas por ellos mismos (Teberosky, 2003, p. 43).

- ii. Etapa semi-fonética: dentro de esta segunda etapa los niños y niñas comienzan a tomar conciencia de las letras individuales y comienzan a fijarse en la relación de *la letra y su valor sonoro*” (Teberosky, 2003, p. 43).
- iii. Etapa fonética o alfabético: *“el niño puede representar la estructura sonora de la palabra”* (Teberosky, 2003, p. 43). Durante este período suelen usar el nombre de la letra para inferir su sonido. El análisis de los constituyentes implica algunas veces la individualización de sílabas; otras, de fonemas (Teberosky, 2003, p.p. 43, 44).
- iv. Etapa ortográfica: dentro de la cuarta y última etapa *“la asociación sistemática entre la secuencia de letras y los constituyentes fonológicos de la palabra”* se vuelve indispensable (Teberosky, 2003, p. 44).

2.1.2.2 Perspectiva constructivista:

Esta perspectiva destaca que los aprendizajes adquiridos entre los 3 y los 5 años forman parte del proceso de alfabetización inicial del niño/a y no separa los aprendizajes en antes o después de estar alfabetizado (Teberosky, 2003, p. 44). Se plantea también que los niños desarrollan sus propias ideas que los orientan en sus interacciones con el sistema de escritura, en donde atribuyen intencionalidad a lo escrito. Algunas hipótesis que contribuyen al proceso de construcción del conocimiento de la lectura y la escritura de los niños/as son:

- a. “Sirve para leer”: los niños/as empiezan a crear hipótesis sobre la combinación y distribución de las letras. Estas hipótesis se caracterizan por dos principios básicos: el principio de cantidad mínima de caracteres (*como mínimo deben tener tres o cuatro caracteres*) y el principio de variedad interna de caracteres (*qué letras se combinan*). Para los niños, los textos que sirven para leer deben tener como mínimo tres o cuatro caracteres y tienen que presentar letras diferentes (Teberosky, 2000, p. 3).

- b. “¿Dice algo?”: esta hipótesis consiste en preguntar al niño “*si en el texto observado "dice algo"*” (Teberosky, 2000, p. 4) y si el niño/a es capaz de atribuirle intencionalidad comunicativa a lo que se encuentra escrito, es señal de que puede reconocer que sí dice algo o que sí está escrito alguna palabra o frase.
- c. “Lo que está escrito” (“Dice el nombre”): lo primero que creen los niños/as, es que en un texto se encuentran escritos los nombres sustantivos y los nombres propios, esta función es la de “denominar” los objetos presentes en la imagen o en el contexto. El texto dice “lo que es” un objeto. (Teberosky, 2000, p. 5).
- d. “Qué está escrito” y “qué puede leerse”: estas hipótesis se diferencian entre lo que está escrito y lo que puede leerse a partir de lo escrito. Por un lado, “lo que está escrito” es lo que los niños y niñas creen que puede ser representado por escrito (generalmente nombres y verbos). Mientras que “lo que puede leerse” es una interpretación elaborada a partir de lo que está escrito (Teberosky, 2000. P. 6).
- e. “Decir” y “querer decir”: dentro de esta hipótesis los niños hacen diferencia entre texto literal e interpretación no literal, “*para los niños pre alfabetizados dos expresiones tales como “una señora es bella” y “una señora es bonita” eran idénticas en tanto que sólo los alfabetizados exigen como idéntico una repetición estricta*” (Teberosky, 2000, p. 7).
- f. “Se escribe un texto”: las escrituras “inventadas” de los niños forman parte del desarrollo de la escritura convencional, además estos llegan a escribir imitando o copiando de otros textos, seleccionando partes específicas a partir de lo que les sirve para escribir, debido a que comienzan a tener conocimiento de lo que es un texto (Teberosky, 2000, p.9).
- g. “Lo que son palabras”: al principio los niños/as no entienden la función de los espacios en blanco, por lo que es habitual que sus primeras producciones carezcan de segmentación (espacios) entre palabras (Teberosky, 2000, p.10).

2.1.2.3 Perspectiva socio constructivista:

El aprendizaje de la lectura y la escritura mirado desde esta perspectiva tiene una base en la interacción social con lo escrito, es decir, con la frecuentación que tienen los niños/as con los textos y las actividades lingüísticas, como la lectura de cuentos, periódicos y publicidad. Por ejemplo, interacciones con textos dentro de la familia son actividades compartidas entre el adulto y el niño, donde el adulto asume un rol mediador entre el texto y el niño/a quien aún no es escritor ni lector autónomo. Algunos ejemplos de actividades de esta perspectiva son: leer cuentos en voz alta, hablar acerca de los textos impresos que hay en nuestro entorno, escribir listas de compras, marcar con el nombre las pertenencias del niño/a, etc. (Teberosky, 2003, p. 44).

Dentro de esta perspectiva existen algunos principios que la regulan:

- a) Funciones mentales que derivan de la experiencia social, como leer y escribir.
- b) Actividades humanas que están influidas por símbolos, en particular por el lenguaje.
- c) Los miembros mayores de la cultura ayudan a los más jóvenes en su aprendizaje (Teberosky, 2003, p. 44):

2.2 CONCEPTO DE ESCRITURA

La escritura es considerada como una habilidad indispensable en la vida de todo ser humano, que permite comunicarnos con personas que están cerca o lejos, la escritura permite llegar a cualquier parte del mundo. Para que los niños tengan éxito escolar y también social es necesario desarrollar y potenciar en el niño/a el aprendizaje de la escritura desde la más temprana edad. Sin lugar a dudas la escritura es una de las herramientas más poderosas e indispensables dentro de la sociedad puesto que permite entender el mundo y dar a conocer nuestros pensamientos, emociones, ideas, etc.

A continuación se darán a conocer algunas conceptualizaciones de lo que es escribir en base a algunos autores, dejando en evidencia lo que cada uno de ellos/as consideran importante en este proceso.

2.2.1 Qué es escribir:

En primer lugar, la escritura es comprendida como *“una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables”* (Condemarín y Chadwick, 2000, p. 3), es decir, consiste en la transmisión y conservación del lenguaje de una manera permanente, gracias a la cual podemos relacionarnos con los demás.

Para Bigas y Correig (2000) escribir es *“transcribir mediante signos el lenguaje hablado”* (p.146). Estas autoras sostienen que escribir consiste básicamente en la correspondencia de cada palabra escuchada con su forma gráfica, en otras palabras, la correcta relación entre fonema y grafema.

Finalmente, para Johnson y Myklebust (1967) citado en (Condemarín y Chadwick, 2000, p. 9) la escritura *“es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas”*, esta cita hace referencia a que la escritura es muy importante en la vida de todas las personas puesto que permite transmitir ideas, sentimientos y pensamientos a los demás, gracias a la escritura podemos dejar huella de los que somos o bien podemos entender y conocer los que son otras personas, épocas, y/o situaciones importantes que no pudimos observar directamente. Es importante recalcar que la escritura es la última modalidad del lenguaje que aprenden los niños, por esto es importante el nivel de desarrollo que ellos alcancen en otras áreas de su conducta verbal; ya que estas intervienen en su aprendizaje de la escritura, por ejemplo *“el niño que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo tendrá dificultad para escribir”* (Condemarín y Chadwick, 2000, p.9)

Podemos concluir que la escritura es más que solo signos gráficos, la escritura ayuda a las personas a crear sus propias ideas del mundo.

2.2.2 Etapas de la escritura:

Hoy en día es muy importante considerar las etapas o momentos por los cuales pasan los niños durante el aprendizaje de la escritura, ya que esto nos da luces de cómo preparar mejor la

enseñanza, el nivel de exigencia de las actividades, entre otras características. Es importante recordar también que los niños intentan escribir desde muy temprana edad, incluso se consideran escrituras desde “*los primeros monigotes o aun antes*” (Ferreiro y Teberosky, 2000, p. 239).

Según Ferreiro y Teberosky (2000) los niños atraviesan por diferentes etapas de escrituras, siendo cada una de ellas parte importante del aprendizaje de la escritura convencional, estas etapas de escritura son las siguientes:

- i. Etapa pre- silábica: en esta etapa los niños y niñas comienzan a diferenciar las letras de los números, produciendo trazos indefinidos, pseudoletas y garabatos, en base a producciones manuscritas o impresas. Además, es necesario decir que lo que producen los niños no tienen linealidad, orientación ni tampoco control de cantidad, e incluso muchas veces representan lo escrito mediante dibujos; posteriormente comienzan a organizar los signos que producen uno al lado del otro, los que solo pueden ser leídos por los propios niños. Muchas veces el tamaño de lo escrito es proporcional al tamaño del objeto que escriben.
- ii. Etapa silábica: en esta etapa el niño/a es capaz de producir letras convencionales o pseudoletas en donde cada una posee el valor sonoro de una sílaba.
- iii. Etapa silábica alfabética: esta etapa se caracteriza por un periodo de transición en el cual el niño escribe letras o pseudoletas que pueden o no ir ligadas a una sílaba específica.
- iv. Etapa alfabética: dentro de esta etapa cada letra producida posee un valor sonoro, es decir, el niño/a produce palabras mediante una escritura convencional, aceptando en esta etapa faltas ortográficas, ya sea de omisión o sustitución de alguna letra.

2.2.3 Conceptos básicos del aprendizaje de la escritura:

Dentro de la enseñanza de la escritura existen conceptos básicos que deben ser considerados para poder conseguir un mejor aprendizaje en los niños/as. Es necesario investigar y conocer en qué consisten estos conceptos, cuál es su nivel de desarrollo y qué función específica

cumplen para lograr aprender a escribir. A continuación se describen algunos conceptos básicos, que según esta investigación son esenciales dentro del proceso de adquisición de la escritura dentro de la Educación Parvularia:

2.2.3.1 Desarrollo perceptivo: para poder enseñar a escribir se debe considerar el desarrollo perceptivo, dentro del cual la percepción visual y auditiva son esenciales, a continuación se describirán ambas brevemente:

- i. Percepción visual: *“la percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas”* (Condemarín, Chadwick y Milicic, 2003, p. 314). Claramente la percepción visual es indispensable para aprender a escribir, ya que permite a los niños/as seleccionar rasgos de la palabra impresa que les llama la atención, como el color, la forma y/o el tamaño (Teberosky, 2003, p. 43), lo cual les permitirá realizar sus propias hipótesis de lo que es la escritura, es decir, de qué elementos la componen; de esta manera pueden originar producciones sencillas mediante signos gráficos.
- ii. Percepción auditiva: *“la percepción auditiva es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos auditivos (sonidos) y de interpretarlos”* (Bravo, 2004, p. 18). Dentro de la adquisición de la escritura es necesario que el niño desarrolle esta facultad, ya que le permite comprender y derivar el significado de lo que escucha, además le permite discriminar y asociar los sonidos para que luego pueda representarlos gráficamente. Es importante señalar que una sordera puede bloquear el aprendizaje de la escritura (Alvarado, 1988, p. 9).

2.2.3.2 Memoria: la memoria *“es el núcleo de la cognición humana”* (García, 1998, p.108); ya que esta interviene en la planificación de lo que se quiere escribir, en la toma de decisiones y en el objetivo de la escritura, debido a que la información necesaria para la ejecución de todos estos procesos es dada por la memoria a largo plazo (García, 1998, p.206).

Cassany, Luna y Sanz (1994) en (Bigas y Correig, 2000, p. 147), “*sostienen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar*” los cuales se complementan entre sí. Existen dos mecanismos de control que regulan en qué momento deben actuar cada uno de los procesos básicos de la escritura, que son: i) la situación de comunicación, que se constituye del tema, la audiencia y los propósitos que tenga la escritura; ii) el segundo es la memoria a largo plazo, que incluye los conocimientos que el escritor posee almacenado en su cerebro sobre el tema, la audiencia y los propósitos, todo esto según Cassany, Luna y Sanz (1994) en (Bigas y Correig, 2000,p. 264).

