



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CAMPUS LOS ÁNGELES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES  
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BÁSICO CON Y SIN  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE UNA ESCUELA CON  
DEPENDENCIA MUNICIPAL DE ALTA VULNERABILIDAD.**

Tesis presentada a la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción para optar al  
Grado académico de Licenciado en Educación y al título profesional de Profesor de  
Educación Diferencial, Mención Deficiencia Mental

**Por:** Jazmín Ethel Bustamante Sanzana

Javiera Belén Miranda Riveros

Susan Yarnin Sánchez Roa

**Profesor Guía:** Dr. Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete

**Comisión Evaluadora:** Mg. María Aurora Gutiérrez Echavarría

Dr. Rubén Darío Abello Riquelme

Marzo 2020

Los Ángeles, Chile

© 2020, Jazmín Ethel Bustamante Sanzana, Javiera Belén Miranda Riveros, Susan Yarnin  
Sánchez Roa

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o  
procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.



## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a Dios y a cada una de las personas que ha puesto en mi camino, gracias.

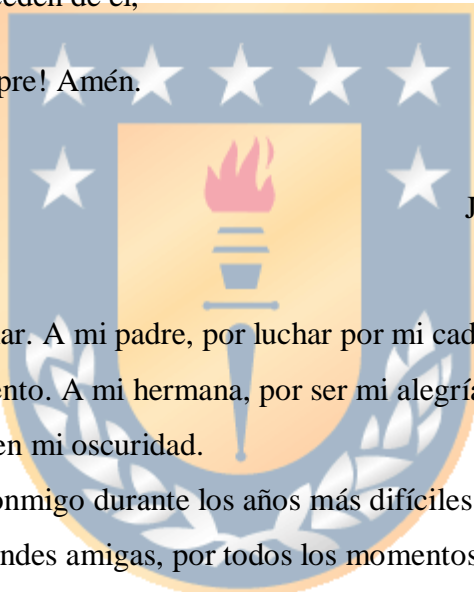
A mi familia, sin ustedes esto no estaría ocurriendo, gracias por no perder la fe en mí cuando yo sí lo hacía. A mi familia de la fe, al Grupo Bíblico Universitario, mi Unión de Jóvenes y a la Primera Iglesia Bautista de Los Ángeles, fueron y son el concreto amor de Dios para mí, y a la familia Miranda Riveros, gracias, son bendición.

A todos, no puedo dejar de decirles que los amo y agradecer por las palabras de aliento, abrazos que me reiniciaban, las bromas y las profundas conversaciones en la madrugada.

Porque todas las cosas proceden de él,  
y existen por él y para él.

¡A él sea la gloria por siempre! Amén.

Romanos 11:36



Jazmin Bustamante Sanzana

A mi familia, por ser mi pilar. A mi padre, por luchar por mí cada día de su vida.

A mi madre, por ser mi aliento. A mi hermana, por ser mi alegría.

A Tomasito, por ser la luz en mi oscuridad.

A mi novio, por caminar conmigo durante los años más difíciles.

A mis compañeras, mis grandes amigas, por todos los momentos vividos.

A mi tata... por haber sido, y seguir siendo todo para mí.

Susan Sánchez Roa

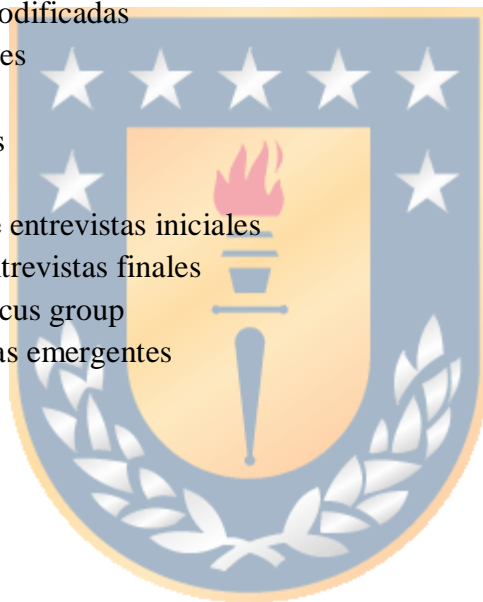
Siempre agradecida en Dios y mi familia, por estar en las alegrías y adversidades y sobre todo en sus oraciones. Fue un camino largo, pero sin duda durante esta aventura encontré a maravillosas personas, que comenzaron siendo compañeras, y hoy son más que eso, son mis mejores amigas. Estoy feliz de ser para siempre, parte de la Universidad de Concepción, uno de mis sueños, convertido en realidad.

Javiera Miranda Riveros

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. Agradecimientos</b>	<b>3</b>
<b>2. Resumen</b>	<b>7</b>
<b>3. Abstract</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I: Problema y justificación</b>	<b>9</b>
1. Planteamiento del problema	10
2. Justificación	14
<b>CAPÍTULO II: Marco referencial</b>	<b>18</b>
• Introducción	19
1. Habilidades sociales	20
1.1 Aprendizaje y entrenamiento de habilidades sociales	21
1.2 Dificultades en las habilidades sociales	25
2. Pedagogía teatral, metodología activa en el aula	27
2.1 Diferencia entre juego dramático y teatro	31
2.2 Importancia del juego en el desarrollo	33
2.3 Juego y aula	34
3. Necesidades educativas especiales NEE	34
3.1 NEE transitorias y permanentes	35
4. Vulnerabilidad educativa	36
4.1 Escuelas vulnerables en Chile	38
<b>CAPÍTULO III: Propuesta de investigación</b>	<b>39</b>
1. Pregunta de investigación	40
2. Objeto de estudio	40
3. Objetivo general	40
4. Objetivos específicos	40
<b>CAPÍTULO IV: Diseño metodológico</b>	<b>42</b>
1. Enfoque de la investigación	43
2. Diseño de la investigación	43
3. Alcance de la investigación	44
4. Población y muestra	44
5. Unidad de análisis	47
6. Técnicas de recolección de datos	48
7. Análisis de datos	49
8. Implementación de sesiones	50
<b>CAPÍTULO V: Resultados y análisis</b>	<b>52</b>

1. Categorías que guían la recogida de datos	53
2. Resumen categorización notas de campo	55
3. Resumen categorización entrevista inicial	56
4. Resumen categorización entrevista final	58
5. Resumen categorización focus group	60
6. Resultados y análisis de categorías emergentes	62
<b>CAPÍTULO VI: Conclusiones</b>	<b>65</b>
• Conclusiones	66
<b>CAPÍTULO VII: Anexos</b>	<b>70</b>
1. Referencias bibliográficas	71
2. Planificación sesiones	76
3. Planificaciones modificadas	96
4. Entrevistas iniciales	99
5. Notas de campo	108
6. Entrevistas finales	124
7. Focus group	132
8. Categorización de entrevistas iniciales	138
9. Categorización entrevistas finales	158
10. Categorización focus group	168
11. Tabla de categorías emergentes	172



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> Habilidades para la vida	<b>23</b>
<b>TABLA 2:</b> Diferencias entre teatro y juego dramático	<b>32</b>
<b>TABLA 3:</b> Cuadro resumen sobre las características de la muestra	<b>45</b>
<b>TABLA 4:</b> Cuadro resumen sub muestra para focus group	<b>46</b>
<b>TABLA 5:</b> Cuadro resumen profesores	<b>47</b>
<b>TABLA 6:</b> Resumen categorizaciones notas de campo	<b>55</b>
<b>TABLA 7:</b> Resumen categorización entrevista inicial	<b>57</b>
<b>TABLA 8:</b> Resumen categorización entrevista final	<b>59</b>
<b>TABLA 9:</b> Resumen categorización focus group	<b>61</b>
<b>TABLA 10:</b> Resultados y análisis categoría emergente	<b>63</b>

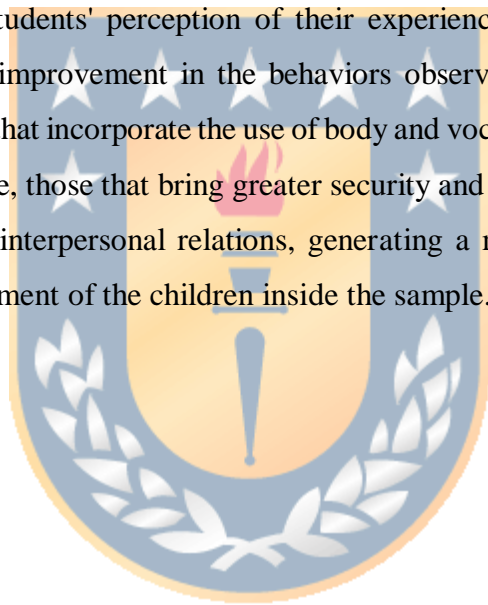


## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de Habilidades Sociales dentro de un establecimiento municipal con alto índice de vulnerabilidad de la comuna de Los Ángeles. El objetivo general fue analizar los efectos que tiene la Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primer y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad. Para el logro de este objetivo, se implementó un taller de Pedagogía Teatral, el cual se realizó durante 6 semanas consecutivas, divididas en 12 sesiones. Se optó por un diseño de investigación cualitativo, con el fin de recolectar información basada en la observación, para la posterior interpretación, todo esto mediante un diseño flexible. Como técnica de recolección de datos se utilizaron notas de campo, entrevista semi estructurada inicial, para definir la muestra y al final para comprobar los cambios en los estudiantes observados en el transcurso del taller. Por último, se realizó un focus group que sirvió para conocer la percepción de los estudiantes sobre la pedagogía teatral. Se evidencia una mejoría en los comportamientos observados y se determinó que, a través de actividades lúdicas que incorporan el uso de las expresiones corporales y vocales, se pueden desarrollar las habilidades sociales propias de su edad, las que devienen en una mayor seguridad y confianza en sí mismos. Lo anterior, provocó una mejora en las relaciones interpersonales, generándose un clima escolar mucho más positivo dentro del entorno de los niños y niñas de la muestra.

## ABSTRACT

The aim of this research is to analyse the effects of theatrical pedagogy on the development of social skills of first and second year students with and without special educational needs inside school with high vulnerability municipal dependency. To achieve this objective, a theatre pedagogy workshop was implemented, which was held for 6 consecutive weeks, divided into 12 sessions of 1 chronological hour. A qualitative research design was chosen, in order to collect information based on observation, for subsequent interpretation, all this through a flexible design. As data collection technique, field notes and initial semi structured interview, were used to define the sample. Finally, a focus group was held to learn about the students' perception of their experience in the theatre pedagogy workshop. There was an improvement in the behaviors observed, it was determined that through playful activities, that incorporate the use of body and vocal expressions, can develop the social skills of their age, those that bring greater security and self confidence. This had a result of improvement in interpersonal relations, generating a much more positive school climate within the environment of the children inside the sample.







## **CAPÍTULO I - PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN**

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se debe entender que el ser humano es un ser social por naturaleza y la carencia en habilidades sociales suele convertirse en algo complicado cuando las personas ven que sus relaciones con otros se tornan algo difícil de llevar.

El campo de las habilidades sociales se relaciona de manera natural con el desarrollo completo de las personas, y para que el área de aprendizaje sea elocuente, se requieren de aptitudes y actitudes en el niño y la niña, “actitud autónoma, de confianza en sí mismo y de interés por el entorno que le rodea; es decir, que posea una competencia social adecuada” (Elizalde, 2017, pág. 21) estas competencias son insustituibles para la adquisición de habilidades que permitan la vida grupal, ya que la carencia de estas habilidades manifiestan situaciones y factores negativos, “agresión y la manifestación de un comportamiento social negativo provoca el rechazo del resto de niños y niñas, dificultando al niño o niña con problemas de interacción, la posibilidad de relacionarse con sus iguales”, es por esto que la práctica de las habilidades sociales debe desarrollarse de manera temprana, “ya que éstas no mejoran espontáneamente con el paso del tiempo, sino que incluso se pueden deteriorar al provocar el rechazo o la indiferencia de los demás compañeros y los adultos significativos” (Elizalde, 2017, pág. 22).

Desarrollar correctas habilidades sociales en los niños y niñas, dentro y fuera de la escuela es de vital importancia ya que no solo ayudará a construir relaciones más positivas o a interactuar mejor, sino que pone a su alcance un auténtico núcleo de aprendizaje social y emocional, donde la empatía y asertividad constituyen pilares fundamentales para su construcción social.

