



Universidad de Concepción  
Campus Los Ángeles  
Departamento de Educación

Estudio. Evidencias sobre el efecto musical en aula como medio para disminuir las conductas agresivas en niños con diagnóstico Trastorno Espectro Autista.

Seminario para optar al Grado de Licenciada en Educación y al Título de Profesora de Educación Diferencial Mención Deficiencia Mental.



Seminaristas: Mariana Cisterna Uyarte.  
Javiera Orellana Estrada.

Profesor Guía: Érico Zapata Azócar.

Los Ángeles, Diciembre 2018



Universidad de Concepción  
Campus Los Ángeles  
Departamento de Educación

Estudio. Evidencias sobre el efecto musical en aula como medio para disminuir las conductas agresivas en niños con diagnóstico Trastorno Espectro Autista.

Seminario para optar al Grado de Licenciada en Educación y al Título de Profesora de Educación Diferencial Mención Deficiencia Mental.



Seminaristas: Mariana Cisterna Uyarte.  
Javiera Orellana Estrada.

Profesor Guía: Érico Zapata Azócar.

Comisión: Dr. Andrés Troncoso Ávila.  
Mg. Andrea Tapia Figueroa.

Los Ángeles, Diciembre 2018.

## Agradecimiento

Hoy logro uno de las metas por la que siempre luche a pesar de todos los obstáculos que surgieron durante estos años, y fueron ellos Myrian, Eduardo y Fabián, los que siempre confiaron en mí que estuvieron a mi lado ayudándome a alcanzar este objetivo, los que siempre me dijeron que no podía decaer que debía confiar en mis capacidades y sobretodo en mi vocación. Infinitas gracias por todo mamá, papá y hermano.

Hoy también, debo dar gracias a quien estuvo ahí para mí durante todo mi periodo de pregrado mi compañero, mi amigo, mi pareja y el padre de mi hija Jonhattan Santander infinitas gracias por tu incondicionalidad, por no permitirme abandonar la carrera cuando nació nuestra hija, por todas las palabras alentadoras cuando me sentía triste y cansada, por todas las veces que me dijiste lo orgulloso que te sentías de mí. Infinitas gracias por ser parte fundamental de este proceso.

Mi hija mi motor, la luz de mis ojos, la que revuelve mi vida y me llena de energía para lograr este objetivo, gracias por llegar a mi vida y enseñarme que todo lo que se hace con esfuerzo se disfruta aún más, este logro es para ti mi pequeña Violeta.

A mi compañera de tesis Javiera por su comprensión, ayuda, consejos y por esas largas conversaciones en los momentos de trabajo, gracias a la vida universitaria por juntarnos.

También quiero expresar mi gratitud a nuestro profesor guía el señor Érico Zapata Azócar por constante ayuda y apoyo durante nuestro seminario.

Finalmente agradecer a Dios por acompañarme durante este proceso.

*“Si quieres ser feliz, establece una meta que dirija tus pensamientos, libere tu energía e inspire tus esperanzas”*

*Andrew Carnegie.*

*Mariana Cisterna Uyarte.*

## Agradecimiento

Quisiera comenzar agradeciendo a mi familia, que hicieron posible todo esto, a mis padres Luis y Cecilia por su apoyo en todos los proyectos y metas de mi vida, por su comprensión, paciencia y todos los valores que me entregaron. También quiero agradecer a mis hermanas Amalia y Valentina por siempre apoyarme y sacarme una sonrisa. Los amo infinitamente.

Gracias a mi compañera de tesis Mariana Cisterna a quien aprendí a conocer más a fondo durante este proceso, una hermosa persona que estoy muy feliz de tener como amiga. Infinitas gracias por tu paciencia, comprensión y apoyo. También quiero agradecer a Bastián por siempre estar en los momentos difíciles y también a todos mis amigos que están siempre presentes y preocupados por mí. Con ustedes todo es mejor.

Finalmente quiero agradecer a nuestro profesor guía Érico Zapata Azócar quien hizo que todo esto fuera posible guiándonos en este proceso, gracias por su ayuda y consejos.

*Javiera Orellana Estrada.*



## Resumen

En la presente investigación, el propósito fue analizar la influencia que tiene la música en la conducta un niño con Trastorno Espectro Autista dentro del aula en una corporación especial. El objetivo general es “Evidenciar efectos de los talleres de música en la disminución las conductas agresivas en un niño con Trastorno Espectro Autista.”. Para esto se implementaron talleres pedagógicos musicales, los cuales constaron de 12 sesiones, estas se fueron divididas en 3 categorías: conductas autoagresivas, conductas heteroagresivas y finalmente conductas agresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cada una de estas se dividió de 4 sesiones, en las cuales se fueron evidenciando claros progresos, logrando un medio de expresión emocional a través de estos talleres didácticos. Para estudio se utilizaron diferentes métodos de recolección de datos, como lo son observación directa, notas de campo, entrevistas semiestructuradas, y una pauta construida con las principales conductas de los niños con TEA según el DSM-V y tomando en cuenta las conductas más repetitivas en el alumno.

Palabras Claves: Trastorno Espectro Autista, Música, Educación, disminución de conductas.

## Abstract

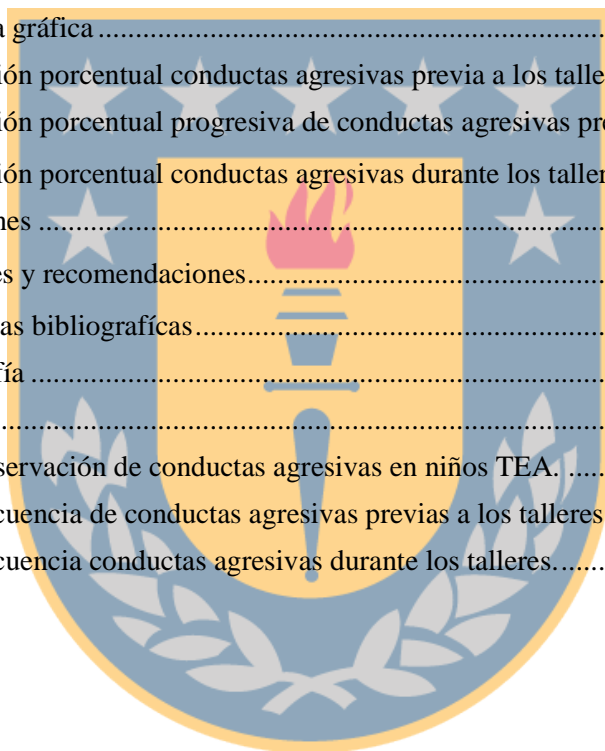
In the present investigation, the purpose was to analyze the influence that music has on the behavior of a child with Autistic Spectrum Disorder within the classroom in a special corporation. The general objective is "to demonstrate the benefits of musical work as a means to reduce aggressive behavior in the classroom". For this musical pedagogical workshops were implemented, which consisted of 12 sessions, these were divided into 3 categories: self-aggressive behaviors, hetero-aggressive behaviors and finally aggressive behaviors in the teaching-learning process. Each of these was divided into 4 sessions, in which clear progress was made, achieving a means of emotional expression through these didactic workshops. For study, different methods of data collection were used, such as direct observation, field notes, semi-structured interviews, and a guideline constructed with the main behaviors of children with ASD according to the DSM-V and taking into account the behaviors more repetitive in the student.

Key words: Autistic Spectrum Disorder, Music, Education, behavior reduction.

## Índice

Introducción .....	8
Planteamiento del problema y justificación.....	10
Capítulo I.....	13
1.- Marco Referencial. ....	14
1.1.- Definiciones Trastorno Espectro Autista. ....	14
1.1.1.- Origen del concepto Autismo. ....	15
1.1.2.- Características principales de los niños con Trastorno Espectro Autista. ....	17
1.1.3.- Principales conductas agresivas en niños con TEA .....	19
1.1.4 Calidad de vida y Trastorno Espectro Autista. ....	21
1.2 Música .....	25
1.2.1 Elementos de la Música .....	25
1.3. Música y Neurociencias.....	26
1.3.1 Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget. ....	28
1.3.2 Bases psicopedagógicas de la educación musical.....	30
1.4. Musicoterapia .....	31
1.4.1 Recorrido Histórico por la musicoterapia.....	32
1.4.2 Beneficios de la Musicoterapia. ....	33
1.4.3 Como emplear una sesión de musicoterapia.....	34
1.4.4 Condiciones para emplear las sesiones.....	34
Capítulo II.....	36
2. Propuesta de investigación .....	37
2.1 Pregunta de Investigación:.....	37
2.2. Objeto de Estudio .....	37
2.3. Objetivo General .....	37
2.3.1Objetivo (s) Específicos .....	37
2.4. Hipótesis.....	38
2.5 Diseño Metodológico .....	38
2.5.1. Propuesta metodológica .....	38
2.6 Enfoque de la investigación .....	40
2.6.1 Alcance de la investigación (correlacional).....	40
2.6.2 Diseño de investigación .....	41
2.6.3. Dimensión Temporal.....	41
2.7 Unidad de Análisis. ....	41

2.7.1. Selección de la muestra.....	42
2.8 Recolección de datos.....	42
2.8.1 Pauta de conductas agresivas.....	43
2.8.2 Observación Participante y Directa.....	44
2.8.3 Notas de campo.....	44
2.8.4 Planificaciones de los talleres .....	52
Capítulo III.....	73
3. Tratamiento de los datos .....	74
3.1 Técnica de Análisis.....	74
3.1.2 Tabla de Resultados.....	75
3.1.3 Representación gráfica de resultados .....	76
Secuencia gráfica .....	76
Distribución porcentual conductas agresivas previa a los talleres (04/04/18).....	76
Distribución porcentual progresiva de conductas agresivas previas a los talleres. ..	82
Distribución porcentual conductas agresivas durante los talleres.....	83
3.2 Conclusiones .....	90
3.3 Reflexiones y recomendaciones.....	92
Referencias bibliográficas.....	94
Linkografía .....	96
Anexos.....	99
Pauta Observación de conductas agresivas en niños TEA.....	100
Tabla frecuencia de conductas agresivas previas a los talleres.....	101
Tabla frecuencia conductas agresivas durante los talleres.....	103



## Introducción

El propósito de este estudio, que lleva por título “Evidencias sobre el efecto musical en aula como medio para disminuir las conductas agresivas en niños con diagnóstico Trastorno Espectro Autista”, es mostrar evidencias sobre los beneficios de la utilización de la práctica musical en el aula escolar, contribuyendo notoriamente a disminuir las conductas agresivas en un estudiante de la Corporación Paso a Pasito de la ciudad de Chillán, que posee un diagnóstico de Trastorno Espectro Autista

El escolar durante el desarrollo habitual de sus clases, presenta estas conductas disruptivas en reiteradas ocasiones, provocando un clima desfavorable para el proceso de aprendizaje.

Como una forma de contribuir a mejorar esta situación se ha implementado una propuesta de intervención a través de este estudio, que tiene como principal objetivo de resultado, es disminuir las conductas agresivas que presenta el estudiante, mediante la planificación y aplicación de actividades musicales organizadas en 12 talleres prácticos participativos.

Estas actividades musicales organizadas en talleres nos permiten generar instancias de participación para el alumno con TEA, contribuyendo a su desarrollo integral y disminuyendo sus conductas agresivas dentro del aula.

Los temas seleccionados y aplicados en los talleres fueron extraídos de las bases curriculares de educación básica, los cuales se planificaron y adaptaron a la realidad del curso al cual pertenece el estudiante con TEA.

La estructura de la presente investigación se divide en cuatro partes. En su primer capítulo se aborda la razón y justificación que llevaron a realizar esta investigación, fundamentando en base a las experiencias de las alumnas seminaristas.

En el segundo capítulo se contempla los aspectos teóricos relacionados con las personas con TEA y sus características, además, de conceptos de música y musicoterapia y el beneficio que aporta a este trastorno, citado por autores especialistas en el área.



En el tercer capítulo se expone la propuesta metodológica en donde se presenta la pregunta de investigación y los objetivos a alcanzar, además del diseño metodológico cuantitativo, el cual permitió realizar un análisis de las frecuencias de las conductas agresivas del niño con Trastorno Espectro Autista en base a la recaudación de datos obtenidos.

Finalmente se plantean las consideraciones y recomendaciones finales que evidencian la efectividad de los talleres de pedagogía musical en el estudiante, asimismo las conclusiones y reflexiones.



## Planteamiento del problema y justificación

En el transcurso de nuestra formación académica de pregrado de la carrera de Educación Diferencial, tuvimos la oportunidad de visitar diversos establecimientos educativos de la región del Biobío, en donde desarrollamos nuestras prácticas progresivas, en las cuales pudimos observar e intervenir en el aprendizaje de alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

El propósito principal de estas experiencias fue observar el quehacer pedagógico y comportamiento de los alumnos con NEE e intervenir dentro y fuera del aula, para posteriormente trabajar potenciando fortalezas y mejorando debilidades detectadas. Estas actividades nos permitieron descubrir las problemáticas dentro de los diferentes centros educativos, dirigiendo nuestra atención a la alta prevalencia de alumnos con Trastorno Espectro Autista (TEA).

Según un estudio realizado por la Universidad de Chile en el año 2017, uno de cada cien niños presenta esta condición (SENADIS, 2017), de manera que, hoy en día existen muchos alumnos con TEA en el sistema escolar regular y especial. Trabajar con ellos en algunas ocasiones puede generar dificultades debido a sus características, tales como problemas de interacción social, alteraciones cognitivas, déficit en la comunicación y el lenguaje; problemas motrices y alteraciones de conducta (VIU, 2018), lo que puede significar un reto para los y las docentes, ya que muchas veces se ven sobrepasados al desconocer estrategias alternativas para disminuir dichas conductas que obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para el alumno con TEA como para sus compañeros.

Luego de revisar las actuales mallas curriculares de la carrera de Educación Diferencial o Educación Especial de la región del Bio Bío de la Universidad de Concepción, Universidad Bolivariana, Universidad Pedro de Valdivia, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Universidad San Sebastián, Universidad Santo Tomás, Universidad de la República y Universidad de las Américas. Se puede apreciar que un 60% de las universidades de esta región no poseen asignaturas de carácter artístico asociadas a la música que ayude a tratar este tipo de comportamientos, mientras que un 40% posee como máximo 2 asignaturas asociadas a la música. Esta formación podría ser

útil para tratar comportamientos agresivos, favoreciendo la calidad de vida del alumno y mejorando el ambiente de la sala de clases los cuales son comunes en los alumnos con TEA.

Debido a esta problemática, revisando y estudiando bibliografía sobre terapias complementarias para niños TEA nos hemos dado cuenta que la música tiene efectos positivos sobre el cerebro, Manes (2015) afirma que ayuda a mejorar mantener o intentar recuperar el funcionamiento cognitivo, físico, emocional y social, debido a que es una herramienta poderosa para tratar trastorno cerebral y lesiones adquiridas ayudando a los pacientes a recuperar habilidades lingüísticas y motrices, ya que, activa a casi todas las regiones del cerebro. Las nuevas terapias basadas en la música pueden favorecer la neuroplasticidad, generar nuevas conexiones y circuitos que compensan en parte las deficiencias en las regiones dañadas del cerebro. Esto se ve evidenciado en estudios de neuroimagen los cuales demuestran que tanto al escuchar como al hacer música se estimulan conexiones en una amplia franja de regiones cerebrales generalmente involucradas en la emoción, la recompensa, la cognición, la sensación y el movimiento.

Paulo Barraza doctor en psicología agrega lo importante que es integrar la música en el desarrollo educacional, estudios demuestran la relación entre la práctica musical sistemática (no solamente escucha pasiva) y el desarrollo de la percepción y atención auditiva, la memoria de trabajo además de la capacidad para frenar impulsos o respuestas automáticas, todas habilidades relevantes para el aprendizaje en contextos educativo. Por consiguiente es necesario que los niños comiencen un entrenamiento musical sistemático a temprana edad (Barraza, 2018). Esto se ve evidenciado en diversos estudios, como el realizado por Helen Neville y colegas (2008) en el cual realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables:

a) Intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados de este estudio mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música (Tobar, 2013).

En las personas con TEA la música genera una gran motivación natural, centrando su atención hacia los componentes de la música de una forma espontánea, generando la posibilidad de experimentar fisiológicamente los estados emocionales de la música y así conducir el desarrollo de las relaciones interpersonales. Favoreciendo la atención sostenida y la comunicación no verbal, de esta manera, se puede habilitar una nueva forma de mejorar la calidad de vida de estas personas y constituyendo a la musicoterapia como una herramienta privilegiada para el tratamiento de esta patología (D'Onofrio, 2015)

A partir de todo lo anterior, surge para estas seminaristas la inquietud de indagar sobre los beneficios de la música como medio para mejorar las conductas agresivas que presentan los niños con Trastorno Espectro Autista, instaurando talleres en los cuales trabajarán con distintos instrumentos, melodías y juegos para así lograr disminuir dichos comportamientos y alcanzar un ambiente más propicio para la socialización y aprendizaje.





## **1.- Marco Referencial.**

Para comprender el contexto en el cual se desarrolla el presente estudio; en este capítulo se fundamenta el marco referencial recopilando información de autores especialistas en cada uno de los temas a tratar. Partiendo por el autismo, sus inicios, sus características y calidad de vida, también los aspectos neurológicos y etapas del desarrollo del niño. Finalmente se aborda la música y musicoterapia como técnica de intervención en niños con TEA.

### **1.1.- Definiciones Trastorno Espectro Autista.**

A grandes rasgos el decreto 170, MINEDUC (2009) define el trastorno Espectro Autista como “una alteración cualitativa de un conjunto de capacidades referidas a la interacción social, la comunicación y la flexibilidad mental, que pueden variar en función de la etapa del desarrollo, la edad y el nivel intelectual de la persona que lo presenta”. Estas personas con Trastorno espectro autista presentan necesidades educativas especiales de carácter permanente, por lo cual deben ser atendidas a lo largo de toda su vida tanto en el ámbito educativo como en su vida diaria.

Existen variadas definiciones de autismo, las cuales han cambiado significativamente en el transcurso de los últimos años gracias al avance en su investigación. La última versión del manual Clasificación Internacional de Trastornos Mentales más importantes, el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders- 5 (DSM-5), reconoce estos progresos e incluye el autismo dentro de los trastornos del neurodesarrollo, alejándose de la antigua conceptualización de Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD).

Los trastornos del neurodesarrollo son un grupo de trastornos que tienen su origen en el periodo de gestación. Se caracterizan por deficiencias en el desarrollo que producen limitaciones en áreas específicas o limitaciones globales a nivel personal, social, académico, laboral, etc. (Fiorilli, 2017). Además, el autismo pasa a denominarse Trastornos del Espectro Autista (TEA), ya que reconoce la sintomatología autista común a todos los individuos en un amplio abanico de fenotipos. Es por este motivo que desaparecen los subtipos de autismo (Síndrome de Rett, Síndrome de Asperger, Trastorno desintegrativo de la infancia, Trastorno generalizado del desarrollo no especificado).

En esta clasificación, se considera que las características fundamentales del autismo son: un desarrollo de la interacción social y de la comunicación, claramente anormal o deficitaria, y un repertorio muy restringido de actividades e intereses (Ladrón, 2013, pág. 13).

Debemos considerar que las personas autistas presentan principalmente alteraciones en el comportamiento social, en la comunicación verbal y no verbal y en el margen de intereses y actividades del niño. Muy diferente al concepto que se tenía sobre la falta de conexión afectiva por parte de los autistas, los niños autistas pueden mostrar afecto y tener una adecuada relación afectiva con sus padres o personas de su entorno. Lo que se puede dar con un adecuado contexto y técnicas personalizadas de acuerdo a los intereses y necesidades de estas personas (VIU, 2018)

### **1.1.1.- Origen del concepto Autismo.**

Las primeras descripciones, consolidadas como relevantes, sobre lo que actualmente denominamos Trastornos del Espectro Autista (TEA) corresponden a las publicaciones de Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944). Sin embargo, existen evidencias de individuos con TEA desde mucho antes. Por esta razón es posible rescatar múltiples huellas de su paso por la historia de la humanidad. Sin embargo el más entendido en autismo debido a su experiencia es Leo Kanner, quien propuso como criterios que definían el autismo precoz los siguientes síntomas cardinales: aislamiento profundo para el contacto con las personas, un deseo obsesivo de preservar la identidad, una relación intensa con los objetos, conservación de una fisonomía inteligente y pensativa y una alteración en la comunicación verbal manifestada por un mutismo o por un tipo de lenguaje desprovisto de intención comunicativa (Garrabe, 2012).

Luego de esta primera definición se produjo una época en la que había mucha confusión, debido a que afloraron diversas definiciones relacionadas con rechazos emocionales. Posterior a esto se intentó explicar el autismo desde una perspectiva basada en la psicología experimental, aquí comienza a gestarse la idea del autismo como un trastorno en el desarrollo normal del niño, por esto el tratamiento hacia los niños que lo sufren comienza a dejar de lado la psicología clínica y pasa a ser cada vez más educativo.

Posteriormente con el fin de estandarizar la conceptualización de los trastornos mentales y unificar los criterios diagnósticos entre los profesionales se elaboraron los manuales diagnósticos, la OMS el International Classification of Diseases (ICD) y la American Psychiatric Association el Diagnostics and Statistics Manual of Mental Disorders (DSM). La primera versión, el DSM-I nació en el año 1952. Aunque el autismo ya había sido identificado como una entidad específica nueve años antes no fue incluido en esta versión. Los niños de características descritas en el autismo eran diagnosticados como "reacción esquizofrénica de tipo infantil".

El DSM-II, aparecido en 1968, tampoco contemplaba el autismo como un diagnóstico específico, sino como una característica propia de la esquizofrenia infantil. Se puntualizaba: "La condición puede manifestarse por conducta autista, atípica y aislamiento"; y se mencionaba además, la existencia de un fracaso para desarrollar una identidad independiente de la madre. También hacía referencia a la posible asociación con retraso mental, como una característica adicional.

