



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

**“Mis Dioses: mundus imaginalis,
imágenes en suspenso de una
melancolía del arte”**

***Licenciatura en Artes Plásticas con mención en
Escultura.***

Andrea Carolina Vargas Sánchez
Profesor Guía: Fernando Melo

Concepción, Lunes 21 de Marzo de 2011

Introducción

A lo largo de la historia el hombre siempre ha intentado representar de una u otra forma el alma de la naturaleza, dirigiendo su mirada hacia cuatro elementos considerados como básicos y vitales en la unión entre el plano espiritual y el material.

Casi todas las culturas han coincidido en la creencia y existencia de cuatro elementos, comprendidos como elementos místicos que permiten manipular y representar el entorno en que el ser humano vive.

Mi trabajo desnudara la visión de estos cuatro elementos volcándose sutilmente en la representación de ellos en deidades femeninas, para poder otorgar una instancia a la reflexión y admiración a lo muchas veces olvidado e ignorado.

Las deidades nos permiten aproximarnos al concepto de que: todo es uno y uno es todo. Premisa del texto de Kybalion; Mediante el cual podemos vislumbrar una unificación de elementos representado por deidades, las cuales irrumpen en lo convencional como un acto divino.

De esta forma, permite la aproximación a los conceptos de: “todo es uno y uno es todo”, premisa del texto Kybalion, con lo que podemos lograr una unificación de elementos. Cada aspecto de mi trabajo trata de alejarse de lo singular y el detalle y acercarse hacia un aspecto unificador del todo y las cuatro figuras de cuerpos femeninos que han representado. Nada puede dejarse al azar dentro de los elementos, pero la creación de mi obra es una intuición dentro de reglas. Además, nos aproximamos al concepto de “Mundus imaginalis” o mundo imaginario, el que usualmente tiene una connotación irreal o utópica. Esto nos dice mucho de la sociedad en la que estamos, ya que no solo vemos lo imaginario como irreal, sino que negamos el imaginario como realidad no tangible. Se rescatan diferentes deidades de distintos tiempos y lugares, creando un lazo en común entre ellas, con el fin de lograr una nueva figura representando la unión de diferentes símbolos y significados.

La propuesta visual trata de figuras antropomórficas y zoomórficas que se ven a simple vista. Dentro de cada elemento visual hay detrás un significado que connota todo un círculo de creencias que tienen su base en la naturaleza.

Mediante mi propia experiencia y el conocimiento que he adquirido en textos doy un significado a los símbolos que aparecen en las figuras de la propuesta. La propia experiencia tiene el valor de ser el primer motor que me hizo explorar y profundizar el tema a tratar ya que he vivido diferentes creencias, que me han marcado por completo. Lo

anterior se traduce en la escultura, donde propongo, a través de la propia intuición de creencias, formas en base a mi propia melancolía, mi propio ser, con referentes de la historia, pero contextualizados por mí.

Parte de la propuesta visual es la escala de mi experiencia colocándola a prueba como un método visual. Me apropio de mis creaciones para además, otorgar un punto de vista donde la escala es parte de mis obras que son esculturas de tamaño proporcional a mi estatura. Otro punto de la escala, es la relación a la estatuilla, un objeto personal de culto, que puede ser transportado.

Por último, lo que trato de demostrar es un concepto que proviene "De la melancolía del Arte" de Sarah Kofman donde en el prólogo escrito por Hugo Achugar, nos dice: "El arte logrado es aquel en el que se produce un olvido del arte para "Dejar aparecer el Espíritu alienado en la naturaleza y para hacernos acordar de nosotros mismo en tanto espíritu, mas allá de nuestra alineación en la inmediatez del deseo", estamos precisamente celebrando ese entretejido particular que opera la representación artística"¹ Siento que cada vez el arte se ha alejado más de esa alineación del Espíritu, olvidándose de nosotros mismo como parte de ello.



¹ KOFMAN, Sarah. Melancolía del Art. Pag.11