Aubone, Franco, & Mustaca (2016) expresan que:

Los seres humanos están constantemente interactuando con el ambiente social que los rodea, en tanto que se agrupan en familias, comunidades y sociedades, donde comparten costumbres, hábitos, lengua, tradiciones, normas y valores con otras personas. Cuando el sujeto no está preparado para interactuar con sus iguales se generan emociones negativas y frustraciones que interfieren con su bienestar (pág. 57).

Es esto que abre una gran puerta al plano de la vulnerabilidad, para lo que La Convención sobre los Derechos del Niño en el año 1989 reconoce a la persona menor de edad como un sujeto de derechos y que tiene la necesidad de ser protegido en situación de vulnerabilidad. La sociedad moderna es compleja, donde se ve a la desigualdad en crecimiento, y esto produce precariedad, violencia, falta de oportunidades y recursos, provocando que los derechos de los infantes no sean asegurados. “Por ello, en cualquier sociedad justa y democrática es un imperativo que el trabajo socioeducativo garantice su desarrollo digno y sano, para que pueda lograr una ciudadanía plena sin riesgos de exclusión” (Martínez & Alonso, 2018, pág. 23).

La vulnerabilidad educativa que viven algunos estudiantes desata un abanico de dificultades que marcan su trayectoria escolar y les impiden sacar provecho al currículo. Las barreras que pueden presentarse a los niños y niñas en su paso por la educación formal, pueden ser de diversa índole: emocionales, familiares, interpersonales, relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje o con el clima de la institución educativa en la que están inmersos; usualmente estas condiciones vienen acompañadas de factores o fenómenos mucho más complejos o profundos y, en la mayoría de los casos, desembocan en el escaso manejo de las habilidades sociales y por consecuencia en fracaso escolar.

La vulnerabilidad educativa es un concepto que ha sido estudiada desde la mirada de diversos autores. Infante, Matus, Paulsen, & Vizcarra (2012) señalan que “todos seríamos vulnerables, dependiendo de las circunstancias sociales, económicas, políticas, pero también de los condicionantes personales; presentándose distintos tipos de vulnerabilidad” (pág. 288).

Los especialistas de la Fundación Iberoamericana Down21 (s.f) explican que en algunas ocasiones el limitado o incorrecto aprendizaje de habilidades sociales, es un factor que genera vulnerabilidad y afirman que:

(...) las habilidades que debe poseer los niños y niñas se deben poner en práctica en el aula. Dichas habilidades le reportan refuerzo social y favorecen la relación gratificante con los demás compañeros. Es así como se deben pensar en estrategias que ayuden a mitigar el escaso acceso al aprendizaje de habilidades sociales adecuadas, que evite la vulnerabilidad tanto de carácter afectivo como educativo. Para ello se necesita innovar en las prácticas de enseñanza (s/p).

La esfera escolar debe abarcar al niño y niña holísticamente, ya que la escuela presenta un fallo “cuando no da respuestas adecuadas a las necesidades educativas de todos los alumnos y no compensa las limitaciones de origen familiar o social que afectan a niños/as y jóvenes procedentes de familias problemáticas y de medios desfavorecidos socioculturalmente” (López & Pinto, 2017, pág. 49). La escuela debe preparar a los niños y niñas para las tareas que van después de la vida escolar, la formación profesional, participación social, trabajo, convivencia, habilidades de la vida cotidiana, etc. Debe ser un contexto de desarrollo integral para todos los niños y niñas, sean vulnerables o no, tiene que ser capaz de “sobrepasar la mera función cognoscitiva de enseñar/aprender y se convierte en un verdadero espacio de comunicación, dando oportunidades a todos para establecer vínculos positivos que en algunos casos compensen experiencias negativas de otros contextos sociales” (López & Pinto, 2017, pág. 49).

Para potenciar el contexto social de un niño, se necesita trabajar con métodos que permitan fomentar la imaginación, ganar confianza en sí mismo, comprender los sentimientos y situaciones de otros a su alrededor, trabajar en equipo, ser solidario, organizado, responsable, comprometido entre otras aptitudes y actitudes que algunas veces se ven entorpecidas o disminuidas por otras metas como la competitividad e individualismo, que producen diferencias sociales, tanto de carácter cultural y económico; todos estos factores se pueden abordar por medio de la Pedagogía Teatral, ya que “el participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego dramático para crear y expresar su individualidad. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia del ser humano” (García-Huidobro, 2018, pág. 14).

La pedagogía teatral es un recurso más en el aula, que posee un carácter completamente enfocado al juego y “resulta más divertido a los niños, por lo que, a su vez, les hace más accesible el aprendizaje de muchos de los contenidos escolares. La práctica teatral aporta multitud de beneficios pedagógicos. Contribuye a la educación integral del alumno” (Femenia, 2016, pág. 11).

Los procesos pedagógicos que se generan en las escuelas, deben ser herramientas que sean de fácil recepción en los estudiantes “pero además deben contener estrategias lúdicas

que les permita ser llamativos y puedan retener la atención de los estudiantes” comprendiendo “que las nuevas generaciones requieren de nuevos modelos de enseñanza, dejando de lado la educación tradicional y optando por pedagógicas más innovadoras y con nuevos métodos de enseñanza como los que se fundamentan en el juego” (Gallego, Tapia, & Losada, 2019, pág. 26).



## 2. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, el auge de todo lo relacionado con las Habilidades Sociales que está lejos de ser una moda, tiene su fundamento en la pertinencia de dar respuesta a una serie de necesidades que se plantean en la educación de los niños y las niñas. Las habilidades sociales tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se van a realizar en la escuela. Además, constituyen un requisito necesario para desarrollar y establecer una buena socialización del niño y de la niña con sus iguales.

Para que el desarrollo de un niño o niña sea completo, es importante que sea capaz de desarrollar sus aptitudes sociales. De ello dependerá, en gran medida, su capacidad para involucrarse en proyectos y formar parte activa de la sociedad cuando sea adulto o incluso antes. Las habilidades sociales son el conjunto de conductas que se necesitan para poder relacionarse de un modo efectivo con la gente que nos rodea, mutua y satisfactoriamente. Es decir, que una habilidad social es algo que puede observarse, evaluarse y hasta modificarse si fuese necesario. No se trata de algo con lo que se nace, y es por ello que las habilidades sociales no suelen hacerse latentes si no se cultivan.

Para Bastarrica, Bustos, Bustos & Padilla (2016):

Un factor importante para el desarrollo social es la habilidad para hacer amigos, la percepción de los demás como fuente de satisfacción y la oportunidad de experimentar interacciones sociales que hagan agradable dar y recibir afecto. En los intercambios sociales los niños ganan en conocimientos y experiencias de las normas sociales. La formación de competencias sociales se inserta en el proceso del desarrollo social del niño, y conlleva cambios paulatinos principalmente en tres áreas: área Social- afectiva, área Social-cognitiva y área de Comportamiento social (pág. 21).

La actriz y directora María Verónica García-Huidobro entre los años 1982 y 1996, implementa la Pedagogía Teatral en Chile como una metodología activa en el aula, que ofrece apoyar el desarrollo de proyectos educativos, entendiendo la expresión dramática como un aporte para desarrollar las capacidades e intereses de los estudiantes de una manera lúdica, que invita a explorar el juego dramático de manera innovadora.

Las prácticas docentes en cuanto a renovación educativa se han quedado estancadas en formas que homogenizan a los estudiantes, por lo que Londoño (2017) señala:

El mundo está cambiando y con éste, la forma en cómo las personas aprenden. Existe por eso, una necesidad urgente de reinventar la práctica docente y las metodologías de enseñanza, para adaptarlas a los nuevos contextos y garantizar así, aprendizajes significativos. ¿Qué quiere decir esto? Que ahora, los estudiantes deben ser los protagonistas de un sistema que poco a poco está superando el tradicional paradigma donde el profesor es el centro del conocimiento (s/p).

Es elemental prestar atención al desarrollo de habilidades sociales, ya que son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

El plan tradicional de la educación actual, de cierta manera, ha causado una inhibición en el niño y en su manera de desenvolverse en el ámbito escolar. La pedagogía teatral permite cambiar el esquema e impulsar al niño a realizar actividades que nunca había ejecutado, viviendo nuevas experiencias en distintos ámbitos de su desarrollo personal y educacional.

Las nuevas metodologías de enseñanza están cambiando los entornos educativos en todo el mundo e impulsando mejores resultados académicos de los estudiantes. Estas metodologías buscan innovar y provocar un quiebre en el tradicionalismo del aula. Las personas perciben y adquieren los conocimientos de manera distinta. Además, tienen preferencias hacia determinadas estrategias cognitivas que son las que finalmente les ayudan a dar significado a la nueva información. Unos prefieren hacerlo en grupos, otros individualmente, algunos optan por la experimentación y otros requieren asesoría.

Es aquí donde la pedagogía teatral entra como una metodología activa, que busca estimular desde el juego las habilidades sociales de los niños y niñas dentro de la escuela, enfocada en la educación a través del desarrollo artístico, como un impulso de creatividad y expresión. La pedagogía teatral permite planificar actividades de carácter teatral que abracen “las diferentes categorías de los dominio cognitivo, psicomotriz y afectivo”, y ofrece comenzar esta práctica tanto en con los profesores como con los estudiantes. Esta metodología “permite apoyar el desarrollo de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos,

entendiendo la expresión dramática como un aporte para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes” (García-Huidobro, 2018, pág. 10).

La pedagogía teatral busca entregar una respuesta novedosa para aprender y desarrollar las habilidades sociales a través de procesos de experiencia directa, en donde los niños y niñas se rodeen de personas donde comienzan a ensayar sus conductas sociales, produciendo experiencias que fortalezcan su forma de pensar y actuar; ya que estos ven lo imitable en personas que son importantes para ellos, aquellas habilidades sociales que observan los ayudan a interpretar las situaciones y saber resolver conflictos en determinados momentos; los refuerzos sociales que obtengan de sus conductas ya sea de los adultos y/o iguales van a hacer que los niños y niñas desarrollen determinadas conductas y otras.

Esta técnica metodológica no precisa de “recursos monetarios extras para ser llevada a cabo e implementarla en los colegios, ya que solo se necesita de tiempo y buena disposición de parte de los alumnos” (Bustos, Bravo, Chavarría, & González, 2018, pág. 16) dando la apertura a que sea visto por otras personas, y sean testigos de los beneficios que entrega a los estudiantes, pudiendo implementarla no solo en el contexto escolar.

Los beneficios son tan diversos y efectivos que estas clases, forman una estrategia pedagógica, lúdica y global, dando cabida a todos los niños y niñas, “no solo pretende potenciar cualidades específicas como puede ser la expresión corporal, la memoria, la sensibilidad artística... sino que, por encima de todo, pretende fomentar el trabajo en equipo y promover la constancia del trabajo día a día.” Al ser de carácter transversal permite su trabajo a lo largo de la etapa escolar, no pone barrera en los grados cursados, es adaptable a las necesidades y al contexto de cada participante, ya que no está enfocado a realizar teatro como se conoce, “... el teatro en educación infantil no es un fin sino un medio. Las sesiones son socializadoras y terapéuticas, no pretenden representar un espectáculo, sino crear una experiencia de juego a través del trabajo en equipo y la expresión” (López, 2016, s/p).

Esta pedagogía debe tratarse de una herramienta que potencie el quehacer educativo en cualquier asignatura, porque al utilizar el área dramática para desarrollar aprendizajes se abre un abanico de oportunidades que ayudan a mejorar situaciones que generan estrés en los



niños que ven sus habilidades sociales disminuidas; propone nuevas fórmulas como “superar los problemas comunicacionales, como el pánico escénico” y entrega la posibilidad de “manipular diversas estructuras expresiva y comunicacionales legitimando el discurso oral y escrito, además de favorecer la imaginación, la creatividad y desarrollo personal, que lo hace más crítico de su entorno con el fin de proponer nuevas alternativas expresivas” (Quintero, 2018, s/p).

En educación, incorporar la pedagogía teatral es un método seguro para el aprendizaje. Esto, porque estimula la imaginación, la resolución de problemas y aumenta la curiosidad, lo que conlleva al descubrimiento y creatividad, el juego sirve de soporte para experimentar nuevos modelos de identificación personal.