En el año 1994 se publicó el DSM-IV, que definía el autismo y sus trastornos asociados como "trastornos generalizados del desarrollo" (TGD). Años posteriores en el DSM-5, esta definición ha sido sustituida por el término "trastornos del espectro autista" (TEA), que han sido incluidos a su vez dentro de una categoría más amplia de "trastornos del neurodesarrollo". En el DSM-IV, la categoría de los trastornos generalizados del desarrollo comportan cinco subtipos de autismo: el trastorno autista, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo infantil, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TGD no especificado) y el síndrome Rett. El DSM-5 ha sustituido cuatro de estos subtipos (trastorno autista, síndrome de Asperger, trastorno desintegrativo infantil y TGD no especificado) por la categoría general "trastornos del espectro autista" (TEA). El síndrome de Rett ya no forma parte de este sistema de clasificación. En lugar de hacer distinción entre estos subtipos, la definición diagnóstica del DSM-5 especifica tres niveles de gravedad en los síntomas, así como el nivel de apoyo necesario. (Vivanti, 2015).



### **1.1.2.- Características principales de los niños con Trastorno Espectro Autista.**

Según Medina (2011) El Autismo es un Trastorno que tiene como característica un desarrollo dispar de las capacidades neurosensoriales, cognitiva y emotivas. Es así que muchas veces podemos estar frente a un niño de 9 años, con intereses de uno de 14, pero que actúa como uno de 5 o 6 años. Los criterios diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista (TEA) según el DSM-5 (2013).

A.- Deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, manifestados por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes:

#### **A.1.- Algunos ejemplos sobre deficiencias en la reciprocidad socioemocional.**

- Acercamiento social anormal.
- Fracaso en la conversación normal en ambos sentidos.
- Disminución en intereses, emociones o afectos compartidos.
- Fracaso en iniciar o responder a interacciones sociales.

#### **A.2.- Algunos ejemplos de deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social.**

- Comunicación verbal y no verbal poco integrada.
- Anormalidad en el contacto visual y del lenguaje corporal.
- Deficiencias en la comprensión y el uso de gestos.
- Falta total de expresión facial y de comunicación no verbal.

#### **A.3.- Algunos ejemplos sobre déficits en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de relaciones.**

- Dificultad para ajustar el comportamiento a diversos contextos sociales.
- Dificultades para compartir el juego imaginativo o para hacer amigos.
- Ausencia de interés por las otras personas.

B.- Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos, pero no exhaustivos).

**B.1.- Algunos ejemplos de movimientos, uso de objetos o habla estereotipada o repetitiva.**

- Estereotipias motrices simples.
- Alineación de juguetes.
- Cambio de lugar de los objetos.
- Ecolalia.
- Frases idiosincráticas<sup>1</sup>.

**B.2.- Algunos ejemplos sobre insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad a rutinas, o patrones tipo rituales de comportamiento verbal y no verbal.**

- Elevada angustia ante pequeños cambios.
- Dificultades con las transiciones.
- Patrones de pensamiento rígidos.
- Rituales de saludo.
- Necesidad de seguir siempre la misma ruta o de comer los mismos alimentos cada día.

**B.3.- Algunos ejemplos de intereses muy restrictivos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad y focos de interés.**

- Fuerte vínculo o elevada preocupación hacia objetos inusuales.
- Intereses excesivamente circunscritos y perseverantes.

**B.4.- Algunos ejemplos de híper o hiperreactividad a los estímulos sensoriales o interés inusual por los aspectos sensoriales del entorno de la persona.**

- Aparente indiferencia al dolor/temperatura,
- Respuesta adversa a sonidos y texturas específicas,
- Oler o tocar excesivamente objetos,
- Fascinación visual con luces o movimientos.

---

<sup>1</sup> En este estudio el concepto de “idiosincrática” significa en una persona un temperamento particular vinculado al carácter y los rasgos propios de una persona o de una colectividad.

Los síntomas tienen que manifestarse en el periodo de desarrollo temprano. No obstante, pueden no revelarse totalmente hasta que las demandas sociales sobrepasen sus limitadas capacidades. Estos síntomas pueden encontrarse enmascarados por estrategias aprendidas en fases posteriores de la vida. Estos síntomas causan deterioro clínico significativo en el área social, laboral o en otras importantes para el funcionamiento habitual de un niño. Las alteraciones no se explican mejor por una discapacidad intelectual o por un retraso global del desarrollo. (DSM-5, 2013 - págs. 13 - 14).

Uno de los aspectos que generan mayor problemática en las personas con autismo son sus conductas agresivas, que se generan producto de sus características tales como la hipersensibilidad emocional, que es un rasgo presente en la mayoría de los autistas (García, 2002) en su artículo *“Trastornos de la comunicación en el autismo”* (pág. 411) menciona que “las personas con TEA se caracterizan por una falta de tolerancia ante los estímulos que les puedan provocar cualquier tipo de respuesta emocional, ya sea de agrado o de desagrado. Así, muchos autistas no “soportan” las muestras de cariño, dando la impresión de falta de empatía y dificultando las interacciones interpersonales. Muchos autistas muestran frecuentemente un elevado nivel de ansiedad, lo que puede resultar en respuestas de miedo desproporcionado ante estímulos triviales”.

### **1.1.3.- Principales conductas agresivas en niños con TEA**

(Canal, 2001) afirma que “un problema de comportamiento, alude a conductas peligrosas, molestas o disruptivas para la persona como también para las personas que la rodean, lo cual impide o dificulta el aprendizaje en contextos educativos, el empleo o actividades ocupacionales, además de su inclusión en la comunidad en la comunidad”.

En ocasiones, nos referimos a la conducta problemática como “aberrante”, “psicótica”, “errática” o “inadaptada”. Las conductas problemáticas pueden ser adaptativas, es decir, tienen una función para la persona que lo lleva a cabo y precisamente por esto, suelen ser tan estables y frecuentes, debido a que utilizan como un medio de comunicación de sus sensaciones o emociones las cuales no pueden expresar de manera socialmente correcta, por lo que la conducta problemática es un medio que utiliza la

persona para comunicarse e influir en los demás con el fin de conseguir aquello que quiere o para evitar cosas que no desea. (Osorno, 2013).

Entre los problemas de conducta más frecuentemente observados en los niños y, en general, en las personas con TEA se incluyen:

- Conductas que amenazan la seguridad propia, como autolesiones (golpearse la cabeza, morderse o arañarse), escapismo (huir sin considerar el peligro) o negativas a comer o a dormir.
- Conductas agresivas verbales o físicas que amenazan la seguridad de miembros de la familia u otras personas fuera del círculo más cercano del sujeto con TEA o destrucción física de bienes materiales.
- Negativas persistentes a las peticiones de los adultos, desde desobediencia hasta extremos máximos de incomunicación, como es el mutismo selectivo o la catatonía.
- Ruptura de normas o leyes sociales que, en la mayoría de edad, puede implicar la comparecencia ante la justicia.
- Alteraciones emocionales negativas con extrema irritabilidad, ansiedad o descontrol emocional, a veces desencadenado por una emocionalidad extrema positiva (excitabilidad).

(Hervás & Rueda, 2018)

Muñoz (2013) expone que al conocer las alteraciones que muestran los niños con TEA, se pueden deducir que situaciones son más favorecedoras de conductas desafiantes.

1. Problemas de expresión oral y uso de comunicación no verbal.
2. Problemas de comprensión de la comunicación verbal y no verbal.
3. Patrón de comportamientos, pensamientos e intereses continuados y limitados.
4. Déficit en las estrategias para relacionarse y jugar.
5. Dificultades en la anticipación y para controlar el tiempo.
6. Limitaciones a la hora de comprender normas y comportamientos sociales.
7. Hiperactividad y escasa tolerancia a la frustración.
8. Dificultades para planificar y organizar.
9. Déficits sensoriales.

El autor, de igual manera indica Algunas alteraciones y debilidades que hacen que aumente la probabilidad de aparecer conductas desafiantes son:

1. Situaciones libres y sin una estructura.
2. Ausencia de anticipación e información de las rutinas.
3. Lenguaje complejo y sin adaptar.
4. Situaciones en las que hay que esperar sin que se muestre una información.
5. Tareas sin adaptar y sin funcionalidad aparente.
6. Entornos y actividades no adaptados.
7. Mandar que se finalice una actividad que le resulta interesante sin anticipárselo.
8. Negación cuando pide algo.
9. Situaciones o actividades que le lleven a tener miedo o frustración.
10. Exponerles a estímulos que no pueda tolerar.

(Osorno, 2013)

El tratamiento de los problemas de conducta requiere un plan detallado de intervenciones psicoeducativas multidisciplinares y de intervenciones sociales en los diferentes contextos en los que vive la persona con TEA. (Hervás & Rueda, 2018). Por esta razón se requiere un perfil detallado del alumno que entregue características e intereses personales, para así crear un plan de apoyos efectivo y mejorar su calidad de vida.

#### **1.1.4 Calidad de vida y Trastorno Espectro Autista.**

Campbell 1981; Meeberg 1993. Afirman que el concepto de Calidad de Vida (CV) se remonta a los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial como una tentativa de los investigadores de la época de conocer la percepción de las personas acerca de si tenían una buena vida o si se sentían financieramente seguras (Urzúa & Coqueo, 2012).

El interés Por el estudio de la CV incrementó de manera considerable en los últimos años del siglo XX. Cavilando que se habían satisfecho las necesidades básicas al menos entre considerables segmentos de las personas que componen el Primer Mundo, ya

era necesario trabajar en mejorar la calidad de vida, sin embargo en el Mundo en desarrollo la perspectiva de este concepto es muy diferente ya que una parte considerable de la población de estos países no tienen cubiertas algunas de sus necesidades básicas, por consiguiente es un concepto que cambia con variados factores, tales como; culturas, épocas y los grupos sociales. (Ardila, 2003).

A lo largo de los años variados autores han definido este concepto, Evolucionando a través de los años, algunas de estas son:

**Cuadro 1.**  
Definiciones calidad de vida<sup>2</sup>

Levy y Anderson (1980)	“Calidad de vida es una medida compuesta de bienestar físico, mental y social, tal como la percibe cada individuo y cada grupo, y de felicidad, satisfacción y recompensa”.
Celia y Tulskey (1990)	“Calidad de vida es la apreciación que el paciente hace de su vida y la satisfacción con su nivel actual de funcionamiento comparado con el que percibe como posible o ideal”.
Quintero (1992)	“Es el indicador multidimensional del bienestar material y espiritual del hombre en un marco social y cultural determinado”
Lawton (2001)	“Evaluación multidimensional, de acuerdo a criterios intrapersonales y socio-normativos, del sistema personal y ambiental de un individuo”.

Tomando en cuenta estas definiciones y los factores que componen la calidad de vida de un individuo podemos decir se trata de un estado de satisfacción general, que deriva de la realización de las potencialidades de la persona y objetivos en los distintos ámbitos de la vida. Este concepto posee aspectos objetivos tales como la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva, además de aspectos objetivos como bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social con la comunidad, y la salud objetivamente percibida (Ardila, 2003).

Calidad de vida como concepto enfocado a la discapacidad surge por primera vez en la literatura en los años 80, buscando sensibilizar en relación a los fundamentales derechos de las personas con discapacidad, además de los aspectos importantes para sus vidas. Schalock y Verdugo (2007) expresan que en la actualidad se trata de un concepto

<sup>2</sup>Adaptación de Urzúa., A., Caqueo-Urizar. A. Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto (2012).Terapia psicológica (p. 62). Chile: Sociedad chilena de psicología clínica.

sustancial para diseñar e implementar sistemas de apoyo, para así desarrollar buenas prácticas debido a su facultad de promover transformaciones en el estilo de vida de un individuo, buscando bienestar y comodidad en su vida cotidiana, mejorando la calidad de vida tanto de la persona con discapacidad como del entorno en el que se desenvuelve. (Vidriales, Hernández, Plaza, Gutiérrez, & Cuesta, 2017).

En una persona con TEA estos aspectos varían un poco, debido a que sus necesidades requieren de mayores apoyos y adaptaciones. En relación al ámbito subjetivo de estas personas, además de los puntos mencionados anteriormente, también está relacionado con accesibilidad de los entornos y necesidades de apoyo para poder desenvolverse de manera más independiente (estructuración, apoyos visuales y a la comunicación, apoyos personales, etc.) Mientras que los aspectos subjetivos son basados en las opiniones propias persona sobre sus condiciones de vida y los aspectos más relevantes desde su perspectiva personal. En este aspecto las personas con TEA generalmente presentan dificultades para facilitar esta información, más bien si tienen mayores necesidades de apoyo y dificultades en sus capacidades comunicativas funcionales. (Vidriales, et.al, 2017).

La práctica de este concepto se ha potenciado gracias al avance de la visión que se tiene acerca de la discapacidad, en las últimas décadas ha evolucionado desde el modelo clínico relacionado a enfermedades, a una noción Biopsico-social (biológica, psicológica y social). El año 2001 la Organización Mundial de la Salud, la cual enfatiza que la discapacidad no es una característica inherente de la persona, sino el resultado de la interacción de sus condiciones de salud (enfermedades, alteraciones en el desarrollo, lesiones, etc.) con las barreras y los facilitadores que encuentra en el entorno.

Esta interacción puede favorecer o dificultar la realización de las actividades cotidianas, así como la participación o implicación en todas las esferas de la vida personal, social y comunitaria. Las repercusiones en el funcionamiento de la persona se verán determinadas por la posibilidad de disfrutar de las oportunidades y los facilitadores necesarios y por la reducción de las barreras del entorno en el que se desenvuelve la persona (Hoover & Gil, 2007).



Por lo mismo, es muy importante que la persona con TEA reciba los apoyos necesarios de una forma personalizada de acuerdo a su condición e intereses para poder desarrollar su vida de una forma independiente. Para esto los sistemas de apoyo que ofrecen las entidades, los/as profesionales consideran que se ha de producir un cambio de paradigma en la manera en que éstos se desarrollan, pasando de un modelo basado “servicios” a otro centrado en las personas. Con esta visión se destaca el principio de que todas las actuaciones y decisiones que se tomen en relación los apoyos que facilita la entidad deberán incorporar de manera efectiva los deseos personales, los objetivos vitales y las metas de futuro de todas las personas con TEA. (Vidriales, et.al, 2017).

Esta concepción multidimensional se concreta en ocho dimensiones que componen la Calidad de Vida, y que son las siguientes:

**Cuadro 2.**  
**Dimensiones calidad de vida.<sup>3</sup>**

<b>Bienestar emocional:</b> alegría, auto-concepto y ausencia de estrés.
<b>Bienestar físico:</b> salud, actividades de la vida diaria, atención sanitaria y ocio.
<b>Desarrollo personal:</b> educación, competencia personal y desempeño.
<b>Derechos:</b> humanos y legales.
<b>Autodeterminación:</b> autonomía y control personal, metas y valores personales y elecciones.
<b>Relaciones interpersonales:</b> Relaciones interpersonales: interacciones, relaciones y apoyos.
<b>Inclusión social:</b> participación e integración en la comunidad, redes comunitarias y apoyos sociales.
<b>Bienestar material:</b> estado financiero, empleo y vivienda.

Es por esto que hemos considera la música como una alternativa de intervención, centrada en brindarle apoyos al estudiante con TE.A.

<sup>3</sup> Vidriales R. (2018) Autismo, calidad de vida. Confederación autismo Madrid, España.



## 1.2 Música.

El diccionario Oxford de la música, define este concepto como el Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales, o también Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído. (Oxford, 2008)

Para Palacios (2012) la música es definida “como medio de expresión y comunicación”. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula facultades como: abstracción, razonamiento lógico- matemático, imaginación, memoria, orden, y compromiso personal mediante la creatividad. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el estímulo sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa. (Vides, 2014).

### 1.2.1 Elementos de la Música

El objetivo al trabajar la percepción auditiva y musical, es el de conseguir que los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquieran y desarrollen la capacidad sensorio-perceptiva auditiva, que facilite la recepción de la información musical. El desarrollo sensorial pretende potenciar al máximo las condiciones para recibir la información del mundo exterior. Una primera etapa contemplaría recibir las sensaciones propio y exteroceptivas. Los impulsos auditivos conectan y ayuda al conocimiento del fenómeno musical. El trabajo musical con niños con NEE emplea como elemento mediador las cualidades del sonido o parámetros (Lacarcel, 1995, pág. 130).

Las cualidades del sonido son características propias que posee cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son sonido altura, duración, timbre e intensidad, todas indisociables.

**Cuadro 3.  
Cualidades del sonido**

<b>Cualidad</b>	<b>Características</b>	<b>Rango</b>
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico etc.)
Duración	Tiempo de duración	Largo o corto.

**Fuente:** MINEDUC. Programa de estudio primer año básico (2012). Chile.

El niño por medio de las cualidades del sonido, pueden expresar su propio mundo exterior, efectos, limitaciones, organización mental y fantasías. Es muy importante destacar que la educación, sensibilización y elaboración de una conciencia sensorial es la primera condición para que se produzca la recepción de los elementos musicales. (Lacarcel, 1995, pág. 130).

### **1.3. Música y Neurociencias**

Es indudable que para una criatura, que luego de estar en el seno materno con una temperatura ideal, recubierto por la placenta conectada por un cordón umbilical, sintiendo los latidos del corazón y la voz de la madre transmitida por la vena aorta a través del líquido amniótico sonidos del exterior representan un estímulo nuevo.

Luego de nacer está expuesto a sonidos desconocidos, los intrauterinos son reemplazados por otros sonidos y nuevos ritmos. Comienza entonces a conformarse una percepción auditiva que pone a prueba la sensorialidad en total vulnerabilidad, donde el apego y los sonidos asociados a este constituyen un vínculo que tendrán eco en lo afectivo a futuro. “El bebé, así envuelto en un ambiente sensorial estable, impregna su memoria de todos esos estímulos que recibe del exterior, lo cual franquea en su cerebro las sinapsis que desde entonces le permitirán percibir preferentemente ese tipo de información”.

A partir de ese momento comienzan a conformarse los primeros cambios biológicos por efecto de los sonidos próximos, que afectan a todo el sistema nervioso central, influyen en nuestras emociones. “De alguna manera, la música impacta

directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestra parte más consciente, que está relacionada con el neo córtex”. (El nivel de plasticidad biológica es tal que, según Cyrulnik, en la primera etapa de nuestra vida se producen alrededor de unas 200.000 sinapsis por hora.

La música es expresión viva de emociones, y de las más diversas, y es tal vez la forma más sublime de expresarlas. Siendo la música un arte temporal que capta el instante de aquella sensación que no se repite nunca de igual manera, “El éxtasis musical implica una vuelta a la identidad, a lo originario, a las raíces primarias de la existencia.

El punto de acercamiento a la música está motivado, generalmente, por la función recreativa y la identificación social que proporciona la música a los niños y jóvenes. Pero tiene casi siempre un carácter amateur, lo que no siempre va de la mano con la disciplina, la destreza y el rigor que requiere la música de nivel profesional, ni con su valor a nivel del desarrollo, de interacción cognitiva, de manejo del lenguaje y de sus propiedades y de su simbología para develar y valorar su contenido.

“La Música es un elemento que estimula el diálogo entre los dos hemisferios ya que permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. Es uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica. (Rodríguez, 2011).

### **Proceso de Sinapsis**

En el cerebro humano se desarrolla un mecanismo sin el cual no podría funcionar el sistema nervioso: la sinapsis. Esta es la unión entre dos neuronas de modo que la información pueda pasar de una a otra.

Las neuronas cumplen la importante función de transmitir señales a cada célula, y la sinapsis es precisamente la vía empleada para ello. En el proceso sináptico existen dos elementos en estrecha aposición: la neurona presináptica, encargada de pasar la señal, y la postsináptica, encargada de recibirla.

## **Tipos de sinapsis:**

- **Química:** La neurona presináptica libera un neurotransmisor y esta pasa a unirse con los receptores que tiene la neurona postsináptica. Dentro de las sinapsis químicas se reconocen distintos neurotransmisores y neuroreceptores, que emplean canales también diferentes, como los de sodio o cloruro.
- **Eléctrica:** Las membranas de ambos tipos de neuronas están conectadas por canales a través de los cuales se transmite corriente eléctrica. Ello produce cambios de voltaje en la célula presináptica que a su vez condicionan cambios en la célula postsináptica. Son extremadamente rápidos pero más raros en el cuerpo. Se les encuentra especialmente en el ojo y en el corazón.

La sinapsis ocurre en una sola dirección pues cada membrana tiene las propiedades de la función que realiza. El impulso sináptico puede diversificarse en varias neuronas, del mismo modo varios impulsos pueden converger en una sinapsis.

## **La dopamina**

La dopamina es un neurotransmisor asociado al sistema de placer del cerebro, suministra sentimientos de gozo para motivar a las personas a realizar ciertas actividades.

La música provoca intensas emociones que se presentan en estímulos físicos como lo son las sonrisas, llanto, relajación, tensión muscular y escalofríos (Merino & Noriega, 2011).

### **1.3.1 Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.**

Los niños autistas suelen tener problemas de comunicación, sin embargo su percepción auditiva y comprensión no tiene mayores problemas, por lo mismo tiene intereses musicales que pueden ser explotados para desarrollar esta área. (Lacarcel, 1995, pág. 91). Las etapas del desarrollo según Jean Piaget son 4:

**Cuadro 4.**  
**Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.**

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
<b>Sensorio motora</b> (El niño activo)	Del nacimiento hasta los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Pre operacional</b> (El niño intuitivo)	De los 2 hasta los 7 años.	El niño puede usar los símbolos y palabras para pensar soluciones intuitivas de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas</b> (El niño práctico)	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales</b> (El niño reflexivo)	De los 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

**Fuente:** Jaume, J. Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky (2010). Barcelona, España.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa varía según el desarrollo de cada individuo y su cultura.

#### **Etapas pre-operacional de 2 a 7 años**

En esta etapa el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representas cosas que son reales en su entorno. Ahora utiliza las palabras para comunicarse, utiliza los números para contar objetos, participar de juegos y expresar ideas sentimientos sobre el mundo por medio de dibujos.

Durante la etapa pre operacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar palabras simples para referirse a un objeto real que no está presente, se denomina pensamiento representacional. Piaget propuso una de las formas de él era la imitación diferida, la cual aparece cercana a los dos

años y es la capacidad de imitar secuencias simples de acciones o sonidos, horas o días después que estos se produjeron inicialmente.

La edad de oro o el juego simbólico es la etapa en donde el juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de un recipiente, simular comer de una plata con una cuchara imaginaria, el desarrollo de esta etapa favorece las habilidades cognitivas la socialización, la creatividad y la imaginación (Jaume, 2010).