En el aprendizaje del lenguaje escrito la memoria tiene un rol fundamental, ya que de esta depende si el niño/a podrá aprender con normalidad o presentará alguna dificultad, las cuales “*pueden producirse por falta de estrategias de memorización adecuada*” (García, 1998, p.212) lo que hace que el niño/a no memorice las reglas ortográficas básicas.

2.2.3.3 Motricidad: la motricidad según Vial (1972) citado en Condemarín, et al (2003) es “*el movimiento considerado desde un punto de vista anátomo – fisiológico y neurológico*” (p. 182), es decir, es la suma de tres sistemas: el sistema piramidal, que son los movimientos voluntarios, el sistema extra piramidal, que son los movimientos automáticos y el sistema cerebelo, que regula el equilibrio de todos los movimientos. Dentro de la motricidad existe lo que se denomina “*motricidad fina*”, la cual tiene estrecha relación con los pequeños movimientos de pinza de la mano y muñeca, además de la correcta coordinación óculo manual (Moscoso, 2012, p. 2). De acuerdo a Ajuriaguera (1973) citado en Condemarín, et al (2003, p.170) la motricidad es esencial para la adquisición de la escritura y dentro de ésta se pueden diferenciar dos técnicas para fomentarla, que son:

i) técnicas pictográficas: son ejercicios de pintura y dibujo los cuales están centrados en desarrollar la distensión motriz y la fluidez del movimiento, estos ejercicios van desde pintura y dibujo libre, arabescos y finalmente rellenos de alguna superficie. ii) técnicas escriptográficas: tienen como objetivo mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, los ejercicios que se deben desarrollar son trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción. Todos estos ejercicios están enfocados en desarrollar la motricidad fina, la cual va de la mano con el desarrollo de la escritura.

2.2.3.4 Lateralidad: la lateralidad es otro factor importante al momento de querer desarrollar en los niños/as la habilidad de la escritura. Esta consiste en el “*predominio funcional de un hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro*” (Condemarín, et al, 2003, p. 104). Esta preferencia por algún lado del cuerpo, izquierdo o derecho, se lleva a cabo por un proceso llamado lateralización y es algo que ocurre en los niños/as entre los dos y los cinco años aproximadamente. Es muy importante considerar evaluar qué lado del cuerpo le es más fácil utilizar al niño durante el proceso de adquisición de la escritura, de manera de poder hacer así más fácil el trabajo, por esta razón existen diferentes pruebas para conocer cuál es la lateralidad del niño/a, una de ellas es el test de la dominancia lateral de Harris, el cual incluye tareas cortas y entretenidas enfocadas a la lateralidad de la mano, ojo y pie. Gracias a estas actividades es que podemos enseñar a los niños/as la iniciación a la escritura de una manera más práctica y cómoda para él, produciendo así que el aprendizaje sea más significativo y permanente.

2.3 MODELOS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La enseñanza de la escritura es una habilidad que debe ser enseñada y desarrollada durante los primeros años de vida de las personas, ya que durante estos años se está abierto a recibir cualquier enseñanza de una manera más significativa y permanente, además de que así se logra “*facilitar la transición de la niña y del niño a la Educación General Básica*” (Mineduc, 2001, p. 24), lo cual hoy en día se ha transformado en algo fundamental debido a la gran diferencia en metodologías de enseñanza entre el nivel preescolar y escolar básico. Para poder enseñar la escritura de una manera más organizada existen diferentes modelos, métodos y estrategias las cuales se describen a continuación.

2.3.1 Modelos de enseñanza:

Los modelos de enseñanza intentan explicar lo que ocurre entre el lector y la escritura, es decir, intentan explicar cómo el lector se enfrenta a la escritura, a qué procesos se enfrenta y cómo se relaciona este con el material escrito. “*El modelo no constituye un método, sino una perspectiva*”, es decir se enfoca en proporcionar comprensiones más profundas acerca de qué

es la lectura y la escritura y cuál es su verdadera naturaleza (Olivera y Salgado, 2006, p. 67).

Los modelos de enseñanza son tres:

2.3.1.1 Modelo de Destrezas: este modelo está centrado en destrezas complejas que el niño/a debe desarrollar, además el aprendizaje debe ser enseñado desde lo más simple a lo más complejo. El rol del docente es de tipo mediador y directivo, quienes tienden a enseñar la lecto-escritura centrada en la decodificación, lo cual implica que los estudiantes desarrollen destrezas de forma secuencial, aislada y gradual, para luego continuar con la enseñanza de las palabras, frases u oraciones simples, practicadas en textos fáciles de decodificar, denominados silabarios. Generalmente la enseñanza desde este modelo es de manera planificada y dentro de un horario definido, el cual se basa dentro de los métodos sintéticos; ya que ordenan la enseñanza de la lecto-escritura en un proceso gradual, de lo más fácil a lo más complejo (desde la letra hasta el texto) (Olivera y Salgado, 2006, p. 68).

Según Condemarín, Galdames y Medina (2004) en Olivera y Salgado (2006, p.68) dentro de este modelo existen ciertas actividades que se pueden aplicar al niño/a, las cuales son el aprendizaje de vocabulario visual básico (letra-imagen-palabra clave), el conocimiento del abecedario, la toma de conciencia de sonidos iniciales y finales de las palabras, la toma de conciencia de las sílabas, el aprendizaje de la forma y tipos de letras, una a una (mayúscula minúsculas, imprenta, manuscrita), además de actividades relacionadas con la regularidad de la escritura en cuanto a proporción y tamaño de las letras, alineación, inclinación y espacio.

2.3.1.2 Modelo Holístico: el modelo holístico considera que los niños/as aprenden mejor a leer y a escribir cuando estos se involucran directamente con textos reales, es decir, con textos ya elaborados y dispuestos para que los niños los exploren y descubran de forma directa y global. Este modelo considera primordial, al momento de enseñar la lectura y la escritura, las principales motivaciones, intereses, conocimientos y contextos sociales de los niños, puesto que les sirve como medio para apoyar el proceso de enseñanza. Según Condemarín (1999) en Olivera y Salgado (2006) “*el Modelo Holístico, promueve la inmersión en un mundo letrado (sala letrada, caminata de lectura, lectura de avisos, afiches etc.)*” (p. 72).

Según Condemarín, et al (2004) en Olivera y Salgado (2006) las actividades que se pueden desarrollar en base a este modelo de enseñanza son escuchar cuentos contados, leídos o grabados, mientras el niño/a va pareando visualmente las palabras escuchadas, además, se debe crear un ambiente letrado dentro de la sala de clases, mediante la utilización de variados textos, como: afiches, volantes catálogos, carteles, etc. Además de realizar y entregar la accesible lectura de textos donde se ha impreso la cultura oral de los niños/as, tales como su experiencia vividas, sus cantos, sus rezos, adivinanzas, etc., y realizar una dramatización de experiencias compartidas sobre libros y escritura creativa (p. 73).

2.3.1.3 Modelo Equilibrado: Condemarín, et al (2004) en Olivera y Salgado (2006) señalan que gracias a los aportes de los dos modelos de enseñanza descritos anteriormente se produjo uno nuevo, que es el Equilibrado, dentro del cual los niños *“no sólo aprenden por descubrimiento, de manera espontánea e incidental; sino también aprenden gracias al rol del profesor como mediador”* (p. 74). Dentro de este modelo se considera importante el desarrollo de habilidades graduadas, provenientes del modelo de destrezas, además de las experiencias personales de los niños/as, sus intereses y aficiones provenientes del modelo holístico, dando paso al presente modelo equilibrado (Olivera y Salgado, 2006, p.75).

2.3.2 Métodos de enseñanza:

Se debe mencionar que según Araya (2003) en Olivera y Salgado (2006) *“todos los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, permiten alcanzar algún resultado, con algunos niño/as”*, (p. 44) además estos métodos son un modo estructurado y ordenado de actividades y conocimientos que permiten finalmente desarrollar en el niño la habilidad de la escritura. Para poder entender mejor en qué consiste cada método y cuál es su foco principal, se describe cada uno de ellos:

2.3.2.1 Método Sintético: el método sintético es el más antiguo y su enfoque principal es la decodificación, debido a que comienza la enseñanza de la lectura desde la unidad básica que es la letra. La enseñanza comienza con la unión de letras, dejando siempre en claro la

correspondencia entre fonema y grafema, así uniendo letras se forman sílabas, luego uniendo sílabas se forman palabras, de las cuales se llegará a una frase u oración. Posterior a eso se constituirá un párrafo, y así luego unidades cada vez más complejas, hasta llegar al texto, un todo con un significado (Olivera y Salgado, 2006, p. 46).

Dentro de este método existen otros que comparten su foco principal, es decir, el hecho de enseñar desde lo más simple a lo más complejo, dentro de estos tenemos el método alfabético, fonético y silábico:

- a) El método alfabético: su enseñanza se basa en el nombre de las letras del alfabeto de manera memorística sin entender el significado de la enseñanza, cosa no adecuada, ya que el nombre de una letra no es igual que su sonido, que es el que se utiliza para leer. Por ende las combinaciones o sílabas no son reales, es decir, no existen (Olivera y Salgado, 2006, p. 49).
- b) El método fonético: se basa en la enseñanza del sonido de las letras y no en el nombre de estas, como lo hace el método anterior. Primero se enseña el sonido de alguna vocal, la cual se combina con el sonido de una consonante, para conseguir la forma de pronunciación de una sílaba y así con la unión de sílabas se constituyen palabras, luego frases, oraciones y textos (Olivera y Salgado, 2006, p. 50).
- c) El método silábico: se basa en la enseñanza de la sílaba como unidad mínima, para a partir de ella reconocer palabras, oraciones y textos. Este método consiste en la utilización de “silabarios” en donde se presentan, primeramente las vocales y luego la combinación de esta con distintas consonantes para formar sílabas, de las cuales se forman palabras, frases y textos (Olivera y Salgado, 2006, p. 52).

2.3.2.2 Método Analítico o Global: este método de enseñanza reemplaza la letra por la frase, es decir, enseña desde las unidades mayores hasta llegar a las unidades más pequeñas, como lo son las sílabas y las letras. En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar, desde el principio, la palabra completa con su consiguiente sentido para el lector, aun así la lectura se hace más lenta debido a la globalidad de la enseñanza (Olivera y Salgado, 2006, p. 58).

2.3.2.3 Método Ecléctico: el método ecléctico es la combinación del método sintético y analítico, donde se seleccionan palabras y frases sencillas con el objetivo de que los niños las resuman y analicen, es decir, se produce la *“selección de palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura”*(Gray, 1957, p. 1).

2.3.3 Estrategias de enseñanza de la escritura:

Para poder enseñar la escritura de una manera más organizada y clara debemos considerar diferentes estrategias o métodos que permitan hacer todo más fácil y con sentido. Sabemos que existen niños con diferentes ritmos o formas de aprendizaje, por esta razón es necesario tener una amplia gama de actividades que ofrecerles, de manera de poder lograr los objetivos previamente establecidos. A continuación se describirán algunas estrategias de enseñanza de la escritura, las cuales pueden ser aplicadas a niños que están comenzando a escribir:

2.3.3.1 Trazos y líneas: los niños/as no aprenden a escribir de manera automática, si bien desde el primer año intentan escribir o realizar producciones similares a letras, es necesario considerar su desarrollo visomanual, el cual se conseguirá a través de experiencias tanto dentro como fuera del aula y el que surge debido a la necesidad de querer comunicarse con los demás o de simplemente querer representar su entorno mediante dibujos (Alvarado, 1998, p. 9). Gessel menciona que los signos gráficos varían de acuerdo a la edad de cada niño/a, por ejemplo: a los 24 meses los niños realizan pequeñas marcas con lápices sobre el papel, a los 3 años pueden copiar un círculo o realizar trazos rítmicos en base a pinturas, a los 4 años puede dibujar objetos con algún detalle y escribir su nombre, a los 5 años logran dibujar el contorno de algún objeto y dibujar letras en base a pinceles y pintura, para finalmente a los seis años lograr escribir letras mayúsculas de imprenta las cuales por lo general son invertidas (Alvarado, 1998, p. 9). Considerando lo anterior es más fácil iniciar a los niños en el aprendizaje de la escritura, es importante ir de menos a más, de manera de poder conseguir un aprendizaje oportuno, de acuerdo a la edad y etapa de cada niño/a.