## **CAPÍTULO II - MARCO REFERENCIAL**

## MARCO REFERENCIAL

En el presente marco referencial se exponen los temas que giran en torno a la investigación, Habilidades Sociales, Pedagogía Teatral, Necesidades Educativas Especiales, Vulnerabilidad y cómo éstas se relacionan. La investigación a través de la puesta en práctica de la Pedagogía Teatral, atiende de manera integral las distintas dimensiones del niño y niña. Por una parte, la comunicación que se genera mediante este ejercicio teatral que puede ser individual o grupal, y a la vez puede ser verbal y no verbal. Su constante práctica mejora la capacidad de construir y, de esta manera, lograr mejorar de manera efectiva la comunicación de sentimientos, conocimientos o experiencias. Así mismo, faculta el desarrollo de una serie de actitudes y habilidades necesarias para la vida social y la convivencia, escucharse a sí mismo y de los demás, cultivar una mejor expresión emocional, de confianza en los demás, cooperación, creatividad, improvisación, atención, respeto y empatía, lo cual crea una aproximación novedosa al aprendizaje de la educación en valores y la comprensión. Además de producir una mejor relación social y mayor compromiso de los participantes en el proceso educativo.

El juego está cada vez siendo más utilizado como recurso didáctico en las escuelas, abriendo más la mirada hacia los aportes que entrega al proceso de aprendizaje y al desarrollo de Habilidades Sociales en los estudiantes, potenciando su aspecto humano y social. La Pedagogía Teatral es integradora de las distintas necesidades y habilidades del ser humano, pues condensa distintos tipos de lenguaje: icónico, verbal, corporal y musical. Este tipo de pedagogía, como herramienta transformadora, permite no solo una experiencia de gran valor, sino que también elementos contundentes que dejan conductas y prácticas de re-existencia que permitan reflexionar sobre la cotidianidad de nuestro entorno como también del quehacer escolar. Llevar este tipo de práctica a escuelas vulnerables requiere de un proceso intencionado y coherente, que logre no solo garantizar los procesos de intervención, sino de interacción y desarrollo de capacidades en los estudiantes que participan de tales procesos. Es completamente necesario que las escuelas piensen en nuevas formas, que adopten los lenguajes alternativos para la creación de nuevas propuestas para la formación de personas capaces de desenvolverse socialmente.

## 1. Habilidades Sociales

Las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. Permiten expresar sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Estos comportamientos son necesarios para interactuar y relacionarse de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

Espinosa (s/f) entrega una definición simple sobre éstas:

Las habilidades sociales son comportamientos específicos que determinan el nivel de competencia social de una persona. Se trata de formas correctas de actuar y de hablar con otros, sean adultos o niños/as. Actitudes como la cooperación, colaboración, diálogo, expresión de sentimientos, percepción positiva de sí mismo(a), autonomía, independencia, compromiso, responsabilidad, aceptación de la diversidad, entre otras, corresponden a esta categoría (s/p).

Así también otro autor como Roca (2014) expone:

Las habilidades sociales son una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones, que ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias (...) incluyen componentes tan diversos como la comunicación verbal y no verbal; el hacer o rechazar peticiones; la resolución de conflictos interpersonales, o la respuesta eficaz a las críticas y al comportamiento irracional de otras personas (pág. 11).

Explica también que desde el campo de la psicología científica se consideran tres dimensiones para el estudio de las habilidades sociales “la conducta motora observable externamente; las cogniciones, es decir, las creencias, pensamientos e imágenes mentales, y lo emocional”

- Las conductas observables – mirada, expresión facial, gestos, forma y contenido de la comunicación verbal, etc. – son los componentes más obvios de las habilidades sociales, por lo que son los que más se han investigado.
- Los componentes cognitivos de las habilidades sociales son los pensamientos y creencias (la forma de percibir y evaluar la realidad).

- Los componentes emocionales de las habilidades sociales incluyen la capacidad de comprender y regular las emociones propias y ajenas para facilitar las relaciones (pág. 12).

De acuerdo a esto la importancia de las habilidades sociales en los niños se asocia a las competencias socio-emocionales que cada individuo porte para interactuar con el entorno. Puntualmente, el trabajo con los niños reside en proyectar estas habilidades hacia la pre-adolescencia y adolescencia, edades de por sí conflictivas.

Así Elizalde (2017) dice:

(...) las habilidades sociales tienen una relación directa con el desarrollo integral, porque para que el aprendizaje llegue a ser suficientemente significativo, requiere en el niño y la niña una actitud autónoma, de confianza en sí mismo y de interés por el entorno que le rodea; es decir, que posea una competencia social adecuada. Constituyen un factor fundamental para conseguir la aceptación de los compañeros y compañeras, y formar parte activa en la dinámica del grupo (pág. 21).

De forma más explícita, el aprendizaje de las habilidades sociales es sensiblemente más importante en los primeros años de vida debido a que es durante la etapa preescolar y escolarización primaria cuando se inician los procesos de socialización infantil.

En lo que se refiere al ámbito específico del centro escolar, desde los planteamientos de la reforma educativa, los objetivos se deben ir orientando progresivamente con mayor carga en el desarrollo integral de los niños y niñas como personas, es decir, en las relaciones interpersonales, y no tanto en la mera transmisión de los contenidos de tipo conceptual. Por ello, es muy conveniente trabajar las Habilidades Sociales en la infancia, puesto que son, como todo proceso de desarrollo, susceptibles de mejora en unas condiciones de aprendizaje favorables.

### **1.1 Aprendizaje y entrenamiento de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales, al igual que cualquier otra habilidad, se aprenden. No son heredadas. Para adquirir cualquier habilidad es necesario práctica continuada, con las habilidades sociales sucede exactamente lo mismo, es imprescindible que se enseñen a los

niños desde pequeños, animándoles a su vez a ponerlas en práctica. Si no se practican, se adquiere la información, pero no la habilidad.

Desde la posición de Elizalde (2017):

Las habilidades sociales resultan una serie de capacidades fundamentales que pueden situarse al mismo nivel (e incluso en uno superior) que otros aprendizajes más instrumentales como la aptitud lingüística o la matemática, así el desarrollo y estabilidad emocional individual y relacional de una persona en etapas vitales posteriores derivará de la consolidación de un repertorio de interacción social adaptativas durante los períodos iniciales (pág. 23).

El aprendizaje de las habilidades sociales es sensiblemente más importante en los primeros años de vida debido a que es durante la etapa preescolar y escolarización cuando se inician los procesos de socialización infantil. Estas primeras experiencias sociales van a condicionar la forma en que va a relacionarse el niño con sus padres y otros familiares, los pares y otras figuras más o menos alejadas de su entorno social. A fin de lograr un proceso de crecimiento y desarrollo emocional y cognitivo adecuado, resulta indispensable que el niño adquiera unas pautas comportamentales que le permitan conseguir los objetivos tanto a nivel personal y social.

Es por esto que las habilidades sociales pueden resultar algo complejo, puesto que en ellas se integran desde los sentimientos, las creencias, los valores y todo un repertorio de estrategias con las cuales, conseguir que el niño sobreviva y avance de manera sana en su recorrido social y emocional.

Monjas (2012) señala “actualmente es prácticamente unánime la opinión de que las habilidades sociales se adquieren mediante una combinación del proceso de desarrollo y del aprendizaje” y explica que se desarrollan a través de los siguientes mecanismos:

- Aprendizaje por experiencia directa: las conductas interpersonales están en función de las consecuencias aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social
- Aprendizaje por observación: el niño aprende conductas de relación como resultado de la exposición ante modelos significativos.

- Aprendizaje verbal o instruccional: el sujeto aprende a través de lo que se le dice, a través del lenguaje hablado por medio de preguntas, instrucciones, incitaciones, explicaciones o sugerencias verbales.
- Aprendizaje por *feedback* interpersonal: es la explicitación por parte de observadores de cómo ha sido nuestro comportamiento, lo que ayuda a la corrección del mismo sin necesidad de ensayos. Consiste en la información por medio de la cual la persona con la que se interactúa, nos comunica su reacción ante nuestra conducta (pág. 30).

Por lo tanto, las habilidades sociales no se heredan, sino que se aprenden. No son un rasgo de personalidad, sino un patrón conductual específico utilizado en situaciones sociales concretas. Son fuente de bienestar. Desarrollar habilidades sociales satisfactorias promueve una mayor empatía y capacidades relacionadas con la adopción de distintos roles y perspectivas.

Las habilidades sociales han sido adoptadas como estrategia de promoción de la salud; en 1993, la OMS lanzó una iniciativa internacional para la educación en Habilidades para la Vida, aquellas capacidades necesarias para tener un comportamiento adaptativo y positivo que permiten enfrentarse eficazmente a las exigencias y retos de la vida diaria, y que en la década de los años 90 comenzó a difundir materiales pedagógicos diseñados en promover estas habilidades en los centros educativos, Propuso que existe un grupo esencial de Habilidades para la Vida, que probablemente son relevantes en cualquier contexto sociocultural, las cuales son descritas a continuación:

Toma de decisiones	“Reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc”
Resolución de problemas	“Destreza para afrontar constructivamente las exigencias de la vida cotidiana”
Pensamiento creativo	“Utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos vitales”
Pensamiento crítico	“Capacidad para analizar con objetividad experiencias e información, sin asumir pasivamente criterios ajenos”
Comunicación efectiva o asertiva	“Habilidad para expresarse de manera apropiada al contexto relacional y social en el que se vive”
Habilidades de relación interpersonal	“Competencia para interactuar positivamente con las demás personas”

Conciencia de sí mismo	“Reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc.)”
Empatía	“Capacidad para ponerse en el lugar de otra persona y desde esa posición captar sus sentimientos”
Manejo de sentimientos y emociones	“Reconocimiento y gestión positiva de nuestro mundo emocional”.
Manejo de tensión y estrés	“Capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control”.

(Organización Mundial de la Salud, 1997) / (Melero, 2010, págs. 6, 7)

*Tabla 1*

En definitiva, cuando se habla de habilidades para la vida se hace referencia a un repertorio de destrezas psicosociales vinculadas tanto con el funcionamiento íntimo de cada persona como con su competencia relacional y su inclusión social. De la integración equilibrada de estas habilidades cabe esperar resultados positivos para la capacidad de los niños y niñas, y los grupos de los que forman parte, de gestionar adecuadamente su vida, incidiendo positivamente sobre las influencias sociales.

El trabajo de las habilidades sociales en la etapa infantil requiere de una participación activa de la escuela y la familia, actuando al unísono, aportando al niño y niña “experiencias de aprendizaje en distintos contextos, a través de aprendizajes de las habilidades sociales sean consistentes y fácilmente generalizables.” Todo esto con el fin de que la práctica de estas, sea constante y sea más que un adiestramiento, sino que aporte cambios significativos en el círculo social del infante, pudiendo llegar a resolver situaciones de manera individual, “los docentes y la familia deben; ofrecer un modelo adecuado, valorar los aspectos positivos de las conductas de los pequeños, facilitar el entrenamiento en un pensamiento divergente y proporcionar ocasiones que faciliten el ejercicio de habilidades sociales” (Elizalde, 2017, pág. 24).

Esto hace que el saber relacionarse de forma satisfactoria sea de vital importancia para el desarrollo social y personal desde la infancia. La forma en que se relaciona influye de forma determinante en el bienestar de una persona, desde la infancia a la vejez, y muchos de



los problemas emocionales que suelen tener las personas se deben a que les cuesta expresar pensamientos, sentimientos, o lo hacen de una manera incorrecta, es decir hay falta de habilidades sociales.

## **1.2 Dificultades en las Habilidades Sociales**

Cuando el desarrollo de las habilidades sociales no es el adecuado, al niño le es difícil construir relaciones positivas y sanas, o directamente, poder interaccionar cuando quiere, con los demás. La comprensión de las relaciones y de las demás personas, es algo imprescindible para generar relaciones, pero cuando no hay herramientas esto repercute en otros ámbitos, escolar, personal, familiar, etc.

Por otra parte, cuando aparecen problemas no se puede esperar que desaparezcan ni se solucionen por sí solos y espontáneamente, sino que hay de tener en cuenta que los déficits en habilidades sociales que aparecen en edades muy tempranas se agravan con el paso del tiempo si no se interviene.