Según Lacárcel (1995) La conducta musical en los niños de esta edad es inminentemente dinámica ya que comienza a diferenciar sonidos, ruidos, intensidades, tonos, timbres y expresa corporalmente la música que oye mediante movimientos por juegos y dinámicas. Canta canciones con las que se siente identificado, expresa sus adquisiciones y sensaciones musicales por medio de materiales como la plastilina para moldear y el dibujo, a través de experiencia corporal y manual; lo que oye y vive en el movimiento es capaz de plasmarlo en imágenes visuales y kinestésicas. (Lacarcel, Psicología, 1995).

### **1.3.2 Bases psicopedagógicas de la educación musical.**

Alsina (1997) en su libro “El área de la educación musical” afirma que cada niño de acuerdo a su desarrollo físico y cognitivo tiene diferentes habilidades musicales, por esta razón la etapa del desarrollo musical de la persona no está directamente relacionada con su edad, si no que se relaciona con su propio momento evolutivo, por lo cual estas etapas son orientativas (Pag. 31).

**Cuadro 5.**  
**Bases psicopedagógicas de la educación musical en el niño de 7 años.**

7 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a organizar sus esquemas representativos respetando una serie de leyes o reglas.</li> <li>• Agrupa sus esquemas en totalidades, pero sin escapar de una estrecha relación entre el sujeto y los objetos.</li> <li>• Necesita manipular material concreto: no puede realizar abstracciones fácilmente</li> <li>• Capacidad para descubrir la reversibilidad de cualquier proceso (toma mayor sentido la noción de pasado, presente y futuro) y que cualquier elemento u objeto se compone de pequeñas partes (atomismo).</li> <li>• Puede captar simultáneamente dos partes o diferentes partes de una cosa: armonía.</li> <li>• Este periodo se caracteriza porque, si anteriormente todo estaba aislado, ahora puede formar sistemas gracias a su mayor destreza para clasificar, seriar, numerar y generar mapas de conceptos.</li> <li>• Muestra tendencia a continuar y repetir cualquier conducta que le brinde satisfacciones.</li> <li>• Su capacidad auditiva aumenta: puede permanecer bastante rato en actitud estática escuchando música.</li> <li>• Los movimientos de grupo y las coreografías se pueden coordinar cada vez más fácilmente.</li> <li>• Muestra capacidad para discriminar diferencias de medio tono.</li> <li>• Su tendencia a acelerar los tempos rítmicos comienza a estabilizarse.</li> <li>• Le atraen instrumentos de percusión que requieren una técnica precisa.</li> <li>• Desarrolla de forma intuitiva su percepción armónica: nota cambios de modo (mayor, menor); percibe armonizaciones erróneas y cadencias, conclusiones o inconclusiones, de una pieza musical.</li> </ul>
--------	---

**Fuente:** Alsina, P. (1997) El área de la educación musical Buenos Aires, Argentina.

**1.4. Musicoterapia**

La musicoterapia es una terapia que utiliza el sonido, la música, y los instrumentos corpo-sonoro-musicales para recuperar y rehabilitar a los pacientes para la sociedad estableciendo una relación más estrecha entre paciente y terapeuta, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y rehabilitando al paciente para la sociedad. (Benenson 2002, págs. 25-26).



Lacarcel (1995) afirma que la musicoterapia es utilizada en muchas instituciones tratando a niños inadaptados y de educación especial produciendo múltiples efectos positivos en los individuos tales como relajación o proactividad dependiendo del caso a tratar. Se han demostrado científicamente las implicancias positivas de la música en nuestro sistema nervioso. Por esto, es posible trabajar por medio de la música otro tipo de trastornos como es el autismo, ya que permite aliviar y mejorar síntomas. Trabajar trastornos y enfermedades con música puede ser efectivo y pocas veces resulta ser contraproducente ya que no tiene efectos adversos. (Lacarcel, Psicología, 1995).

### **1.4.1 Recorrido Histórico por la musicoterapia**

Pérez (2010) hace referencia a diferentes momentos de la historia en los que esta disciplina ha tenido auge. El uso de la música en diferentes momentos históricos: Etapas primitivas, egipcios, griegos, romanos, cristianismo, renacimiento y barroco. El término de Musicoterapia sonó con fuerza en la primera mitad del siglo XIX, haciendo alusión a la civilización moderna llegando hasta la actualidad. (Palacios, 2001)

Respecto a la etapa primitiva, la música se empleaba en esa época para danzas, funerales, ritos, bodas, nacimientos. También era un recurso para ahuyentar lo malo, como un medio de defensa, y atraer lo bueno. Se puede decir que era una consideración divina de la música. Los egipcios, en cambio, ya empleaban la música en el año 1284 a. C con fines curativos.

Por su parte, los griegos empleaban la música porque tenía efectos positivos para la educación de la personalidad. También se asociaba la música al poder religioso, no solo terapéutico. Se creía que la divinidad distribuía los males y los bienes y la persona a través del canto se podía poner en contacto con ella, para poder así librarse de las enfermedades. También los romanos la empleaban para curar diferentes patologías como por ejemplo enfermedades mentales o el insomnio (Valderrama, Patiño y Vázquez 2010). Por otro lado, en el Cristianismo también se puede apreciar el uso de la música para curar diferentes patologías. (Valderama, Patiño, & Vázquez, 2010).

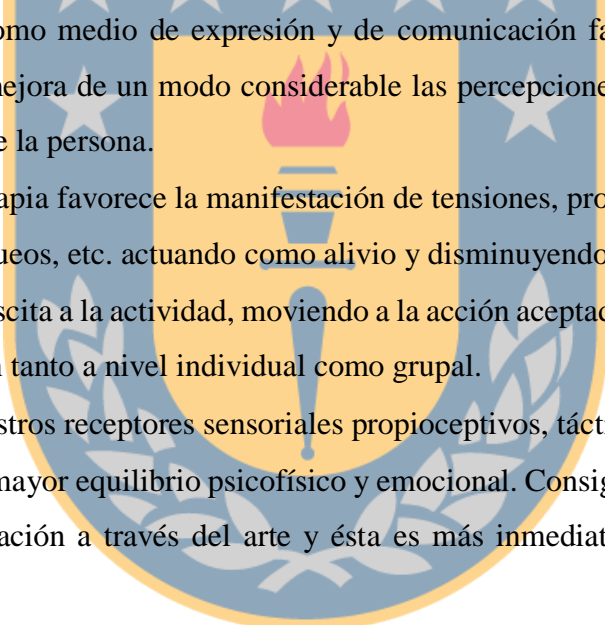
En cuanto al Renacimiento, Gioseffo Zarlino sigue defendiendo el poder curativo de la música, comparándola con la medicina. A través de diferentes elementos musicales se podía mejorar la salud del enfermo. En el Barroco, en cambio, la música se asociaba a



la disciplina capaz de despertar pasiones o afectos como el amor, el miedo, el odio, la angustia. Esta descripción de la música como recurso curativo en diferentes momentos de la historia no es aún Musicoterapia. No obstante, son importantes en tanto que demuestran un uso de la música como algo más que la simple escucha por disfrute o placer, aspecto que está ineludiblemente en el origen de la Musicoterapia y que nos remite al uso de la música como “remedio”, “antídoto” a diversos malestares.

#### **1.4.2 Beneficios de la Musicoterapia.**

(Chávez 2018), plantea que son variados los beneficios que presenta la musicoterapia, mediante la aplicación de esta se ha podido constatar que muchas personas han mejorado considerablemente su deficiencia. En términos generales podríamos decir:

- 
- La música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad de la persona.
  - La musicoterapia favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc. actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
  - La música suscita a la actividad, moviendo a la acción aceptada, que conlleva goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal.
  - Estimula nuestros receptores sensoriales propioceptivos, táctiles y auditivos.
  - Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Consigue que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.
  - Modifica algunas respuestas psicofisiológicas que se registran en diferentes parámetros: ritmo cardíaco, amplitud respiratoria, reflejo psicogalvánico, etc.
  - Fomenta la relación y socialización a través de la experimentación y ejecución conjunta.
  - Mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad de los niños, así como su afectividad.
  - Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc., actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.

- Suscita una actividad, mueve a la acción aceptada, que lleva a un goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal.
- Mayor equilibrio psicofísico y emocional.
- Las respuestas psicofisiológicas se registran en diferentes parámetros: encefalograma, reflejo psicogalvanico, ritmo cardiaco, amplitud respiratoria.
- Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal. También aumentan el riego sanguíneo cerebral.
- Los niños más difíciles responden al estímulo musical más que a cualquier otra clase de estímulo.

(Chavez, 2018)

### 1.4.3 Como emplear una sesión de musicoterapia.

Lacarcel (1995) Destaca 3 aspectos para emplear sesiones de musicoterapia de una manera efectiva, estas son:

- A) Para activar a nuestro sujeto, este debe jugar, cantar, manipular instrumentos u otros objetos.
- B) Para que el sujeto logre un estado receptivo este debe escuchar. ejemplo de esto según Benenzon sinfonía nº 40 de Mozart.
- C) Para que el sujeto se muestre activo-receptivo interdisciplinar: este debe apoyar las otras actividades con dibujos, expresión corporal, moldeando, tejiendo o cosiendo.

### 1.4.4 Condiciones para emplear las sesiones.

- **La Motivación:** Es la clave para la realización de toda actividad musical es que estas deben adaptarse a las necesidades y limitaciones del niño. Si deseamos que la acción sea eficaz este ha de estar lo suficientemente motivado, cualquier sugerencia o corrección durante la sesión debe estar acompañado de un estímulo apropiado.

- **La Presentación:** El alumno debe siempre saber las actividades que se van realizar cómo y en qué momento de la sesión va cada una. Para ello es preciso que el guía de las sesiones entregue todas las instrucciones con claridad y que estas sean comprensibles por el niño.
- **La Gradualidad:** las actividades y ejercicios se irán presentando en progresión, esto quiere decir que hasta que no se haya superado una fase no se seguirá avanzando. La introducción de un nuevo juego o ejercicios ha de ser gradual, según el ritmo del niño o del grupo.
- **La Duración:** las sesiones pueden oscilar entre 30 y 40 minutos, aunque esto es relativo. El terapeuta es el que determinará en cada caso cuando es conveniente terminar la sesión, los 30 o 40 minutos sugeridos son la media observada para evitar cansancio y tensión. No obstante se debe observar el estado de ánimo y la participación del niño para flexibilizar el tiempo.
- **La Variación:** las actividades deben ser variadas, cortas y atractivas; si es posible en forma de juego, aunque cuidando de minimizar la materia. Hemos de distinguir entre crear un clima de alegría y participación y hacer de las sesiones un descontrol o un mero juego sin objetivos concretos.
- **La Programación:** Las actividades han de ser continua, estructurada, relacionada con la teoría del aprendizaje y el desarrollo del niño. Considerando las características psíquicas, afectivas y físicas del niño. No se trata de que la programación sea rígida si no que el encargado de la sesiones ha de captar la disponibilidad y la condiciones del niño, para adaptar a cada situación, momento o actividad, utilizando el método más adecuado.
- **La interdisciplina:** Es interesante para los niños con necesidades educativas en periodo de escolaridad, ya que la relación de la musicoterapia con otras actividades como el lenguaje, lectura labial, naturaleza y matematicas, etc. puede resultar muy positiva en los aprendizajes escolares, ya que está cuanto más precoz se comience la estimulación en la diferentes áreas, mayor eficacia tendrá. (Lacarcel, 1995)



## Capítulo II

## **2. Propuesta de investigación**

### **2.1 Pregunta de Investigación:**

¿Es la música un medio efectivo para disminuir las conductas agresivas en un niño con Trastorno Espectro Autista?

### **2.2. Objeto de Estudio**

- Conducta agresiva Alumno de la Corporación Especial Paso a Pasito que posee trastorno espectro autista con conductas agresivas que alteran el buen funcionamiento en el aula.

### **2.3. Objetivo General**

- Evidenciar los efectos que tienen los talleres de música en la disminución de las conductas agresivas en un niño con Trastorno Espectro Autista.

#### **2.3.1 Objetivo (s) Específicos**

- Revisar teóricamente estudios realizados del lenguaje musical y sus elementos a través de actividades prácticas.
- Diseñar una secuencia progresiva de talleres lúdicos de música.
- Elaborar una pauta fundamentada en documentos oficiales de organizaciones mundiales de psiquiatría que permitan evidenciar y medir conductas agresivas.
- Aplicar en forma sistemática talleres lúdicos participativos, y a su vez medir conductas agresivas del niño TEA.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos en la medición realizada con la pauta y dar respuesta a las interrogantes planteadas a la investigación.

## **2.4. Hipótesis**

Los efectos que produce la música aplicada en el aula en niños con conductas espectro autista disminuyen y modela su comportamiento hacia el mejoramiento en situaciones normales.

## **2.5 Diseño Metodológico**

### **2.5.1. Propuesta metodológica**

La propuesta de intervención está dirigida a un alumno de 7 años que según su diagnóstico presenta Trastorno Espectro Autista (TEA) además de una discapacidad intelectual moderada. Actualmente asiste regularmente a clases en la Corporación Especial Paso a Pasito de la ciudad de Chillán. El cual presenta graves problemas conductuales que alteran el clima en el aula debido a que no posee adaptaciones curriculares que respondan a sus necesidades de aprendizaje.

Inicialmente mediante la observación se extrajo un listado de conductas agresivas que presentaba el alumno, posteriormente estas conductas se compararon con documentos para la construcción de una pauta de observación. Esta se divide en 3 categorías. Auto-agresivas (dañarse a sí mismo), Hetero-agresivas (Conductas agresivas dirigidas hacia otras personas) y Agresión en el proceso enseñanza aprendizaje (conductas que dificultan el trabajo en el aula). Con el fin de obtener frecuencias de las conductas agresivas del alumno.

Posterior a esto durante los meses de abril a junio. Todas estas fueron completadas una por semana cada mes, obteniendo un total de 12 pautas con lo que se pudo obtener una perspectiva general de las frecuencias de sus conductas. Obtenidos los resultados se procedió a indagar una metodología de intervención a través de la música, tomando en cuenta el contexto y ambiente del aula en el que se encuentra inserto el alumno. .

Luego se planificaron los talleres basando en las condiciones de musicoterapia que presentan Josefa Lacárcel y Rolando Benenzon. Además, de trabajar con los planes y programas de primero básico, adaptando los objetivos a la realidad del niño. Se planificaron 12 talleres:

- 4 enfocados en disminuir las conductas autoagresivas, en los cuales se trabajaron las cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración), además de sus elementos (Pulso, acento). Para esto se utilizó el objetivo de aprendizaje N°1 adaptado de las bases curriculares de música, primero básico.
- 4 enfocados en disminuir las conductas Hetero-agresivas, dando espacio a la participación y socialización del alumno. Para esto se utilizó el objetivo de aprendizaje N°2 adaptado de las bases curriculares de primero básico, dando a clase un tema: “Explorando la selva”, “Jugando con frutas”, “Expresión con pañuelos” y “Día del circo”.
- 3 enfocados en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje trabajando con contenidos de historia, geografía y ciencias sociales. En donde se trataron los temas de “servicios a la comunidad” y “12 de octubre”.
- Finalmente el último taller fue una recopilación de dinámicas y juegos, el objetivo de esto es socializar y compartir a modo de cierre.

La estructura de cada uno de estos talleres consta de 3 partes: Inicio, desarrollo y cierre. En el inicio de todos los talleres se parte con 5 minutos de la sinfonía N°40 de Mozar, la cual sirve para anticipar al niño con TEA el inicio de las actividades, esto acompañado de imágenes. Se sigue con la motivación para realizar las actividades del desarrollo y finalmente, se realiza una retroalimentación de lo aprendido a través de las actividades del cierre, para finalizar con 5 minutos de la sinfonía N° 40 de Mozart, con el fin de indicar al alumno con TEA el término del taller

Estos talleres se implementaron en el curso combinado de primero y segundo básico incluyendo a todo el grupo curso, pero centrándose en el alumno con TEA. En un total de 12 talleres durante los meses de septiembre y octubre 3 veces por semana. Durante este proceso se completaron las pautas de observación de conductas agresivas, taller por taller. Con el fin de obtener las frecuencias de dichas conductas.

## 2.6 Enfoque de la investigación.

En la presente investigación se entrega un análisis de las conductas agresivas de un niño con Trastorno Espectro Autista en base a la recaudación de datos, lo que implica una medición numérica estandarizada, por consiguiente este estudio es de enfoque cuantitativo Hernández, Fernández & Baptista en su libro “Metodología de la investigación” señalan lo siguiente:

*“El enfoque cuantitativo es secuencial, y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan a objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (Diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se trae una serie de conclusiones” (2014, pág. 4)<sup>4</sup>*

### 2.6.1 Alcance de la investigación (correlacional).

El propósito de esta investigación es conocer a relación o grado de asociación, entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables primero se mide cada una de estas, luego se cuantifican, analizan y establecen vinculaciones, tales correlaciones se sustentan en hipótesis sujetas a pruebas (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). En nuestro estudio las dos variables a analizar son las conductas agresivas de un niño con Trastorno Espectro Autista y como la música ayuda a la disminución de dichas conductas.

---

<sup>4</sup> Hernández, Fernández & Baptista () “*Metodología de la investigación*” Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito federal de México. Total de Pps. 634.



### 2.6.2 Diseño de investigación

El diseño es un preexperimento y que Hernández Sampieri et.al, le llaman así porque poseen un grado de control mínimo dentro de este diseño y se encuentran allí los estudio de caso. El mismo Hernandez et.al. (2014) Define el estudio de caso como:

*“Una sola medición, este consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo, para posteriormente aplicar una medición de una o más variables con el fin de observar cual es el nivel de grupo en estas” (Pag. 141)<sup>5</sup>.*

### 2.6.3. Dimensión Temporal

La dimensión temporal de nuestra investigación es de tipo transversal debido a que se recolectarán datos en un determinado momento, que se divide en 2 partes. La etapa de recolección de datos previa a los talleres, realizada en los meses de abril a junio del 2018, posteriormente en los meses de septiembre y octubre del mismo año se recogieron datos de las conductas agresivas del alumno durante los talleres. Todo esto con el fin de evidenciar la disminución de las conductas agresivas del niño con Trastorno Espectro Autista en el aula. Hernández et.al (2014) Señalan que:

*“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede” (Pag. 154)<sup>6</sup>.*

### 2.7 Unidad de Análisis.

Para identificar la unidad de análisis nos basamos en la descripción de Hernández et. al. (2014) Sostienen que esta nos indica quienes serán medidos o los participantes a quienes

<sup>2</sup> **Hernández, Fernández & Baptista** en su libro “Metodología de la investigación” Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito federal de México. Total de páginas 634.

<sup>3</sup> **Hernández, Fernández & Baptista** en su libro “Metodología de la investigación” Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito federal de México. Total de páginas 634.

---

<sup>5</sup> Hernández, Fernández & Baptista (2014) “Metodología de la investigación” Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito federal de México. Pp 634.

<sup>6</sup> Hernández, Fernández & Baptista (2014) “Metodología de la investigación” Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito federal de México. Pp 634.

Se les aplicarán el instrumento de medición (p.224). En este estudio analizamos la disminución de las conductas agresivas de un niño con Trastorno Espectro Autista en el aula durante talleres de música.

### 2.7.1. Selección de la muestra.

La población y la muestra es un estudio de caso de tipo no probabilístico e intencional, del alumno con Trastorno Espectro Autista de la Corporación Especial Paso a Pasito ubicado en la ciudad de Chillán.

El muestreo intencional es aquel “en el que los sujetos de la muestra no son elegidos siguiendo las leyes del azar, si no de alguna forma intencional, en el que no hay modo de estimar la probabilidad que cada elemento tiene de ser incluido en la muestra, ni la seguridad de que cada elemento tiene alguna oportunidad de ser incluido (Olanuenaga, 1999) Por lo consiguiente la muestra se seleccionó de forma intencionada producto a las caracterizas del alumno; se realizó una observación previa seleccionando al sujeto con diagnóstico de Trastorno Espectro Autista con conductas agresivas, construyendo el siguiente perfil indicado en la siguiente tabla:

**Tabla 1:  
Perfil alumno TEA**

Nombre	Edad	Curso	Sexo	Grado D.I	Características
Javier	8 años	2° Básico	Masculino	D.I Moderado	El niño parcialmente conectado con el medio. Explora de forma visual y física su entorno, manteniéndose en constante movimiento, con apoyo obedece ordenes simples. Como la de ir a sentarse, ir al comedor o no comer la colación en la sala, no se comunica verbalmente solo repite algunas palabras simples y no responde ni reacciona a su nombre.

**Fuente:** Informe psicopedagógico utilizado por la Corporación educacional “Paso a Pasito”, Chillán (2018).

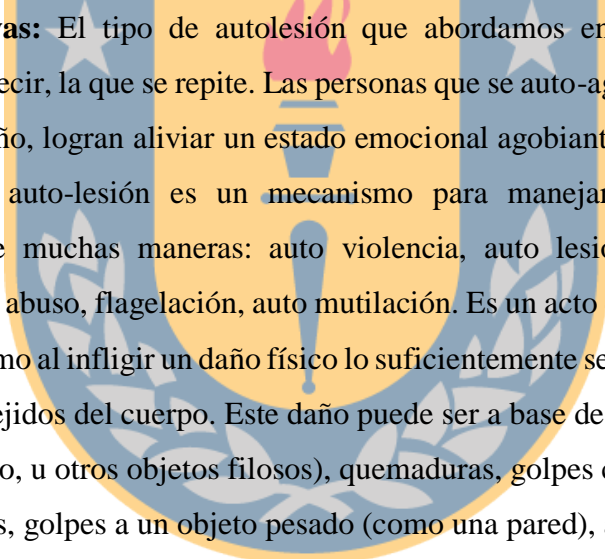
### 2.8 Recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos utilizadas durante la investigación son la observación participante utilizando la pauta de conductas agresivas.

