



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

“Cautiverio Feliz”

Proposición Plástica para optar al Grado de Licenciada en Artes Plásticas
Mención Escultura.

Alumna: Pía Torres Parraguez.
Profesor Guía: Rodrigo Piracés.

Concepción, Junio de 2009

INTRODUCCIÓN.

Actualmente para ser escuchado, uno debe referirse frente a un problema de forma irónica, burlesca. Mostrar un problema cambiando todos sus signos y significados, eso es “Cautiverio Feliz”.

Para la concreción de la propuesta plástica, hubo que buscar los referentes que pudieran dar las bases para la reflexión y análisis de la obra visual.

Los referentes para la propuesta plástica son el arte objetual y los movimientos y artistas que se vinculan a este tipo de arte visual.

El primer artista que quiso cambiar la forma de realizar arte fue Marcel Duchamp con sus ready-made y luego lo siguieron muchos artistas pertenecientes a diferentes movimientos que trabajaban el arte objetual.

Los artistas objetuales comenzaron a trabajar con objetos cotidianos, reales, a los cuales le cambiaron sus funciones y significados en la obra.

Varios movimientos trabajaron con lo objetual como lo fue el dadaísmo, el pop, el neo pop y el grupo fluxus. Los artistas más importantes del arte objetual después de Duchamp fueron: Man Ray, Meret Oppenheim, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Claes Oldenburg, Arman, Robert Filliou, Bertrand Lavier, Jeff Koons, Bruno Peinado, y los chilenos Francisco Brugnoli, Patrick Hamilton, Víctor Hugo Bravo, entre otros.

El movimiento de mayor influencia en la propuesta plástica es el arte pop. El arte pop, trabaja con un lenguaje simple, sin grandes complicaciones. Como tema de sus obras toma los elementos superficiales de la cultura popular, los materiales de desecho, los objetos cotidianos, la imagen de consumo. La vida diaria es reflejada en sus obras, al igual que sus iconografías como las imágenes fotográficas, los cómics, los periódicos y revistas, así como la televisión y el cine. Este movimiento comenzó a principio de los años sesenta, en EE.UU. y Londres.

El artista referente en la obra visual es Claes Oldenburg, ya que el trabaja bajo el movimiento pop y realiza esculturas blandas, esculturas que ablandan y agrandan objetos cotidianos como comida, ropa, maquinas de escribir, teléfono, wáter, colillas gigantescas, etc.

Sus esculturas blandas son la metamorfosis de un objeto en una replica gigantesca, blanda, lacia y sin vida.

Lo elemental de los objetos, su forma, su materialidad, su función y su organización son transformadas, volviendo al objeto extraordinario y sugestivo. Lo habitual se transforma en elementos extraños, siendo sólo reconocidos en su parte externa. La escultura al encontrarse en el espacio público, se aleja y se transforma en un objeto desconocido, inquietante, monstruoso y agresivo.

Debemos tomar en cuenta que la obra ironiza, se burla del tipo de cautiverio que utilizamos para protegernos frente a la sociedad, más bien, es una crítica frente a lo que está sucediendo hoy en día en todos los lugares del mundo, como es el caso de la violencia, el robo e invasión de la propiedad, por las diferencias sociales.

Este trabajo esta compuesto por tres “jaulas” realizadas en medidas antropométricas con telas y colores característicos de la sociedad actual.

La Antropometría es el estudio de las dimensiones y medidas humanas con la idea de entender los cambios físicos del hombre y las diferencias entre las razas. Las medidas más usadas son la altura y el peso. Estas medidas cumplen un rol importante en el diseño, en la ergonomía, etc.

La utilización del color es importante, ya que como sabemos los colores son símbolos y tienen un significado, como alegría, vida, amor, esperanza, muerte, etc. Los colores utilizados son de características positivas en su mayoría.

Estas “jaulas”, pueden ser identificadas como para un infante, un adolescente y un matrimonio, por que las características que tienen dan referencia a ese tipo de gente, y para aumentar el significado de la obra visual, se ocuparon imágenes cotidianas de la cultura popular.

El texto de la obra se organiza de la siguiente forma:

El primer capítulo presenta un marco teórico que permite aproximarnos al lenguaje visual y al contexto artístico bajo el cual se adscribe esta propuesta plástica. Para ello es necesario saber que es y en que momento comienza el arte objetual y los cambios que ha tenido durante la historia. Además mostrar cuales fueron los artistas de mayor importancia y el movimiento de mayor influencia en el arte objetual.

El segundo capítulo esta referido al estudio y definición de algunos conceptos que son afines a la propuesta, con el fin de entregar mayor información para la comprensión de la obra.

El tercer capítulo expone una reflexión de la propuesta plástica a partir de los conceptos anteriormente analizados. Se describe la obra, se describen los materiales con los cuales se construye y las estrategias de elaboración de manera detallada. Las telas, los colores, los bocetos, la construcción de las barras y objetos que se aplicarán a la obra.

El cuarto y último capítulo es el catálogo de la obra "Cautiverio Feliz", son el registro fotográfico de la obra y su instalación.