Así lo explica Elizalde (2017), “la agresión y la manifestación de un comportamiento social negativo provoca el rechazo del resto de niños y niñas, dificultando al niño o niña con problemas de interacción, la posibilidad de relacionarse con sus iguales.” Por eso es crucial que estas habilidades sean adquiridas de manera temprana, “ya que éstas no mejoran espontáneamente con el paso del tiempo, sino que incluso se pueden deteriorar al provocar el rechazo o la indiferencia de los demás compañeros y los adultos significativos” (pág. 22).



Cuando un niño o niña no tiene las habilidades sociales necesarias, suele actuar de dos maneras: evitando a toda costa las situaciones que le resultan embarazosas o enfrentando de manera agresiva los conflictos. Ambas estrategias tienen el mismo resultado: el rechazo y el aislamiento social.

Autores como como Contini, Lacunza, & Esterkind, (2013) plantean que:

(...) el nivel socioeconómico y el ámbito ecológico son relevantes para la práctica de las habilidades sociales. La evidencia empírica destaca en abundancia que la vida bajo condiciones de pobreza restringe, desde muy temprana edad en las personas, la posibilidad de lograr aprendizajes significativos, obstaculizando así su inclusión social y el acceso a una mejor calidad de vida (pág. 104).

Es por esto que Cerna (2019) señala que es importante que desde el nivel inicial se ponga atención en la enseñanza de las habilidades sociales de manera que “(...) los niños aprendan a interactuar, respetarse, convivir con los demás, estableciendo buenas relaciones desde pequeños tanto en el entorno familiar como en la escuela y comunidad” puesto que el desarrollo de habilidades sociales es dejado a un lado, originándose este déficit en el núcleo familiar, por lo que muchos niños y niñas presentan dificultades a la hora de aprender y expresarse, y muestran comportamientos que son inadecuados, manifestando comportamientos agresivos con sus compañeros y en el círculo familiar, pero entregando la enseñanza adecuado “éstas y otras dificultades aún más severas pueden evitarse ayudando al niño a socializarse (...) (págs. 2, 3).

Cuando hay deficiencias de éstas se produce la incorrecta comprensión de las señales para el correcto desarrollo de las interacciones sociales y el conocimiento de las reglas que regulan estas interacciones y es claro que cuando un niño tiene unas buenas relaciones sociales, su repertorio de comportamientos tanto verbales como no verbales, influyen en las respuestas que obtienen de sus interlocutores en un contexto interpersonal. Evidentemente, el niño y niña con habilidades sociales es capaz de modificar ese repertorio en función del tipo de ambiente en el que se desarrolle.

La Fundación Iberoamericana Down21 (s.f.) explica que las dificultades que un niño puede presentar en cuanto a las habilidades sociales se deben a una variedad de factores, que desde el campo de la psicología se explican mediante dos modelos, uno centrado en el sujeto y otro en el ambiente: “Modelo centrado en el sujeto, las dificultades son propias del sujeto”, donde los niños pueden verse afectados por sentimientos y emociones intensas que a veces no necesariamente son positivas consigo mismo y los demás, afectando el autoconcepto que ocasiona otras dificultades y se presenta un limitado aprendizaje de las habilidades sociales.

Este modelo centrado en el sujeto se explica por medio de dos hipótesis, “Modelo de déficit” donde no se poseen las habilidades sociales apropiadas, y en algunos casos nunca se han aprendido y el “Modelo de interferencia” donde se tienen las habilidades sociales apropiadas, pero hay factores que limitan su puesta en práctica.

Mientras el “Modelo centrado en el ambiente” explica que “las habilidades sociales dependen de los estímulos y refuerzos ambientales, sobre todo, sociales.” donde es importante aportar con relaciones interpersonales que sean satisfactorias, dentro de la familia y escuela, que son núcleos donde los niños tienen la principal interacción en sus primeros años de vida (s/p).

En prácticamente todos los ámbitos que rodean a los niños y jóvenes, sale a relucir que es de suma importancia enseñar y potenciar las habilidades sociales y la influencia de estas en su correcto desarrollo. Y es que, efectivamente, la habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado puesto que las normas básicas de comunicación varían entre las diferentes culturas e, incluso, dentro de una misma cultura, dependiendo de diversos elementos como, la edad, el sexo y la clase social.

Todo apunta a que si no se tratan los problemas de habilidades sociales durante la infancia, se pueden desencadenar una serie de consecuencias que impidan llevar una vida normal a estas personas, incluso durante la edad adulta, como dificultad para expresar sentimientos y opiniones, provocando dificultades para poder expresar lo que sienten y lo que opinan, por tanto, les costará comunicarse correctamente con las personas de su entorno pudiendo llegar a padecer frustración o incluso depresión; por otra parte los problemas escolares y/o laborales, debido a la inadaptación social que pueden llegar a poseer los niños y niñas, es habitual que también tengan problemas con los estudios, pudiendo provocar el fracaso escolar (o profesional ya en la edad adulta).

## **2. Pedagogía teatral, metodología activa en el aula**

La pedagogía como disciplina tiene como objeto de estudio el fenómeno educativo, organizando la educación para que sea acorde a determinados fines. En este sentido, la pedagogía teatral es una herramienta útil, ya que a partir del desarrollo de técnicas propias de la disciplina teatral se busca una finalidad educativa respecto de determinados objetivos.

Se trata de un ámbito dentro de la pedagogía cuya intención es facilitar la enseñanza y el aprendizaje a través del teatro. Es una herramienta útil para ayudar en el desarrollo de

los alumnos en todos los niveles de la educación obligatoria, tanto dentro del ámbito formal, como en otros ámbitos de carácter informal.

La pedagogía teatral o educación teatral, considera que el teatro y la enseñanza del teatro producen una multiplicidad de beneficios que pueden ser aprovechados en el ámbito educativo. Estos beneficios, utilizados según los criterios específicos de la pedagogía en tanto disciplina madre, hacen que la pedagogía teatral se convierta en un potente recurso de enseñanza aprendizaje.

Como afirma Macias (2017):

La pedagogía teatral no es teatro. El teatro como arte tiene códigos, lenguajes, estilos, recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales. La pedagogía teatral es una pedagogía alternativa que utiliza el teatro como un medio para el logro de objetivos académicos y de formación, distintos a los objetivos que tiene éste Arte Escénico (pág. 22).

De este modo la pedagogía teatral considera la dimensión educativa presente en el teatro como manifestación social y cultural, una metodología activa que permite la participación activa de los alumnos en sus procesos de aprendizaje, que se puede adaptar a contenidos concretos acordes con las programaciones didácticas correspondientes según las etapas educativas, además de que se adecua a las necesidades, particularidades y edades de los estudiantes es una metodología con carácter lúdico, fundamental como estímulo en el proceso de desarrollo integral de las personas, permite desarrollar al máximo las capacidades comunicativas y expresivas, tanto a nivel del lenguaje y discursivas, como corporales, estimula la creatividad, la imaginación, y el pensamiento crítico, trabaja y estimula todo lo relacionado con el mundo afectivo y sensible de las personas, y por sobre todo fomenta la adquisición de habilidades y valores sociales.

Con respecto a esto los autores Escobar & Urrea (2018) explican que “la pedagogía teatral contempla diversas áreas del niño y la niña (también del adulto), desde lo cognitivo, físico y emocional, pero es en la dimensión comunicativa principalmente, en la que este proceso hace una mayor incidencia” (pág. 27). El refuerzo de las actividades que se generan con la pedagogía teatral deben destinadas a apoyar el desarrollo integral de los niños, orientando fundamentalmente a fortalecer en sus roles en la familia y la comunidad, dando

oportunidades para promover el aprendizaje cognitivo y las habilidades sociales con estímulos adecuados para su edad. La comunicación desde el ejercicio de la pedagogía teatral, favorece la expresión verbal y no verbal, contribuyendo a que el niño manifieste sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, permitiendo un correcto desarrollo de habilidades sociales que son necesarias para una buena convivencia social,

Es precisamente en este último aspecto que, para los niños y niñas la pedagogía teatral y cada una de las técnicas que en ella están intrínsecas, se convierten en una alternativa que permite el desarrollo de competencias anteriormente mencionadas, y que a su vez dan paso al mejoramiento de sus relaciones interpersonales, como también de su proceso de enseñanza aprendizaje (pág. 27).

El uso de actividades de carácter dramático o técnicas de carácter teatral, que se convierten en recursos, procedimientos o líneas de trabajo en la enseñanza con objetivos educativos, requieren de una formación basada en dos tipos de conocimientos. Por un lado, un saber pedagógico indiscutible, específico y orientado a la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por otro, un saber teatral, con conocimientos que pueden ser muy diversos provenientes de sus distintas ramas, como la interpretación, la dirección escénica, o la dramaturgia, entre otras.

Medina, Villacís, Freire, & Cárdenas (2017) explican que “en los últimos años, la utilización del teatro se ha incrementado en el ámbito educativo; éste constituye un recurso innovador y de gran utilidad para llevar a cabo prácticas educativas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes” (pág. 4).

Esta metodología activa permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, parvularia, básica y media, universitaria, adulta, adulta mayor y especial, ya que busca potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran insertos, “(...) abre la posibilidad de explorar dimensiones de la personalidad humana que en el cotidiano las personas no se permiten explorar. Es medio de autoconocimiento, de conocimiento del otro y de aceptación”, al ser una disciplina artística comunicativa, se puede utilizar en distintas áreas como una herramienta que presta apoyo, “ejemplos de esto puede ser lo que se conoce como Clown Hospitalario, Teatro legislativo, Drama Terapia, Teatro Espontáneo, Pedagogía

Teatral, entre otras maneras en que se ha utilizado el teatro, como apoyo a otras disciplinas” (Peralta, 2016, pág. 20).

Es así como esta metodología activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de juego dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los/as estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

La autora García-Huidobro Valdés (2018) expresa en su libro *Pedagogía Teatral, Metodología activa en el aula*, que “la pedagogía teatral surge en Europa como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje” (pág. 13) y así también explica que:

(...) la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil (pág. 14).

Desde el ámbito de la educación la pedagogía teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Álvarez & Martín, (2016) señalan “el teatro dentro del ámbito de la educación se presenta como una técnica pedagógica más, que podemos utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes” ya que esta técnica pedagógica no tiene como objetivo solamente “las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino, sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento” (pág. 44).

Además, agregan que “incorporar el teatro al aula es un método seguro para el aprendizaje innovador y para captar en particular la atención del estudiante. Además,

estimula la imaginación y la resolución de conflictos, aumentando la curiosidad del alumno” (pág. 45).

La influencia del juego dramático precisa de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos. Al jugar juntos, deben aprender a aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación, así como de la iniciativa.

### **2.1 Diferencia entre el juego dramático y teatro**

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. sus principales objetivos son ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ...) afianzar el dominio personal, desarrollar la memoria.

Santamaría, y otros (2014) exponen que una de las mayores ventajas del juego como método de enseñanza es la capacidad que tiene de desarrollar reglas, “el juego puede definirse como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas.” El juego es un instrumento indispensable para aprender, las características que definen al juego son libertad, participación y motivación. Todos los niños juegan, independientemente de su condición vital y posibilidades, “ello colabora la creación de una atmósfera de familiaridad y relajación, donde es posible realizar ejercicios de práctica de lo estudiado sin inhibiciones, lo que ayuda a conseguir una dinámica de clase activa y productiva” (pág. 7).

El juego es uno de los comportamientos más naturales y frecuentes que se dan en la infancia. A través de los años, se ha evidenciado que durante el desarrollo infantil el juego en el niño amplía su conocimiento del mundo físico, se ejercita en el uso y la práctica de las relaciones sociales, desarrolla estrategias de cooperación y disputa de interacción-comunicación con sus iguales o con los adultos que se relacionan con él en situaciones de juego, entre otras.

De acuerdo a Calderón & Caro (2016):

El juego dramático también promueve la asunción de reglas por parte de los estudiantes, en tanto establece parámetros que constituyen el juego mismo, permitiendo así, que los alumnos actúen teniendo en cuenta al otro, el entorno, el tiempo y sus propias acciones. Esto significa que el juego promueve estudiantes capaces de comprender que sus actos están supeditados por una serie de normas que, en el caso de este proyecto, están dadas para el trabajo grupal y la conformación de relaciones interpersonales no violentas (pág. 34).

