

## INTRODUCCIÓN

### Problemática

Mi historia de vida, ha estado marcada por cierta incertidumbre generada por los cambios profundos producidos en la sociedad (país) y las lecturas hechas en este sentido. Una incredibilidad hecha evidente al contrastar ciertas imágenes proyectadas desde los medios oficiales y que no lograba percibir en mi entorno inmediato. Este hecho promueve, algún grado de sentimiento de no pertenencia, pues creo que se desplaza de una historia social a un sector importante de la población, por tanto no es representada en ella, pero que habita el mismo paisaje.

Desde aquellos informes oficiales, en dictadura, evidentemente tergiversados, hasta los nuevos íconos que presentan prototipos de individuos y formas de vida que no tienen relación directa con el grueso de los espectadores que consumen estos medios.

Por otro lado, o tal vez debido a lo anterior, surge en mí un interés por buscar algún sentido de aquella identidad que no lograba constatar en los medios y que sí veía a mí alrededor; esta idea lleva a interesarme en la historia precolombina de nuestro continente, en donde logro apreciar, una continuidad con aquellos sectores no representados en los medios masivos de información; continuidad reflejada en una cultura popular hecha de sincretismo y mestizaje.

Con la intención de acercarme aún más a aquel mundo poco difundido, indago en el fenómeno del mito, pensando que esta puede ser una forma más directa de cumplir el objetivo de encontrar referentes que enlacen las vivencias de los sectores populares actuales con la historia de pueblos de tiempos pretéritos. Tanto el Popol-Vuh, el Chilam Balam, la mitología mapuche y americana en general, ayudan a formarme una idea de la cosmovisión de esos pueblos; cosmovisión muchas veces admirable, pero otras despreciable. Observar a la distancia las formas de vida de los pueblos antiguos, sus creencias, sus costumbres, sustentadas en una forma particular de interpretar el mundo, me hace observar parte de sus aciertos dignos de perpetuar pero también de sus errores demasiado graves como para no repudiar.

Pues bien, este mismo ejercicio quise llevarlo a la representación actual que nos hacemos del mundo, en otras palabras, nuestra cosmovisión; con la intención de diferenciar lo que me es propio y lo que me es ajeno en aquella realidad que se proyecta hoy desde los medios de comunicación masiva. Un nuevo mito que como es de esperar, funciona muchas veces de forma creativa, mientras que otras, de forma destructiva.

La mayoría de la población actual, ha nacido y crecido inmersa en un mundo

tecnológico, en el que la reproducción a gran escala de imágenes mediáticas, llámese fotografía, prensa, cine, televisión, etc., conforman parte del mundo cotidiano de las personas. Estos mismos aparatos de representación se han ido perfeccionando con el paso del tiempo, logrando avances impensados hasta hace corto tiempo atrás. Hoy es prácticamente imposible no verse enfrentado a este tipo de imágenes, que salen al paso, tanto en lugares públicos como en los propios hogares.

Este desarrollo impetuoso e irrefrenable de las nuevas tecnologías de la comunicación, con su producción ilimitada de imágenes mediáticas, impide a los consumidores de éstas, tener una apreciación crítica con respecto al "buen uso" que se les confiere. Esta vulnerabilidad se transforma en peligrosa al constatar que los medios de comunicación masivos que son canales de difusión y medios de expresión, se concentran en pocas manos, lo que llevaría a limitar la pluralidad de la información y con esto fomentar mundos uniformes.

La imagen que proyectan los MCM comprende un mito, pues formula una narración que se basa en una realidad particular y preconcebida, que promueve conductas esperadas y articula una industria cultural que instituye su propia legitimidad. Estos medios de comunicación controlan recursos, factores de información y comunicación que los sistemas políticos, económicos, culturales o religiosos necesitan para poder funcionar de forma eficiente en las complejas sociedades posmodernas; y recurren por la propia interdependencia permanente, a técnicas y formas de comunicación que colaboren a asegurar lo conseguido.

Frente a lo antes dicho, algunas de mis interrogantes son:

1. ¿Que realidad proyectan los MCM?
2. ¿Cómo influye en la idea de mundo, de la tele audiencia, las imágenes proyectadas?
3. ¿La información que proyectan los M.C.M., es una herramientas de modelación social, al igual que los mitos fundacionales arcaicos?