2.3.3.2 Escritura del nombre propio: la escritura del nombre propio es de gran importancia para los niños/as, ya que forma parte de su identidad. Ellos identifican la letra inicial de su nombre como “*mi letra*”, además se considera la escritura del nombre propio como “*un modelo estable, el orden de la letras no es aleatorio y la inicial del nombre se estabiliza*” (Sánchez y Rodríguez, 2010, p.2), es decir, la escritura del nombre propio se vuelve memorístico para los niños, y aunque no conozcan todas las letras, las escriben de igual forma. También se puede mencionar que este aprendizaje tiene funciones específicas tales como identificar objetos o personas, lo cual forma parte de los intercambios sociales de nuestra sociedad.

Los autores destacan también este aprendizaje como parte del desarrollo de la autonomía de cada niño, lo cual hace necesario que él sea el protagonista de sus aprendizajes, esto justifica la estrategia de la escritura del nombre propio como base del proceso de adquisición de la alfabetización inicial (Sánchez y Rodríguez, 2010, p.3).

2.3.3.3 Dictado del adulto: el dictado es una técnica de enseñanza de la alfabetización inicial, la cual tiene una aplicación sistemática, además ayuda a los niños/as a mejorar la ortografía y a enriquecer su vocabulario, proporcionándoles un mayor conocimiento de su idioma. “*El dictado permite aprovechar el conocimiento de las palabras e iniciar el conocimiento de las reglas ortográficas básicas*” (Ruiz, 2009, P.5) además es una herramienta de evaluación del aprendizaje ortográfico.

2.3.3.4 Expresión escrita: “*se refiere principalmente a la etapa de los niños que se encuentran en preescolar o comenzando primero básico y que se expresan a través del lápiz y papel pero que no necesariamente manejan todos los aspectos de la escritura convencional*”. (Fundación educacional oportunidad, 2013, p.3 - 5).

Según Medina (2006) las propuestas para trabajar la expresión escrita son las siguientes:

- a) Escritura modelada: aquí la educadora debe escribir frente a los niños y niñas, pensando y creando en el momento la estructura del texto.
- b) Escritura compartida: la educadora y los niños/as crean el texto en conjunto, estos deben narrar verbalmente a la educadora el contenido del texto, a medida que ella escribe las ideas en la pizarra.

- c) Escritura Interactiva: la educadora y los niños/as piensan el texto en voz alta y cada uno debe turnarse para escribir. Todos deben tener la posibilidad de escribir algún fragmento.
- d) Escritura independiente: los niños/as deben pensar y escribir el texto. Es el nivel más alto en autonomía para los niños, ya que son ellos los que crean el contenido del texto y lo escriben.

2.4 CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PARVULARIA

El Ministerio de Educación de nuestro país ha diseñado documentos curriculares que tienen como objetivo principal hacer más fácil y mejor enfocado el trabajo y la enseñanza dentro de la Educación Parvularia, dentro de estos tan importantes documentos tenemos las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2001), los Programas Pedagógicos para los niveles de transición (2008) y los Mapas de Progreso (2008), los cuales ayudan a guiando a la educadora, ya que entregan tips o características específicas de los niños/as a cierta edad. Cada uno de estos instrumentos explica sus objetivos principales en los cuales nos podemos dar cuenta que todos pretenden generar mejores aprendizajes en las diferentes áreas de enseñanza hacia los niños, uno de manera más general, como los son las Bases Curriculares, otro de manera más específica, como lo son los Programas para los niveles de transición, los cuales están enfocados a los niños/as de entre cuatro y seis años, y finalmente los programas, que como se mencionó anteriormente sirve para chequear que habilidades o características han adquirido los niños a cierta edad. Para poder entender mejor en qué consisten estos elementos curriculares se describirá cada uno de ellos:

El primer instrumento curricular es denominado Bases Curriculares de Educación Parvularia, este es un instrumento enfocado a todos los niveles de la Educación Parvularia, desde Sala Cuna hasta el Segundo Nivel de Transición y *“corresponde al nuevo currículo que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica”* (Mineduc, 2001, p.7), además de ser un marco referencial amplio y flexible, que admite diversas formas de realización. Dentro de este documento se encuentran tres Ámbitos de enseñanza, uno de ellos y el que nos compete en esta investigación, es el Ámbito Comunicación, del cual se desprende el núcleo Lenguaje Verbal, que consiste

principalmente en la necesidad de que los niños/as compartan “*comunicando sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal*” (Mineduc, 2001, p.59), sin embargo, para poder ayudar a los niños a conseguir estos propósitos, es necesario entregar herramientas para la ampliación de su vocabulario e iniciación a la lectura y escritura, mediante palabras, textos pertinentes y con sentido, es decir, significativos para el niño y la niña.

Otro instrumento curricular indispensable dentro de la Educación Parvularia son los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición, existe uno para el Primer Nivel de Transición y otro para el Segundo Nivel de Transición, estos “*son un material de apoyo a la enseñanza que tiene como propósito facilitar y operacionalizar la implementación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia*” (Mineduc, 2001, p.9). Específicamente para el Primer Nivel de Transición se señala que la escritura es una habilidad necesaria que debe ser enseñada desde los primeros años de vida, ya que actúa como un medio de socialización esencial dentro de cualquier sociedad. Dentro de este programa se encuentra el eje de Iniciación a la Escritura cuyo objetivo es desarrollar en los niños/as “*la capacidad de interesarse por la representación gráfica y experimentar diferentes signos gráficos, letras y palabras con la intención de comunicarse por escrito*”. (Mineduc, 2008, p. 67) Esto es importante que se realice con sus pares y/o adultos que los rodean, es importante resaltar que la enseñanza que se dé a los niños/as dentro del aula debe ser reforzada fuera de ella, en sus hogares, para que el aprendizaje sea realmente significativo y duradero.

Dentro del eje de Iniciación a escritura se dan a conocer aprendizajes esperados, los cuales van a acompañados de ejemplos de experiencias de aprendizaje y ejemplos de desempeño, es decir, ejemplos de cómo yo puedo notar el aprendizaje del niño. Los aprendizajes esperados son:

- Aprendizaje esperado n° 1: “*Producir diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura*” (Mineduc, 2008, p.84). Este aprendizaje esperado es amplio; ya que a través de él se pueden desarrollar diferentes habilidades, las cuales se pueden trabajar con actividades tales como: jugar a realizar diferentes

trazos con lápices en grandes formatos de papel, completar trayectorias con lápices, plumones o tizas, confeccionar etiquetas de formatos amplios con líneas y vocales pre punteadas, etc.

- Aprendizaje esperado n° 2: “*Representar gráficamente mensajes simples con la intención de comunicar algo por escrito, utilizando con libertad algunos signos, marcas, dibujos, letras y palabras*” (Mineduc, 2008, p.84). Este aprendizaje esperado está enfocado al desarrollo de la escritura convencional, la cual se puede desarrollar mediante actividades como: realizar invitaciones, confeccionar cédulas de identidad o tarjetas para la biblioteca de la sala, realizar afiches, dípticos o folletos, utilizando letras y signos para comunicar ideas propias de los niños/as.

2.5 IMPORTANCIA DE LAS NEUROCIENCIAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Es muy importante considerar las Neurociencias dentro del aprendizaje de los niños /as, ya que esta “*estudia la estructura, función y desarrollo del Sistema Nervioso, lo que incluye por supuesto el cerebro humano*” (Ferrés, 2010, p.1), cosa primordial al momento de querer enseñar al niño/a algo en específico. Debemos considerar el desarrollo del cerebro de los niños y niñas para poder así entregar aprendizajes más pertinentes para ellos y ellas y poder finalmente provocar verdaderos aprendizajes. Por ejemplo, el hecho de que los niños practiquen ajedrez, los ayuda a ejercitar las neuronas que posteriormente servirán para otras actividades y/o aprendizajes futuros.

Además, es importante recalcar que las Neurociencias, aparte de estar relacionado directamente con lo científico, sirve a todas las educadoras para que logren actualizar sus métodos y modelos de enseñanza, teniendo siempre presente el desarrollo del cerebro de los niños y niñas para provocar mejor aprendizajes en ellos y ellas.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



3.1 Tipo y Diseño de investigación

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, puesto que *“utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”*, además *“evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”* (Hernández, Fernández, Baptista, 1998, p. 8). Dentro de esta investigación solo se presenta una propuesta concreta de cómo iniciar a los niños en el aprendizaje de la escritura, la cual puede o no ser aplicada por las Educadoras de Párvulos, dependiendo de las necesidades de cada nivel educativo.

Esta investigación, además, es de tipo descriptivo, ya que *“busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (Hernández et al., 1998, p. 60). En este caso se busca especificar propiedades respecto del aprendizaje de la escritura en niños de primer nivel de transición.

3.2 Procedimiento

Esta propuesta surge a partir de la gran necesidad que posee hoy en día la Educación Parvularia respecto de cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en niños/as, considerando en primer lugar, la edad de los mismos, es decir las actividades están pensadas en base a la edad de entre cuatro a cinco años, lo cual corresponde al Primer Nivel de Transición, ya que exigen habilidades y destrezas que solo en ese nivel educativo se deben exigir.

Otro factor importante de este manual es que considera actividades que pueden ser trabajadas grupal o individualmente, dependiendo de la necesidad del grupo de niños/as, incluso está compuesto por actividades simples, las cuales son fáciles de realizar y no requieren de mayor programación y también de actividades más complejas, las cuales requieren mucha preparación previa por parte de los niños, del ambiente y de la Educadora de Párvulos. Las actividades de este manual se trabajan sobre lo motriz, como por ejemplo en base a líneas y garabatos al azar, como también en base a producciones de textos o palabras simples.

La iniciación a la escritura es un aprendizaje muy importante dentro de la Educación Parvularia, por esta razón se realizó este manual de actividades pensadas en la mejora del aprendizaje de los niños/as de primer nivel de transición, debido a que es en este nivel en donde se forma la base para cualquier aprendizaje posterior, permitiendo a los niños/as poder insertarse de una manera adecuada a la Educación General Básica.



CAPÍTULO IV: PROPUESTA



4.1 Presentación

Hoy en día la Educación Parvularia considera primordial la enseñanza de la escritura en niños/as de Primer y Segundo Nivel de Transición, e incluso antes de estos niveles educativos. A la edad de cuatro años los niños/as ya pueden distinguir claramente letras de números, lo que les permite iniciarse en la adquisición de la escritura convencional de manera paulatina; este proceso debe ser acompañado y guiado por adultos significativos, pero más importante aún son las experiencias de aprendizajes en las cuales están inmersos los niños día a día, las cuales deben ser significativas y por sobre todo llamativas para los niños, de manera de poder conseguir llamar su atención y por supuesto su aprendizaje.

Este manual está compuesto por variadas actividades, las cuales deben ser guiadas y previamente preparadas por la Educadora de Párvulos considerando las necesidades y fortalezas de cada niño/a, ya que pueden ser aplicadas de manera individual o grupal. Cada actividad está orientada a desarrollar en el niño/a la capacidad de interesarse por la representación gráfica, es decir, los niños/as al realizar estas actividades se acercarán al aprendizaje de la escritura de una manera más entretenida dejándoles aprendizajes relevantes.

Es muy importante apoyar la labor de la Educadora de Párvulos en el día a día, por esta razón se creó este manual de actividades relacionadas con la iniciación a la escritura para el Primer Nivel de Transición, este manual permitirá orientar de una mejor manera el rol de la Educadora respecto de cómo enseñar o iniciar a los niños/as en la escritura, para poder conseguir así una buena base y posterior aprendizaje.