El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas, habilidades sociales, entre otras. Durante el juego dramático, los niños tienen la oportunidad de modificar escenas de su propia vida, es decir, pueden reinventar escenas que podrían tener lugar en otras áreas.

Así mismo García-Huidobro (2018) explica que:

Resulta fundamental referirse a las marcas que diferencian al teatro del juego dramático, ya que le permitirán al docente velar por los principios de la pedagogía teatral y reconocer con claridad su campo de acción. Es importante acotar que no existen categorías de valor entre ambos y que, normalmente, el ser humano transita desde el juego dramático al teatro a medida que crece y se desarrolla como individuo.

JUEGO DRAMÁTICO	TEATRO
a) Se pretende desarrollar la expresión artística.	a) Se pretende una representación teatral.
b) Se realiza en el aula o cualquier espacio amplio.	b) Se realiza en un escenario.
c) Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado.	c) Se desarrolla a partir de una obra dramática escrita.
d) Los roles son auto-designados por los participantes.	d) Los roles son impuestos por el director.
e) Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes.	e) La planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores/actrices.
f) Los actores/actrices y el público son intercambiables.	f) Los actores/actrices y el público están diferenciados.



g) El facilitador estimula un avance de la acción.	g) El director plantea el desarrollo de la obra.
h) El juego dramático puede no concretarse, si el tema no alcanza el desarrollo necesario.	h) La obra dramática tiene una estructura dramática prevista que debe concretarse.
i) Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivó al grupo.	i) Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita.
j) Se valoriza el proceso de aprendizaje.	j) Se evalúa el espectáculo como resultado.
k) No existe el concepto de fracaso	k) Existe el concepto de fracaso.

(págs. 20, 21)

*Tabla 2*

## **2.2 Importancia del juego en el desarrollo de habilidades sociales de niños y niñas con y sin necesidades educativas especiales**

Es durante la infancia que el juego se manifiesta como algo natural en el desarrollo de los niños y niñas. Durante esta etapa se manifiestan las interacciones lúdicas ya que el niño explora y descubre las oportunidades para crear y compartir socialmente.

El juego es una habilidad natural, donde los niños y niñas logran conectarse, utilizando la imaginación para encontrar soluciones y resolver problemas. Pero para no todos los niños y niñas esta habilidad natural se da con la misma facilidad, ya que los niños con discapacidad y necesidades educativas especiales desarrollan sus habilidades con ciertas diferencias.

Cáceres, Granada & Pomés (2018) lo explican:

En el caso de niños con discapacidad, se presentan variaciones en el desarrollo de los distintos aspectos del juego. Algunos niños con discapacidad, dependiendo del nivel de desarrollo que hayan alcanzado, muestran descensos en las habilidades de juego, en muchas ocasiones, las habilidades lúdicas no se desarrollan de forma espontánea, se presentan de manera menos regular y en ocasiones con descenso importante respecto de los tipos de juego, las interacciones desarrolladas en tiempos de juego y menor diversificación en el desarrollo de juego simbólico (pág. 187).

Es importante atender estas necesidades desde una mirada holística, ya que el juego constituye un papel muy importante en la vida del niño/a, pues a través de el, niño/a se

estimula y adquiere un mayor desarrollo en las diferentes áreas de los ámbitos cognitivo y afectivo social. Además, el juego tiene un propósito educativo, aumentando sus capacidades creadoras y acercándole a las habilidades sociales.

### **2.3 Juego y aula**

Es evidente que la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo lúdico como fuente de realización personal y de salud física y mental. La escuela debe proporcionar al niño y niña experiencias positivas que afiancen su confianza, que despierten su curiosidad y favorezcan la exploración e investigación hacia la construcción de su propio pensamiento.

El juego considera diversos enfoques en la construcción del conocimiento y su aporte es tan significativo que proporciona al niño “un marco amplio para los cambios y la toma de conciencia, ambos aspectos involucrados en los procesos instructivos.” La enseñanza toma como inicio las experiencias de los niños y su objetivo es amplificar y enriquecer esas experiencias, “aspecto indispensable para potenciar la situación imaginada que está en la base del juego” (Sarlé & Abad, 2016, págs. 16, 17).

### **3. Necesidades educativas especiales (NEE)**

Las necesidades educativas especiales, son todas aquellas dificultades que presenta una niña o niño para seguir un ritmo de aprendizaje escolar "normal", y que no es posible resolver mediante el curriculum ordinario.

El concepto de NEE se refiere a la dificultad para aprender que pueden manifestar niños, niñas y jóvenes en el aula de clases, en diferentes dimensiones e intensidad. Ello incluye a todos los estudiantes de la escuela, sea esta especial o común de niveles pre-escolar, básica, media o superior. En este sentido, las NEE pueden estar o no asociadas a una discapacidad. Los niños o jóvenes que tienen necesidades educativas especiales presentan ciertas dificultades de aprendizaje, donde existen barreras educativas que obstaculizan el aprender como lo hacen los demás niños o niñas que tienen su misma edad.

El alumno con necesidades educativas especiales es aquel que necesita o requiere una atención excepcional, el Ministerio de Educación (2007), expresa:

Las necesidades educativas especiales NEE, son aquellas necesidades educativas individuales que no pueden ser resueltas a través de los medios y recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente para responder a las diferencias individuales de sus alumnos y que requieren para ser atendidas de ajustes, recursos y medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario, distintas a la que requieren comúnmente la mayoría de los estudiantes (MINEDUC, 2007, pág. 15).

Las necesidades educativas están ligadas a las diferentes capacidades, intereses, niveles, procesos, ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, que mediatizan su proceso educativo, haciendo que sean únicos e irrepetibles en cada caso.

### **3.1 Necesidades educativas Especiales: Transitoria - Permanente.**

Las necesidades educativas especiales pueden ser de carácter transitorio o permanente. De hecho, hay alumnos que requieren ayudas y recursos sólo en un momento determinado de su escolarización, otros en cambio requerirán de estos apoyos en forma sostenida en el tiempo.

En Chile el Decreto Supremo N°170/2009, fija normas para determinar los alumnos con NEE que serán beneficiarios de las subvenciones para Educación Especial. Para ello, la Ley 20.201 diferencia los conceptos de:

- Necesidades Educativas Especiales Permanentes (NEEP) que corresponden a: Discapacidad Intelectual, Discapacidad Sensorial (visual, auditiva), Trastornos del Espectro Autista, Discapacidad Múltiple.
- Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET) que incluyen: Trastorno Específico del Lenguaje, Trastornos Específicos del Aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención, Rendimiento Intelectual en Rango Límite con limitaciones significativas en la conducta adaptativa, Trastornos Emocionales, Trastornos Conductuales, deprivación socioeconómica y cultural, violencia intrafamiliar, embarazo adolescente, drogadicción (López & Valenzuela, 2015, pág. 43).

En este sentido el sistema educacional chileno ha buscado dar respuesta generando una educación que sea amigable con las distintas realidades de los alumnos y que entienda la multiplicidad que se da en el aula.

De acuerdo a lo que expresa el Decreto 170 (2010):

Alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales: aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.

- **NEE Transitoria**

Necesidades educativas especiales de carácter transitorio: son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización.

- **NEE Permanente**

Necesidades educativas especiales de carácter permanente: son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.

#### **4. Vulnerabilidad educativa**

Actualmente se habla de condiciones de vulnerabilidad. Puede ser social, educativa, personal o de otro tipo. La vulnerabilidad casi siempre se asocia con la pobreza, pero también pueden ser vulnerables personas que viven en aislamiento, inseguridad o indefensión ante riesgos, traumas o presiones. El concepto de vulnerabilidad educativa permite analizar la complejidad de las problemáticas relacionadas con las trayectorias escolares y el vínculo de escolarización de niños, niñas y jóvenes. En este sentido, Ñanculeo & Merino (2016) explican que “la vulnerabilidad es un concepto que ha sido abordado desde diferentes enfoques y en variadas disciplinas, desde la economía hasta el cambio climático” (pág. 54).

Es el contexto sociocultural familiar que se convierte en uno de los factores principales que incide sobre el rendimiento de los escolares y su permanencia en el sistema, cuando existe un entorno negativo, el análisis de los hogares permite inferir la existencia de

condiciones de vulnerabilidad educativa, “la vulnerabilidad de los estudiantes se define por el bajo nivel socioeconómico de las familias y el bajo nivel educativo de los padres. Por extensión, las escuelas que atienden a estudiantes vulnerables son denominadas escuelas vulnerables (Espínola, Treviño, Guerrero, & Martínez, 2017, pág. 88).

Existen agentes en Chile que entregan criterios que permiten identificar los grupos de la población educativa que presentan vulnerabilidad. El Sistema Nacional de Asignación con Equidad (SINAE) es una metodología de Medición de la Condición de vulnerabilidad, que se construye con insumos de diferentes fuentes de información de cada estudiante y que llegan a JUNAEB mediante Convenios interinstitucionales, estos clasifican en 3 prioridades a los alumnos vulnerables:

El grupo que reúne a los estudiantes con riesgos principalmente socioeconómicos, la segunda prioridad un grupo con menor vulnerabilidad socioeconómica pero que además presenta riesgos socio-educativos asociados a problemas de rendimiento escolar, asistencia o deserción del sistema educacional, finalmente, la tercera prioridad reúne a estudiantes con el mismo nivel de vulnerabilidad socioeconómica que la segunda prioridad pero que no presenta problemas como los identificados en la segunda prioridad (JUNAEB, 2016).

Para Díaz & Pinto (2017) “El concepto de Vulnerabilidad Educativa hace referencia a aquellos individuos que experimentan una serie de dificultades marcadas a lo largo de su trayectoria escolar que les impiden sacar provecho al currículo y a las enseñanzas dentro del aula de clase”, dificultades que pueden aparecer a lo largo de la educación formal y son de diferentes características; “emocionales, familiares, interpersonales, relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje o con el clima de la institución educativa en la que están inmerso” (pág. 46); condiciones que siempre están de la mano de otros factores más complicados y en algunos casos se transforman en deserción escolar.

El enfoque de vulnerabilidad educativa plantea que todos los actores educativos miren a la escuela como un agente para intervenir en este problema, que no es de índole individual, sino que atañe al sistema educativo en su conjunto.

Cornejo, Céspedes, Escobar, Núñez, & Rojas (2005) expresan que:

(...) la vulnerabilidad puede ser descrita a nivel individual, familiar y grupal o comunitario, constituyéndose en una situación o estado en permanente cambio, que

resulta de la interacción de una multiplicidad de factores de riesgo y protectores, que se concretan en determinadas conductas de mayor o menor riesgo, de orden biológico, psicológico, social y del entorno, que configuran un contexto determinado (pág. 36).

Si se ve de esta forma la vulnerabilidad educativa o de cualquier otra índole, es riesgo, por lo tanto, cada grupo social será más vulnerable si los factores de riesgo son mayores que los protectores; los factores de riesgo se traducen en:

(..) una baja estimulación temprana, la repitencia y el ausentismo a nivel individual, el nivel de escolaridad materno a nivel familiar, o la capacidad de la escuela de asumir la realidad sociocultural que la rodea en un nivel de análisis social, entre otros que se sitúan en el terreno de lo escolar (pág. 37).

#### **4.1 Escuelas vulnerables en Chile**

En línea con las políticas de rendición de cuentas para mejorar la calidad de la educación en las escuelas, a partir del año 2008 se implementó en Chile una política que apoya financieramente a las escuelas que atienden a estudiantes de nivel socioeconómico bajo mediante una Subvención Escolar Preferencial (SEP) para que estas mejoren sus resultados de aprendizaje. A las escuelas que se adhieren a la SEP se les asigna una subvención adicional por alumno vulnerable: para la SEP, los estudiantes vulnerables o prioritarios son aquellos para quienes "...la situación socio económica de sus hogares dificulta sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo" (artículo 2º) (SEP, s.f.).



### **CAPÍTULO III – PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

# PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

## 1. Pregunta de investigación

¿Qué efectos tiene la Pedagogía Teatral en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad?

## 2. Objeto de estudio

Los cambios percibidos en los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad con respecto a sus habilidades sociales al implementar estrategias de Pedagogía Teatral.

## 3. Objetivo general

Analizar los efectos que tiene la Pedagogía Teatral en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad.

