



**Universidad de Concepción
Escuela de Graduados
Facultad de Humanidades y Arte**

**Estudio de la variación estilística de la serie
/b-d-g/ en posición intervocálica y
del fonema /s/ en posición implosiva
en el habla de los noticieros de Chile.**

Tesis para optar al grado de Doctor en Lingüística

**Candidato: Hernán Emilio Pérez
Director de tesis: Dr. Humberto Valdivieso**

Concepción, enero de 2006

1. INTRODUCCION

Nuestra investigación es un estudio de la variación estilística en el nivel fonético-fonológico del habla de los noticieros de la televisión chilena, utilizando como procedimiento de observación el análisis espectrográfico del habla.

La importancia cuantitativa de la actuación fonética en los medios de comunicación masivos es un hecho ostensible y constituye un lugar común en los estudios lingüísticos. Este solo hecho bastaría para justificar los esfuerzos que se hacen para conocer este tipo de habla.

Cualitativamente la interrelación entre habla de la comunidad y habla de los medios es riquísima y heterogénea. No es una simple relación unidireccional (dime cómo hablan en la televisión y te diré como habla la comunidad). Entre ambos tipos de habla hay una compleja relación de interdependencia. Tras el habla de la televisión hay más que un modelo lingüístico único y estático, hay un ideal lingüístico dinámico que sería más adecuado visualizar no como un punto, sino como una zona modelar. Esta *zona modelar* incluye las realizaciones fonéticas que corresponden al ideal lingüístico de la comunidad, así también pueden estar presentes las formas toleradas e incluso aquellas formas que no poseen un valor positivo ni negativo en la escala de valoración.

En el "Marco teórico" (Capítulo 2), discutiremos la tradicional distinción entre *fonética* y *fonología* y asumiremos la posición de relativizar dicha distinción; discutiremos el concepto de *fonema* y se revisarán las distintas concepciones que históricamente se han dado al respecto. Discutiremos la noción de *rasgo* y postularemos la pertinencia de utilizar, en el ámbito de los estudios fonéticos y fonológicos, una nomenclatura uniforme que sea coherente con las tres dimensiones del proceso de producción y percepción de los sonidos del habla y con la dimensión teórica.

En este mismo capítulo, expondremos, además, todo lo que se ha informado sobre la alofonía en el español de Chile; discutiremos y validaremos el estudio de la *variación lingüística*, estableciendo la estrecha relación que existe entre los estudios de la variación y los estudios fonéticos. Asimismo, justificaremos la validez del concepto de *variable lingüística* y asumiremos que la variación lingüística está regulada por tres tipos de condicionamientos: estrictamente lingüísticos, sociales y estilísticos; lo que permite distinguir tres tipos de variables: los *indicadores*, los *marcadores* y los *estereotipos*. Además, discutiremos y definiremos, en el