### 2.8.1 Pauta de conductas agresivas.

La presente pauta de conductas agresivas adjunta en los anexos fue construida de manera personalizada para evaluar al alumno, utilizando el Manual de Trastornos mentales DSM-V y en el artículo de la revista siglo XXI por el autor Miguel Ángel Verdugo recopilando un listado de características de las personas con Trastorno Espectro Autista, para la cual nos concentramos en las que el niño exterioriza de manera frecuente y que afectan su proceso de aprendizaje como también el de su entorno, estas se estipularon con las apreciaciones de una de las alumnas seminaristas quien estuvo trabajando con el estudiante durante un semestre en práctica profesional.

La estructura de dicha pauta consta de un listado de conductas agresivas que se agrupan en 3 categorías:



**-Autoagresivas:** El tipo de autolesión que abordamos en este artículo es la iterativa, es decir, la que se repite. Las personas que se auto-agreden aprenden que, al hacerse daño, logran aliviar un estado emocional agobiante. Es por esto que se dice que la auto-lesión es un mecanismo para manejar emociones. Puede llamársele de muchas maneras: auto violencia, auto lesión, auto daño, para suicidio, auto abuso, flagelación, auto mutilación. Es un acto que intenta alterar un estado de ánimo al infligir un daño físico lo suficientemente serio como para causar daño en los tejidos del cuerpo. Este daño puede ser a base de cortes (con cuchillo, navajas, vidrio, u otros objetos filosos), quemaduras, golpes con objetos o con los propios puños, golpes a un objeto pesado (como una pared), arrancarse pelo hasta sangrar, morderse. (Julio, s.f.)

**-Heteroagresivas:** Son todas aquellas conductas agresivas dirigidas hacia los demás. Esto incluye agresiones verbales, físicas o maneras más sutiles de causar daño. (Andero, 2018)

**-Conductas agresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje:** La conducta agresiva es un comportamiento básico y primario en la actividad de los seres vivos, que está presente en la totalidad del reino animal. Se trata de un fenómeno multidimensional, en el que están implicados un gran número de factores, de carácter polimorfo, que puede manifestarse en cada uno de los niveles que integran al individuo: físico, emocional, cognitivo y social. (Carrasco, 2006). Que un alumno presente conductas agresivas dentro del aula es un problema, ya que entorpece el aprendizaje propio y de sus compañeros. Además, del quehacer pedagógico de la docente.

Usaremos las conductas de esta pauta para llevar un registro clase a clase del alumno con respecto sus comportamientos, Dicha pauta será aplicada al inicio y termino de las sesiones durante 2 días de jornada escolar. Es decir 11 horas la primera semana de intervención y 11 horas la última semana de intervención.

### **2.8.2 Observación Participante y Directa.**

Del mismo modo en base a un autor que se ha referido a la definición de observación, como lo es, (Olanuenaga, 1999) Menciona que la observación cualitativa parte unas veces del presupuesto de que el investigador ejerce el papel de notario orientado a la capacitación e interpretación del desarrollo de la situación social observada y otras. Es por ello que se realizará una observación grupal pero centrada en un individuo.

### **2.8.3 Material de apoyo a la investigación**

#### **Notas de campo**

Estas notas de campo corresponden a los datos recogidos previos a los talleres en el periodo abril a junio.

04 de abril del 2018
Durante el día de hoy el alumno presento reiteradas conductas auto agresivas como golpearse la cabeza con las manos y tirarse el pelo, esto en el contexto de la clase de lenguaje mientras se leía un cuento y conjunto con la docente se completaban guías, Javier se negó a trabajar golpeando a la asistente de aula y rompiendo el material pedagógico. Constantemente solicitaba por medio de gestos la colación que estaba en su mochila, como no se la dieron realizo constantes pataletas además de botar sillas y mesa que están a su alcance, además de lanzar patadas a quien pase cerca de su puesto.
11 de abril del 2018
En el contexto de un taller pedagógico guiado por la psicóloga del colegio el alumno se comporta muy agresivo con sus pares y con la asistente que se sienta junto a él para intentar controlarlo pellizca y rasguña en reiteradas ocasiones a la asistente además de empujar la mesa con los pies y las sillas de su alrededor, no participa de las actividades guiadas por la psicóloga, en una ocasión durante la actividad se pone de pie y se frota la zona genital sobre un compañero, lo cual desata una pelea entre ambos por la actitud de Javier.
18 de abril del 2018
Se realiza la primera prueba de contenidos del semestre, el alumno se niega a realizarla rompiéndola y rayándola, además me abofetea cuando intento acercarme a él para realizar la evaluación, posterior a esto se tira al suelo y comienza a patear la puerta, la silla y la mesa de su alrededor, al intentar en conjunto con la asistente ponerlo de pie este nos pellizca y rasguña.
25 de abril del 2018

Durante la clase de matemáticas el alumno agrupa números sobre unas mesas ubicado al final de la sala, un compañero pasa corriendo por alrededor y bota algunos números lo que desata una rabieta en Javier golpeando su cabeza contra el muro de la sala, además de botar sillas y mesas de su alrededor, posterior a esto interviene la asistente para que no continúe realizando esta acción por lo que este comienza a perseguir al compañero que boto los números para golpearlo.

Para calmarlo la docente da un jugo de cajita al alumno, pero después de eso el alumno se mete al estante de la sala y sin autorización toma galletas y compotas y las consume.

07 de mayo del 2018

Durante la clase de historia se prepara material para la exposición del 21 de mayo, lo cual Javier se niega a realizar alguna de las actividades, corriendo constantemente por la sala molestando a sus compañeros golpeándolos y golpeándose a sí mismo con las manos y contra muros, posterior a esto la docente entrega tempera y una hoja para que realice una pintura libre, trabaja durante algunos minutos y después un compañero le saca la pintura lo que desata una rabieta que dura varios minutos.

14 de mayo del 2018

Durante la clase de ciencias naturales los alumnos realizan un seguimiento a un experimento anteriormente hecho sobre el poroto en el algodón Javier rompe su experimento y el de uno de sus compañeros, este se enoja y golpea a Javier y se forma una pelea en la cual el compañero de Javier termina con la nariz sangrando y rasguñado, a consecuencia de esto el colegio toma medidas y suspende al alumno durante dos días. Cuando lo vienen a buscar para sacarlo de la sala este se niega lanzando patadas y tirando todos los objetos que tenga a su alrededor.

22 de mayo del 2018

Se realiza una exposición de trabajos en la sala de clases en la cual se invita a los apoderados. Javier al no ver a sus mamá se pone a llorar realizando una rabieta en la cual bota varios de los trabajos de sus compañeros además toma la colación de uno de estos la consume y los papeles y restos de una manzana los lanza contra sus

<p>compañeros, la docente al llamarle la atención este le lanza las mesas, las sillas y patadas.</p>
<p>28 de mayo del 2018</p> <p>Durante el día de hoy el alumno presento reiteradas conductas auto agresivas como golpearse la cabeza con las manos y contra muros, esto en el contexto de la clase de lenguaje mientras se completaban guías sobre la consonante M, Javier se negó a trabajar golpeando a la alumna en práctica. Intenta en reiteradas ocasiones salir de la sala y realiza pataletas sin ningún motivo, al acercarse la docente a clamarlo este le lanza en reiteradas ocasiones sillas de él y de sus compañeros.</p> <p>Después de eso se pone en un rincón de la sala y llora por varios minutos después se pone de pie y se rasca la zona genital contra la esquina de la mesa, al llamarle la atención por este se golpea la frente con la palma de la mano y después se pellizca y muerde las manos.</p>
<p>06 de junio del 2018</p> <p>Durante la clase de matemáticas se realizan actividades del cuadernillo de trabajo. Javier comienza a hacer rabietas sin razón pateando mesas y sillas, golpea en reiteradas ocasiones a la docente cuando intenta calmarlo. Después de esto corre por la sala golpeándose la cabeza con las manos y en algunas ocasiones contra las ventanas de la sala, al intentar evitar que se autoagreda Javier pellizca y muerde sus manos y las de la docente.</p>
<p>12 de junio del 2018</p> <p>Durante la prueba de matemáticas Javier se niega a realizar la evaluación en conjunto con el curso por lo que una vez que los compañeros terminan sus pruebas, este se sienta junto a la docente a realizar la evaluación, la primera parte la realiza en tranquilidad pero el segundo ítems de ordenar números del 0 al 9 este se niega a ordenarlos correlativamente como solicita la instrucción y los ordena en pares e impares, la docente al repetirle la instrucción este la agrede en reiteradas ocasiones a la docente lanzando la prueba y rompiendo unos marcadores que se utilizaban para dicha evaluación.</p>
<p>19 de junio del 2018</p>



Durante la clase de religión se golpea en reiteradas ocasiones la cabeza con sus manos y contra muros al intentar detenerlo agrede a la asistente pellizcando y rasguñando sus manos.

Posteriormente se sienta en su puesto y comienza a lanzar patadas en contra de sus compañeros y empuja con los pies sillas y mesas.

Se frota la zona genital contra espalda de la docente cuando esta se encuentra en cuclillas explicando una actividad a otro alumno.

26 de junio del 2018

Durante este día el alumno estuvo muy agresivo durante todas las clases no trabajo ni acepto las guías rompiendo estas, además corrió por la sala botando mesas y sillas en reiteradas ocasiones, posteriormente saca las colaciones de dos de sus compañeros las consume y lanza los desechos a la asistente.

La asistente al llamarle la atención este la agrede y se autoagrede tirándose el pelo, golpeándose la cabeza con las manos y golpeando su cabeza contra las ventanas de la sala rompiendo una de estas.

Estas notas de campo corresponden a los datos recogidos durante las sesiones, en el periodo de octubre a septiembre del 2018

### **Notas de Campo**

(Durante los talleres)

Miércoles 5 de Septiembre

Javier logra interactuar con instrumentos como la flauta, guitarra, y güiro. Rechazando rotundamente el teclado aunque a este se le cambiara la tonalidad.

Lunes 10 de Septiembre

No demuestra mucho interés en el musicograma de la sinfonía n° 40 de Mozart con simulación de instrumentos, pero se mantuvo quieto y sentado durante todo el video. En la actividad del instrumento no convencional con tarros le alteró un poco el sonido de este.



<p>En el momento de experimentación con instrumentos una vez más demostró rechazo por el órgano en sus diferentes tonos, al escucharlo el alumno se golpeaba los oídos. Nuevamente muestra interés por la flauta.</p>
<p>Martes 11 de Septiembre</p> <p>En la actividad de duración Javier no quiere participar, se mantiene sentado poniéndose de pie en algunos momentos y golpeándose la cabeza. Pero no molesta a sus compañeros</p>
<p>Viernes 14 de Septiembre</p> <p>El alumno durante la sesión de intensidad del sonido se mostró tranquilo durante casi Toda la sesión, y participo de las dinámicas activamente bailando e imitando a sus compañeros, se mostró alegre (sonreía) mientras sonaba el pandero.</p>
<p>Lunes 24 de Septiembre</p> <p>En esta sesión Javier interactuó con sus compañeros durante el musicograma y en la canción “Calypso”, intentando seguir los movimientos de la canción con los palillos. El instrumento no convención lo destruyo para saber lo que tenía en su interior.</p>
<p>Martes 25 de Septiembre</p> <p>Javier se muestra muy activo en la dinámica de la serpiente, bailando y jugando con sus compañeros, aunque este de igual forma en algunos instantes se auto-agrede sin razón.</p>
<p>Viernes 28 de Septiembre</p> <p>El alumno se comporta bien durante el taller observa las dinámicas desde una esquina y a minutos se levanta y se une al grupo en los juegos que se realizan.</p>
<p>Lunes 1 de Octubre</p> <p>El alumno se mostró tranquilo y relajado durante la sesión, en la última actividad abrazo a todas las docentes y algunas de sus compañeros.</p>
<p>Martes 2 de Octubre</p> <p>Un alumno agrede a Javier pellizcándolo para quitarle una cinta, este se mantiene tranquilo pero llora.</p>
<p>Viernes 5 de Octubre</p> <p>El alumno se mantuvo tranquilo y sentado gran parte de la sesión junto a sus compañeros, mostro interés por la guitarra, toco el instrumento cuidadosamente.</p>

Lunes 8 de Octubre

El alumno realiza la guía con ayuda de la docente, ordenando de manera correcta los hechos con secuencia numérica.

Martes 9 de Octubre

Se muestra intranquilo balanceándose en su silla, se auto -agrede, pero en ningún momento trata de molestar a sus compañeros.

Viernes 12 de Octubre

El alumno se muestra tranquilo, muy cariñoso con las docentes y participa en la mayoría de las dinámicas, también en el compartir.



## 2.8.4 Planificaciones de los talleres

Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 10/11/18
Sesión: 1		Duración: 60 minutos	
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada			
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES
Disminuir conductas auto-agresivas trabajando las cualidades del sonido (Altura y timbre) y representarlo de distintas formas.	<p><b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresan su estado de ánimo.</p> <p>Luego de esto la docente procede a contar a los alumnos los objetivos de la clase “hoy aprenderemos dos de las cualidades del sonido que es la altura y el timbre, esto lo haremos por medio de actividades muy divertidas”.</p> <p>Posteriormente la docente proyectara un Musicograma con simulación de instrumentos de la sinfonía n° 40 de Mozart. El cual los alumnos deben observar atentamente encontrando el sentido entre la sinfonía y la forma en que se tocan los instrumentos.</p> <p><u>Musicograma</u> Utilizando video sinfonía n° 40 de Mozart (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DWGd4lzhMec">https://www.youtube.com/watch?v=DWGd4lzhMec</a>)</p> <p><b>Desarrollo:</b> <u>Los sonidos y sus cualidades:</u></p> <p>-Actividad el señor agudo y el señor grave, profesor explica ambos conceptos por medio de un dibujo en la pizarra de un pajarito sobre un árbol y un toro bajo el mismo árbol. Haciendo referencia a que el dibujo de un pequeño y liviano pajarito tiene un sonido agudo y el grande y pesado toro emite un sonido grave. Ambos están en un pino pero el señor agudo pudo llegar a la cima, mientras que el señor grave solo pudo llegar a las ramas más bajas.</p>	<p>-Parlante</p> <p>-Data</p> <p>-Plumones</p> <p>- Instrumentos (Pandero, teclado, flauta y güira).</p> <p>-Recipiente reciclado.</p> <p>-Semillas.</p>	<p>Conductas Autoagresivas</p>
			<p>Conductas Heteroagresivas</p> <p>Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>Observaciones: No demuestra mucho interés en el musicograma de la sinfonía n° 40 de Mozart con simulación de instrumentos, pero se mantuvo quieto y sentado durante todo el video. En la actividad del instrumento no convencional con tarros le alteró un poco el sonido de este.</p> <p>. Nuevamente muestra interés por la flauta.</p>

Posterior a esto los alumnos imitan el sonido del pajarito (pi-pi-pi-pi) y del toro (MUUUU-MUUUU-MUUUU) Previamente enseñado por la profesora.

-Escuchan sonidos de diferentes instrumentos (Piano, pandero, guitarra, chelo, violín etc.) en un video. Profesora explica que cada instrumento y sonido tiene un timbre diferente. Posteriormente explica que cada persona tiene un timbre de voz diferente. Los alumnos se ponen de pie y uno por uno dicen su nombre cantando mientras el resto de los compañeros escucha atentamente para identificar los diferentes timbres entre si.

**Desarrollo:**

Experimentando con los sonidos y sus cualidades:

La profesora presenta diferentes instrumentos pandero, flauta, teclado y güira, les demuestra que estos tienen sonidos agudos y graves de acuerdo a como se toque cada uno luego de esto los alumnos experimentan tocando estos instrumentos.

Experimentando con instrumentos no convencionales:


-La profesora facilita un recipiente reciclado (Tarro o botella) a cada uno de los niños, agregan porotos, arroz, lentejas etc. Dentro de estos recipientes.

-Batucada: la docente le da instrucciones a los niños para que hagan sonar sus instrumentos, siguiendo un ritmo para que todos juntos conformen una batucada.

**Termino:** Una vez finalizada esta actividad y con la sinfonía n° 40 de Mozart de fondo, la docente realiza una retroalimentación sobre todo lo aprendido y trabajado en la clase. Realizando preguntas sobre que son los agudos y los graves, haciendo alusión al ejemplo del pajarito y el toro.


¿El sonido agudo es más alto o más bajo que el grave?

¿Quién puede llegar más arriba el toro o el pajarito?

Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 11/09/18	
Sesión: 2		Duración: 30 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas auto-agresivas trabajando una de las cualidades del sonido “duración” y representarlo de distintas formas.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo.	-Parlante -Data -Notebook -Papeles 10x10 -Flauta -Objeto pequeño	Conductas Autoagresivas	
	A continuación la docente procede a contarle a los alumnos los objetivos de la clase “hoy aprenderemos una de las cualidades del sonido que es la duración, esto lo haremos por medio de juegos muy divertidos”.		Conductas Heteroagresivas	
	La docente proyectara un Musicograma preparado previamente por ella, sobre dibujos animados de Disney con la sinfonía n° 40 de Mozart.		Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	<b>Desarrollo:</b> Posteriormente la profesora pedirá a los alumnos recostarse boca arriba sobre una alfombra para descubrir el concepto duración en la música a través de su respiración. Una vez que todos los niños están recostados la docente les pide que inhalen y exhalen de forma natural, después les pide que inhalen y exhalen observando cómo se mueve el abdomen y después para ver con más claridad les solicita que pongan un objeto sobre su abdomen y observen el movimiento que este hace. En seguida de realizada estas actividades la profesora le pide se pongan de pie, les entrega un trozo de papel de 10x10 para que		Observaciones: No demuestra mucho interés en el musicograma de la sinfonía n° 40 de Mozart con simulación de instrumentos, pero se mantuvo quieto y sentado durante todo el video. En la actividad del instrumento no convencional con tarros le alteró un poco el sonido de este.  En el momento de experimentación con instrumentos una vez más demostró rechazo por el órgano en sus diferentes tonos, al escucharlo el niño se golpeaba los oídos. Nuevamente muestra interés por la flauta.	

	<p>lo pongan cubriendo su boca, inmediatamente les solicita inhalen por la boca logrando que el papel se sostenga en ella.</p> <p>Para finalizar las actividades la profesora tocara en flauta los sonidos Do-Re- Mi- Fa cada uno con diferentes duración, las cuales los alumnos graficaran por medio de una línea que partirá desde el comienzo del sonido hasta finalizar este, al terminar la actividad se analizaran los dibujos para saber quien descubrió el sonido más corto y más largo de los cuatro.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Una vez finalizada esta actividad la docente les pondrá 5 minutos de la sinfonía n° 40 de Mozart de fondo mientras se realiza una retroalimentación sobre la duración del sonido, realizando preguntas sobre que es la duración y si podrían dar algún ejemplo de esto además se analizara que actividad les gusto más al grupo curso.</p>		
--	---	--	--



Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 14/09/2018	
Sesión: 3		Duración: 35 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiere Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas auto-agresivas trabajando una de las cualidades del sonido “intensidad” y representarlo de distintas formas.	<p><b>Inicio:</b> La docente saluda a los alumnos, les pide que se sienten ordenadamente para ver un Musicograma preparado previamente por ella, sobre dibujos animados de Disney con la sinfonía nº 40 de Mozart. Luego les comenta que hoy aprenderán un nuevo concepto musical “Intensidad” A continuación las docentes entablarán una conversación acerca de lo fuerte que se ve una de ellas, a lo que la otra contestará que solo ha ejercitado uno de sus brazos que es el que esta fuerte, en el que se puso un musculo falso (dirá FUEEEERTE utilizando una intensidad alta en su voz), luego invitara a los niños a tocar su musculo y repetir la palabra fuerte indicara que su otro brazo no ha sido ejercitado y está débil (Dice DEEEEBIL con una intensidad de voz baja), de esta manera se explicara el concepto intensidad , a lo cual una de las profesoras demostrara un ejemplo de esto golpeando la pizarra y gritando fuerte y débil</p> <p><b>Desarrollo:</b> Posteriormente la profesora pedirá a los alumnos formar un semicírculo, ella se ubicará delante con un pandero con el cual demarcará dos intensidades (alta y baja). Cuando suene el pandero con una intensidad alta los niños deben levantar los brazos lo más alto que puedan tratando de tocar el cielo. Por el contrario, cuando el sonido tenga una intensidad baja los alumnos deben tocarse la punta de los pies con los dedos.</p>	-Parlantes -Data -Musculo falso	Conductas Autoagresivas	
			Conductas Heteroagresivas	
			Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
			Observaciones: El alumno durante la sesión de intensidad del sonido se mostró tranquilos durante casi toda la sesión, y participo de las dinámicas activamente bailando e imitando a sus compañeros, se mostró alegre (sonreía) mientras sonaba el pandero.	

Para entrenar el concepto intensidad la profesora realizara dos dinámicas haciendo énfasis en la intensidad del sonido, amabas canciones comienzan con una intensidad de vos muy baja que va en ascenso a medida que avanza la canción, y todos terminan cantando con una intensidad de voz muy alta.

**Cierre:**

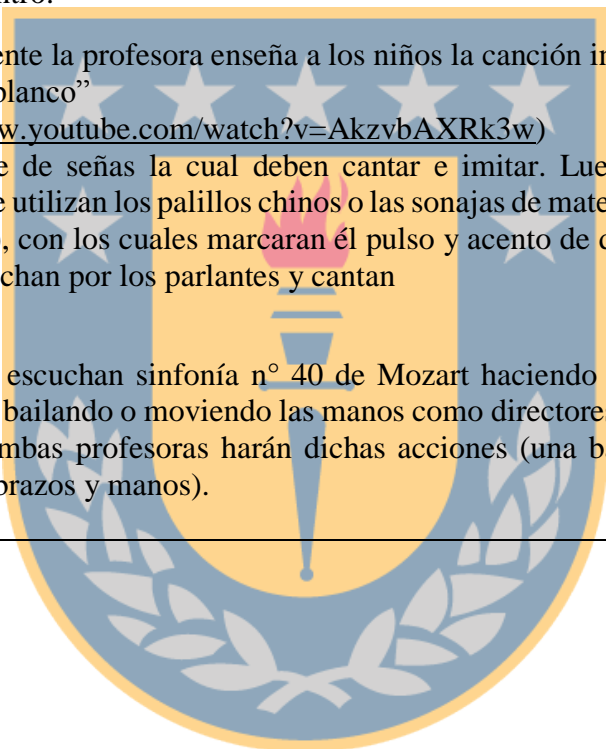
Una vez finalizada esta actividad los niños verán el video “los sonidos fuertes y débiles del canal de YouTube Musicaeduca sobre la intensidad del sonido de modo de cierre de sesión, posteriormente realizaran una reflexión sobre lo visto en el video en voz alta.