## 4. Objetivos específicos

- Determinar los efectos de la Pedagogía teatral en las habilidades sociales de los estudiantes de primer y segundo año básico, pre y post intervención.
- Establecer si hubo cambios en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes luego del proceso de intervención con Pedagogía Teatral, comparando la entrevista inicial con la final, y también a través de observación directa del comportamiento de los estudiantes en el aula.



- Analizar cómo influye la Pedagogía Teatral en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes al finalizar la intervención.





## **CAPÍTULO IV – DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

# DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

## 1. Enfoque

El método de investigación es de carácter cualitativo, con el fin de recolectar información basada en la observación, para la posterior interpretación, mediante un diseño de investigación, que sea flexible, y que dé la posibilidad de comprender desde una perspectiva cercana el objeto de estudio.

La investigación cualitativa se caracteriza por una relación de diálogo paulatino con el objeto de estudio. Esto quiere decir, que el método se adapta a las características particulares de aquello que se pretende estudiar, busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información.

Así mismo Vieytes (2014) expone que:

La investigación cualitativa nos propone acceder a la subjetividad del otro en pos de encontrar el mundo que a través de esa indagación se nos abre(...), es un estudio social que espera comprender, en el de ese individuo, las razones por las cuales una persona en su lugar, desde su ubicación en el mundo, considera que debe comportarse de un modo y no de otro (pág. 613).

El método de investigación cualitativo es más abierto y flexible, dialoga con el objeto, esto es, “se hace al andar”, y cobra sentido desde la finalidad y al finalizar la investigación. Por lo tanto, el diseño cambia durante todo el proceso de manera que hace la investigación más inteligente.

## 2. Tipo de diseño

Se aplica el diseño de estudio de caso, ya es un método que permite examinar de manera intensa y con profundidad, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos.

Para Vieytes (2004):

Consiste en la recopilación e interpretación detallada de toda la información posible sobre un individuo, una institución, una empresa, un movimiento social particular.

El investigador explora una entidad singular o fenómeno- el caso-, pero no se busca una mera descripción empírica, sino la exploración de una trama que comprende los datos y el tipo de relaciones teóricas no observables de que establecen entre esos datos. (...) El investigador apunta a adquirir la percepción más completa posible del objeto, considerándolo holísticamente (pág. 623).

### **3. Alcance**

El carácter de la investigación es transversal descriptivo “que indaga la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág.155). Se realizó en un periodo de 6 semanas con 12 sesiones de pedagogía teatral.

### **4. Población y Muestra**

La población será conformada por 14 estudiantes de 1er y 2do año básico combinado, de una escuela con dependencia municipal con un índice de alta vulnerabilidad (89%), con una matrícula de 81 alumnos 100% prioritarios y una categoría de desempeño medio-bajo. Las edades de la población abarcan de los seis a siete años; 9 niñas y 5 niños, de estos 7 con necesidades educativas especiales de carácter transitorio (1 Trastorno de déficit atencional con hiperactividad y 6 con trastorno del lenguaje mixto y expresivo).

Los niños y niñas se encuentran en la etapa II del desarrollo del juego y primera sub-etapa de los cinco a siete años: “Se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego con el fin de desarrollar habilidades y destrezas específicas.” (García-Huidobro, 2018, pág. 25)

Se entenderá por población al “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

El muestreo consistirá en una serie limitada de entrevistas o grupos de hablantes (sirven para contar los rasgos o conductas límites de una clase o grupo), ejemplares (se utilizan para visualizar ciertas características ya conocidas) o típicos (permiten la descripción de los rasgos de los sujetos más repetidos de una población caracterizada por una homogeneidad interna) en relación a ciertas prácticas sociales, “la muestra es en esencia un

subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

El tipo de muestra es no probabilística, “ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 176).

- Cuadro resumen sobre las características de la muestra:

<b>Muestra</b>	<b>Nombre alumno (a)</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Curso</b>	<b>Diagnóstico</b>
Alumnos (as)	Estudiante 1	Femenino	7	1° año básico	
	Estudiante 2	Femenino	7	1° año básico	
	Estudiante 3	Femenino	7	1° año básico	TEL
	Estudiante 4	Masculino	7	1° año básico	TDAH
	Estudiante 5	Masculino	7	1° año básico	TEL
	Estudiante 6	Femenino	8	2° año básico	FIL
	Estudiante 7	Femenino	8	2° año básico	
	Estudiante 8	Femenino	8	2° año básico	

	Estudiante 9	Femenino	8	2° año básico	
	Estudiante 10	Femenino	8	2° año básico	TEL
	Estudiante 11	Femenino	8	2° año básico	
	Estudiante 12	Masculino	8	2° año básico	TEL
	Estudiante 13	Masculino	8	2° año básico	TEL

*Tabla 3*

- Cuadro resumen sub muestra para focus group:

<b>Muestra</b>	<b>Nombre alumno (a)</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Curso</b>	<b>Diagnóstico</b>
Alumnos (as)	Estudiante 4	Masculino	7	1° año básico	TDAH
	Estudiante 5	Masculino	7	1° año básico	TEL
	Estudiante 7	Femenino	8	2° año básico	
	Estudiante 8	Femenino	8	2° año básico	
	Estudiante 9	Femenino	8	2° año básico	

	Estudiante 10	Femenino	8	2° año básico	TEL
--	---------------	----------	---	---------------	-----

Tabla 4

- Cuadro resumen Profesores:

Muestra	Nombre profesor (a)	Rol	Años de ejercicio docente
Profesores (as)	Profesor 1	Profesora Jefe (educación básica)	20 años
	Profesor 2	Profesor de Inglés	11 años
	Profesor 3	Profesor de Ed. Física	3 años
	Profesor 4	Profesora Diferencial	2 años y medio

Tabla 5

## 5. Unidad de Análisis

El análisis cualitativo de los datos es un proceso circular, ya que es un ir y venir a través de los datos y de cada una de sus etapas con el fin de mejorarlo (Corbin y Strauss, 2008).

Para este análisis en particular, se ha seguido libremente las estrategias analíticas planteadas por Glaser y Strauss (1997) con el siguiente procedimiento, también apoyados por otros autores (Andréu, García-Nieto y Pérez, 2007; Corbin y Strauss, 2008).

La unidad de análisis son un grupo de estudiantes con y sin necesidades educativas y los efectos que tiene la pedagogía teatral en las habilidades sociales.

“El análisis de los datos, la acción esencial es que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes”

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 418). Ésta se centra en las habilidades sociales que poseen y desarrollan los niños y niñas de la muestra.

## 6. Técnicas de recolección de datos:

La recolección de datos cualitativos, es según Ruíz (2012), “la inspección de primera mano que obliga al investigador a buscar la mayor proximidad a la situación, a la involución analítica de su persona con el fenómeno de estudio” (pág. 73), “esta ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 397).

Con respecto a lo anterior, las técnicas utilizadas fueron guiadas por el diseño. Bernal (2006), orienta al mencionar “las técnicas más utilizadas y adecuadas para el estudio de caso son la observación estructurada, las entrevistas, los cuestionarios, los diarios, las autobiografías, los documentos personales, la correspondencia, etc” (pág. 116)

Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron una entrevista inicial y entrevista final, validada respectivamente por la comisión evaluadora; al igual que las notas de campo realizadas con el propósito de tener un registro de cada sesión y un focus group que entrega información a través de los estudiantes.

- **Observación:** *Observación participante*, “en este caso, el observador trata de integrarse a la acción de los observados, de participar en ella como si fuera un miembro más del grupo”. (Vieytes, 2004, pág. 319)

Las observaciones se registraron en notas de campo, recogidas de manera inmediata durante cada sesión.

- **Entrevistas:**

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas, para tener la libertad de introducir preguntas adicionales si fuese necesario, para la obtención de conceptos y mayor información; el objetivo fue recolectar información referente a las habilidades sociales de los niños y niñas y la percepción de estas a los ojos de sus profesores.



Para Vieytes (2004):

Las entrevistas constituyen un recurso privilegiado para acceder a la información desde la perspectiva del actor. El objetivo central es captar lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones; en suma, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo. La utilización de esta técnica de recolección permite obtener una información contextualizada y holística en palabras de los propios entrevistados (pág. 661).

- **Focus Group:**

El focus group es una técnica de recolección de datos cualitativos para una investigación, esta información se logra reuniendo a un pequeño grupo de entre 3 a 10 personas con el fin de presentar sus opiniones, gustos o preferencias en torno a uno o más temas.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) los focus group:

“(...) consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales” (p. 605).

Esta técnica se empleó a seis niños y niñas de la muestra, tres de ellos con necesidades educativas especiales, por medio de la realización de un dibujo que relatara su experiencia en el taller de pedagogía teatral, con el objetivo de describir y comparar los cambios que han percibido los estudiantes en sus habilidades sociales.

## **7. Análisis de datos:**

Una vez obtenido los datos mediante las entrevistas, focus group y notas de campo, el procedimiento de análisis se realizará por medio de análisis de categorías a través de análisis de contenido, ya que permite un “análisis sistemático de documentos escritos, notas de campo, entrevistas registradas, diarios, memorias, planes de centro, etc.” (Pérez, 2001, p.116), siendo de gran utilidad debido a la variedad de instrumentos que se manipularon para la recolección de datos, el cual permitirá describir los cambios percibidos en los niños y niñas

de 1er y 2do año básico, con respecto a sus habilidades sociales al implementar estrategias de pedagogía teatral.

- **Elaboración de instrumentos:**

La elaboración de instrumentos se guió por los objetivos establecidos en la investigación, considerando las orientaciones técnicas para la evaluación diagnóstica de estudiantes con necesidades educativas especiales, desde donde se extrajeron categorías iniciales basadas en la definición de habilidades sociales que emergen de las conductas adaptativas, las cuales son: Habilidad interpersonal, seguimiento de instrucciones, responsabilidad, autoestima, credulidad, ingenuidad y evita la victimización.

### 8. Implementación de sesiones:

La implementación de las sesiones se realizó a partir de los principios establecidos por García-Huidobro (2018) quien propone esta metodología diferente con el área de inserción al sistema educativo.

El taller de pedagogía teatral se realizó en base al esquema propuesto por la autora. Llevándose a cabo 2 veces por semana desde el día 12 de agosto hasta el 16 de septiembre, con una duración promedio de 1 hora cronológica, en el establecimiento municipal ubicado en la ciudad de Los Ángeles. Las sesiones de pedagogía teatral involucraron juegos con actividades de expresión verbal y corporal basadas en 5 fases o momentos.

Aquí se explican de forma breve los momentos que comprendieron el taller.

- **Preliminar:** momento inicial del juego y dinámicas motivacionales para los estudiantes. Esta etapa es característica de movimientos corporales y la expresión libre del juego, creando un clima de confianza y aceptación colectiva.
- **Sensibilización:** actividades que incorporan el uso de los sentidos; la vista, el olfato, el tacto y la audición, además del contacto con su entorno, utilizando diversas estrategias para que los alumnos logren socializar con sus pares.

- **Creatividad corporal:** dinámicas que se realizan a lo largo de las sesiones, tiene como principal objetivo buscar que los alumnos tomen conciencia de su esquema corporal ejercitando habilidades expresivas, desarrollando destrezas motoras.
- **Creatividad vocal:** en esta etapa se utilizan técnicas vocales de respiración que ejercitan las habilidades expresivas de la voz en los alumnos.
- **Expresión:** momento final donde se requiere que el estudiante diferencie entre la ficción y la realidad, se pretende difundir contenidos temáticos de la sesión para desarrollar la capacidad que tienen los estudiantes para improvisar teniendo como objetivo expresión y no una representación teatral.





## **CAPÍTULO V – RESULTADOS Y ANÁLISIS**

## RESULTADOS Y ANÁLISIS

En el presente capítulo, se abordan los resultados y análisis obtenidos de los cuatro instrumentos aplicados en la investigación, para definir esto se realizó una revisión exhaustiva, mediante un análisis de contenidos que se basa principalmente en “la lectura como instrumento de recogida de información; lectura que debe realizarse de modo científico, es decir, de manera sistemática, objetiva, replicable y válida” (Ruiz, 2012, p. 191). Entre los instrumentos que abordamos en la investigación se encuentran las entrevistas iniciales, entrevistas finales, focus group y notas de campo, dichos instrumentos fueron realizados a partir de la muestra constituida por 13 estudiantes y 4 profesores. Para iniciar, se describen las categorías iniciales que fueron extraídas de Organización Mundial de la Salud, basando estas categorías en los objetivos de la investigación. Posteriormente, se presentan los cuadros de resultados por cada instrumento con un análisis detallado de cada hallazgo. Para concluir, se dará a conocer un cuadro de resumen que contiene todos los instrumentos, además de un análisis por categoría emergente que surgen de los conceptos que nacen de las categorías iniciales.

