



Universidad de Concepción  
Facultad de Humanidades y Artes  
Departamento de Artes Plásticas



# **“MARGEN DE ERROR”**

Proposición Plástica para optar al Grado Académico  
de Licenciada en Artes Plásticas mención Escultura

**Alumna tesista: Tania Vásquez Teuber**  
**Profesor guía: Fernando Melo Pardo**

Concepción, diciembre de 2009.

“La obra de Arbus no invita a los espectadores a identificarse con los parias y desdichados que fotografió. La humanidad no es “una””.

Susan Sontag. *Sobre la fotografía*.

## INTRODUCCIÓN

La **muñeca de porcelana**, ícono representativo de “un deber ser” femenino y una estética prototípica de la belleza occidental desde una base eurocéntrica de lo que es la belleza femenina, es la figura que se presenta en esta proposición plástica y que invita a una reflexión y discusión en torno a la imagen de la mujer que se maneja hoy en día.

Esta discusión se evidencia a través de la ruptura de los cánones estéticos hegemónicos y dominantes, con una muñeca a la manera de porcelana, pero que no cuenta con la fisonomía estereotipadamente establecida en la cultura occidental, puesto que sus rasgos no corresponden a los de una muñeca tradicional.

Así es como estas muñecas se pasean en un “camino hacia el estereotipo” y con algunos vaivenes dirigidos a situaciones consideradas negativas o reprobables en la sociedad contemporánea, en cuanto a los valores de una imagen agradable que la mujer debe cumplir en términos de sociedad-cultura-normas implantadas en la actualidad. Este camino comprende, desde una mirada sociológica e histórica, el tema del Género femenino, la reflexión de los estereotipos de conducta y belleza contextualizados en el sistema sexo-género, donde el rol de la muñeca juega un papel fundamental como eje descriptivo y ejemplificador, teniendo en cuenta que en la actualidad este objeto es popularmente comparado con la figura de la Mujer al representar los valores y deberes que esta última debe cumplir en sociedad.

*“Cultura de género: (...) El género se refiere a una construcción cultural, que a partir del sexo determina los roles, la identidad y espacios de acción de manera diferencial para hombres y mujeres. El género está basado en un sistema de creencias y prácticas sobre como deben ser los hombres y las mujeres en relación a su comportamiento, sus sentimientos y pensamientos...”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Olavaria, José, coord., *Adolescentes: conversando la intimidad. Vida cotidiana, sexualidad y masculinidad*, Santiago, Chile, FLACSO-Chile, 2004, pág.158.

En esta proposición se pretende generar una reflexión crítica en torno a la realidad femenina actual, en tanto los estudios culturales que de ella se pueden realizar, visibilizando de esta manera los espacios donde se desenvuelve la mujer contemporánea según los intereses inscritos en, y promovidos por, la sociedad occidental, para pensar la realidad femenina en cuanto a construcciones de género se refiere.

Asimismo, provocar una segunda reflexión en cuanto a los estereotipos estéticos femeninos que operan hoy en día y que la mayoría de las mujeres desean (y deben) cumplir para lograr una cómoda, y por tanto tranquila, inserción en sociedad y así no ser excluidas de ella.

Y es por medio de la intervención urbana donde hago patente esta reflexión. Ella me permite conocer directamente las emociones femeninas y masculinas con respecto a la inclusión de una figura que no corresponde con los cánones establecidos (en apariencia y factura), las que se concretan en la gente que está dispuesta a trabajar conmigo, como en la que ve los resultados mientras se ejecuta la intervención.

La realización de esta proposición se llevó a cabo gracias al trabajo y cooperación de un par de fotógrafos: Zvonimir Klenner y Diego Letelier, los ceramistas de un taller del barrio Bellavista: *Corralito* y Eunice; las recomendaciones, enseñanzas y material bibliográfico de la socióloga Macarena Trujillo, el apoyo y preocupación permanente de la artista visual Sara Fuentes, el trabajo digital de la Comunicadora Audiovisual Sara Salazar y , por sobre todo, agradezco la cooperación y participación de todos las trabajadoras/es, vendedoras y vendedores de las tiendas intervenidas, quienes me han permitido desarrollar esta proposición, darle visibilidad a mis cuestionamientos socio-culturales y canalizar mis inquietudes profesionales.