4.2 Objetivo del Manual

4.2.1 Objetivo general:

El objetivo de este manual de actividades de escritura es apoyar la labor de la Educadora de Párvulos respecto de cómo iniciar a los niños/as en la escritura en primer nivel de transición teniendo una base teórica y lúdica de manera de poder producir mejores aprendizajes.

4.2.2 Objetivos específicos:

1. Orientar a la Educadora de Párvulos respecto de cómo iniciar a los niños y niñas de Primer Nivel de Transición en la escritura.
2. Proponer actividades de iniciación a la escritura para desarrollarla en Primer Nivel de Transición.
3. Desarrollar la habilidad de la escritura en niños y niñas de Primer Nivel de Transición.

4.3 Manual de actividades de escritura:

A continuación se presenta el manual de actividades cuya finalidad es promover la iniciación a la escritura en niños de Primer Nivel de Transición.

MANUAL DE ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN



PRESENTACION

Hoy en día la Educación Parvularia considera primordial la enseñanza de la escritura en niños/as de Primer y Segundo Nivel de Transición, e incluso antes de estos niveles educativos. A la edad de cuatro años los niños/as ya pueden distinguir claramente letras de números, lo que les permite iniciarse en la adquisición de la escritura convencional de manera paulatina; este proceso debe ser acompañado y guiado por adultos significativos, pero más importante aún son las experiencias de aprendizajes en las cuales están inmersos los niños/as día a día, las cuales deben ser específicas y por sobre todo llamativas para los niños/as, de manera de conseguir llamar su atención y por supuesto, lograr su aprendizaje.

Este manual está compuesto por variadas actividades, las cuales deben ser guiadas y previamente preparadas por la Educadora de Párvulos considerando las necesidades, intereses y fortalezas de cada niño/a, ya que pueden ser aplicadas de manera individual o grupal. Cada actividad está orientada a desarrollar en el niño la capacidad de interesarse por la representación gráfica, es decir, los niños al realizar estas actividades se acercan a la escritura de una manera más entretenida dejándoles aprendizajes relevantes.

Es muy importante apoyar la labor de la Educadora de Párvulos en el día a día, para esto se creó este manual de actividades relacionado con la iniciación a la escritura para el Primer Nivel de Transición. Este manual permitirá orientar de una mejor manera el rol de la Educadora respecto de cómo enseñar o iniciar a los niños/as en la escritura para poder conseguir una buena base y posterior aprendizaje. A modo de conclusión decimos que el objetivo de este manual de actividades de escritura es apoyar la labor de la Educadora de Párvulos respecto de cómo iniciar a los niños en la escritura en Primer Nivel de Transición teniendo una base teórica y lúdica, que contribuya al diseño de experiencias significativas que se traduzcan en un mejor aprendizaje.

Actividades

Aprendizaje esperado producción de trazos.....	45
Actividades para trabajar producción de trazos.....	46
1. Laberintos.....	46
2. Dibujo Libre	47
3. Canción en el aire.....	48
4. ¿Cuál es mi alimento?	49
5. ¿Cómo llego a mi casa?	50
6. Dibujo sobre sémola.....	51
7. Marcar contornos.....	52
8. Complétame.....	53
9. Mi animal favorito.....	54
10. Casa de lunares.....	55
Aprendizaje esperado representación gráfica.....	56
Actividades para la realización de grafismos.....	57
1. Tiras de papel y perros der ropa con letras.....	57
2. Letras de lijas.....	58
3. Construyendo letras.....	59
4. Mi nombre es.....	60
5. Título del libro.....	61
6. Etiquetas.....	62
7. Dictado de palabras.....	63
8. Receta.....	64
9. Carta para mi mejor amigo.....	65
10. Escritura en diferentes superficies.....	66
11. Sonidos y letras.....	67
12. Letras e imán.....	68
13. Mi familia.....	69
14. Adivina quién soy.....	70

15. Afiches.....	71
16. Completa la palabra.....	72
17. Disertación.....	73
18. Invitación.....	74
19. Hoja de vida.....	75
20. Etiqueta para trabajos prácticos.....	76
21. Dípticos.....	77
22. Lista de materiales.....	78
23. Cocinando galletas.....	79
Anexos.....	80

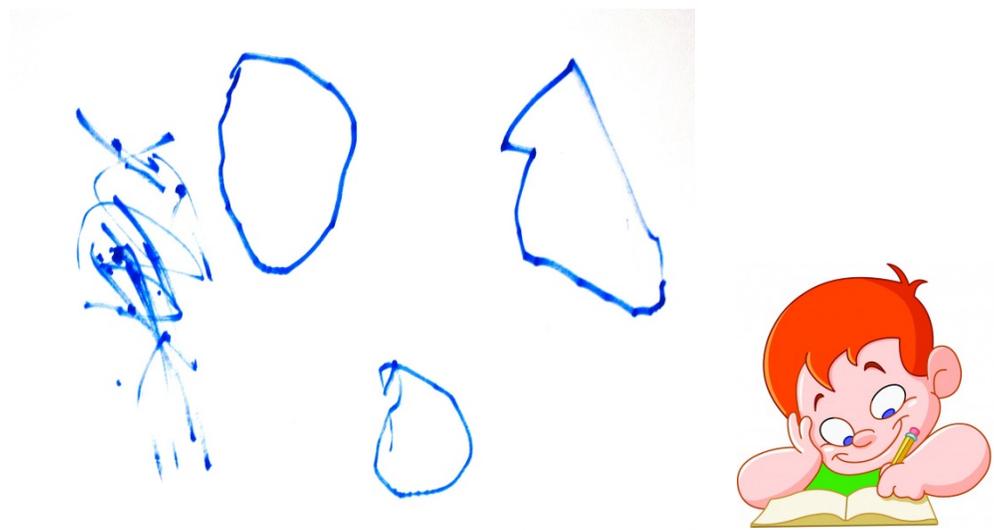


PRODUCCION DE TRAZOS

La producción de trazos es muy importante al momento de motivar a los niños/as hacia la escritura ya que mediante ésta, los niños/as obtienen un mayor control motriz, es decir, una mayor coordinación óculo manual que permite a los niños/as realizar trazos y las bases de algunas letras, que posteriormente irán ligadas formando palabras simples. Los niños/as deben realizar diversas actividades en las cuales experimenten diferentes formas, trazos y líneas, además, estas actividades deben ser creativas y en base a diferentes materiales y situaciones para poder así conseguir que los niños/as tengan cada vez una mayor habilidad de producción. La producción de trazos tiene estrecha relación con la primera etapa de escritura planteada por Teberosky (2000), la cual se denomina etapa pre-silábica y que consiste en que los niños/as producen trazos indefinidos, pseudoletas y garabatos, los que no tienen linealidad ni orientación, pero que sí sirven para aprender a escribir, ya que son la principal base de la escritura convencional.

Aprendizaje esperado N° 11 para Primer Nivel de Transición:

- Producir diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.



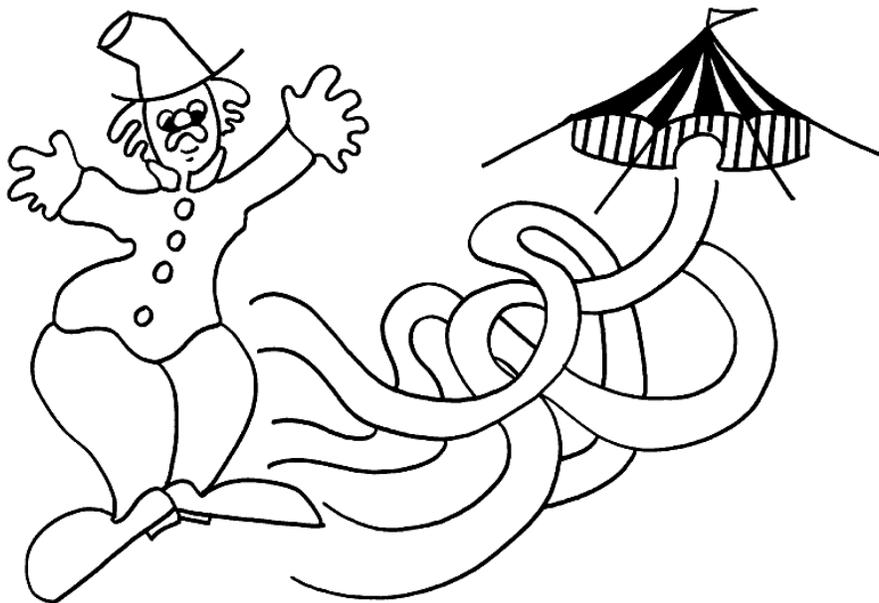
Actividades para trabajar producción de trazos

1.- Laberinto

Objetivo: Realizar trazos de diferentes extensiones y direcciones, acercándose a formas básicas de algunas letras.

Materiales: ficha de laberinto, lápices de colores.

Descripción: Esta actividad consiste en que cada niño y niña sigue un laberinto uniendo las partes principales. Esto puede realizarlo solo guiándose con el dedo o también con lápices de colores de manera de hacerlo más entretenido. El laberinto permite que el niño/a realice trazos de diferentes extensiones y direcciones con lo que consigue potenciar su motricidad fina, acercándose a algunas formas básicas de letras que posteriormente serán enseñadas. Los laberintos son en base al desarrollo integral del niño, puesto que existen laberintos muy



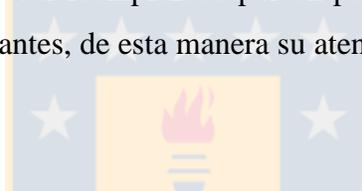
2.- Dibujo libre

Objetivo: Dibujar libremente utilizando diferentes líneas.

Materiales: hojas blancas, lápices de colores, lápiz grafito, goma de borrar.

Descripción: Esta actividad consiste en dibujar lo que más les gusta, utilizando una hoja blanca, con lápiz grafito, goma y lápices de colores. El dibujo es seleccionado de manera autónoma, ya que al ser así los niños y niñas realizan diferentes trazos espontáneos que le permiten acercarse a formas básicas de algunas letras, como la “o”, “e”, “m”, “s”, entre otras.

Variante: la hoja blanca puede ser reemplazada por un paleógrafo, de manera que los niños puedan dibujar en formatos gigantes, de esta manera su atención será captada más fácilmente.



3. -Canción en el aire

Objetivo: Realizar trazos de diferentes direcciones en el aire que simulen la escritura.

Materiales: equipo de música, pendrive o CD con música.

Descripción: Esta actividad consiste en realizar ondas musicales, es decir, los niños/as deben marcar con el dedo guirnaldas en el aire, al ritmo de la música, formando guirnaldas en forma de “e”, de “m” de “s”, etc... En primera instancia lo hacen individualmente, uno a uno, y luego de forma grupal.

Variante: la actividad puede ser en base a canciones con ritmos más rápidos y además se puede acompañar de cintas de género de colores, de manera de poder hacer más llamativa y entretenida la formación de guirnaldas.



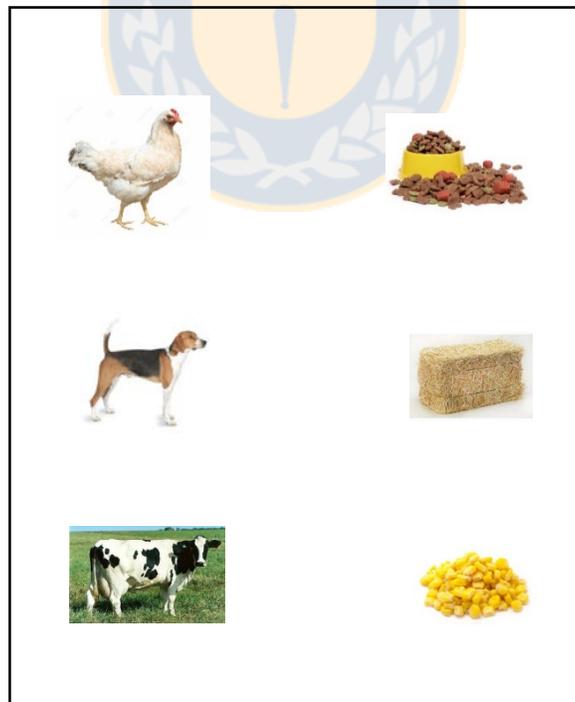
4.- ¿Cuál es mi alimento?