<p>Para esto se les entregara palillos chinos a los estudiantes para marcar el pulso golpeándolos sobre la mesa en todos juntos logrando coordinar para que suene en unísono.</p> <p>Luego de esto la profesora toca en la flauta la canción dos por diez para comprender e concepto acento. Y los estudiantes deberán marcar el acento de la canción utilizando los palillos ( Dos por Diez Dos por Diez Bizcochitos calentitos Dos por diez).(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uQ1kqB1WjzA">https://www.youtube.com/watch?v=uQ1kqB1WjzA</a>)</p> <p>Para continuar la profesora en conjunto con los niños cantan canción infantil de “calypso” en la cual marcaran el pulso utilizando diferentes elementos algunos estudiantes palillos chinos que golpean sobre la mesa, y marcan el acento y otros utilizan un instrumento no convencional preparado previamente por las profesoras con dos platos unidos y semillas dentro.</p> <p>posteriormente la profesora enseña a los niños la canción infantil “Caballito blanco” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AkzvbAXRk3w">https://www.youtube.com/watch?v=AkzvbAXRk3w</a>)</p> <p>En lenguaje de señas la cual deben cantar e imitar. Luego los niños nuevamente utilizan los palillos chinos o las sonajas de material reciclado (a elección), con los cuales marcaran el pulso y acento de dicha canción la cual escuchan por los parlantes y cantan</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente escuchan sinfonía n° 40 de Mozart haciendo movimientos libremente, bailando o moviendo las manos como directores de orquesta, para esto ambas profesoras harán dichas acciones (una baila y la otra mueve sus brazos y manos).</p>		
--	--	--



Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 25/09/2018	
Sesión: 5		Duración:		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas agresivas del alumno expresando sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos trabajando en conjunto.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo energéticamente.	-Parlantes -Data -Notebook -Peluches de animales	Conductas Autoagresivas	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy expresaremos emociones y sensaciones que nos trasmite la música por medio de juegos en grupo”.		Conductas Heteroagresivas	
	Posterior a esto la docente proyecta un musicograma realizado por ella con imágenes de la película el libro de la selva y de fondo la sinfonía nº40 de Mozart.		Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	A continuación cada niño se le facilita un peluche de un animal de la selva, la profesora explica que simularan estar en la selva explorando, realizan movimientos libres y por imitación siguiendo a las docentes (Se ubican en fila detrás de la profesora con la mano en frente simulando que exploran, levantan los brazos, caminan al ritmo de la música, sortean obstáculos como pantanos y serpientes) con musicograma de la canción “Banana Boat” y de fondo video del rey león preparado previamente por las docentes.			
<b>Desarrollo:</b> Profesora enseña previamente onomatopeyas y movimientos de 3 animales de la selva (León, mono, serpiente), los cuales ejecutan en conjuntos 3 veces seguidas. Posteriormente todos				

cantan la canción “manda el rey” (Con los animales el rey quiere jugar y le ordena (animal)\_\_\_\_\_que venga a saludar. Saludan los\_\_\_\_\_al rey... (Sonido onomatopéyico) como lo manda la ley).

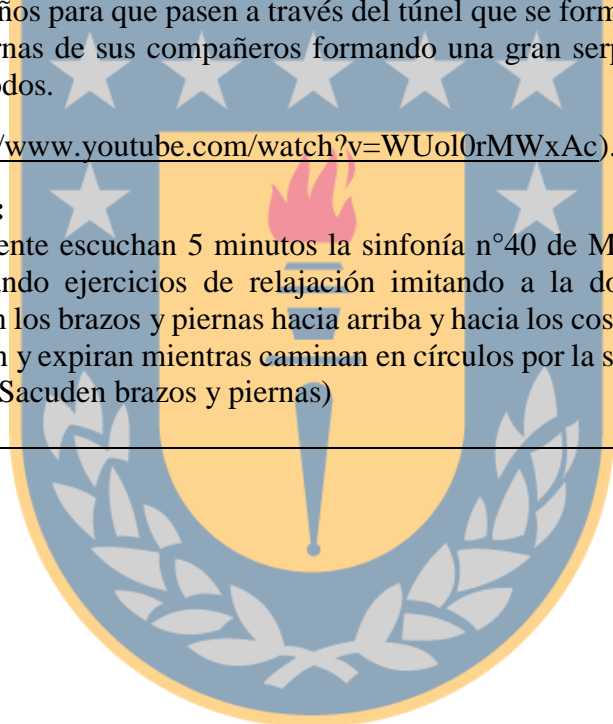
Una vez finalizada la canción los alumnos cantan y bailan “el cocodrilo Dante” Repitiendo 3 movimientos por imitación en conjunto con la docente: imitan al cocodrilo caminando hacia adelante, el elefante caminando para atrás, al pingüino caminando hacia el costado y finalmente con los brazos imitan el andar de una bicicleta hacia el lado opuesto.  
(<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>).


Después todos juntos realizan dinámica “Soy una serpiente” Dirigida por la docente, la cual se sitúa al medio y va eligiendo a los niños para que pasen a través del túnel que se forma con las piernas de sus compañeros formando una gran serpiente entre todos.

(<https://www.youtube.com/watch?v=WUoI0rMWxAc>).


**Cierre:**

Finalmente escuchan 5 minutos la sinfonía n°40 de Mozart. Realizando ejercicios de relajación imitando a la docente (Estiran los brazos y piernas hacia arriba y hacia los costados, inspiran y expiran mientras caminan en círculos por la sala de clases. Sacuden brazos y piernas)



Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 28/09/2018	
Sesión: 6		Duración: 40 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas agresivas del alumno expresando sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos trabajando en conjunto.	<p><b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo energéticamente Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy expresaremos emociones y sensaciones que nos trasmite la música por medio de juegos en grupo”  Posteriormente les pregunta si les gustaría convertirse en lindas frutas el día de hoy a lo que los alumnos responden “si queremos”  A continuación la docente proyecta un musicograma realizado por ella con imágenes de frutas bailando y de fondo la sinfonía n°40 de Mozart.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Luego de ver el musicograma la docente invita a los alumnos a jugar “El encuentra tu pareja frutal” Juego que consiste en ubicar a los alumnos uno al lado del otro indicando que jugarán a las parejas frutales. Para esto a cada niño se le entregara el dibujo de una fruta (5 parejas de frutas), una vez que tengan las frutas en sus manos explica que cuando suena la música Todos deben bailar y moverse enérgicamente por la sala de clases. Pero cuando se detenga todos deben buscar su pareja frutal, y los últimos en encontrarse irán perdiendo y saliendo del juego hasta que solo quede una pareja que será la ganadora (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d01ZO51FjPs">https://www.youtube.com/watch?v=d01ZO51FjPs</a>)</p>	-Parlantes -Data -Imágenes de frutas.	Conductas Autoagresivas	
			Conductas Heteroagresivas	
			Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	

	<p><b>La sandía</b>  Los alumnos se ubican en un círculo y la profesora guía la dinámica de “La sandía” haciendo movimientos que los niños imitan utilizando manos, cintura y pies.</p> <p><b>A E I O U Banana</b>  Ubicados los alumnos en el mismo círculo la docente comienza la dinámica, cantando sola la canción aeiou banana para que luego los alumnos repitan después de ella y que imiten los movimientos que ella va realizando. Luego indica a uno de los alumnos para que reproduzca lo escuchado, al terminar señala a otro y así sucesivamente hasta que todos la ejecuten.</p> <p><b>El baile de las frutas</b>  Para iniciar la actividad la docente ubica a los niños en un semicírculo de pie y les enseña 5 dinámicas de frutas (Melocotón, manzana, pera, piña y plátano).  Con ayuda de las docentes forman una fila guiada por una de ellas, luego comienzan a bailar utilizando las frutas aprendidas anteriormente con sus respectivos movimientos.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BwrdCc4mJek">https://www.youtube.com/watch?v=BwrdCc4mJek</a></p> <p><b>Cierre:</b>  <b>Relajación en grupo</b>  La docente les pide a los alumnos que se sienten en el suelo realizando un círculo ubicados uno detrás de otro. Después les pide masajear al compañero que se encuentra adelante de casa uno primero con ambas manos haciendo movimientos circulares, luego con una mano, nuevamente con ambas y finalmente haciendo que los dedos caminan por la espalda de su compañero. Toda esta actividad acompañada con la sinfonía N° 4° de Mozart sonando de fondo.</p>		
--	--	--	--

Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 1/10/2018	
Sesión: 7		Duración: 35 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas hetero-lesivas del alumno expresando sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos trabajando en conjunto.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo energéticamente.	-Parlantes -Data -Notebook -Pañuelos	Conductas Autoagresivas	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy expresaremos emociones y sensaciones que nos trasmite la música por medio de juegos con pañuelos de muchos colores, y realizaremos actividades con nuestros compañeros”.		Conductas Heteroagresivas	
	Posterior a esto la docente proyecta un musicograma realizado por ella con imágenes del cortometraje Tamara: la niña sorda que quiere ser bailarina y de fondo la sinfonía n°40 de Mozart.		Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	<b>Desarrollo:</b> A continuación la docente ubica a los alumnos en un círculo todos sentados en el suelo ella se sitúa en medio del círculo y saca un pañuelo de su bolsillo y comienza a cantar la canción del pañuelo haciendo movimientos con este según ordena la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k-az-Qq7UZE">https://www.youtube.com/watch?v=k-az-Qq7UZE</a>			
	Después la profesora entrega un pañuelo a cada niño y estos se ponen de pie y comienzan a mover los pañuelos de forma ascendente, descendente hacia un costado y hacia el otro etc. de forma rápida según lo solicite la docente y siguiendo el ritmo de la canción offenbach can can music. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5quQVCukoSU">https://www.youtube.com/watch?v=5quQVCukoSU</a>			


posteriormente los niños en conjunto con la docente sostiene un gran pañuelo desde los costados simulando un túnel y comienzan agitar el pañuelo cantando la canción  
A la víbora víbora de la mar por aquí pueden pasar. Los niños pasan bajo el túnel el que va pasando debe nombrar al compañero que quiere que pase después de el sin repetir a los alumnos que ya hayan pasado bajo el túnel.

**Cierre:**

Finalmente escuchan 5 minutos la sinfonía n°40 de Mozart. Mientras la docente les explica que para terminar jugaremos a los abrazos entonces le vendan los ojos a un alumno y los compañeros en una fila frente a él lo van abrazando y el niño que tiene los ojos vendados debe adivinar de quien es el abrazo.





Identificación del estudiante: Javier		Curso: 2° básico	Fecha: 02/10/2018	
Sesión: 8		Duración: 40 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas hetero-agresivas del alumno expresando sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos trabajando en conjunto.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo energéticamente.	-Data -Parlantes -tea -Cintas -Lápices -Decoraciones -un plátano -hilo -aguja	Conductas Autoagresivas	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy expresaremos emociones y sensaciones que nos trasmite la música por medio de juegos en grupo”.		Conductas Heteroagresivas	
	Posterior a esto la docente proyecta un musicograma realizado por ella con imágenes del circo y de fondo la sinfonía n°40 de Mozart.		Conductas agresivas en proceso enseñanza aprendizaje	
	A continuación se muestra power point introductorio con los personajes del circo y sus roles dentro de este, para que los alumnos que no conocen el circo entiendan lo que es.			
	<b>Desarrollo:</b> Las siguientes actividades se realizan con mix de canciones del circo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NX6H6sq0HG4&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=NX6H6sq0HG4&amp;t=9s</a> .			
Malabarismo La docente hace una demostración de malabarismo utilizando 2 pelotas confeccionadas por ella de globos con arroz. Posteriormente arma parejas y les entrega una pelota				

para que interactúen entre ellos lanzándola al ritmo de la música. Luego se separan para trabajar de forma individual malabarismo por imitación siguiendo a la docente. Finalmente cada alumno toma dos pelotas y comienza a realizar un truco de malabarismo.

#### Equilibrio

La docente ubica una cuerda estirada en el piso e indica a los alumnos que es una cuerda floja y deben caminar sobre ella con los brazos extendidos para no caer.

Posteriormente se le suma una dificultad, que es llevar en la boca una cuchara con una pelota y caminar sin que esta se caiga.

#### Aro de fuego

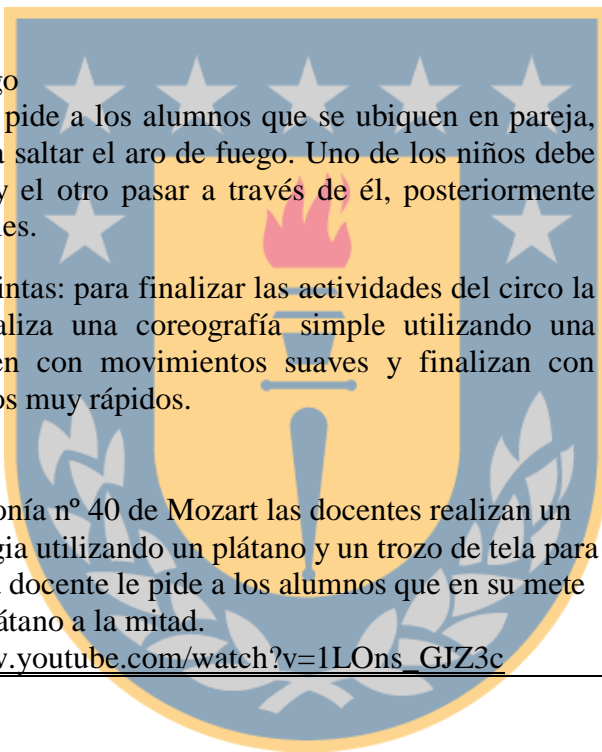
La docente pide a los alumnos que se ubiquen en pareja, para jugar a saltar el aro de fuego. Uno de los niños debe sostenerlo y el otro pasar a través de él, posteriormente cambian roles.


Baile con cintas: para finalizar las actividades del circo la docente realiza una coreografía simple utilizando una cinta. Parten con movimientos suaves y finalizan con movimientos muy rápidos.

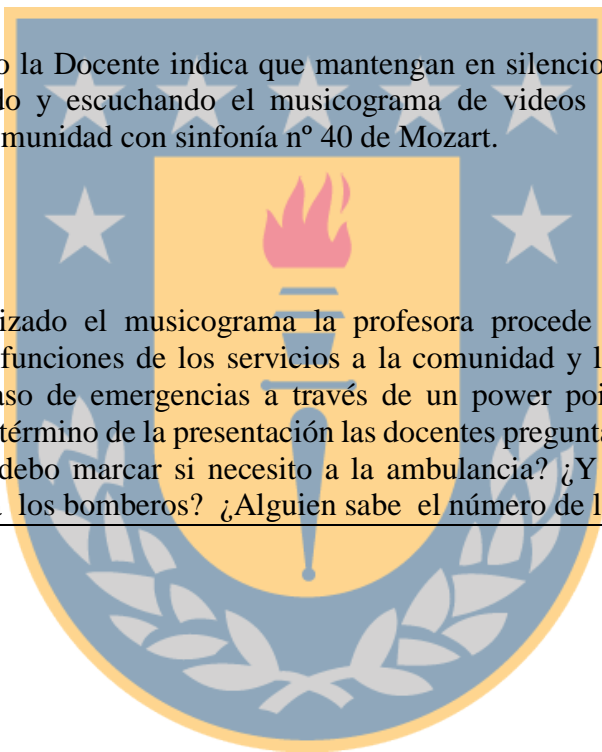
#### Cierre:

Con la sinfonía nº 40 de Mozart las docentes realizan un acto de magia utilizando un plátano y un trozo de tela para cubrirlo. La docente le pide a los alumnos que en su mete partan el plátano a la mitad.

[https://www.youtube.com/watch?v=1LONS\\_GJZ3c](https://www.youtube.com/watch?v=1LONS_GJZ3c)




Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 5/10/2018	
Sesión: 9		Duración: 50 min		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas agresivas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la labor de la comunidad instituciones como la escuela, hospital, posta carabineros, bomberos y personas que trabajan activamente en ellas.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo energéticamente.	-Data -Parlantes -Notebook -Guía de trabajo -Lápices -Guitarra	Conductas Autoagresivas	
			Conductas Heteroagresivas	
			Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy trabajaremos, cantaremos y jugaremos aprendiendo sobre los servicios a la comunidad (Municipalidad, ambulancia, bomberos y carabineros) además de los números de emergencia (Ambulancia 131, Bomberos 132 y Carabineros 133)”.  Posterior a esto la Docente indica que mantengan en silencio y atentos mirando y escuchando el musicograma de videos de servicio a la comunidad con sinfonía n° 40 de Mozart.			
	<b>Desarrollo:</b>  Una vez finalizado el musicograma la profesora procede a mostrarles las funciones de los servicios a la comunidad y los números en caso de emergencias a través de un power point interactivo. Al término de la presentación las docentes preguntan ¿Qué número debo marcar si necesito a la ambulancia? ¿Y si quiero llamar a los bomberos? ¿Alguien sabe el número de los			




	<p>carabineros? Los alumnos responden solo si la profesora les sede el turno.</p> <p>Realizan actividad de asociar números de emergencia con imágenes preparada previamente por las docentes, después la docente les entrega una guía de trabajo que contestan todos juntos de forma oral, para luego marcar la guía de cada uno.</p> <p>Posteriormente se cantan en conjunto 3 canciones marcando el pulso con las palmas. “El carabinero cuida mi ciudad” y “Ahí vienen los bomberos” la primera canción se enseña en forma de poema verso por verso. Una vez aprendida cantan todos juntos mientras una de las docentes toca la guitarra y la otra el pandero. Posteriormente cantan canción “Ahí vienen los bomberos” siguen la coreografía imitando a las docentes.</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente escuchan y miran video “Una ambulancia en el cole” y con sinfonía N°40 de Mozart realizan una reflexión sobre los números y los servicios que prestan estas instituciones.</p>		
--	--	--	--



Identificación del estudiante: Javier Sandoval Gutiérrez		Curso: 2º básico	Fecha: 8/10/2018	
Sesión: 10		Duración: 40		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas agresivas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la efeméride que se celebra el 12 de octubre “llegada de Colon a América”	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo.	-Data -Parlantes -Notebook -Cuento -Guías -Lápices	Conductas Autoagresivas	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “hoy aprenderemos lo que sucedió el 12 de octubre hace muchos, muchos años atrás, exactamente en el año 1492 cuando un señor llamado Cristóbal Colon llego a nuestro continente” ¿Quieren saber el resto de la historia?.		Conductas Heteroagresivas	
	Posterior a esto la docente proyecta 5 minutos un musicograma preparado por ella previamente con el cortometraje “el vendedor de humo” inspirado en la época medieval, con la sinfonía nº 40 de Mozart.		Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	<b>Desarrollo:</b> Luego de terminado el musicograma la profesora le pregunta a los alumnos si quieren saber el resto de la historia de Cristóbal Colon.  Posteriormente la profesora narra un cuento titulado “El descubrimiento de América” apoyándose en imágenes descargadas de internet <a href="https://prezi.com/v-yam-aiuxwb/el-descubrimiento-de-america-para-ninos-de-infantil/">https://prezi.com/v-yam-aiuxwb/el-descubrimiento-de-america-para-ninos-de-infantil/</a> y con música para cuentos inéditos instrumental de fondo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T1-P0WMIB84">https://www.youtube.com/watch?v=T1-P0WMIB84</a>			

	<p>Finalizando la narración realiza preguntas en voz alta sobre el contenido del cuento a los alumnos.          ¿Cómo se llamaban los barcos de Cristóbal Colon?          ¿A dónde llevo Cristóbal Colon?          ¿En qué año llevo Colon a América?</p> <p>Posterior a esto la profesora enseña a los alumnos la canción Cristóbal Colon, la que acompaña con un video con imágenes sobre la expedición del navegante <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jx5SnVp3q1c&amp;t=25s">https://www.youtube.com/watch?v=Jx5SnVp3q1c&amp;t=25s</a>          Una vez aprendida la canción todos los alumnos la cantan en conjunto con la docente.</p> <p><b>Cierre:</b>          Para finalizar la actividad los alumnos completan una guía de trabajo con los hechos sucedidos el 12 de octubre de 1492. Mientras escuchan la sinfonía N° 40 de Mozart.</p>		
--	--	--	--



Identificación del estudiante: Javier		Curso: 2º básico	Fecha: 9 de Octubre del 2018	
Sesión: 11		Duración: 40 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Disminuir conductas agresivas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la efeméride que se celebra el 12 de octubre "llegada de Colon a América"	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo.	-Data -Parlantes -Papel Lustre -hoja de block -Lápices	Conductas autogresivas	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase "hoy continuaremos aprendiendo lo que sucedió el 12 de octubre hace muchos, muchos años atrás, exactamente en el año 1492 cuando un señor llamado Cristóbal Colon llego a nuestro continente"		Conductas heteroagresivas	
	Posterior a esto la docente proyecta 5 minutos un musicograma preparado por ella previamente con imágenes de la época medieval, con la sinfonía nº 40 de Mozart.		Conductas agresivas en el proceso enseñanza aprendizaje	
	<b>Desarrollo:</b> Luego de terminado el musicograma la profesora proyecta una video infantil sobre la vida de Cristóbal Colon <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KP9O9DmScuI">https://www.youtube.com/watch?v=KP9O9DmScuI</a>			



Posteriormente la profesora invita a los alumnos a realizar un baile real guiado por ella con música feudal de fondo.


[https://www.youtube.com/watch?v=BrQu\\_f\\_AStI](https://www.youtube.com/watch?v=BrQu_f_AStI)

Al terminar el baile la docente le pide a los alumnos ubicarse en sus puestos para realizar un trabajo práctico con barcos de papel, reparte materiales para que los alumnos puedan recrear las tres embarcaciones de Cristóbal colon y las decoren con lo que ellos estimen conveniente.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad la docente les pide a los alumnos recostarse en el suelo boca arriba y que cierren los ojos. Les dice que imaginen que van en un barco navegando en medio del océano pacifico, que hay piratas que los quieren atacar y que deben cubrirse la cara para que no los vean, que deben taparse los oídos porque disparan cañonazos que suena muy fuertes, después les cuenta que la calma a regresado al barco y que se aproximan a llegar a tierra, que a solo metros se ve una hermosa isla con palmeras, con árboles frutales. Etc esto acompañado con la sinfonía N° 40 de Mozart de fondo en un volumen muy suave.