El análisis cualitativo “(...) se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 8). Este análisis de categorías se elabora por medio de “el examen minucioso de los datos para encontrar diferencias y similitudes, permite una sutil discriminación y una diferenciación entre categorías (Strauss y Corbin, 2002, pág. 134).

Para luego generar conclusiones por medio de análisis de contenido en base a los objetivos planteados para la investigación, “Es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones. Y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan estas” (Strauss y Corbin, 2002, p. 134).

### **1. Categorías que guían la recogida de datos:**

Para el análisis, se utilizarán las categorías de habilidades para la vida que propone la Organización de la Salud (1997), y las definiciones de la misma, de acuerdo con Melero

(2010) que permitieron la organización de las entrevistas para la recogida de datos. Estas son las siguientes:

<b>Toma de decisiones</b>	“Reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc”
<b>Resolución de problemas</b>	“Destreza para afrontar constructivamente las exigencias de la vida cotidiana”
<b>Pensamiento creativo</b>	“Utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos vitales”
<b>Pensamiento crítico</b>	“Capacidad para analizar con objetividad experiencias e información, sin asumir pasivamente criterios ajenos”
<b>Comunicación efectiva o asertiva</b>	“Habilidad para expresarse de manera apropiada al contexto relacional y social en el que se vive”
<b>Habilidades de relación interpersonal</b>	“Competencia para interactuar positivamente con las demás personas”
<b>Conciencia de sí mismo</b>	“Reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc.)”
<b>Empatía</b>	“Capacidad para ponerse en el lugar de otra persona y desde esa posición captar sus sentimientos”
<b>Manejo de sentimientos y emociones</b>	“Reconocimiento y gestión positiva de nuestro mundo emocional”.
<b>Manejo de tensión y estrés</b>	“Capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control”.

(Organización Mundial de la Salud, 1997) / (Melero, 2010, págs. 6, 7)

## 2. Resumen Categorizaciones notas de campo

A continuación, se presenta en el cuadro de resumen del instrumento nota de campo en la que se destacan categorías iniciales. Del mismo modo, se presentan conceptos que emergen de dichas categorías iniciales. (anexo pág. 105).

Por otro lado, cabe señalar que las categorías emergentes surgen de los conceptos ya señalados.

Nota de campo		
Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
Toma de decisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siguen instrucciones</li> <li>- Disposición</li> <li>- Respetan las normas</li> </ul>	- Disposición
Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan</li> </ul>	- Orden
Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espontaneidad</li> <li>- Aportan ideas</li> </ul>	- Creatividad
Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen preguntas</li> </ul>	- Curiosidad
Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan</li> <li>- Opinan</li> <li>- Expresan sus sentimientos</li> </ul>	- Expresión

Tabla 6

En el presente cuadro resumen se evidencian categorías emergentes: **Disposición, orden, creatividad, curiosidad, expresión**, como algunas de las tantas que se pueden apreciar con claridad en las categorías que emergen de los conceptos encontrados dentro de las descripciones de las notas de campo (ver anexos pág. 105), categorías que se vieron relacionadas con el cambio en el comportamiento a través del tiempo con la implementación del taller.

### 3. Resumen Categorización entrevista inicial

A continuación, se presenta el cuadro resumen de la entrevista inicial. En este se muestra el resumen de las categorías emergentes que surgen de los conceptos que nacieron del vaciado de las categorías iniciales. (anexo pág. 135)





Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Ehh... si po, te las explico? Las habilidades sociales son como la capacidad que tienen en este caso los niños de... de comunicarse entre si. De... no sé po, en este caso enfocado a respetar los turnos, que aprendan a compartir, y ese tipo de cosas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Compartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Si, mira, acá en las planificaciones en general de primero a octavo, cuando hacía a pre kinder igual, yo me basaba en las habilidades sociales de los chicos, que ellos sean capaces de respetar turnos, lo que se enfocaban ustedes pu. Yo me enfocaba todas mis clases en reforzar eso pu, en los chiquillos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>

Tabla 7

En el cuadro anterior, las categorías emergentes que más se evidencian son, **comunicación**, el que emerge de categorías iniciales como, **habilidades interpersonales**, y se puede evidenciar en otras categorías como; **sigue instrucciones, respeto, resolución de problemas, comunicación efectiva**, etc. El entrevistado P2 (anexo pág. 121) señala: “hay un cambio, pero es difícil a veces de ver porque estamos habituados a los malos comportamientos”, esta es la perspectiva de la docente entrevistada hacia los alumnos debido a la observación de las constantes previas a las intervenciones; agresiones físicas, agresiones verbales, juegos agresivos, gritos, entre otros, lo que provocaba un entorno negativo para un desarrollo académico y social. Bronfenbrenner (1979) sugiere que “los contextos ecológicos, o escenarios, donde se desarrolla un individuo están anidados, uno dentro de otro, como un conjunto de muñecas rusas” (citado en Shea y Bauer, 2000, p.7). Esto repercute en la interacción que tienen los alumnos con sus pares provocando que se desenvuelvan de manera violenta, o tolerante y pacífica entre ellos.

#### 4. Resumen Categorización entrevista final

A continuación, se presenta el cuadro resumen de la entrevista final, (anexo pág. 155) En este se muestra el resumen de las categorías iniciales, además los conceptos que emergen de éstas y las categorías emergentes que surgieron de ellos.

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	“hay un cambio, pero es difícil a veces de ver porque estamos habituados a los malos comportamientos que uno pasa por alto aquellas cosas que han mejorado”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p>“han cambiado y nos respetan”</p> <p>“más de conciencia en respetar al que quiere hablar, los turnos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Conciencia</li> <li>• Turnos</li> <li>• Logros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comportamiento</li> </ul>
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	No se extrae información			

Tabla 8

En el cuadro anterior, los conceptos emergentes que más se evidencian son respeto, trabajo en equipo, expresión, los que emergen de categorías iniciales como; relaciones interpersonales, empatía, sigue instrucciones y comunicación efectiva entre otros. El entrevistado P4 señala que los estudiantes han tenido un cambio notorio; “ahora se puede hacer clases” “ha mejorado bastante el comportamiento” (anexo pág. 127)

Los resultados obtenidos son claras modificaciones en la conducta, se puede evidenciar en el trato de los estudiantes con sus pares, y su relación con la comunidad educativa, este cambio es producto de las intervenciones de pedagogía teatral en las que se daba énfasis, al respeto de turnos de participación, seguir instrucciones de un coordinador en específico, trabajo en equipo para lograr un objetivo específico, el callar para escuchar y el ser escuchado, etc. los profesores reconocen estas actitudes en las clases regulares y recreos son más tolerantes, se relaciona, han disminuido los actos agresivos, obedecen instrucciones, respetan reglas, tienen compromiso, entre otros.

Es importante que estas habilidades sean reforzadas por la comunidad educativa, ya que los alumnos cambiaron su comportamiento mediante un proceso enfocado en reforzar habilidades sociales, por lo tanto, el trabajo para desarrollar estas habilidades debe ser intencional de parte de la comunidad educativa, los profesores expresaron su interés en que esta modalidad de trabajo sea continuo en el tiempo.

## **5. Resumen Categorización Focus Group**

A continuación, se presenta en el cuadro de resumen del instrumento focus group en la que se destacan categorías iniciales. Del mismo modo, se presentan conceptos que emergen de dichas categorías iniciales. (anexo pág. 165).

Categoría inicial	ALUMNO 1 TDAH	Concepto	Categoría emergente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p><b>¿Qué dibujaste aquí?</b> “La dibujé a usted y a la tía ahí... y esta es la Maite que tiene cara de enojada porque siempre se enoja cuando algo no le gusta, y esta es la Caro y este es el Alexis y yo jugando, porque siempre jugamos cuando venían y estaba el tío Víctor y era entretenido, porque siempre todos querían estar y yo a veces no porque me daba vergüenza, pero ahora no porque jugamos más que antes y me porto bien, igual hay días que no tanto porque los chiquillos se portan mal igual.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo</li> <li>• Juego</li> <li>• Entretención</li> <li>• Vergüenza</li> <li>• Mal comportamiento</li> <li>• Afinidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Capacidad de autocrítica</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>

Tabla 9

En el presente cuadro se encontraron categorías emergentes repetitivas en el contexto educativo, en primera instancia, la motivación que emerge de las categorías iniciales relación interpersonal y empatía, manejo de sentimientos y emociones, en ella destacan los conceptos de desatención, distracción y escasa participación que ellos visualizaron frente a las actividades propuestas por las facilitadoras en los inicios del taller. La desmotivación según Herrera (2017) la define como “personas que ven limitados o no realizados sus sueños o anhelos. Del mismo modo, la desmotivación tiene un perfil pesimista y un estado de desesperación al que se podría llegar tras experimentar un intenso desánimo o desgana” (pág.10). Este contexto cambia a medida que las sesiones avanzan y se evidencia un

desarrollo de la motivación expresada en conceptos como apreciación positiva, altas expectativas, una participación voluntaria y diversión con el reconocimiento de una experiencia positiva que emergen desde el instrumento. Por otra parte, cabe señalar como categoría emergente un clima escolar positivo, conocido como las percepciones que se basan en la experiencia que el propio individuo desarrolla en la interacción (Mena y Valdés, 2008, p.3). Esta categoría, que emerge de los conceptos señalados en el cuadro ya mencionado, se caracteriza por un clima positivo, que conlleva los conceptos de participación, mejor relación entre pares, compañerismo, buen comportamiento, experimentación y socialización. Los estudiantes expresan su contentamiento, sus intenciones de seguir participando y aquellas emociones que antes expresaban de manera aislada se hicieron presentes a través de palabras, conductas y expresiones faciales. Buscan la afirmación de su conducta en los adultos responsables del entorno y se hacen responsables de sus actos, siendo estos positivos o negativos, está la perspectiva de los estudiantes al finalizar el taller (anexo pág. 165). Del mismo modo, se destaca la categoría emergente relacionada con comportamientos agresivos, que obedece a los conceptos de actitudes desafiantes, violencia física, violencia verbal y desobediencia. Estos comportamientos se contrastan con lo señalado por los alumnos “me daba vergüenza, pero ahora no porque jugamos más que antes y me porto bien, igual hay días que no tanto porque los chiquillos se portan mal igual.” (anexo pág. 129).

## **6. Resultado y análisis de categorías emergentes**

A continuación, se presentará el cuadro de resumen de los instrumentos de recolección de datos (anexo pág. 168), el cual da a conocer el vaciado de las notas de campo (anexo pág. 104), entrevista inicial (anexo pág. 95), focus group (anexo pág. 128) y entrevista final (anexo pág. 120). Evidenciando las categorías que emergieron de los conceptos desglosados en las categorías iniciales.