Objetivo: Realizar líneas rectas en diferentes direcciones.

Materiales: hojas de papel con dibujos de animales y alimentos de animales, lápices de colores.

Descripción: Esta actividad consiste en unir, mediante una línea, dibujos de animales con sus respectivos alimentos, utilizando un lápiz de color para cada trazo. Cuando la unión haya finalizado los niños muestran su trabajo a la Educadora para corroborarlo.

Variante: los dibujos pueden ser reemplazados por otros, como por ejemplo: animales-hábitat, trabajador-oficio, fruta-color, vestimenta-niño o niña, etc., lo importante es que realicen trazos en diferentes direcciones.



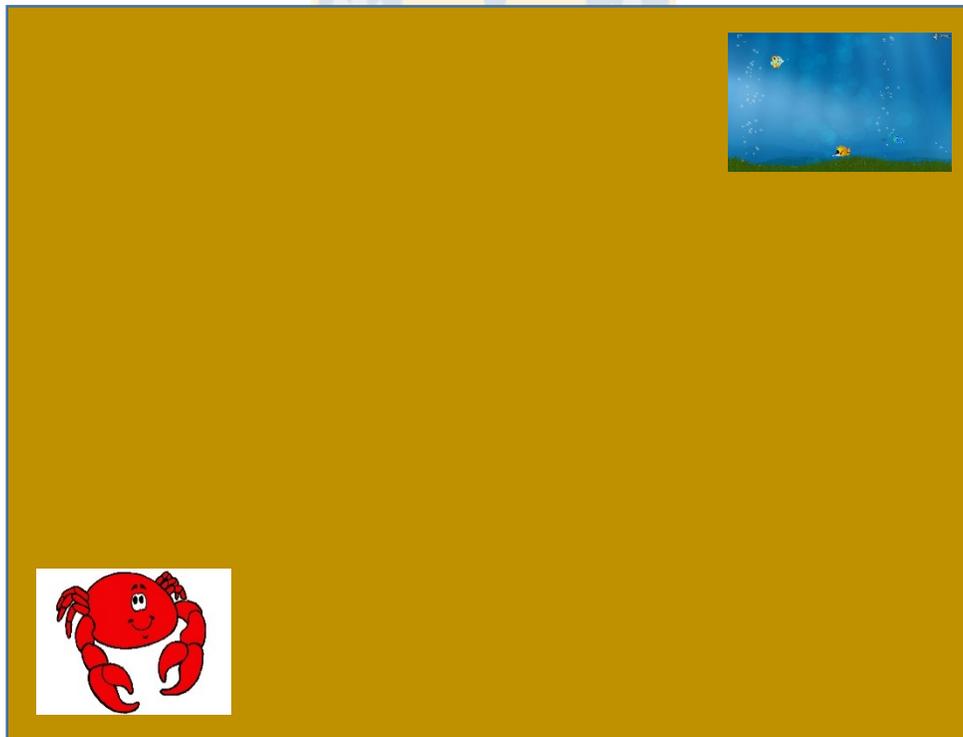
5.- ¿Cómo llego a mi casa?

Objetivo: Realizar trazos y líneas de diferentes extensiones y direcciones.

Materiales: ficha de cangrejo, ficha de mar, plumones de colores, papelógrafo.

Descripción: Esta actividad consiste en realizar líneas para unir animales con su hábitat. Para ello la Educadora coloca un papelógrafo sobre el suelo con dos dibujos, un cangrejo y el mar. Además pregunta a los niños/as: ¿Cuántos caminos puede recorrer el cangrejo para llegar hasta el mar? los niños elijen un plumón de color y dibujan un camino desde el cangrejo hasta el mar, cada niño lo hace de forma independiente y con diferentes formas. De esta manera estarán dibujando trazos y líneas diversas.

Variante: los dibujos pueden ser remplazados por otros que tengan similitud con su hábitat.



6.- Dibujo sobre sémola (autor: María Montessori)

Objetivo: Dibujar trazos y líneas semejantes a letras.

Materiales: caja de cartón, sémola.

Descripción: Esta actividad consiste en dibujar sobre sémola las líneas y trazos que la Educadora dibuja en la pizarra, los que son trazos y líneas semejantes a letras. Una vez que el trazo ya se haya realizado, los niños agitan la caja con sémola de forma horizontal para poder borrarlos y dibujar o escribir otro.



Variante: la sémola puede ser reemplazada por arena o harina de comer.

7.- Marcar contornos

Objetivos: Marcar contornos de figuras pequeñas.

Materiales: lápices de cera, figuras pequeñas diversas (cuaderno, lápiz, tijera, cuchara, etc.), hojas de papel.

Descripción: Esta actividad consiste en marcar el contorno de diferentes figuras con lápices de colores y luego pintarlas. Las figuras son entregadas por la Educadora, dentro de las cuales hay tijeras, legos, hojas, etc.

Variante: las figuras pueden ser entregadas por la Educadora de Párvulos o bien pueden ser los niños quienes elijan alguna figura dentro de la sala, además estas pueden ser pequeñas o también grandes, las cuales pueden ser marcadas sobre formatos de papel grandes y lo pueden realizar sobre el suelo de la sala de clases.



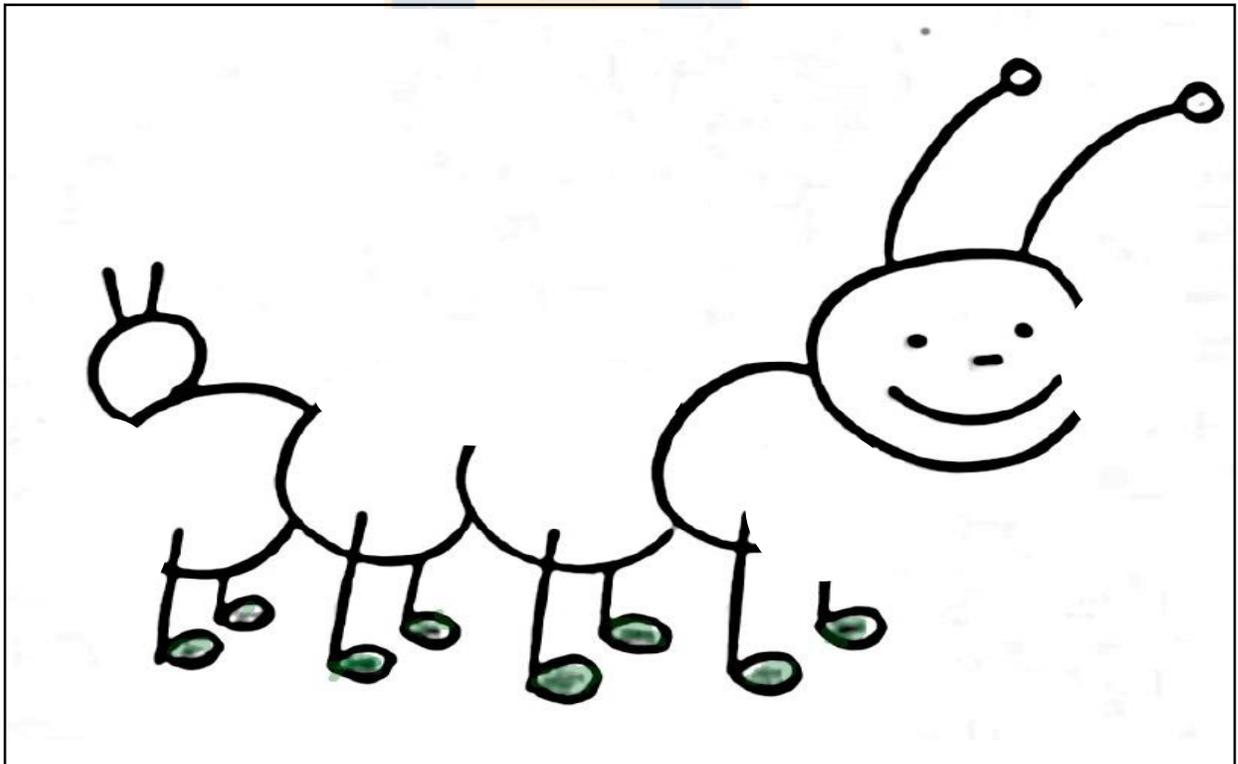
8.- Complétame

Objetivo: Completar las partes faltantes realizando diferentes trazos.

Materiales: dibujo de un ciempiés incompleto, lápices de colores, lápiz grafito y goma de borrar.

Descripción: Esta actividad consiste en completar un dibujo de un ciempiés utilizando lápiz grafito o lápices de colores de diferentes texturas. Los niños trabajan grupal e individualmente, lo importante es que realicen los trazos adecuados para completar el ciempiés.

Variante: la idea de completar un ciempiés es que los niños se acerquen a la forma de la letra “e”, “i”, “u”, entre otras.



9.- Mi animal favorito

Objetivo: Dibujar un animal utilizando diferentes trazos, los cuales deben ser en diferentes direcciones, acercándose a la forma de la letra “0”, “m”, “s”, entre otras.

Materiales: lápices de colores, lápiz grafito, hojas blancas de papel.

Descripción: Esta actividad consiste en comentar cuál es nuestro animal favorito, para esto los niños/as deben levantar la mano y decirlo. Luego lo dibujan y lo pintan. Cada niño dibuja un animal favorito diferente, pero aun así todos tienen trazos similares que se asemejan a formas de letras.

Variante: la variante de esta actividad es que se puede reemplazar el animal favorito por otra cosa, como por ejemplo: la comida favorita, fruta favorita, etc. la idea es que dibujen y realicen trazos que los acerquen a la forma básica de algunas letras.



10.- Casa de lunares

Objetivo: Realizar círculos similares a la letra “o”.

Materiales: dibujo de una casa, plumones de colores.

Descripción: Esta actividad consiste en rellenar un dibujo de una casa solo con círculos dibujados por los niños/as con plumones de diferentes colores. El dibujo es en formato gigante, por lo que dibujan sobre el suelo de la sala de manera grupal. La Educadora incentiva a los niños a realizar solo círculos y de diferentes tamaños, de manera de acercarlos a la forma de la letra “o”, “g”, entre otras.



Variante: los dibujos en formato gigante pueden ser rellenados por diferentes figuras, como por ejemplo triángulos, óvalos, o figuras con formas independientes propias de los niños. O también el dibujo puede variar, en vez de una casa de lunares puede ser un velero rellenado solo con triángulos.

REPRESENTACION GRAFICA

La representación gráfica es la habilidad más cercana a la escritura convencional, esta habilidad consiste en la representación de letras y palabras simples por parte de los niños/as pequeños, los cuales están adquiriendo el aprendizaje de la escritura convencional. La representación gráfica tiene relación con las etapas de la escritura silábica y silábica alfabética propuestas por Teberosky, debido a que los niños si bien tienen la capacidad de producir pseudoletas, también tienen la capacidad de producir letras y palabras convencionales con la intencionalidad de comunicar algo por escrito.

Aprendizaje esperado N° 12 para primer nivel de transición:

- Representar gráficamente mensajes simples con la intención de comunicar algo por escrito, utilizando con libertad algunos signos, marcas, dibujos, letras y palabras.



ARAHAI EUOS
EIAIEOE

Actividades para trabajar la representación grafica

1.- Tiras de papel y perros de ropa con letras (autor: María Montessori)

Objetivo: Representar con letras la palabra previamente escrita.

Materiales: tiras de papel con diferentes letras, perros de ropa de madera con diferentes letras, caja de cartón.

