



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
DIRECCION DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE

LITERATURA Y CIUDAD.

Representaciones y desplazamientos en la producción literaria de Concepción



Tesis para optar al grado de
Doctor en Literatura
Latinoamericana

Candidato: Marcelo Sánchez R.

Profesor Guía: Dr. Gilberto Triviños A.

1. ASEDIO A LA CIUDAD

Si cuatro son las historias y “durante el tiempo que nos queda seguiremos narrándolas, transformadas” (Jorge Luis Borges), qué más puede, entonces, un autor de tesis doctoral. Elegir al menos una de esas historias y aplicar, como aquel buen aspirante a adivino, las certezas y las dudas de sus maestros. Elegimos la historia más antigua, la de “una fuerte ciudad que cercan y defienden hombres valientes. Los defensores saben que la ciudad será entregada al hierro y al fuego y que su batalla es inútil” (Borges), Surge, entonces, la primera dificultad en este asedio a la ciudad desde la literatura. La ciudad de Concepción la defienden primero los españoles ante el ataque de los mapuches, quienes, en este caso, son los verdaderos hombres valientes. Los españoles huyen, pero los mapuches finalmente son los vencidos. Se trata, entonces, de una literatura que se pregunta por sí misma (Jitrik, 1997: 99). Por eso parafraseamos a Macedonio Fernández: nuestra investigación pretende escribir de corrido una literatura salteada para mantener desunida la escritura y seguir siendo un investigador salteado. Concepción, como todas las ciudades occidentales, quizá sea una ciudad sin dios que sigue el relato mítico de Caín, el expulsado, quien debe buscar su lugar, su espacio ya sin Gracia, y forjar su vida sedentaria. Concepción, que a lo largo de su historia de catástrofes, ha inscrito en sus cuadrículas esos avatares, es también esa ciudad sin dios y lo fantástico como las religiones y las filosofías genera una propia literatura salteada. Y es salteada no solamente en el sentido otorgado por el escritor argentino –de fragmentos o reunión de materiales dispersos–, también lo es porque intentamos un relato unitario cuando en verdad es un relato a saltos, con momentos lumínicos, como diría Jean