



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
DIRECCION DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE

***Los trabajadores de la muerte: escrituras y estéticas
performativas***



Tesis para optar al grado de
Magister en Literaturas Hispánicas

Candidato: Paula Durán Pérez

Profesor Guía: Dra. María Teresa Aedo

I. Introducción

Nuestra tesis tiene como objeto de estudio la novela de 1998 *Los trabajadores de la muerte*, de la autora chilena Diamela Eltit (Chile, 1949). Hemos seleccionado este texto por tratarse de una novela que dentro de la narrativa de Eltit puede ser considerada como representativa de un período de su escritura, pues constituye una continuidad (temática, estética y ética) con su producción anterior, pero a la vez marca un distanciamiento y apertura a nuevas formas de textualización. Continuidad en tanto que comprendemos las novelas producidas entre 1988 y 1998 como una serie de textos surgidos en un contexto político de democratización, que se centran particularmente en la unidad de la familia y el espacio de la casa para tematizar una crítica al neoliberalismo, su relación con la organización social y cultural latinoamericana y las violencias y desigualdades que ejerce sobre los/las sujetos/as. Por otra parte, *Los trabajadores de la muerte* representa una ruptura, puesto que se aleja de ciertos recursos estilísticos en su construcción, tales como los quiebres sintácticos y las operaciones de deformación y vaciado del signo lingüístico. Si bien en la novela existe un elaborado trabajo en la construcción sintáctica, a la manera de fluir de la conciencia, lo que más destaca en ella es el énfasis en la simetría y la organización lineal, aunque fragmentaria, de la historia. De aquí entonces que podamos plantear que, a partir de *Los trabajadores de la muerte*, se anuncia una nueva etapa en la producción literaria de Diamela Eltit.

El corpus teórico desde donde nos aproximaremos a esta novela es el de la teoría literaria feminista, específicamente las propuestas de la autora estadounidense Judith Butler. Además, nos valdremos del propio trabajo teórico de Eltit para adentrarnos en su producción ficcional. De acuerdo a la conceptualización de Judith Butler, la cultura produce identidades y subjetividades mediante la función *performativa* del género. Dicha *performatividad* se logra en virtud de la repetición continua y constante de una serie de actos socialmente normados que determinan qué se considerará culturalmente como masculino y femenino, y, por lo tanto, constituirá el carácter inteligible de los sujetos. Al mismo tiempo, Butler señala a la repetición o *performatividad paródica* como el mecanismo a través del cual es posible romper, desestabilizar o cuestionar la normatividad del género.

A partir de esta lectura, creemos que efectivamente no sólo el género opera performativamente para construir subjetividades, sino que este procedimiento es utilizado en todos aquellos sistemas que funcionan a partir de la re-producción normada e institucionalizada de un modelo central hegemónico y homogeneizador que, por lo tanto, requiere de la constitución de una externalidad de lo inconcebible o de lo ininteligible. Al mismo tiempo, consideramos que las posibilidades de salidas o resistencias dentro de estos sistemas estarán dadas por la repetición (re-citación) paródica o “alterada” del modelo “ejemplar”.

En este sentido, creemos que el arte en general, y la literatura en particular, se instala como uno de los espacios en y desde donde es posible construir, mostrar, ampliar o derribar los límites de estos sistemas normalizadores. Es así como un proyecto escritural puede transformarse en constructor o deconstructor de verdades oficiales o hegemónicas. Particularmente, en Latinoamérica, en tanto espacio marginal geográfica, económica y culturalmente, la escritura surge como un medio propicio tanto para cuestionar los órdenes globales, que determinan dicha marginalidad, como para crear nuevos órdenes simbólicos alternativos y/o no-normativos.

Este último es el caso de la producción narrativa y ensayística de Diamela Eltit. Creemos que en su obra se configura un proyecto narrativo de ribetes políticos y éticos, comprometido especialmente con aquellas subjetividades que, dentro de un sistema regido por el capital y la heteronormatividad, se presentan como abyectas, marginales o derechamente inexistentes o inconcebibles, haciendo de ellas el centro de su escritura, convirtiendo la novela en el lugar de su existencia y legitimación simbólicas.

Por lo tanto, nuestra hipótesis propone que en *Los trabajadores de la muerte* opera una función performativa de la escritura. Partiendo de la dimensión normativa de la performatividad, es decir, su utilización por los sistemas políticos, económicos y sociales para re-producir las subjetividades de su interés y relegar a la abyección a otras -como es el caso del sistema de mercado neoliberal y del ordenamiento social heteronormativo-, Eltit realiza una operación re-creativa al reapropiarse de la performatividad en su dimensión crítica y subversiva, en la medida en que la escritura como proceso de producción simbólica se utiliza para crear, posicionar o presentar subjetividades otras, estableciendo un

espacio de existencia simbólica para aquellos/as sujetos/as que antes se encontraban fuera de dichos sistemas, mostrando, de este modo, lo parcial, violento y reductor de ellos. La consecuencia política de dicho proyecto es la ampliación de los límites de inteligibilidad cultural de manera tal que estos sistemas normativos se revelen absurdos e improcedentes.

Proponer como entrada de lectura a *Los trabajadores de la muerte* la concepción de la novela como un ejercicio performativo es abrir la posibilidad de una acción política a partir del trabajo con la escritura. Pues en última instancia de lo que se trata es de, por una parte, develar el carácter jerarquizante, excluyente y por sobre todo cercenador de los discursos culturales dominantes -que actúan primordialmente sobre los cuerpos y deseos de los/as sujetos/as- y, por consecuencia, en segundo lugar, contrarrestar su acción a partir de las propias herramientas de legitimación que estos sistemas entregan, logrando, finalmente, ampliar el campo de las subjetividades y corporalidades culturalmente legítimas.

Es por ello que desarrollaremos el análisis de la novela en dos niveles. En primer lugar, intentaremos mostrar cómo se ve presentado y desmantelado el discurso cultural dominante del libre mercado y la heteronormatividad, de qué manera la novela revela los mecanismos a través de los cuales estos discursos operan para construir las subjetividades de su interés, marginando aquellas que no se ajustan a sus objetivos y necesidades. Y cómo este proyecto se enfrenta con la presencia material, corporal, de los sujetos que pretende inexistentes.

En segundo lugar, intentaremos demostrar cómo desde la textualidad Eltit logra construir o abrir un espacio para estos sujetos en el campo de lo simbólico, instalando allí, de cierta manera, sus cuerpos y estéticas lo cual trae consecuencias subversivas no sólo en el campo de lo literario sino que también en lo político, pues genera nuevas posibilidades de existencia social y legitima a los “sujetos populares como constructores de cultura”.