Descripción: Esta actividad consiste en formar parejas utilizando una tira de papel con palabras simples y perros de ropa de madera con letras. El niño/a selecciona un perro de ropa con alguna letra que ya haya identificado en la tira de papel y lo ubica en ese mismo lugar, de esta forma origina parejas de letras, palabras y/o frases. La tira de papel



tiene mínimo 8 letras, las cuales están previamente preparadas en los perros de ropa dentro de una caja cartón, que es de donde el niño/a las extrae más fácil y ordenadamente. La Educadora guía al niño/a de forma indirecta, esta no lo corrige en el momento, ya que de esta manera interrumpe su aprendizaje y concentración. Una vez finalizada la actividad, se refuerzan las formas de las letras, para que para la próxima vez que el niño trabaje con este material, pueda hacerlo de manera correcta.

Variante: puede haber una tira de papel solo con las vocales y otra con las consonantes, o también una tira de papel con letras mayúsculas y otra con letras minúsculas.

2.- Letras de lijas (autor: María Montessori)

Objetivo: Reconocer algunas letras, tocándolas.

Materiales: letras de lijas, caja de cartón.

Descripción: Esta actividad consiste en tocar letras fabricadas con lijas de diferentes texturas. Cada niño/a tiene una letra diferente por lo que la Educadora pregunta a cada uno por separado cuál es su letra, si este no la conoce la Educadora dice el nombre de la letra y guía el dedo del niños al mismo tiempo que dice el nombre de la letra de manera paulatina.

Variante: las letras pueden estar clasificadas en minúsculas y mayúsculas, de manera que los niños tengan la posibilidad de conocerlas y sentir las todas.

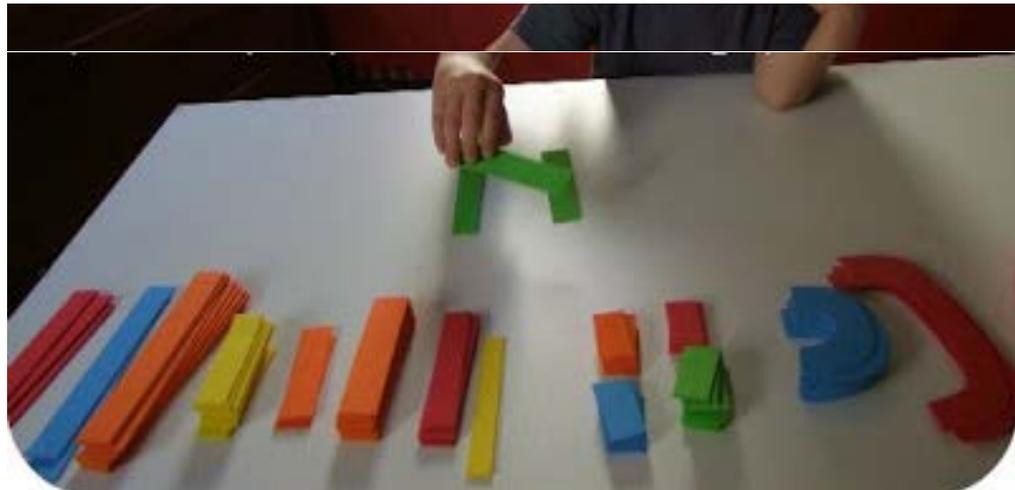


3.- Construyendo letras (autor: blog para mi peque con amor)

Objetivo: Formar diferentes letras con tiras de papel.

Materiales: tiras de goma eva.

Descripción: Esta actividad consiste en formar letras con tiras de goma eva de diferentes colores, para esto la Educadora escribe en el pizarrón una letra y los niños/as la forman con sus tiras de goma eva. Al finalizar los niños/as intentan formar sílabas y palabras simples con las tiras de goma eva, y luego la exponen a sus compañeros de la sala.



4.- Mi nombre es

Objetivo: Escribir el nombre propio sobre una base cartón, respetando las formas básicas de las letras que lo componen.

Materiales: trozo de cartón, plumón.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir el nombre propio sobre un trozo de cartón grueso utilizando un plumón para poder hacer más fácil el proceso de producción. Al finalizar dicho proceso deben comentar a sus compañeros las letras con las que se compone su nombre, de esta manera logran darse cuenta que todos los nombres son diferentes y que algunas letras coinciden.



5.- Título del libro

Objetivo: Crear y escribir el título de un libro respetando las formas básicas de la escritura.

Materiales: hojas en blanco, lápiz grafito.

Descripción: Esta actividad consiste en escuchar un cuento que no tiene título y en base a lo escuchado otorgarle uno, para esto los niños entregan varias opciones, y en conjunto seleccionan el más adecuado.

Cada niño/a entrega los argumentos de por qué deben poner ese título, la Educadora los anota y luego les explica a los niños/as cuales son más acertados al cuento.

Finalmente escriben en conjunto el título del cuento.



6.- Etiquetas

Objetivo: Escribir palabras simples respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: trozos de cartulina, lápices de colores, lápiz grafito y goma de borrar.

Descripción: Esta actividad consiste en crear etiquetas para la sala de clases, por ejemplo, etiqueta para la silla, mesa, baño, libros, etc. Los niños/as hacen las etiquetas con trozos de cartulina, lápices de colores, etc. La Educadora escribe en la pizarra algunas palabras para las etiquetas de manera que los niños tomen ideas. Ya finalizadas la etiquetas los niños las pegan en los espacios correspondientes dentro de la sala de clases.

Variante: las etiquetas no solo pueden ser para las cosas o espacios, sino que también pueden ser con sus nombres, para poder marcar sus pertenencias, como el cepillo de dientes, sus cuadernos, delantal, etc.



MESA



SILLA



BAÑO

7.- Dictado de palabras

Objetivo: Escribir palabras dictadas por un adulto, respetando las formas básicas de las letras.

Materiales: cuaderno u hoja en blanco, lápiz grafito, goma de borrar.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir palabras dictadas por la Educadora, para esto todos los niños están sentados de manera cómoda y disponen de lápiz grafito, goma de borrar y cuaderno para escribir libremente. Todos los niños/as escriben la primera palabra dictada en voz alta, la cual es repetida tres veces, ya que así los niños la identifican mejor.

Los niños escriben cinco palabras simples, es decir, conocidas por los niños/as. Escriben dos palabras desconocidas por ellos, para lo cual la Educadora la dice lentamente y varias veces, así los niños la escriben identificando cada una de las letras de la palabra correspondiente.

Variante: cuando el dictado incluya muchas palabras desconocidas se puede realizar de manera individual.



8.- Receta

Objetivo: Escribir receta simple.

Materiales: lápiz grafito, pegamento, tijeras, hojas blancas, recortes de ingredientes para cocinar.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar una receta para lo cual la Educadora presenta los materiales a los niños/as, los que consisten en lápiz grafito, hojas blancas, tijeras, pegamento y recortes de ingredientes. Primero la Educadora explica qué receta van a confeccionar, luego la escribe en la pizarra, coloca el título, los niños/as lo copian, posterior a eso se escribe el cuerpo de la receta en conjunto con los niños/as, primero escriben los ingredientes y luego la preparación, siempre



Variante: la receta escrita es en base a los que los niños y niñas prefieran.

9.- Carta para mi mejor amigo

Objetivo: Escribir carta con palabras conocidas por ellos, respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: lápiz grafito, lápices de colores, goma de borrar, trozos de cartulina de colores, stickers.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir una carta a un amigo de la sala de clases utilizando materiales diversos. La Educadora pide a los niños/as decir cosas positivas para colocar en sus cartas, las cuales son anotadas en el pizarrón como apoyo para cada uno de los niños/as en su carta. Una vez escrita la carta la decora y entregan a cada amigo. Para esto se ubican en un semicírculo dentro de la sala de clases.

Variante: la carta puede ser dirigida a algún adulto significativo del centro educativo, a algún integrante de sus familias o también escribirla con mensajes de conciencia por la naturaleza y salir a entregarlas a la calle.



10.- Escritura en diferentes superficies

Objetivo: Escribir diferentes letras o palabras en diversas superficies.

Materiales: tizas, plumones, pizarra, cemento, madera, papel, espejo.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir el nombre propio en diferentes superficies, para esto se les entrega tizas y plumones de colores, primero los niños/as escriben su nombre sobre hojas de papel, luego en la pizarra, suelo del patio, sobre cemento, y finalmente en la pared y espejos del baño. Escribir en diferentes texturas les permite a los niños mejorar la motricidad fina. Los niños también escriben otras palabras conocidas por ellos.



11.- Sonidos y letras

Objetivo: Asociar fonema – grafema y escribirlo respetando la forma básica de este.

Materiales: equipo de música, cd con sonidos de letras, hojas de papel, lápices de colores.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir letras consecutivas en hojas blancas las que son en base a sonidos de letras que la Educadora coloca en un equipo de música. Al escribir estas letras los niños/as producen palabras cortas e incluso algunas frases simples que son leídas por ellos en voz alta frente a sus compañeros.



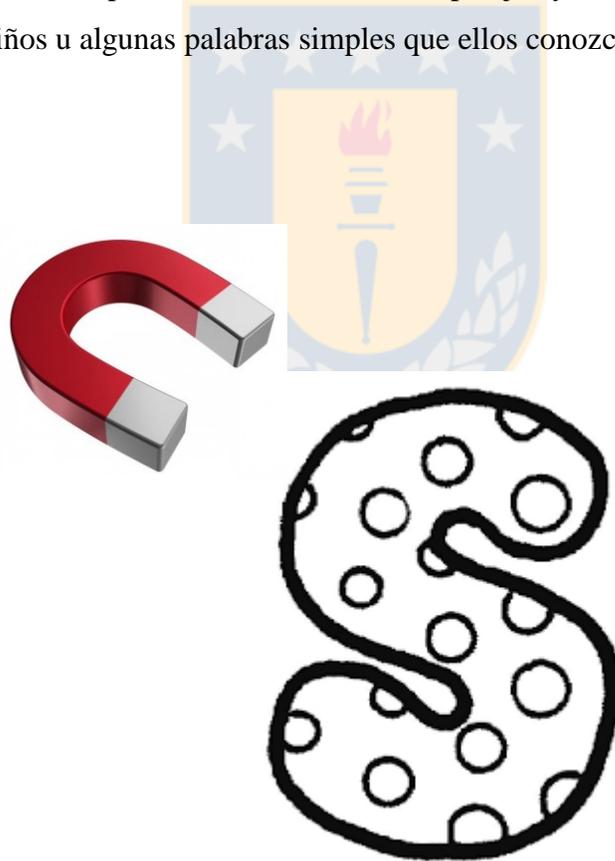
12.- Letras e imán.

Objetivo: Formar letras respetando la forma convencional de las mismas.

Materiales: cartón, imán, plumón.

Descripción: Esta actividad consiste en escribir una letra en formato gigante sobre un trozo de cartón la cual es escogida por los niños/as. La Educadora entrega dos imanes pequeños y explica que un imán va por debajo del cartón y el otro por sobre el cartón, de esta manea recorren la letra guiando uno de los dos imanes.

Variante: esta actividad puede ser individual o en parejas y además pueden ser escritos los nombres de los niños u algunas palabras simples que ellos conozcan.



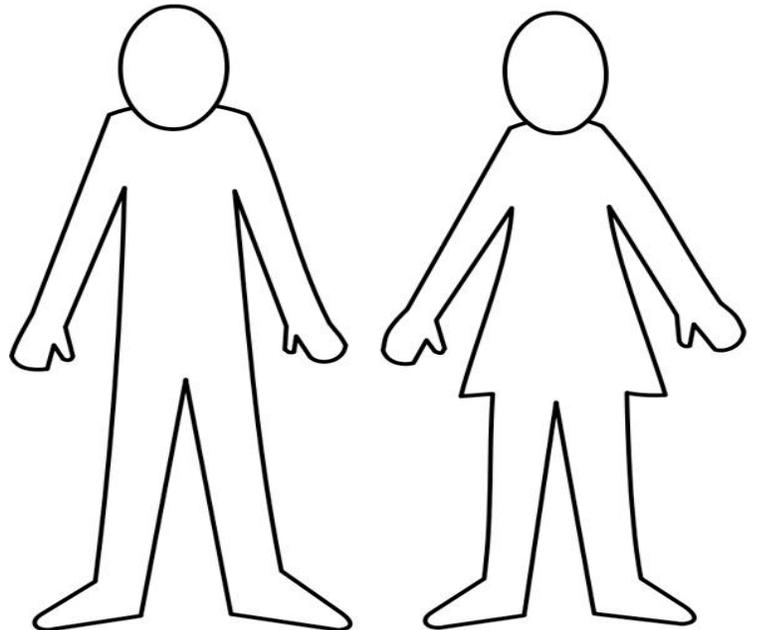
13.- Mi familia

Objetivo: Escribir nombres propios conocidos respetando la cantidad y orden de las letras que estos tengan.