Identificación del estudiante: Javier		Curso: 2° básico	Fecha: 12 de Octubre del 2018	
Sesión: 12		Duración: 40 minutos		
Encargadas: Mariana Cisterna Uyarte y Javiera Orellana Estrada				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES	
Finalizar el taller musical para disminuir conductas agresivas a través de una recopilación de juegos y un compartir.	<b>Inicio:</b> La profesora comienza saludando a los alumnos y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy, los niños expresarán su estado de ánimo.		Conductas autoagresivas.	
	Luego de esto la docente procede a contarles a los alumnos los objetivos de la clase “Es terminar las sesiones recordando los juegos más divertido que hemos realizado durante los talleres”		Conductas heteroagresivas.	
	Posterior a esto la docente proyecta 5 minutos un musicograma preparado por ella previamente con imágenes de la película UP con la sinfonía n° 40 de Mozart.		Conductas agresivas el proceso enseñanza aprendizaje	
	<b>Desarrollo:</b> Luego de terminado el musicograma la profesora invita a los alumnos a salir al patio para realizar 4 dinámicas anteriormente realizadas comienza con la dinámica de “juan se enojó” y “yo tengo una casita”. Después realiza la dinámica “soy una serpiente”, para finalizar con el juego de encuentra tu pareja musical.			
	Finalizando la instancia de juego los ordena en una fila y les dice que recuerden cuando fuimos a la selva con la canción banana boat de fondo,			

	<p>simulan estar inmersos en medio de la selva mientras avanzan desde el patio a la sala de clases.</p> <p>Al llegar a la sala se encuentran con un compartir con dulces y refrescos preparado previamente por la docente.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar la actividad la docente pone de fondo la sinfonía N° 40 Mozart y le expresa lo hermosa que fue la experiencia a los alumnos y les pide tomarse de las manos e inclinar el cuerpo en señal de reverencia como los artistas al terminar su función. Una vez realizado esto se despide con un abrazo grupal.</p>		
--	---	--	--





### 3. Tratamiento de los datos

En cuanto a la interpretación de documentos, que sean escritos, esculpidos, pintados o simplemente grabados en soporte permanente, conserven un fenómeno social pasado, por tanto los artefactos audiovisuales han aportado un gran conjunto de mecanismos de recogida de información insospechado por los investigadores (Olanuenaga, 1999). Que de igual forma se interpretan y permanecen en el tiempo. Del mismo modo otro medio de registro de información serán las notas de campo en todas las sesiones establecidas y registro fotográfico de alguna de ellas.

Los datos entregados a través de las técnicas de recopilación de información seleccionadas se efectuarán de forma inductiva, con el fin de interpretar y comprender las conductas verbales y físicas de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se puede captar el significado que ellas le dan a los acontecimientos particulares.

#### 3.1 Técnica de Análisis.

La técnica de análisis utilizada es la teoría fundamentada, ya que nos ofrece una manera secuenciada de analizar los datos que aparecen en forma textual, Es una metodología que “relaciona datos de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (Strauss & Corbin, 1998). Esto deriva en una teoría donde los datos están muy relacionados entre si, entonces la teoría surge producto de la interacción de estos datos, analizados de manera científica y que es un reflejo más preciso de la realidad ue se está estudiando.

El análisis de los resultados se realizó mediante la frecuencia de las conductas agresivas que presentó el alumno durante las 12 sesiones, las cuales fueron tabuladas y posteriormente interpretadas mediante gráficos porcentuales sesión a sesión, los cuales muestran la categoría con mayor prevalencia durante la sesión. Finalmente se interpretaron todos estos resultados generando una visión general de las conductas modificadas en el alumno. A continuación se presenta el análisis de las conductas agresivas graficadas.

### 3.1.2 Tabla de Resultados.

A continuación se presenta Cuadro N° 2, en su primera fila muestra la frecuencia de conductas agresivas global previas a los talleres las cuales fueron observadas y tabuladas entre los meses de abril a junio. En segunda fila se pueden apreciar las frecuencias de las conductas agresivas global durante los talleres de música, las cuales fueron observadas y tabuladas en los meses de septiembre y octubre. Finalmente la tercera fila muestra la frecuencia de la cantidad de veces que disminuyó cada una de las conductas.

**Tabla N° 2**  
**Comparación conductas agresivas.**

Conductas	Conductas previas	Conducta durante talleres	Diferencia	Análisis
Auto-agresivas	171	138	33	En el total de la categoría de conductas auto-agresivas existe una diferencia de 33 agresiones comparando las conductas previas con las conductas durante los talleres esta conducta fue significativamente disminuida.
Hetero-agresivas	73	48	25	En el total de la categoría de conductas Hetero-agresivas existe una diferencia de 25 agresiones comparando las conductas previas con las conductas durante los talleres esta conducta fue significativamente disminuida.
Agresión proceso enseñanza aprendizaje	34	22	12	En el total de la categoría de conductas de agresión en el proceso enseñanza aprendizaje existe una diferencia de 12 agresiones comparando las conductas previas con las conductas durante los talleres esta conducta fue significativamente disminuida.

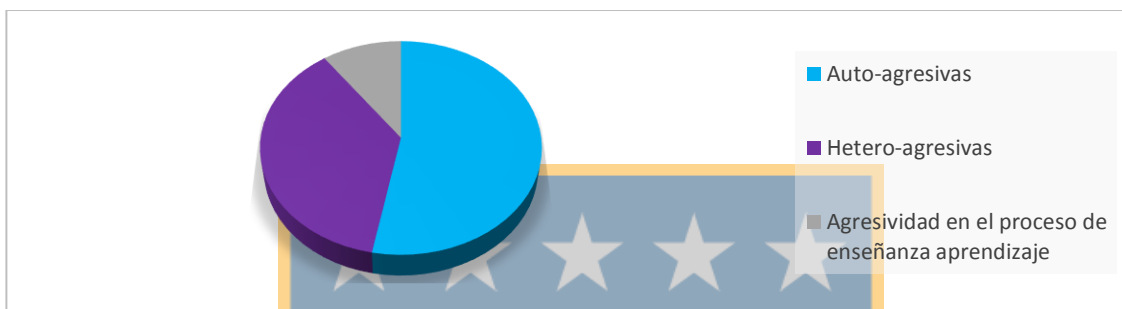
### 3.1.3 Representación gráfica de resultados

#### Secuencia gráfica

A continuación se presenta una serie de gráficos que demuestran el estado de avance obtenido en este estudio durante los meses de abril a octubre de 2018, relacionados con las conductas agresivas antes y durante la mediación.

#### Distribución porcentual conductas agresivas previa a los talleres (04/04/18).

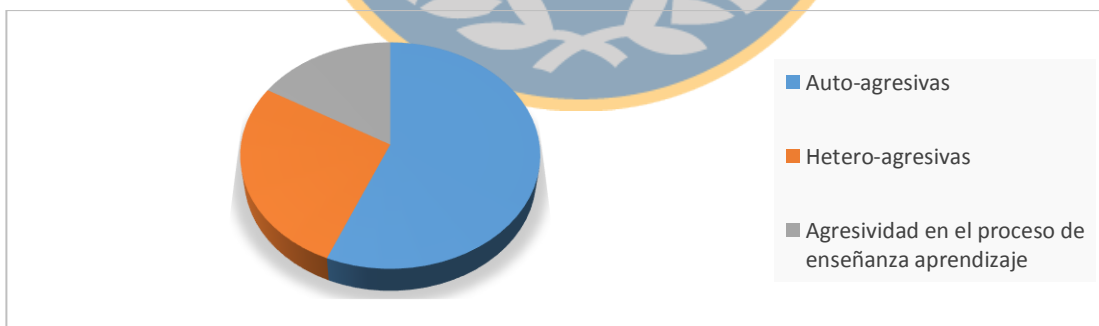
Gráfico N° 1



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 53% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 27 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 37% que equivale a una frecuencia de 19 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 51 conductas agresivas que equivalen a un 10%.

#### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (11/04/18)

Gráfico N° 2

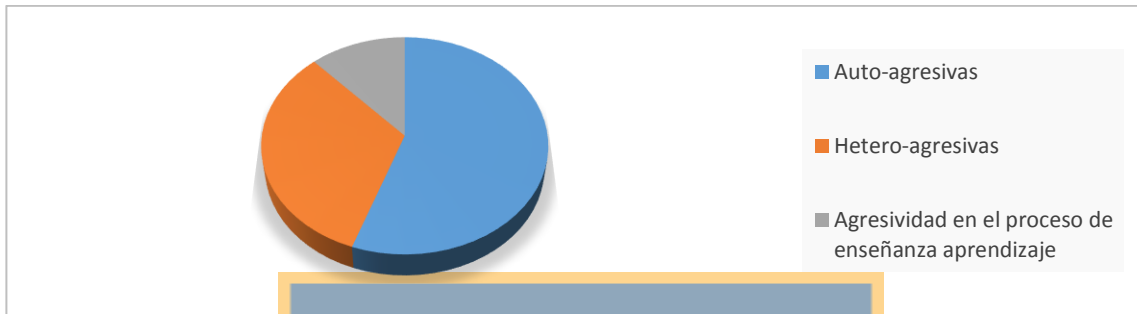


Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 55% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 29 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 28% que equivale a una

frecuencia de 15 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 9 conductas agresivas que equivalen a un 17 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (18/04/18)

Gráfico N° 3



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 55% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 22 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 33% que equivale a una frecuencia de 16 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 3 conductas agresivas que equivalen a un 12 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (25/04/18)

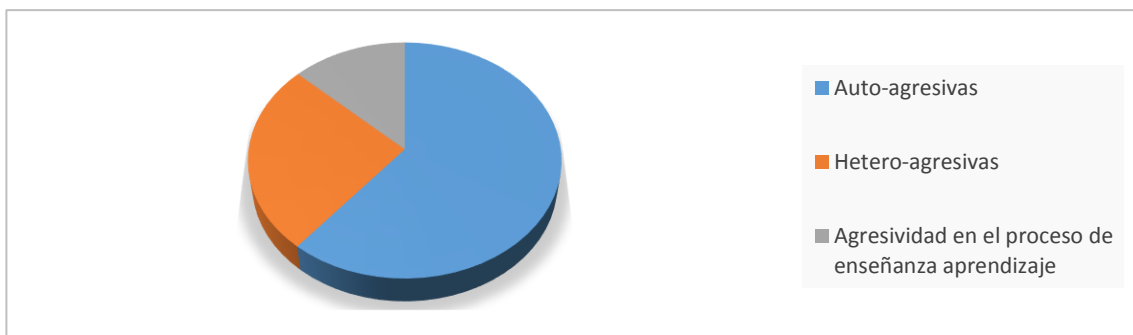
Gráfico N° 4



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 54% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 22 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 39% que equivale a una frecuencia de 16 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 3 conductas agresivas que equivalen a un 7 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (07/05/18)

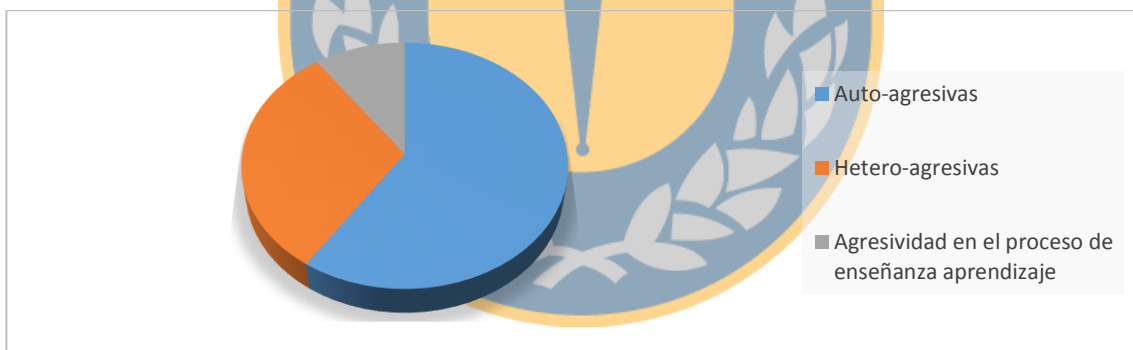
Gráfico N° 5



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 61% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 33 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 26% que equivale a una frecuencia de 14 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 7 conductas agresivas que equivalen a un 13 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (14/05/18)

Gráfico N° 6

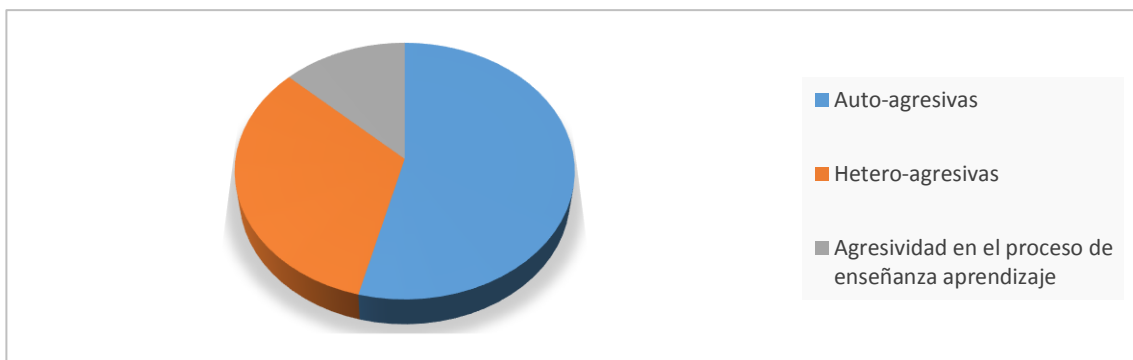


Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 60% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 31 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 31% que equivale a una frecuencia de 16 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 5 conductas agresivas que equivalen a un 10 %.



### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (22/05/18)

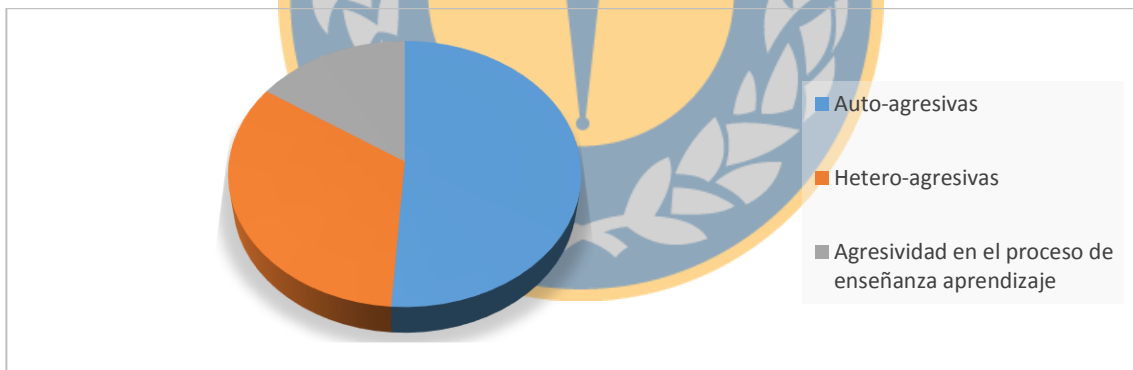
Gráfico N° 7



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 46% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 23 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 30% que equivale a una frecuencia de 15 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 7 conductas agresivas que equivalen a un 14 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (28/05/18)

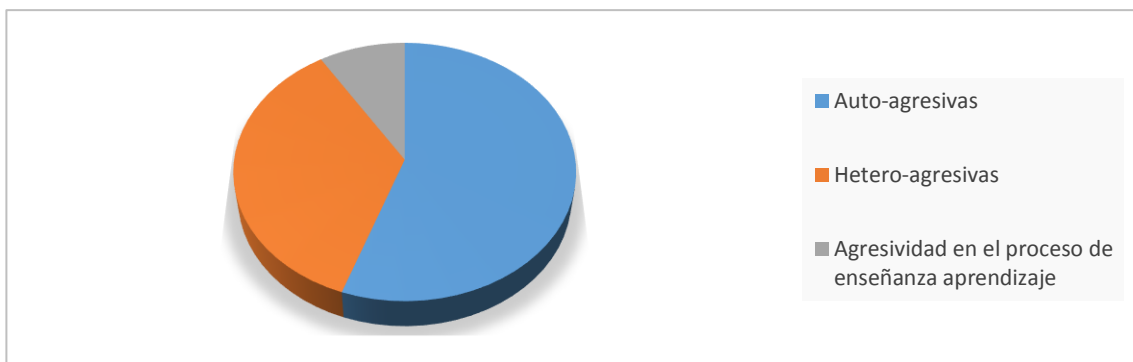
Gráfico N° 8



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 46% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 23 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 30% que equivale a una frecuencia de 15 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 7 conductas agresivas que equivalen a un 14 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (06/06/18)

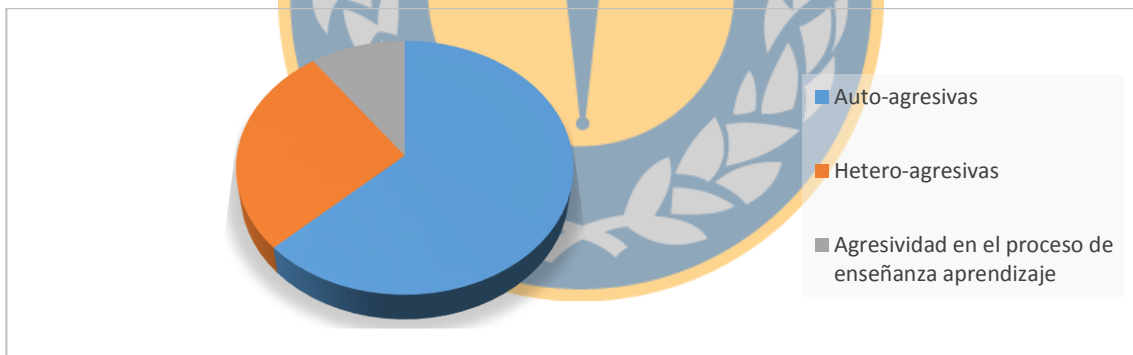
Gráfico N° 9



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 56% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 25 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 36% que equivale a una frecuencia de 16 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 4 conductas agresivas que equivalen a un 9 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (12/06/18)

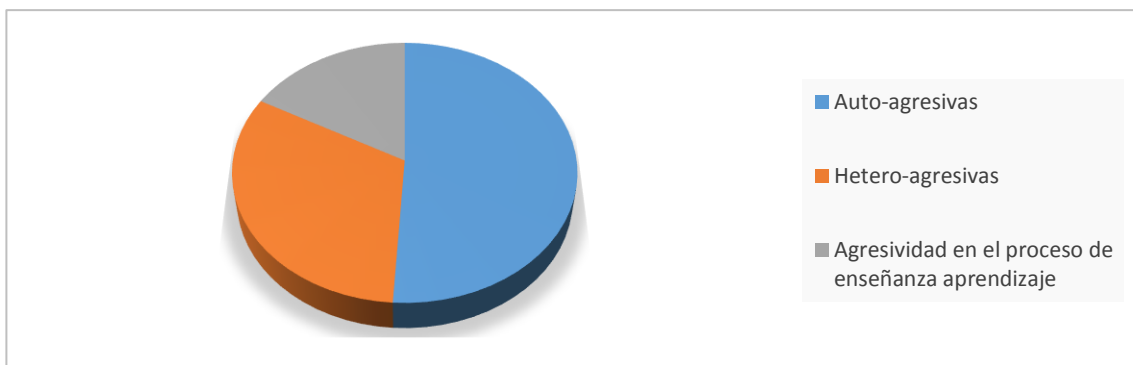
Gráfico N° 10



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 63% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 31 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 27% que equivale a una frecuencia de 13 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 4 conductas agresivas que equivalen a un 10 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (19/06/18)

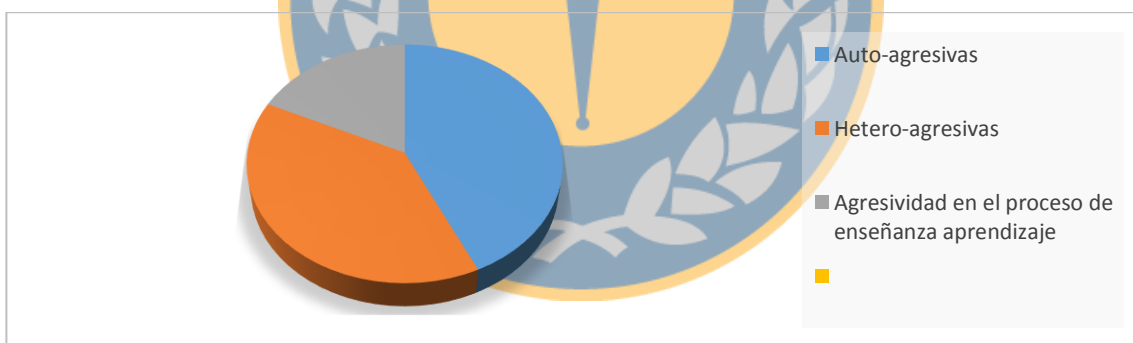
Gráfico N° 11



**Interpretación:** Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 51% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 27 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 32% que equivale a una frecuencia de 17 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 9 conductas agresivas que equivalen a un 17 %.

