



Universidad de Concepción
Dirección de Postgrado
Facultad de Humanidades y Arte.
Programa de Magíster en Historia.



**Concepción public sculpture .Twentieth century
(Escultura pública en Concepción .Siglo XX)**

LIVIA MARÍA GALINDO LÓPEZ
CONCEPCIÓN-CHILE
2012

Profesor Guía: Mauricio Rojas Gómez
Dpto. de Ciencias Históricas y Sociales, Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

RESUMEN.

Esta investigación se centra en una indagación compilatoria de la escultura pública emplazada en la ciudad de Concepción, durante el siglo XX. La puesta al día de la existencia de la escultura pública emplazada en la ciudad puede permitir a futuro una indagación de las formas de entender la ciudad. La escultura es un elemento que ayuda a la comprensión de la ciudad, su crecimiento, sus propias miradas hacia el pasado, integran el imaginario colectivo siendo una referencia de memoria urbana y una herencia patrimonial de cada periodo histórico de la ciudad.

Se entenderá por escultura pública los monumentos conmemorativos, bustos, monolitos, fuentes y esculturas alegóricas, entre otras obras escultóricas que se encuentren emplazadas en espacios públicos de la ciudad de Concepción.

Para una mejor comprensión de este estudio se dividirá la ciudad de Concepción en tres “espacios simbólicos”. Los criterios de selección espacial con emplazamiento de escultura pública los abordamos conforme a la historia de cada barrio; los cuales corresponden a: espacio universitario, espacio cívico y espacio barrial. El estudio contempla setenta y un ejemplares escultóricos existentes en la ciudad de Concepción y su posterior análisis estadístico.

Este trabajo pretende constituirse en un material documental para quien desee conocer acerca de la escultura pública de nuestra ciudad, y aquellos que se interesen en proyectar líneas de indagación, la escultura como fuente histórica una vía posible para estudiar y comprender parte de las etapas de la vida de la ciudad.

Esta investigación es relevante debido a que la ciudad de Concepción ha ido transformando su espacio urbano y de paso, modificando el emplazamiento de algunas esculturas. Esta situación en general corresponde a readecuaciones que tienen que ver con el desarrollo urbanístico de la ciudad, por tanto es un trabajo histórico de coyuntura que permite una actualización de la escultura pública emplazada en la ciudad.

Esta investigación permitiría a posteriori realizar un análisis de la perspectiva de la obra, el ciudadano y el investigador, quien reflexiona sobre cómo se articulan los componentes históricos.