Materiales: siluetas de personas, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores, plumones de colores, cartón grueso.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar a la familia con siluetas de personas de cartulina y escribir sobre la misma el nombre de cada integrante. La cantidad de siluetas para cada niño/a depende de la cantidad de personas que su familia tenga. Luego que todas las siluetas estén escritas los niños/as las pintan y decoran, posteriormente las pegan sobre una base de cartón, a la cual colocan un título creado por ellos.

Variante: las siluetas también pueden ser para que los niños personifiquen a sus personajes animados favoritos, o a alguna persona significativa para ellos.



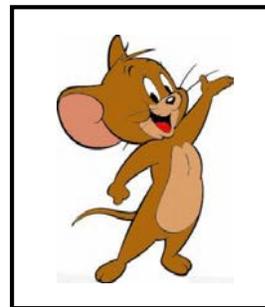
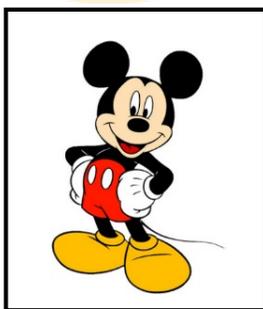
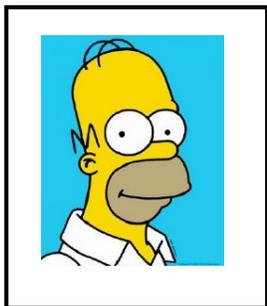
14.- Adivina quién soy

Objetivo: Escribir palabras y nombres simples conocidos, respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: fichas de personajes animados, plumón, pizarra.

Descripción: Esta actividad consiste en adivinar un personaje animado, para esto los niños/as disponen de diferentes fichas incógnitas. La Educadora entrega pistas de la primera ficha incógnita y los niños/as adivinan que personaje es, luego la Educadora voltea la imagen y los niños lo comprueban. A continuación, uno de los niños/as que logró adivinar pasa al pizarrón a escribir el nombre del personaje. Luego que este haya escrito el nombre, la Educadora comienza con el siguiente personaje y así sucesivamente hasta conseguir que todos los niños/as lo hagan.

Variante: esta actividad puede ser en base a otras fichas, no solo de personajes animados, sino que también puede ser en base a frutas, plantas o animales.



15.- Afiches

Objetivo: Escribir mensajes simples respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: Cartulinas, plumones, recortes, pegamento, tijeras.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar un afiche relacionado con un tema previamente establecido por la Educadora. Para la confección del afiche se divide el curso en grupos de cuatro niños/as cada uno y trabajan con cartulina, recortes, pegamento y plumones para escribir. Los niños/as en conjunto deciden el mensaje que van a escribir en el afiche, al finalizar el mensaje escrito, realizan una marcha frente a la Comunidad Educativa dando a conocer sus mensajes positivos.



Variante: los afiches pueden ser reemplazados por un lienzo con mensajes positivos hacia la comunidad o centro educativo.

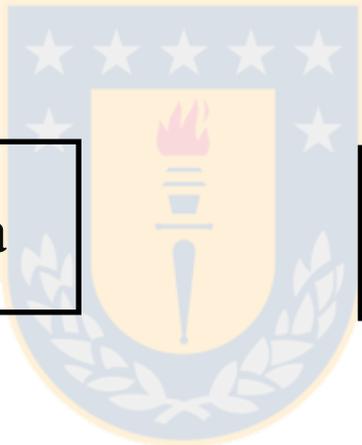


16.- Completa la palabra

Objetivo: Escribir la letra que falta, respetando la forma convencional de esta.

Materiales: plumón, fichas grandes con palabras incompletas.

Descripción: Esta actividad consiste en completar palabras para lo cual cada niño/a tiene palabras diferentes. Las fichas son en formato grande, ya que escriben con plumón las letras que faltan. Durante el proceso de esta actividad la Educadora observa y sugiere a los niños/as en caso de que tengan dificultad, una vez que todos los niños/as hayan finalizado, cada uno lee una palabra que le tocó, identificando la letra faltante con la cual completaron.



M e a

P l o

O s

S p o

17.- Disertación

Objetivo: Escribir disertación utilizando palabras y frases simples y respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: cartulina o paleógrafo, plumones, recortes, lápices de colores, pegamento.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar una disertación, cuyo tema es elegido por los niños/as, luego de escogido el tema seleccionan los principales elementos o características y las escriben en la cartulina, además utilizan recortes que identifican el tema seleccionado. Probablemente esta actividad tomará más de una clase, ya que es compleja para los niños/as y niñas, razón por la cual trabajan también en sus casas con sus familias. Al finalizar la disertación los niños la exponen frente a sus compañeros, en conjunto a un integrante de su familia.



18.- Invitación

Objetivo: Escribir una invitación utilizando sus propias palabras, respetando la forma y orden de estas.

Materiales: cartulina de color, lápices de colores, lápiz grafito, goma de borrar, tijeras.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar una tarjeta de invitación de cumpleaños, para esto utilizan trozos de cartulina de color, lápices de colores, tijeras, lápiz grafito y goma. La Educadora entrega algunas ideas de posibles invitaciones a los niños/as, ella dice que pueden comenzar diciendo: “Querido amigo, te invito a mi fiesta...” o “compañero (a) te invito a mi fiesta...”, los niños elijen cual forma les parece mejor y la escriben en sus cartulinas, luego la decoran y recortan con la forma que prefieran. Finalmente las tarjetas las entregan al niño que esta de cumpleaños y es Él quien las reparte de forma aleatoria dentro de la sala de clases.

Variante: las tarjetas de invitación pueden ser en base a la celebración que esté disponible, si es día del párvulo, es en base a esa fecha, si es navidad, debe ser en base a esa celebración.



19.- Hoja de vida

Objetivo: Escribir datos personales de forma autónoma, respetando las formas y orden de las letras.

Materiales: hojas blancas, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores.

Descripción: Esta actividad consiste en realizar una hoja de vida, los niños dibujan y escriben sus datos personales como el nombre propio, edad, nombre de sus padres, hermanos, dirección, etc.

Para esto la Educadora escribe su propia hoja de vida para que les sirva de ejemplo. Al finalizar de escribir presenta la hoja de vida al resto de sus compañeros.



20.- Etiquetas para trabajos prácticos

Objetivo: Escribir frases y palabras simples, respetando las características convencionales de la escritura.

Materiales: plumón para escribir, trozos de cartulina, plastilina, pegamento, cartón.

Descripción: Esta actividad consiste en modelar libremente con plastilina, es decir, lo que los niños/as elijan (animales, objetos, etc.). Al finalizar el modelado los niños/as ponen un título a su trabajo y lo escriben en un trozo de cartón para luego pegarlo en el mismo y posteriormente exponerlo a sus compañeros en el patio.

Variante: las etiquetas también pueden ser elaboradas con el propósito de seleccionar y dividir sus trabajos dentro de la sala, es decir, hacer etiquetas para los trabajos relacionados con animales, otros con figuras geométricas, etc.



21.- Dípticos

Objetivos: Escribir palabras y frases simples, respetando las características convencionales de la escritura.

Materiales: cartulina, lápiz grafito, goma de borrar.

Descripción: Esta actividad consiste en confeccionar un díptico respecto de la contaminación ambiental, los niños/as escriben y dibujan mensajes simples que quieren entregar a la sociedad, a sus familias y demás integrantes del jardín infantil, etc.

Variante: los dípticos pueden ser en base a cualquier tema que quieran informar, lo importante es que los niños lo escojan y escriban el díptico con sus palabras y mensajes.



22.- Lista de materiales

Objetivo: Escribir palabras simples respetando las características básicas de la escritura.

Materiales: hoja blanca, lápiz grafito, goma de borrar

Descripción: Esta actividad consiste en escribir 1 listado de materiales para confeccionar un payaso de papel, para esto la Educadora escribe los materiales en el pizarrón y los niños/as lo copian en su cuaderno. Al finalizar la escritura los niños/as los intentan leer y contar de manera de comprobar que no falte ninguno.



23.- Cocinando galletas

Objetivo: Cocinar galletas con formas de letras para posteriormente formar palabras simples conocidas por ellos.

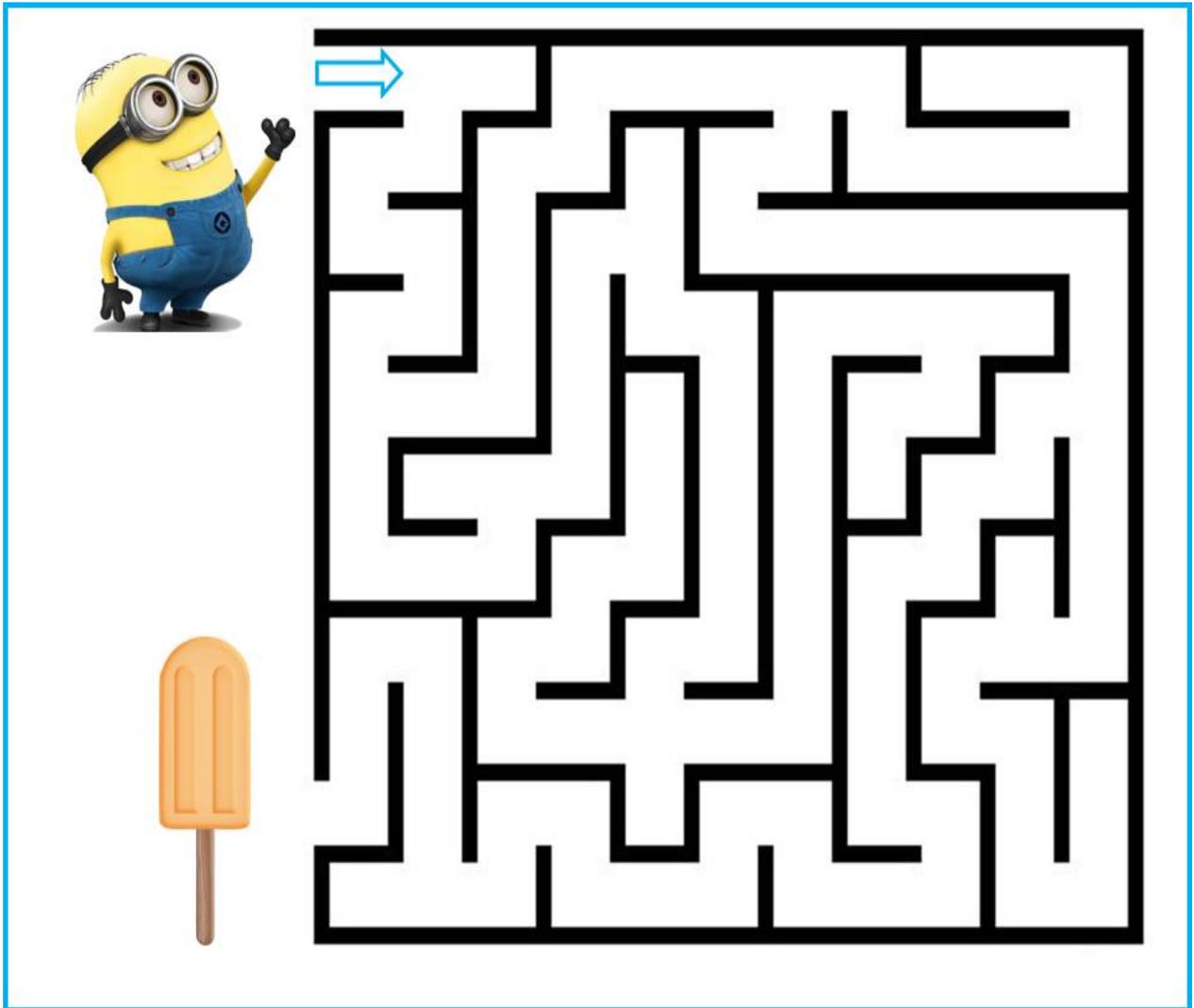
Materiales: harina, agua, azúcar, levadura, moldes de letras diferentes.