### Distribución porcentual conductas agresivas previas a los talleres (26/06/18)

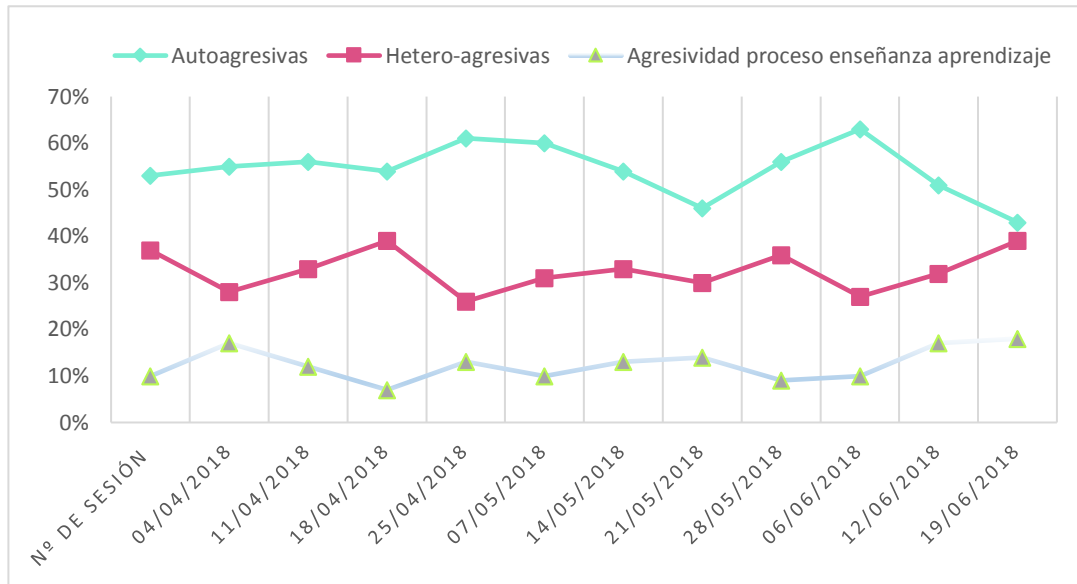
Gráfico N° 12



**Interpretación:** Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 4 el alumno presentó un 43% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 29 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 39% que equivale a una frecuencia de 26 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 12 conductas agresivas que equivalen a un 18 %.

**Gráfico N°13:**

Distribución porcentual progresiva de conductas agresivas previas a los talleres.

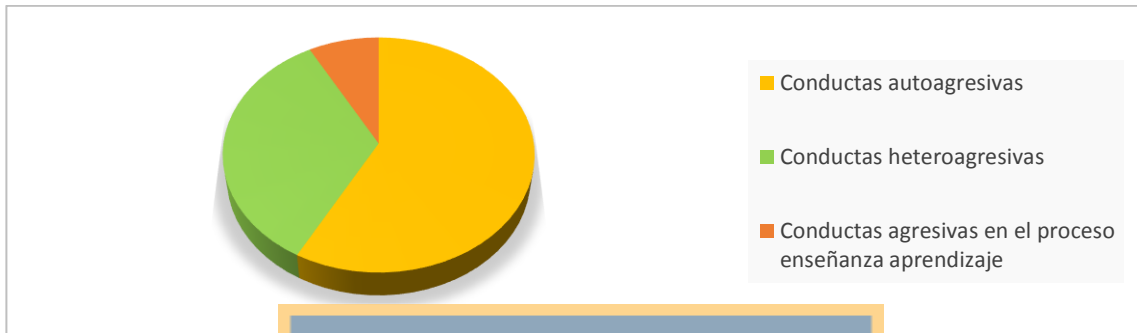


Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico las conductas agresivas del alumno en el ámbito Autoagresivo fueron disminuyendo progresivamente a medida que las sesiones fueron avanzando. Comenzando con un total de 58% de conductas autolesivas que finalmente disminuyeron a un 7%. En relación a las conductas heteroagresivas podemos decir que comenzaron un 34% hasta llegar a un 0% logrando desaparecer casi por completo. Finalmente, las conductas en el proceso de enseñanza aprendizaje comenzaron con un 8%, desapareciendo por completo al finalizar los talleres.

## Distribución porcentual conductas agresivas durante los talleres.

Gráfico N° 1

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (10/09/18)



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 1 el alumno presentó un 58% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 29 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 34% que equivale a una frecuencia de 17 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 4 conductas agresivas que equivalen a un 8

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (11/09/18)

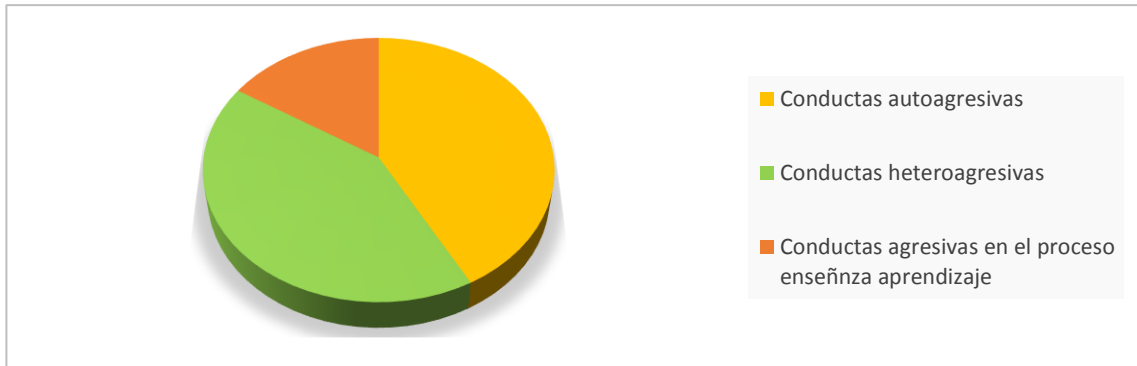
Gráfico N° 2



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 2 el alumno presentó un 59% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 22 agresiones durante la sesión. En las conductas Hetero-agresivas presentó un 34% que equivale a una frecuencia de 17 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 4 conductas agresivas que equivalen a un 8 %.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (14/09/18)

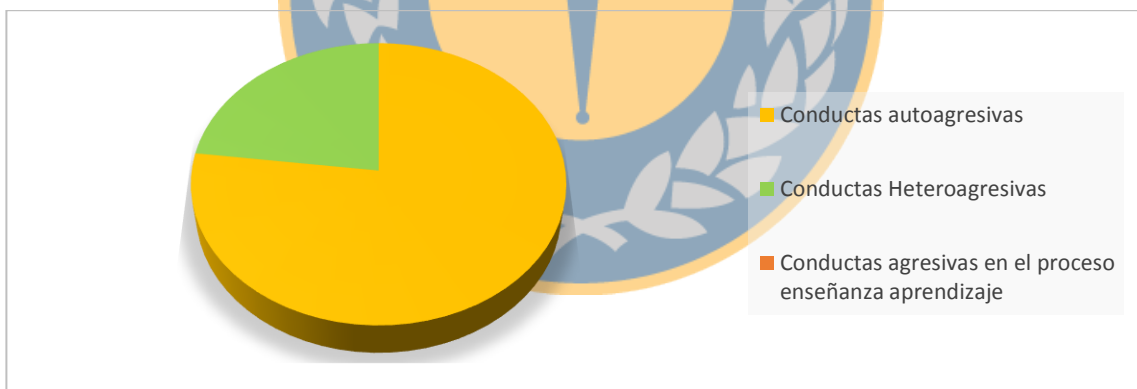
Gráfico N° 3



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 3 el alumno presentó un 42% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 13 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 42% que equivale a una frecuencia de 13 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 5 conductas agresivas que equivalen a un 16 %.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (24/09/18)

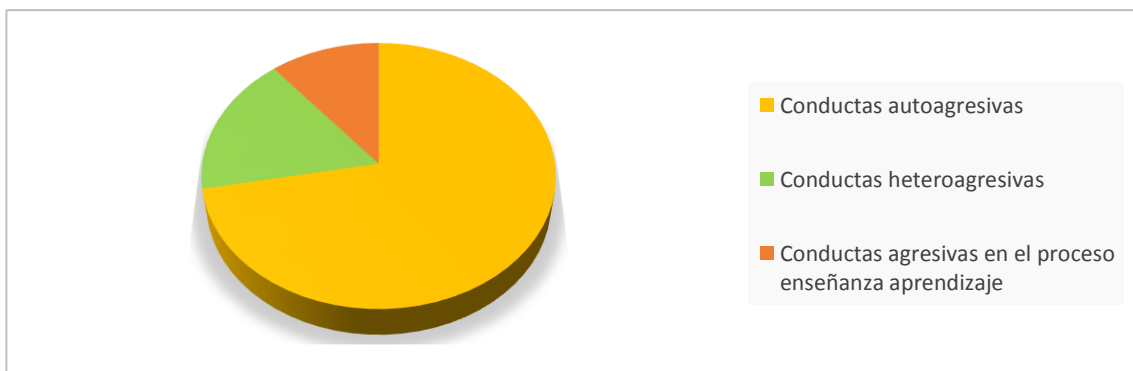
Gráfico N° 4



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 4 el alumno presentó un 77% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 10 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 23% que equivale a una frecuencia de 3 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 0 conductas agresivas que equivalen a un 0 %.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (25/09/18)

Gráfico N° 5



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 5 el alumno presentó un 72% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 13 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 17% que equivale a una frecuencia de 3 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 2 conductas agresivas que equivalen a un 11 %.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (26/09/18)

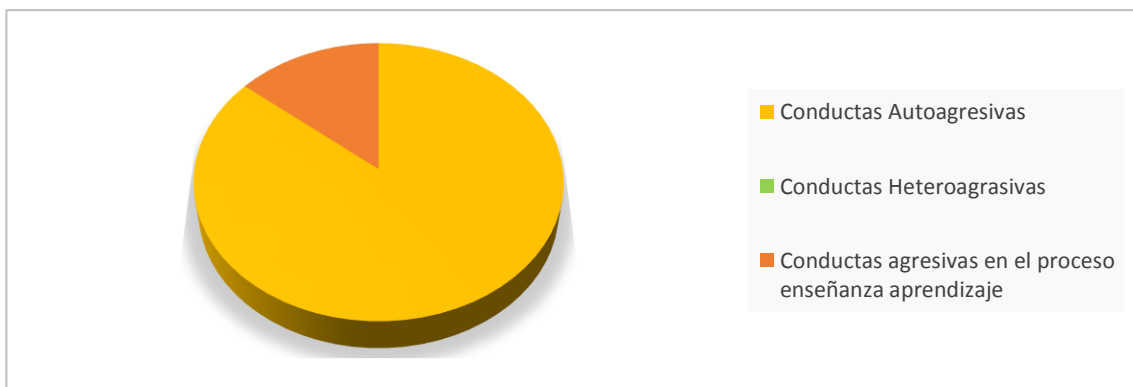
Gráfico N° 6



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 6 el alumno presentó un 74% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 11 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 13% que equivale a una frecuencia de 2 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 2 conductas agresivas que equivalen a un 13%.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (01/10/18)

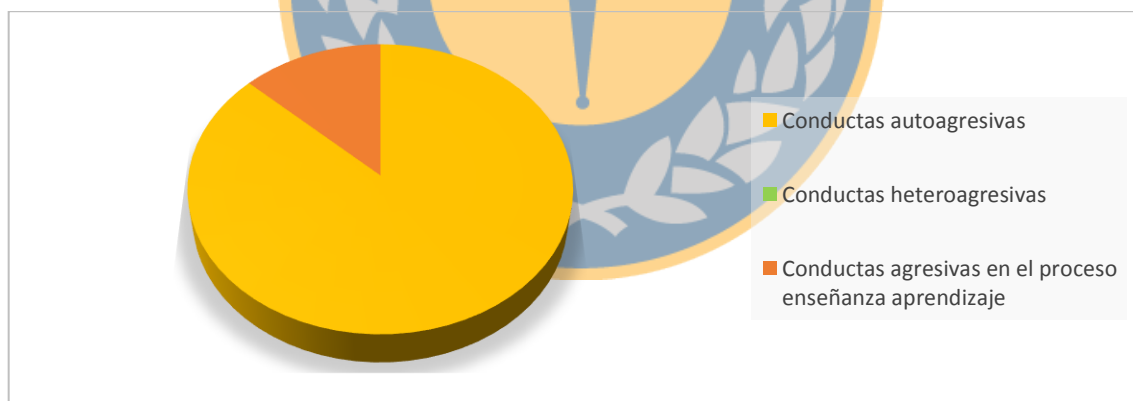
Gráfico N° 7



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 7 el alumno presento un 86% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 6 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presento un 0% que equivale a una frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 1 conductas agresivas que equivalen a un 14%.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°1 (02/10/18)

Gráfico N° 8

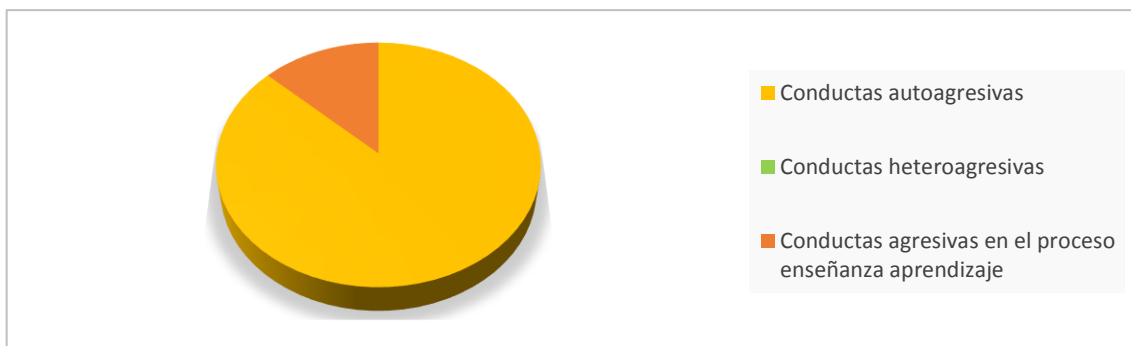


Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 8 el alumno presento un 87% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 13 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presento un 0% que equivale a una frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 2 conductas agresivas que equivalen a un 13%.



### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°9 (05/10/18)

Gráfico N° 9



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 9 el alumno presento un 87% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 7 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presento un 0% que equivale a una frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 1 conductas agresivas que equivalen a un 13%.

### Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°10 (08/10/18)

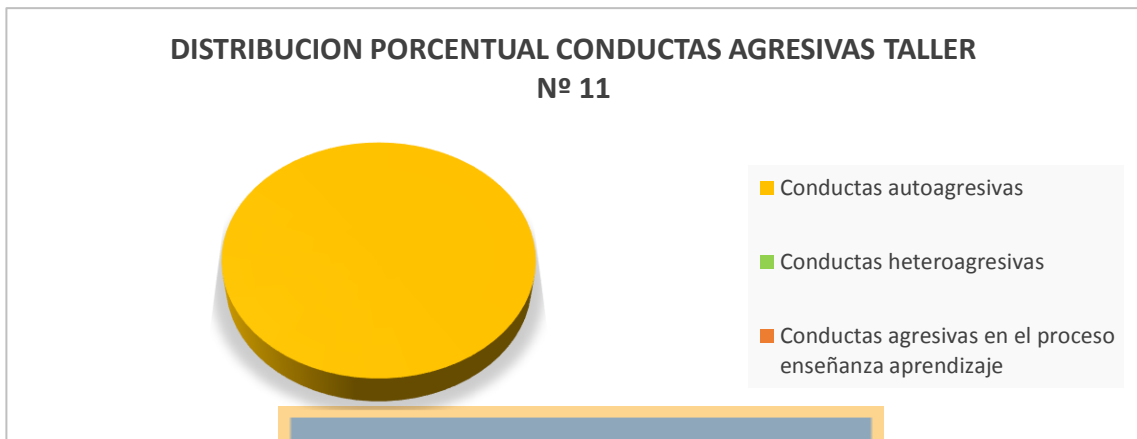
Gráfico N° 10



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico de la sesión N° 10 el alumno presento un 100% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 7 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presento un 0% que equivale a una frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 0 conductas agresivas que equivalen a un 0%.

## Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°11 (09/10/18)

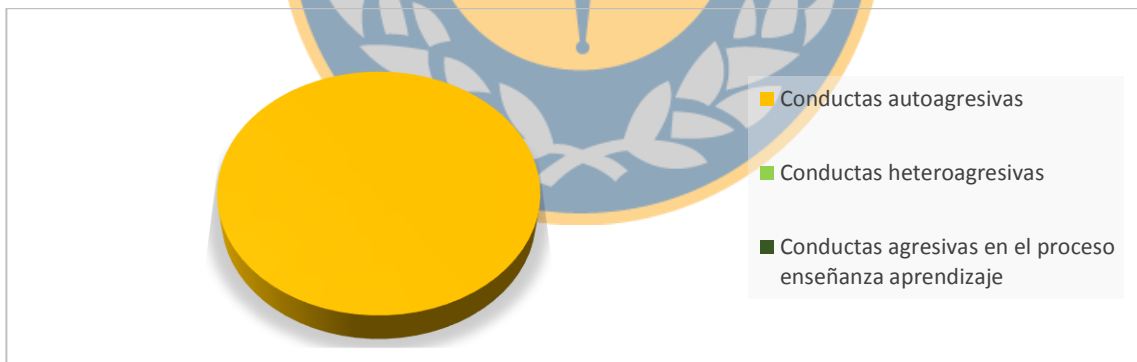
Gráfico N° 11



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 11 el alumno presentó un 100% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 5 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 0% que equivale a una frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 0 conductas agresivas que equivalen a un 0%

## Distribución porcentual de conductas agresivas taller N°11 (12/10/18)

Gráfico N° 12

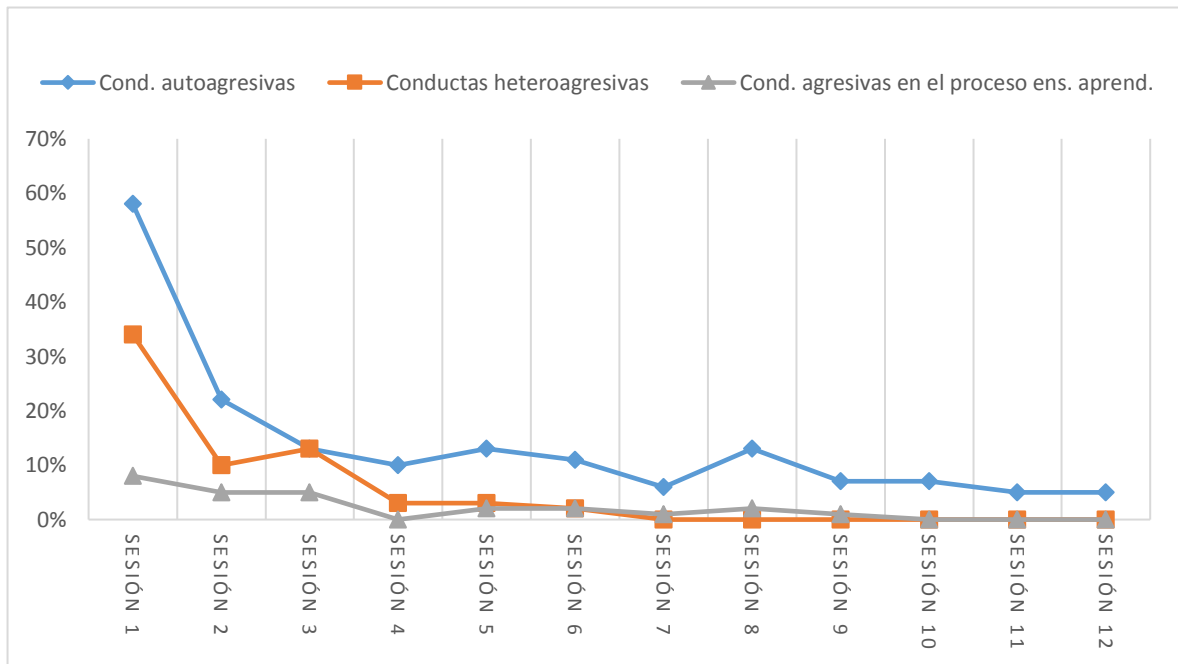


Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico del taller N° 12 el alumno presentó un 100% de conductas auto-agresivas. Que equivalen a una frecuencia de 5 agresiones durante la sesión. En las conductas hetero-agresivas presentó un 0% que equivale a una

frecuencia de 0 agresiones hacia sus pares. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje tuvo una frecuencia de 0 conductas agresivas que equivalen a un 0%.

### Distribución porcentual progresiva de conductas agresivas durante las sesiones

Gráfico N°13



Interpretación: Como se puede apreciar en el gráfico las conductas agresivas del alumno en el ámbito Autoagresivo fueron disminuyendo progresivamente a medida que las sesiones fueron avanzando. Comenzando con un total de 58% de conductas autolesivas que finalmente disminuyeron a un 7%. En relación a las conductas heteroagresivas podemos decir que comenzaron un 34% hasta llegar a un 0% logrando desaparecer casi por completo. Finalmente, las conductas en el proceso de enseñanza aprendizaje comenzaron con un 8%, desapareciendo por completo al finalizar los talleres.

### 3.2 Conclusiones

Con respecto a los resultados obtenidos en este estudio, fue posible llegar a las siguientes conclusiones:

Las conductas auto-agresivas al inicio de esta investigación y que presentaban mayor prevalencia generando un problema debido a las reiteradas veces que el alumno se agredía en el aula. Con la realización de estos talleres dichas conductas fueron disminuyendo progresivamente, cuyo inicio fue de un 58% llegando a un 5 %.

Con relación a las conductas Heteroagresivas se puede decir que se presentó una disminución considerable, logrando llegar a cero conductas Heteroagresivas con la aplicación y desarrollo de los talleres, especialmente a partir del taller número siete en adelante.

Al analizar las conductas agresivas durante el proceso de enseñanza aprendizaje éstas mostraron la más baja prevalencia antes y durante la intervención, pero que de igual forma generaban conflictos el aula. Durante los talleres estas conductas disminuyeron hasta prácticamente no presentarse conductas de esta categoría.

Esta investigación pone en evidencia la disminución de conductas agresivas durante los talleres de música, en un estudiante con Trastorno Espectro Autista que al no saber expresar sus emociones las transforma y las comunica por medio de agresiones hacia él y su entorno, lo que ha provocado a lo largo del tiempo un inminente rechazo por parte de sus compañeros, por miedo a ser agredidos. Esta es una barrera de acceso y participación grande para el alumno, ya que no le permite socializar con sus compañeros, y tampoco acceder a los contenidos curriculares.

La fuerza que tiene la música es de tal importancia para la persona, lo que quedó demostrado que a través de talleres pedagógicos de música muy bien elaborados para estos efectos se logró que este alumno interactuara con sus compañeros, docente y asistente de aula. Creando un clima más amable dentro de la sala de clases y así mantener un ambiente más tranquilo y relajado durante los talleres musicales.

