



Universidad de Concepción
Dirección de Postgrado
Facultad de Humanidades y Arte - Magíster en Filosofía

TESIS:

**“LA CONCEPCIÓN DE LA MUERTE EN
SARTRE”**

MUERTE, CONTINGENCIA Y LIBERTAD

LISETTE ESTEFANÍA FIGUEROA PEDREROS
CONCEPCIÓN-CHILE
2013

Profesor Guía: Javier Vidal
Dpto. de Filosofía, Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

1. Introducción.

Esta investigación tiene por objetivo estudiar la relación entre las nociones de 'muerte', 'libertad' y 'contingencia' en la filosofía de Jean-Paul Sartre (1905-1980), y conocer más específicamente cómo la presencia de la muerte es considerada por el filósofo como un punto de inflexión en la constatación de la contingencia y libertad humanas teniendo, además, importantes consecuencias éticas.

Para examinar esta problemática antropológica, comenzaremos considerando, en el primer capítulo, la actualidad del pensamiento sartreano. Además, revisaremos algunos datos de su biografía que nos ayudan a comprender la insistencia del autor por introducir la muerte en la trama de sus obras. Así, por ejemplo, encontramos que desde sus recuerdos de infancia -consignados en *Las palabras*- Sartre comienza a reflexionar acerca de la muerte y sus implicancias, situación que desarrollará también en sus obras dramáticas, aún cuando en las de corte propiamente filosófico el tema es brevemente abordado.

En un intento por impregnarnos de la ontología sartreana dedicaremos un segundo capítulo a revisar algunos de sus compromisos ontológicos: las regiones del ser el en-sí y para-sí, deteniéndonos especialmente en esta última y en la serie de características que Sartre le atribuye, comenzando por la libertad: condición inexcusable, causa del advenimiento de la Nada en el mundo y razón de su angustia existencial. Esta libertad que es el para-sí, se enmarca en su contingencia de manera tal que todo intento de fundamentación que el para-sí quiera darle a su existencia es fatuo, ya que su existencia, al igual que las decisiones con las que el para-sí se define, son completamente gratuitas. Examinaremos también las nociones de responsabilidad, situación, mala fe, y algunos de los problemas intersubjetivos que el filósofo francés ha estudiado y a los que hacemos alusión en nuestra investigación. Teniendo esto presente, nos enfocaremos a estudiar las características que Sartre atribuye a la muerte como parte de la facticidad humana y las relaciones que existen entre ésta, la contingencia y libertad. Un punto importante de destacar en este capítulo será la diferencia que establece Sartre con la concepción heideggeriana de

la muerte pues, si bien su filosofía es ampliamente influida por la del pensador alemán, en el tema de la muerte encuentran un punto irreconciliable.

Por otra parte, revisaremos una selección de ensayos de Thomas Nagel (1937) que nos permitirá comparar el pensamiento de este autor estadounidense con las ideas de Sartre sobre la muerte, haciendo especial énfasis en la manera en que el ser humano enfrenta esta certeza. Las nociones de *compromiso*, que creemos similares en ambos pensadores, tendrán un papel muy importante en el análisis último de la muerte y el absurdo que la obra de Nagel nos ofrece. La comparación con el filósofo estadounidense es muy pertinente, además, para reafirmar la actualidad del pensamiento de Sartre planteada en el primer capítulo.

Para finalizar, nos ocuparemos, en el último capítulo, de algunos de sus trabajos literarios, como el cuento *El muro* y las obras dramáticas *Muertos sin sepultura* y *A puerta cerrada*, buscando identificar en ellos la figura de la muerte como una situación límite frente a la cual el ser humano alcanza mayor conciencia de su condición contingente de la que puede lograr en otras situaciones de la vida. El análisis de la obra literaria de Sartre es un medio privilegiado a través del cual es posible ver sus ideas *en la práctica* mediante la conducta de los personajes ante la muerte, así como la interpretación ética de la misma, llegando a entender el sentido del compromiso que el autor defendió en vida.

En síntesis, podemos decir que realizamos un análisis descriptivo y otras veces hermenéutico de la obra del pensador francés, principalmente de aquellas obras dramáticas y narrativas en las cuales se trata directamente la relación entre los conceptos claves de esta investigación, como son la muerte, la libertad y la contingencia. Además, fue preciso abordar la obra *El ser y la Nada*, ineludible para la cabal comprensión del pensamiento metafísico de Sartre, ya que es desde este ensayo de ontología que logramos encontrar los fundamentos del pensamiento sartreano en relación al ser humano y su constitución ontológica, y también de su postura acerca de la muerte como parte de la facticidad humana.