



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

**RUINAS DE LA PRODUCCIÓN,
PRODUCCIÓN DE LAS RUINAS**

Proposición Plástica para optar al Grado de Licenciado en Artes
Plásticas mención Grabado

Alumno: Eduardo Cruces

Profesor Guía: Claudio Romo

Concepción, Agosto de 2010.

INTRODUCCIÓN

El recorrer un pueblo post-industrializado, nos deriva a encontrar diversos objetos, algunos ya señalados en sus folletos turísticos o reconocidos por los transeúntes como ilustres de visitar y coleccionar. Sin embargo, también encontramos otros muy singulares, objetos generalmente descompuestos o descuidados, y por ello mismo, objetos extrañamente atractivos por un sentido íntimo de omisión.

Aquellos objetos que inauguraron en primeridad nuestro estudio son las ruinas. Lota, un pueblo post-industrial de la zona del carbón, el territorio donde irrumpían. Las ruinas debían dar cuenta de un profundo ensamble con su contexto histórico para seguir permaneciendo a pesar de su devenir en el tiempo histórico.

La ruina, era sólo la fisura por donde se desplegaba una realidad: la del progreso y su inserción constante en el proceso de producción. Poco a poco, la ruina como un fragmento visual, ensamblaba encubiertamente una práctica del progreso: la actualización constante.

Si bien el progreso atañe a una práctica y a su redirección, la actualización desde la visualidad atañe directamente al medio y a su soporte, porque se sitúa en la naturaleza temporal misma del objeto y en la posibilidad de su reconversión matérica, estableciendo una pausa inestable de su constante proceso.

Visualizar el proceso se tornó poco a poco más importante. La inserción temporal que subyace explícita en su percepción, gatillaba una propuesta visual fijada en sus etapas de construcción/deconstrucción de la imagen, posibilitando su registro en diversos medios, para así dar cuenta de su constante devenir.

Nuestro objetivo es visualizar la actualización constante en el proceso de producción, mediante el registro visual de una misma imagen en diversos medios. La apuesta es distinguir, si las prácticas del arte también dan cuenta de las prácticas del mercado y de la naturaleza de la producción.

Sin embargo al situarnos en el proceso, nos encontrábamos ante una problemática que podía hacer infinita la actualización de la propuesta. Necesitábamos de una teoría

altamente deconstructiva para propiciar un sentido a los ensambles, y de un andamiaje altamente estructuralista para proyectar la imagen en una relacionalidad con su proceso.

Conceptos de ruina y progreso, patrimonio y reconversión, conmemoración y actualización, se articulaban como ejes propositivos para comunicar un proceso pregnante como propuesta. Este flujo proyectual lo hemos estructurado en este texto como un residuo reflexivo entorno a una propuesta visual desarrollada al mismo tiempo.

El capítulo primero, relativo a la problemática visual y campo epistemológico, se divide en los subcapítulos de “Ruina–Progreso”, “Patrimonio–Reconversión” y “Conmemoración–Actualización”. En este capítulo registraremos las primeras luces de la inestabilidad de los procesos homogéneos y heterogéneos de la producción, la inserción constante del devenir, y la repetición como un deseo que propicia la conmemoración de clausuras emblemáticas de la producción, llenas de ruinas y sacrificios a su paso.

El capítulo segundo, relativo a las estrategias elaboradas para la concreción de la propuesta y presentación de esta, se divide en los subcapítulos de “Propuesta como proceso” y “Montaje como proceso”. En este capítulo abordaremos la estrategia de una traducción visual de la problemática para la analogía dual del arte-producción y arte-naturaleza que se propone situar a la propuesta.

El capítulo tercero, relativo a los procesos de desarrollo de la propuesta; situaremos narrativamente los flujos intermedios que devinieron la propuesta visual. Y finalmente en el capítulo cuarto en el catálogo proyectivo, se exponen aquel producto.

A continuación la lectura.