Descripción: Esta actividad consiste en cocinar galletas con formas de letras para lo cual los niños/as trabajan grupalmente. La Educadora indica los pasos a seguir y en conjunto con los niños/as forman la masa, la vierten dentro del molde de letra, y luego la cocinan. Finalmente los niños/as forman diferentes palabras y frases simples con las letras de galletas.



Anexos

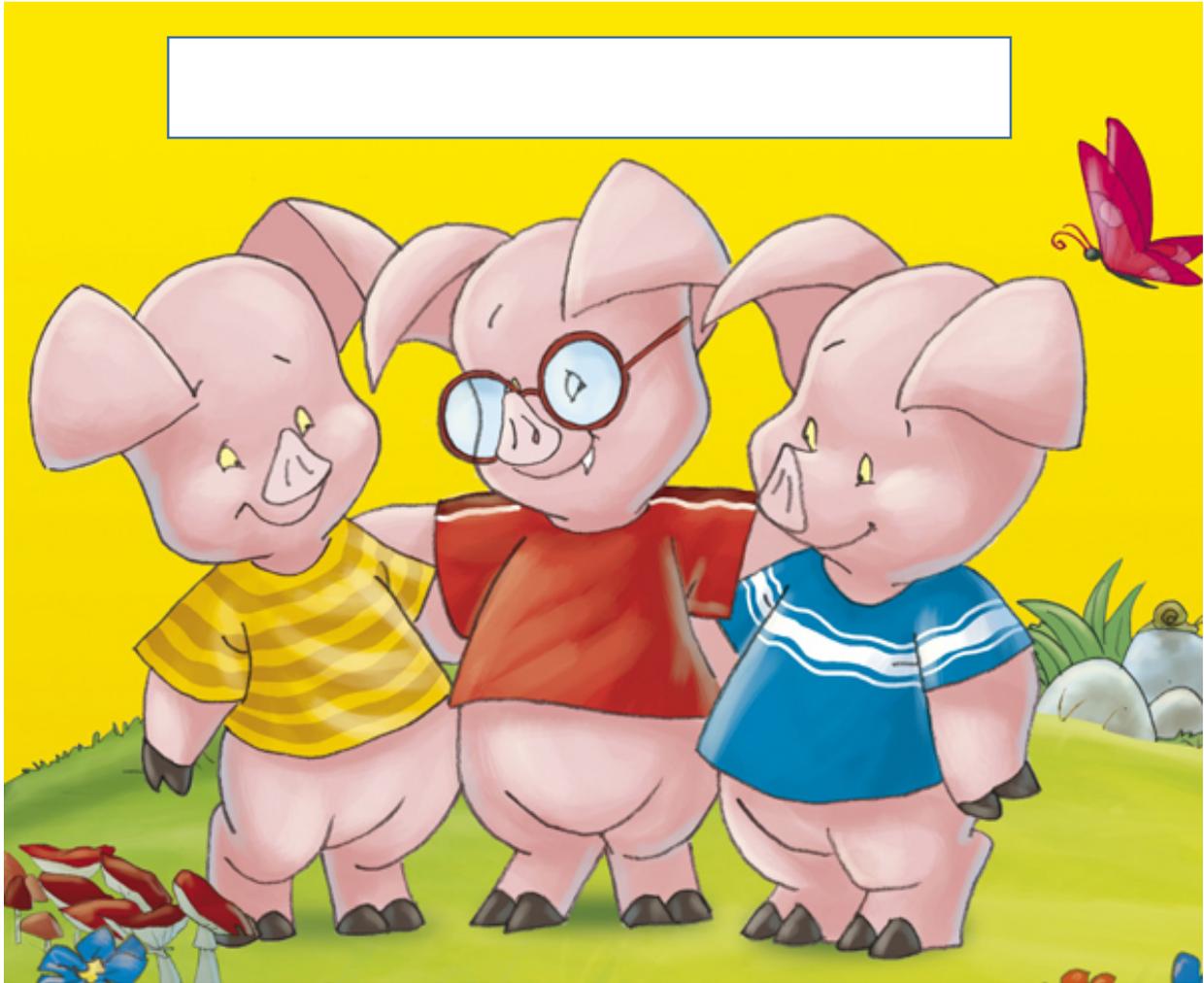
Laberinto complejo:



¿Adivina quién soy?



Título cuento:



CONSIDERACIONES FINALES

La Educación Parvularia es un nivel educativo esencial en la vida de todo ser humano, es en este nivel donde se adquieren, según las neurociencias, los aprendizajes más relevantes y significativos, los que posteriormente nos ayudarán a desenvolvernos de una mejor manera en la sociedad. La Educación Parvularia es la encargada de producir y potenciar aprendizajes en los niños, considerándolos siempre como el principal y más importante participante.

La Educación Parvularia está compuesta por muchas áreas de enseñanza, siendo una de ellas la enseñanza de la iniciación a la escritura, una de las más importantes para la interrelación social de toda persona, la cual debe ser enseñada en base a rutinas y experiencias agradables y significativas.

Hoy en día la sociedad necesita de todos los niveles educativos, pero estos niveles educativos deben ser de calidad e integrales, para lo que es necesario implementar recursos y materiales concretos que ayuden a los docentes a entregar enseñanzas más específicas, relevantes y pertinentes según la edad y necesidad de cada niño al cual se enfrenten.

Por esta razón es tan importante autoevaluarse y darse cuenta de las verdaderas falencias que existen en la educación, es necesario innovar e implementar materiales que realmente apoyen a las Educadoras de Párvulos dentro del aula, materiales que guíen y ayuden a mejorar la educación considerando las principales necesidades de los niños/as, ya que si trabajamos en conjunto los resultados serían cada vez más positivos.

Esta propuesta es una de esas innovaciones, ésta pretende mejorar la calidad de la enseñanza de la iniciación a la escritura en niños/as de Primer Nivel de Transición en base a actividades grupales e individuales, en las cuales todos y cada uno de los niños/as tiene participación y aprendizaje. Las actividades son diversas, considerando también la diversidad y ritmo de aprendizaje de cada niño/a.

PROYECCIONES

Dentro de las proyecciones de este trabajo cabe destacar inicialmente que este manual de actividades de escritura puede ser utilizado por las Educadoras de Párvulos que necesiten mejorar dicho aprendizaje en los niños/as.

Considero que sería adecuado que más personas realizarán este tipo de manuales, con otras actividades o propuestas hacia los niños/as, ya que hoy en día es indispensable la utilización del lenguaje escrito y teniendo una amplia gama de actividades y propuestas los aprendizajes pueden ser mejor.

Este manual de actividades podría ser utilizado en conjunto con las familias de los niños/as, la Educadora podría facilitar un manual a cada familia y trabajar las actividades tanto dentro del aula como dentro del hogar de cada niño/a, facilitando así aún más el aprendizaje.

Las actividades descritas en el manual deben ser aplicadas de acuerdo a las necesidades y fortalezas de cada niño/a, es decir, no es obligación aplicar las mismas actividades a todos los niños, por esta razón existe una amplia variedad dentro de las cuales existen algunas más complejas y otras no tanto, así como también algunas actividades son grupales y otras son individuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alvarado, M. (1988). *La disgrafía escolar*. España: Editorial Disgrafos.
- Álvarez, D., Hasbun, O., Monosalva, S. (2014). *Alfabetización inicial desde el enfoque psicogenético*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Araya, Magaly y otras. (1987). "*Creación y Aplicación de Unidades Educativas para un Programa de Padres cuyos hijos asisten al Jardín Infantil*". Valparaíso, Chile: Escuela de Educación.
- Bigas, M., Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Bravo, L. (2004). *Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas*. Costa Rica: Facultad de Educación. Recuperado de:
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/42/41>
- Condemarín, M., Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (2003). *Madurez escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Díaz, C., Price, M. (2012). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de:
<http://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n1/art13.pdf>
- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores Siglo XXI.
- Ferrés, N. (2010). *Sobre la neurociencia y la estimulación temprana*. Chile.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona, España: Grao.

- Fundación Educacional Oportunidad. (2013). Santiago, Chile.
- García, J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje, lenguaje, lecto-escritura y matemáticas*. Chile: Google libros.
<https://books.google.cl/books>
- Gray, W. (1957). *La enseñanza de la lectura y la escritura*. UNESCO.
- Hernández, R., Fernández C., Baptista P., (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw – Hill Interamericana Editores S. A de C.
- Jara, T. (2016). *La escritura en niños de segundo nivel de transición*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Medina, A. (2006). *Leer y escribir desde la sala cuna*. Lectura estratégica interactiva. Santiago: Junta Nacional de Jardines Infantiles. Recuperado de: http://www.oei.es/inicial/articulos/leer_salas_cunas.pdf
- Ministerio de Educación. (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2008). *Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2010). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura*. Santiago, Chile.
- Moscoso, A. (2012). *Cuestionario motricidad fina y motricidad gruesa*. Chile: Universidad Pedro de Valdivia.
- Olivera, V., Salgado, C. (2006). *La enseñanza de la escritura, un gran desafío*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Ortega, H., Estela, S. (2008). *Hacia la alfabetización ¿cómo abordar la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel inicial?* Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- Ruiz, M. (2009). *Dictados para Educación Primaria*. Madrid, España: B.O.C.M.
- Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en la educación infantil*. Argentina, Córdoba. Recuperado de:

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN SAN CHEZ_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SAN_CHEZ_1.pdf)

Sánchez, M., Rodríguez., R. (2010). “*El nombre propio como primera forma escrita dotada de estabilidad*”. Cádiz: Innovación y experiencias educativas.

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Congreso mundial de lectoescritura. Valencia, España. Recuperado de:
http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

Teberosky, A. (2003). *Alfabetización inicial: aportes y limitaciones*. Cuadernos de Pedagogía, 330, 42-45.



Glosario

- **Primer Nivel de Transición:** nivel educativo perteneciente a la Educación Parvularia, el cual se compone de niños y niñas de entre 4 a 5 años aproximadamente.
- **Motricidad fina:** pequeños movimientos de pinza que involucran la muñeca y la mano y que permiten al niño poder escribir.
- **Aprendizaje significativo:** es un aprendizaje que perdura en el niño o niña debido a que fue pertinente y llamativo para Él o Ella.
- **Neurociencias:** es la ciencia que estudia el cerebro y los períodos en los cuales los niños y niñas están prestos a recibir algún aprendizaje en específico de una mejor manera.
- **Pseudolettras-garabatos:** son los primeros trazos y líneas que realizan los niños y niñas durante sus primeros años de vida, mediante estos trazos y líneas Ellos y Ellas se comunican por escrito.
- **Habilidad cognitiva:** es la habilidad que involucra la memoria y sus procesos cognitivos. Está directamente vinculada al cerebro.
- **Ventana de oportunidades:** las neurociencias denominan ventana de oportunidades a los periodos en los que los niños y niñas tienen mejor recepción a alguna enseñanza o aprendizaje en específico. Por ejemplo, un periodo específico para enseñar las matemáticas, otro periodo para enseñar el lenguaje, etc. el cerebro tienen ventanas en las cuales los niños aprenden mejor y más rápido.

- Periodos sensibles: similar a las ventanas de oportunidades, hace referencia a los periodos en los que los niños aprenden más rápido, existen para diferentes áreas de enseñanza.
- Alfabetización inicial: es cuando se comienza el aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir, cuando se escribe y lee, pero no de forma convencional.