Esto fue posible gracias a que consiguió liberar sus emociones por medio de bailes, juegos, dinámicas, las cuales generaron instancias de socialización con sus compañeros y docente, propiciando un clima más favorable para las instancias de enseñanza aprendizaje dentro del aula, debido a que la música actúa como mediadora en las conductas agresivas del niño con Trastorno Espectro Autista. Además, es consabido que la música tiene una influencia muy grande en el ser humano ya que modifica sentimientos, emociones, voluntad, pensamiento.



### 3.3 Reflexiones y recomendaciones

Finalizado este estudio es posible reflexionar sobre la efectividad y beneficios de la música respecto a las conductas agresivas que presenta un niño con Trastorno Espectro Autista y se puede señalar:

En primer lugar queremos hacer énfasis en qué al realizar los talleres de música planificados de acuerdo a las características de un estudiante que presenta diagnóstico TEA, son todos diferentes y poseen gustos y percepciones de la música muy variadas.

En segundo queremos señalar lo importante de este tipo de mediaciones en niños con TEA para mejorar su calidad de vida. A través de la realización de estos talleres con lo que se pudo verificar que efectivamente se mejora en un mediano y largo plazo una mejor condición y calidad de vida y entendimiento con la sociedad repercutiendo en algunas dimensiones de la calidad de vida del alumno tales como: relaciones interpersonales al lograr la integración y participación en su curso, además de bienestar emocional debido a que baja sus niveles de ansiedad y disminuyen sus conductas agresivas.

En tercer lugar es conveniente comentar que nos sentimos muy satisfechas con esta intervención ya que logramos generar lazos con el alumno consiguiendo que nos saludara y nos sonriera a partir del cuarto taller realizado, además de mejorar la convivencia dentro del aula y con sus compañeros.

Igualmente es importante comentar sobre las limitaciones que encontramos y la primera tiene relación con el instrumento que utilizamos para medir los niveles de frecuencia de las conductas agresivas del estudiante, ya que en este estudio no se trabajó con una pauta estandarizada, porque no existe un instrumento que pueda ser contestado por un observador y que sea centrada en las conductas agresivas de un niño TEA en el aula. La segunda limitación en esta investigación fue el tiempo, ya que la toma de datos debió ser recogida en igualdad de condiciones, es decir, antes de los talleres y después de los talleres, pero esto no fue posible debido al poco tiempo. Otra limitación fue la continuidad de los talleres, idealmente deberían ser aplicados en un plazo más prolongado de tiempo, para así obtener resultados a largo plazo.

Como recomendación queremos sugerir implementar talleres de música de acuerdo a las características y necesidades educativas especiales de los alumnos, para lograr modificar conductas agresivas físicas, emocionales, verbales e indirectas y, a la vez, mejorar las relaciones interpersonales entre toda la comunidad educativa. Estos resultados alcanzados podrían mejorar si se prolonga el periodo de trabajo ya que se podría realizar un seguimiento durante tres periodos de tiempo antes, durante y posterior a los talleres, además de aplicar los talleres en lapso de tiempo superior a 12 sesiones.

También creemos que es necesario la creación de un instrumento que pueda ser contestado por un observador que mida las conductas agresivas en niños y adultos Con Trastorno Espectro Autista.



## Referencias bibliográficas

### Libros

- ALSINA, P.** (1997) *“El área de la educación musical”* Primera Edición. Vol 1. Editorial Grao. Barcelona. España. Pp 143.
- BENENZON, R.**(2011) *“Musicoterapia de la teoría a la práctica”*. Primera Edición. Editorial Paidós. Madrid. España. Pp 358.
- HERNANDEZ, R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, M.** (2014). *“Metodología de la investigación”*. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill Education. Distrito Federal. México. Pp 634.
- LACARCEL, J.** (1995). *“Musicoterapia y educación especial”*.Primera Edición. Editorial Universidad de Murcia. Murcia. España. Pp 534.
- LACARCEL, J.** (1995). *“Psicología de la educación Musical”*. Primera Edición. Editorial A Manchacho. Madrid. España. Pp 166.
- LADRÒN, A.** (2013). *“DSM-5: Novedades y criterios diagnósticos”*. Quinta Edición. Editorial Médica Panamericana S.A. Barcelona. España. Total de paginas 435.
- MINEDUC.** (2009).”*Decreto 170, Fija normas para determinar los alumnos con NEE que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial”*. Editorial BBC. Santiago. Chile. Total de paginas 35.
- MINEDUC.** (2012). *“Música programa de estudio primer año básico”*.Primera Edición. Editorial Ministerio de educación. Santiago.Chile. Total de paginas 172.
- OLABUENAGA, J.** (1999). *“Metodología de la investigación cualitativa”*. Tercera Edición.Vol 15. Editorial Deusto. Bilabao. España. Total de paginas 92
- OXFORD, D. d.** (2008). *“Oxford Companion to Music”*. Segunda Edición. Editorial Omegal. Distrito Federal. México. Total de paginas 1683. Obtenido de [https://www.tabiblion.com/liber/Diccionarios/DICCIONARIOOXFORDDELA MUSICA.pdf](https://www.tabiblion.com/liber/Diccionarios/DICCIONARIOOXFORDDELA_MUSICA.pdf)



**STRAUSS, A., & CORBIN, J. (1998).** *“Bases de la investigación cualitativa”*.Primera Edicion. Editorial Universidad de Antioquia. Madrid. España. Total de paginas 354.

**VIDRIALES, R., HERNANDEZ, C., PLAZA, M., GUTIERREZ, C., & CUESTA, J. L. (2017).** *“Calidad de vida y Trastorno Espectro Autista”*.Primera Edicion. Vol 2. Editorial Confederacion Autismo España. Madrid. España. Total de paginas 72. Obtenido de [www.autismo.org.es/sites/default/files/informe\\_calidad\\_web.pdf#overlay-context=proyectos/investigacion/calidad-de-vida](http://www.autismo.org.es/sites/default/files/informe_calidad_web.pdf#overlay-context=proyectos/investigacion/calidad-de-vida)

### Revistas

**ARDILLAR, R. (2003).** *“Calidad de vida una visión integradora”* Primera Edicion. Vol 35. Editorial Revista Latinoamericana de Psicología. Bogota. Colombia. Total de paginas 164.

**ARROYO, J. (2011).** *“Recorrido Histórico de la musicoterapia”* Revista Digital Eduinova. Primera Edicion. Vol 1 y 2 Editorial Herder. Santiago. Chile. total de paginas 117.

**BRUSCIA, J. (2007).** *“Música terapia y comunicación”* primera edición. Vol 28. Editorial Pax Barcelona. España. Total de paginas 76.

**CARRASCO, M. (2006).** *“Aspecto conceptuales de la agresion”* Segunda Edicion. Vol 4. Editorial Acción psicológica. Madrid. España. Total de paginas 32.

**CHAVEZ, S. (2018).** *“Musicoterapia: un gran aporte en el ambito de la educacion especial”*. Vol 5. Editorial Enclave docente. Cordoba. Argentina. Total de paginas 63. Obtenido de <http://www.enclavedocente.es/?p=191>

**GARRABE, J. (2012).** *“El autismo. Historia y clasificaciones”*. Tercera Edicion. Vol 35. Editorial Salud Mental. Distrito Federal. Mexico. Total de paginas 261.

**HERVAS, A., & RUEDA, I. (2018).** *“Alteraciones de conducta en los trastornos del espectro autista”*.Primera Edicion. Vol 66. Editorial Viguera. Comunidad Valenciana. España. Total de paginas 38.

**PALACIOS, J.** (2001). *“El concepto de musicoterapia a través de la historia”*. Primera edición. Vol 42. Editorial Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Toluca. México. Total de paginas 31.

**PEREZ, M.** (2010). *“la musicoterapia”*. Primera Edición. Vol 13. Editorial Revista digital innovación y experiencias educativas. Andalucía. España. Total de paginas 33.

**VALDERRAMA, R., PATIÑO, H., & VAZQUEZ, V.** (2010). *“La historia de la musicoterapia en la antigüedad”*. Primera Edición. Vol 14. Editorial Revista Psicología. Madrid. España. Total de paginas 14.

### **Linkografía**

**ANDERO, A. O.** (2018). *“Psicología y mente”* Santiago. Chile . Obtenido de <https://psicologiaymente.com/forense/heteroagresividad>

**BARRAZA, P.** (2018). *“La importancia de la musica en el desarrollo cognitivo de niños y jóvenes”* Editorial El mostrador diario online. Santiago. Chile. Obtenido de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2018/11/20/la-importancia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-de-ninos-y-jovenes/>

**D’ONOFRIO, M. V.** (2015). *“Autismo musica y emociones”*. Editorial Autismo Diario. Buenos Aires. Argentina. Obtenido de <https://autismodiario.org/2015/03/12/autismo-musica-y-emociones/>

**FIORILLI, F.** (2017). *“Autismo: Evolucion del termino”*. Editorial Psyciencia. Santiago. Chile Obtenido de <https://www.psyciencia.com/autismo-evolucion-del-termino/>

**GARCÍA, M.** (2002). *“Trastornos de la comunicación en el Autismo”*. Editorial Universidad de a Coruña. Madrid. España. Total de paginas 417. Obtenido de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6911/RGP\\_8-29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6911/RGP_8-29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**HOOVER, J., & GIL, L.** (2007). *“La discapacidad, una mirada desde la teoría de sistemas y modelo Biopsicosocial”*. Primera Edición. Vol 12. Editorial

Universidad Autónoma de Manizales. Manizales. Colombia. Total de páginas 61.  
Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v12n1/v12n1a04.pdf>

**JAUME, J.** (2010). *“Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky”*. Primera Edición. Editorial Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. España. Total de páginas 62.

**JULIO, K.** (2012.). *“La conducta autolesiva”* Segunda Edición. Vol 33. Editorial Psicología infantil. Barcelona. España. Total de páginas 128. Obtenido de <http://www.psicologiainfantil.cl/conductaautolesiva.html>

**MANES, F.** (2015). *“¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?”*. Vol 13951. Editorial El país. Buenos Aires. Argentina. Total de páginas 20. Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)

**MEDINA, P.** (2011). *“Tener autismo en Chile”*. Editorial Autismo Diario. Santiago. Chile. Obtenido de <https://autismodiario.org/2011/10/17/tener-autismo-en-chile/>

**MERINO, J., & Noriega, M.** (2011). *“Comunicación Neuronal: Sinapsis”*. Segunda Edición. Vol 8. Editorial Universidad de Cantabria. Cantabria. España. Total de páginas 11. Obtenido de <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/879/course/section/967/Tema%25208-Bloque%2520II-Comunicacion%2520Neuronal%2520Sinapsis.pdf>

**OSORNO, I.** (2013). *“Intervención Conductual en niños con Autismo a través del Apoyo Conductual”*. Editorial Universidad de Valladolid. Valladolid. España. Total de páginas 110.

**RODRIGUEZ, M.** (2011). *“Reflexiones sobre música y neurociencia”*. Tercera Edición. Vol 3. Editorial Medicina y humanidades. Santiago. Chile. Total de páginas 22.

**SENADIS.** (2017). *“Servicio Nacional de Discapacidad”*. Editorial Ministerio de desarrollo social. Santiago. Chile. Obtenido de [https://www.senadis.gob.cl/sala\\_prensa/d/noticias/6468/academicos-lideraran-estudio-que-contabilizara-la-poblacion-con-autismo-en-el-pais](https://www.senadis.gob.cl/sala_prensa/d/noticias/6468/academicos-lideraran-estudio-que-contabilizara-la-poblacion-con-autismo-en-el-pais)

- TOBAR, C.** ( 2013). *“Beneficios de la musica en el aula”*.Editorial USFQ. Quito. Ecuador. Total de paginas 2. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)
- URZUA, A., & COQUEO, A.** (2012).”*Calidad de vida*”.Primera Edicion. Vol 30 Editorial Scielo. Antofagasta. Chile. Total de paginas 71. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48082012000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082012000100006)
- VIDES, A.** (2014). *“Música como estrategias facilitadoradel proceso de enseñanza aprendizaje”*.Editorial Univerdidad Rafael Landivar.Antigua Guatemala.Guatemala. Total de paginas 87.
- VIU.** (2018). *“Principales estrategias educativas para niños con autismo”* Editorial Universidad Internacional de Valencia. Valencia. España. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/principales-estrategias-educativas-para-ninos-con-autismo/?fbclid=IwAR0ITuqzcywqSugMmFFawUEiUxf9anfOSFaCjkuyyhotkf a080Za0Y11Kg>
- VIVANTI, G.** (2015). *“Los criterios de diagnóstico para el autismo”*.Quita Edicion. Editorial Autism Europe.Belgica. Europa. Total de paginas 5. Obtenido de <http://www.autismeurope.org/wp-content/uploads/2017/08/Los-criterios-de-diagn%C3%B3stico-para-el-autismo.pdf>
- WILLIAMSON,V.** (2011). *“Por qué la música nos hace sentir bien”*.Editorial BBC News. Londres.Reino Unido. Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/01/110113\\_musica\\_cerebro\\_animomen](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/01/110113_musica_cerebro_animomen)



## Pauta Observación de conductas agresivas en niños TEA.

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Objetivo: detectar manifestaciones de conductas agresivas repetitiva en un niño con Trastorno Espectro Autista

Marque con una X según corresponda utilizando los indicadores de frecuencia

No significativa	0-3 veces
Infrecuente	3-6 veces
Frecuente	6-9
Siempre	9 o más

Categorías	No significativa	Infrecuente	Frecuente	Siempre	Observaciones
<b>Conductas</b>					
<b>Auto-agresivas</b>					
Golpea su cabeza con extremidades superiores					
Golpea su cabeza contra muros					
Muerde sus manos					
Jala su cabello					
Pellizca sus extremidades superiores					
<b>Hetero-agresivas</b>					
Abofetea de forma repentina a terceros					
Rasguña de forma desafiante a terceros					
Pellizca de forma desafiante a terceros					
Agrede a terceros utilizando sus pies					
Se Frota zona genital contra sus pares y objetos					
Toma objetos de otros y los rompe					
Lanza comida contra sus pares					
Consume alimentos de sus pares sin autorización					
<b>Agresión en el proceso enseñanza aprendizaje</b>					
Lanza sillas de la sala de clases					
Lanza mesas de la sala de clases					
Rabietas sin razón aparente					
Rompe material pedagógico.					

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Referencias.**

Verdugo, Miguel A. Personas con discapacidad: Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. España: Siglo XXI, 2002 (p. 1075)  
 American Psychiatric Association. Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5. Chicago: American Psychiatric Publish. 2014 (p. 28-30)

**Tabla frecuencia de conductas agresivas previas a los talleres**  
**Tabla N°5**

Estos datos fueron recogidos previo a las sesiones, de abril a junio del 2018, 4 días de cada mes

Conductas	Frecuencia conductas agresivas											
	04/04/18	11/04/18	18/04/18	25/04/18	07/05/18	14/05/18	22/05/18	28/05/18	06/06/18	12/06/18	19/06/18	26/06/18
<b>Auto-agresivas</b>												
<b>Golpea su cabeza con extremidades superiores.</b>	8	8	9	7	10	8	9	9	9	10	8	9
<b>Golpea su cabeza contra muros.</b>	5	6	4	4	5	7	4	3	4	4	5	4
<b>Muerde sus manos.</b>	4	4	5	3	5	6	5	4	3	5	4	5
<b>Jala su cabello.</b>	8	8	9	6	9	7	8	5	7	8	8	8
<b>Pellizca sus extremidades superiores.</b>	2	3	2	2	4	3	2	2	2	4	2	3
<b>Hetero-agresivas</b>												
<b>Abofetea de forma repentina a terceros.</b>	1	2	1	0	3	1	0	2	2	0	1	2
<b>Rasguña de forma desafiante a terceros.</b>	5	5	6	7	8	5	8	5	6	6	6	7
<b>Pellizca de forma desafiante a terceros.</b>	5	4	4	3	0	2	2	3	3	3	5	8
<b>Agrede a terceros utilizando sus pies.</b>	5	3	4	4	2	2	3	1	3	2	3	5
<b>Se Frota zona genital contra sus pares y objetos.</b>	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2
<b>Toma objetos de otros y los rompe.</b>	1	0	0	0	0	3	1	2	1	1	1	2
<b>Lanza comida contra sus pares.</b>	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0

<b>Consume alimentos de sus pares sin autorización.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Agresión en el proceso enseñanza aprendizaje</b>												
<b>Lanza sillas de la sala de clases.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Lanza mesas de la sala de clases.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Rabietas sin razón aparente.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Rompe material pedagógico.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>





**Tabla frecuencia conductas agresivas durante los talleres.**

Estos datos fueron recogidos desde los meses de septiembre y octubre durante los talleres musicales.

CONDUCTAS	Frecuencias de conductas agresivas durante los talleres											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Auto-agresivas</b>												
Golpea su cabeza con extremidades superiores	8	5	3	3	3	4	3	5	3	4	4	2
Golpea su cabeza contra muros	4	2	0	1	1	1	3	0	0	1	0	
Muerde sus manos	4	1	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Jala su cabello	10	8	3	2	4	5	2	5	4	3	1	3
Pellizca sus extremidades superiores	3	6	2	2	2	1	0	1	0	0	0	0
<b>Hetero-agresivas</b>												
Abofetea de forma repentina a terceros	2	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Rasguña de forma desafiante a terceros	6	3	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Pellizca de forma desafiante a terceros	5	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Agrede a terceros utilizando sus pies	3	4	5	0	2	1	0	0	0	0	0	0
Se Frota zona genital contra sus pares y objetos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Toma objetos de otros y los rompe	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lanza comida contra sus pares	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Consume alimentos de sus pares sin autorización	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Agresión en el proceso enseñanza aprendizaje</b>												
Lanza sillas de la sala de clases	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lanza mesas de la sala de clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rabietas sin razón aparente	4	5	2	0	2	2	1	2	1	0	0	0
Rompe material pedagógico.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



### 6.7. Cuadro comparativo de conductas agresivas previas y durante los talleres.

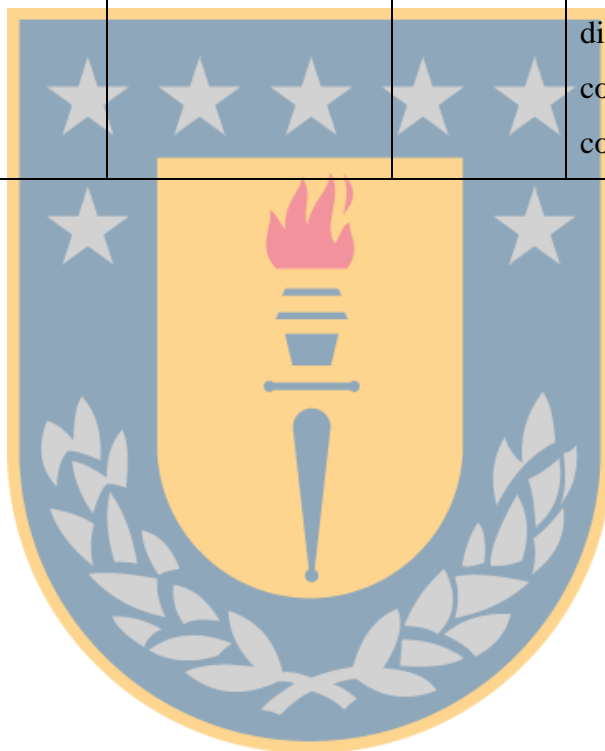
El presente cuadro muestra en su primera columna la frecuencia de conductas agresivas previas, En la segunda columna muestra las frecuencias durante los talleres. En la tercera columna muestra la diferencia entre ambas conductas.

Conductas	Frecuencia conductas agresivas previas	Frecuencia conductas agresivas durante los talleres	Diferencia	Análisis
Auto-agresivas				
Golpea su cabeza con extremidades superiores	104	47	57	Existe una diferencia de 57 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Golpea su cabeza contra muros	55	15	40	Existe una diferencia de 40 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Muerde sus manos	49	11	38	Existe una diferencia de 38 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Jala su cabello	91	48	43	Existe una diferencia de 43 agresiones comparando las conductas previas y las conductas durante los talleres

				esta conducta fue significativamente disminuida.
Pellizca sus extremidades superiores	31	17	14	Existe una diferencia de 14 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Hetero-agresivas				
Abofetea de forma repentina a terceros	14	5	9	Existe una diferencia de 9 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres esta conducta fue significativamente disminuida.
Rasguña de forma desafiante a terceros	74	13	61	Existe una diferencia de 61 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Pellizca de forma desafiante a terceros	42	11	31	Existe una diferencia de 31 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Agrede a terceros utilizando sus pies	39	15	24	Existe una diferencia de 24 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Se Frota zona genital	16	1	15	Existe una diferencia de 15 agresiones entre las conductas

contra sus pares y objetos				previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Toma objetos de otros y los rompe	12	1	11	Existe una diferencia de 11 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Lanza comida contra sus pares	3	1	2	Existe una diferencia de 2 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Consume alimentos de sus pares sin autorización	5	1	4	Existe una diferencia de 4 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Agresión en el proceso enseñanza aprendizaje				
Lanza sillas de la sala de clases	12	3	9	Existe una diferencia de 9 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Lanza mesas de la sala de clases	12	0	12	En este indicador la conducta agresiva fue disminuida en su totalidad, obteniendo una diferencial del total de la

				conducta previa, correspondiente a 12.
Rabietas sin razón aparente	44	19	25	Existe una diferencia de 25 agresiones entre las conductas previas y las conductas durante los talleres. Esta conducta fue significativamente disminuida.
Rompe material pedagógico.	11	0	11	En este indicador la conducta agresiva fue disminuida en su totalidad, obteniendo una diferencial del total de la conducta previa, correspondiente a 12.



## Evidencias fotográficas

		
<p>Actividad “Explorando la selva”</p>	<p>Actividad “Midiendo la duración”</p>	<p>Actividad “Día de circo”</p>
		
<p>Canción “Mi amigo carabinero”</p>	<p>Dinámica “Tiburón”</p>	<p>Dinámica ”La serpiente”</p>
		
<p>Actividad “Dibujando la duración”</p>	<p>Actividad “caminando por la cuerda floja”</p>	<p>Actividad: “Can can con pañuelos”.</p>



		
<p>Actividad “Los abrazos”</p>	<p>Actividad “Intensidad del sonido”</p>	<p>Actividad: “Experimentando con instrumentos”</p>