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo</li> <li>• Juego</li> <li>• Entretención</li> <li>• Vergüenza</li> <li>• Mal comportamiento</li> <li>• Afinidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Capacidad de autocrítica</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>

*Tabla 10*

El cuadro tiene como propósito agrupar las categorías emergentes que se relacionaron con todos los instrumentos de la investigación. Se inicia como primera categoría emergente “Disposición” Según Prioretti (2015), esta disposición es el estado emocional vivido por un alumno/a ante una situación de aprendizaje. La disposición de un alumno/a en una situación de aprendizaje determinada depende, en gran medida, de las situaciones emocionales, sean de sufrimiento, de preocupación o incluso de felicidad, predisponen de cierta manera frente al aprendizaje. Esta disposición puede ser favorable o desfavorable, puede favorecerse u obstaculizarse, no es consciente ni se controla voluntariamente y, además, es variable según los contextos y el momento, la percepción que los miembros de la institución escolar tienen respecto a la disposición varía según el ambiente en el cual desarrollan sus actividades habituales. Todo aprendizaje se realiza en un contexto. El contexto siempre es social y cultural. El contexto influye en la disposición porque cada persona puede sentirse más “en casa” o menos “en casa” en ese contexto. En este sentido, la disposición que el alumno/a tenga en cada situación de aprendizaje será el resultado de su propia percepción del contexto

y de las posibilidades que le brinda. La disposición será el resultado de la interrelación de variables culturales, geográficas, temporales e históricas propias de cada sujeto, del grupo en el que vive y de lo que el contexto educativo le ofrece. En primera instancia, clima escolar positivo el cual emerge de los conceptos de tolerancia, manejo de conflictos, respetan turnos, compañerismo, entre otros. Los que emergen de las categorías iniciales relación interpersonal comunicación efectiva y empatía. En segundo lugar, resalta la categoría emergente de mal comportamientos. Esta se define como: —acción negativa desarrollada por alguien, quien de forma intencionada causa daño, hiera o incomoda a otra persona (Pasten, Lobos y Mosqueda, 2011, p.2). En este contexto, la categoría emergente surge de los conceptos de: violencia física, violencia verbal, mala convivencia, etc. Estos conceptos emergen de las categorías iniciales relaciones interpersonal, —seguimiento de instrucciones y manejo de sentimientos y emociones. Luego, otra categoría emergente es el desarrollo de la motivación. Esta se define como motivación intrínseca “sentirse absorbido por la naturaleza de la tarea, y sin darse cuenta que indirectamente incrementa los conocimientos en un área determinada” (Pérez y Díaz, 2003, p.75). En este contexto el desarrollo de la motivación surge de los conceptos; escuchar, tolerancia, disposición para trabajar, cumplimiento de instrucciones, disminución de agresiones físicas, entre otros. Los conceptos nacen de las categorías iniciales relaciones interpersonales, seguimiento de instrucciones, conciencia de sí mismo y empatía. Del mismo modo, autonomía se destaca como categoría, esta surge de los conceptos de “superación de la timidez” y “no existencia de vergüenza en el desarrollo de las actividades”. Continuando se define la siguiente categoría emergente “seguridad y confianza”. Esta categoría se define en términos separados. En primera instancia la Real Academia Española (2014) hace referencia a seguridad como “la sensación de total confianza que se tiene en algo o alguien”. Y en segundo lugar Sandoval (2011) menciona la confianza como “parte constitutiva de las relaciones sociales, más aún la confianza facilita las relaciones sociales reales”.





## **CAPÍTULO VI - CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Para concluir, se dará respuesta a cada uno de los objetivos planteados en la investigación, iniciando con el objetivo general y luego los objetivos específicos.

El objetivo general que tuvo esta investigación fue “analizar los efectos que tiene la Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primer y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad”. Para dar respuesta a este objetivo, fueron utilizados instrumentos de recogida de datos: notas de campo, entrevistas iniciales, focus group y entrevistas finales. A partir de lo encontrado en el vaciado de dichos instrumentos, se obtuvo que al momento de iniciar con el taller de Pedagogía teatral había una falta de motivación en los alumnos, lo cual provocaba un desinterés y negación para realizar las actividades, relaciones negativas entre ellos, peleas y ofensas, provocando un clima escolar negativo.

Con el transcurso del taller de Pedagogía Teatral, se fueron evidenciando cambios en la conducta de los alumnos, ya que se trabajó en el desarrollo de la motivación, originando mayor autonomía en ellos, al igual que seguridad y confianza en sí mismos, desarrollo de la expresión y capacidad de autocrítica, entregando un clima escolar positivo dentro del taller junto a las facilitadoras, convirtiéndose en una motivación personal de los alumnos el asistir a los talleres de manera constante. Es necesario señalar que los logros obtenidos en el taller se transmitieron también al aula común. En este sentido, los docentes del establecimiento señalaron que se evidenciaron cambios positivos, los cuales esperan que perduren en el tiempo.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero fue “Determinar los efectos de la Pedagogía Teatral en las habilidades sociales de los estudiantes de primer y segundo año básico, pre y post intervención”. En relación a este objetivo, las entrevistas arrojaron que las habilidades sociales de los estudiantes han mejorado sustancialmente, los profesores que se relacionan la mayor parte del tiempo con los estudiantes expresan que los comportamientos dentro y fuera del aula son menos violentos, que los estudiantes ya no se escapan del aula,

los docentes ya no tienen que gritar para ser escuchados y para entregar las instrucciones y la convivencia ha mejorado significativamente.

Determinar los cambios en los estudiantes no es algo difícil, ya que haciendo una comparación de las visiones entregadas por los profesores pre y post intervención, los cambios en las habilidades sociales de los estudiantes son evidentes, si bien aún existen algunos comportamientos desfavorables dentro del aula y la relación entre pares, en los procesos de entrevista los profesores hacen notar los cambios positivos en sus habilidades sociales y expresan que esperan su permanencia en el tiempo; hay reducción en las agresiones físicas y verbales, mejor disposición al momento de realizar actividades dentro de la sala de clases, nació la curiosidad, existe menos temor de participar en las actividades grupales y la “vergüenza” es un sentimiento mucho menos frecuente en el vocabulario de los niños y niñas, expresan que se encuentran más focalizados, respetan las reglas de la sala de clases, presentan una actitud positiva frente al proceso de enseñanza, confianza en sí mismos, mejores relaciones interpersonales, la expresión de sentimientos y pensamientos es mucho más efectiva, hay un notable cambio en la tolerancia a la frustración, antiguamente se dejaban llevar por la frustración y no expresaban sus necesidades y deseos de manera calmada sino que recurrían al llanto, los gritos y salir de la sala de clases. Otro punto que se señala en la influencia de esta metodología en las habilidades sociales de los estudiantes es una mejora significativa en el trabajo en equipo, lo que destacan ya que los niños solían ser individualista.

Establecer si hubo cambios en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes luego del proceso de intervención con Pedagogía Teatral, comparando la entrevista inicial con la final, y también a través de observación directa del comportamiento de los estudiantes en el aula.

De acuerdo con los datos recogidos por las entrevistas y focus group se evidencian cambios a través de tiempo, hay progreso en habilidades sociales que estaban carentes y otras muestran un desarrollo como el trabajo en equipo, tolerancia a la frustración.

El segundo objetivo específico que se desprende de esta investigación es “Establecer si hubo cambios en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes luego del proceso de intervención con Pedagogía Teatral, comparando la entrevista inicial con la final,

y también a través de observación directa del comportamiento de los estudiantes en el aula”. De acuerdo con los datos recogidos por las entrevistas y focus group, se evidencian cambios a través de tiempo, hay progreso en habilidades sociales que estaban carentes y otras muestran un desarrollo en proceso, como el trabajo en equipo y la tolerancia a la frustración.

Finalmente, nuestro último objetivo específico fue “Analizar cómo influye la Pedagogía Teatral en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes al finalizar la intervención”. Para dar respuesta a este objetivo se hizo la aplicación y posterior vaciado y análisis de los instrumentos señalados anteriormente: entrevistas iniciales, las cuales nos dieron una visión general de las actitudes y comportamientos de los estudiantes dentro del establecimiento, que como mencionamos en algunos apartados de esta investigación eran actitudes de rebeldía, desobediencia y en algunos casos de agresividad; notas de campo, las que evidenciaron los cambios que obtenían gradualmente los alumnos, dichos cambios fueron vistos, no solo dentro taller implementado, sino también en actividades programáticas y extra programáticas del establecimiento, además de ser visibles en las asignaturas impartidas. Los docentes destacan la buena actitud y disposición que poseen los alumnos actualmente para realizar sus labores educativas; focus group, el cual nos entregó la información necesaria para observar los cambios finales post intervención del taller de pedagogía teatral, y por ultimo las entrevistas finales realizadas a los docentes, las cuales afirman que los cambios obtenidos por los alumnos son notorios y se traspasan al aula común, lo que generó un cambio positivo y un clima más cálido para realizar las clases y actividades diarias.

En torno a las limitaciones que tuvo esta investigación, en primer lugar, podemos señalar que, al ser cualitativa, no es proyectable a otras realidades, ya que se investigó en un contexto específico de alumnos pertenecientes a un establecimiento con un alto índice de vulnerabilidad de la ciudad de Los Ángeles.

Por otra parte, el punto de partida de los estudiantes, es decir, cuáles fueron las habilidades sociales ya adquiridas o desarrolladas por ellos al momento de comenzar con el taller de Pedagogía Teatral dependiendo del contexto en el cual de desarrolla la vida de cada uno.

Finalmente, otro aspecto limitante que se puede obtener, es el tiempo de duración de la intervención, el cual se prolongó por un mes y medio, dividido en 12 sesiones (2 sesiones semanales) el cual es insuficiente para lograr cambios permanentes en los estudiantes.

Las proyecciones de esta investigación y principalmente de esta herramienta pedagógica, es la prolongación en el tiempo, que se inserte en los establecimientos educacionales como una metodología activa que integre conocimientos, habilidades y actitudes. De ser viable la posibilidad de implementar talleres de Pedagogía Teatral dentro del aula de recursos y/o aula común, resultaría interesante y muy enriquecedor para los estudiantes, desarrollando habilidades y cambios permanentes.





## **CAPÍTULO VII - ANEXOS**

## REFERENCIAS

- Aubone, N., Franco, P., & Mustaca, A. (Diciembre de 2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista Conciencia*, 57. Obtenido de <http://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/RCCEPG/article/download/1-2-5/58>
- Bastarrica, M., Bustos, J., Bustos, J., & Padilla, L. (2016). *Repositorio UNAB*. Obtenido de [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2831/a116330\\_Bastarrica\\_M\\_El%20juego%20dramatico%20como%20metodolog%C3%ADa%20de%20ense%C3%B1anza%202016\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2831/a116330_Bastarrica_M_El%20juego%20dramatico%20como%20metodolog%C3%ADa%20de%20ense%C3%B1anza%202016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Blanco, A. (2016 de Septiembre de 2016). Posibilidades educativas del teatro. España. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/17496/17934>
- Bustos, B., Bravo, M. I., Chavarría, D., & González, E. (2018). *LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU USO EN EL MANEJO DE CONDUCTAS AGRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. Los Ángeles: Universidad de Concepción.
- Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. Yucatán, México. Obtenido de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/1267/1551>
- Femenia, M. (10 de Junio de 2016). El teatro en el aula de infantil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4245>
- Gallego, A., Tapia, G., & Losada, R. (Agosto de 2019). El juego como estrategia didáctica contribuye al mejoramiento del ambiente de aula en los estudiantes de grado cuarto de primaria. Medellín, Colombia. Obtenido de [http://web.usbmed.edu.co/usbmed/curso\\_docente/2019/PORTAFOLIO/G13/G13ARMENIA ANTEPROYECTO EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE DE AULA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA.pdf](http://web.usbmed.edu.co/usbmed/curso_docente/2019/PORTAFOLIO/G13/G13ARMENIA_ANTEPROYECTO_EL_JUEGO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE DE AULA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA.pdf)
- García-Huidobro, V. (2018). *Pedagogía Teatral, Metodología activa en el aula*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Infante, M., Matus, C., Paulsen, A., & Vizcarra, R. (2012). Narrando la vulnerabilidad escolar: performatividad, espacio y territorio. *Literatura y Lingüística*, 288.
- JUNAEB. (2016). *Junaeb Abierta*. Obtenido de <http://junaebabierta.junaeb.cl/catalogo-de-datos/indicadores-de-vulnerabilidad/>

- Londoño, C. (1 de Agosto de 2017). *Elige educar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/6-metodologias-ensenanza-profesor-innovador-deberia-conocer>
- López, L. (12 de Octubre de 2016). *CEAC*. Obtenido de <https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil>
- Martínez, B., Alonso, I., Martínez, I., & Alonso, M. J. (2018). Colaboración y redes socioeducativas para la inclusión de la infancia vulnerable. *ervicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia*, 22-23. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/332991/231141>
- Ministerio de Educación de Chile. (2011). *ORIENTACIONES PARA DAR RESPUESTAS EDUCATIVAS A LA DIVERSIDAD Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES*. Santiago: Editorial Atenas Ltda.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Deusto S.A
- SEP. (s.f.). *Sep Mineduc*. Obtenido de <https://sep.mineduc.cl/alumnos-prioritarios-preferente/>
- Quintero, E. (Agosto de 2018). *Edumed*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/teatro-habilidades-comunicativas.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (1º edición). Colombia: Universidad de Antioquía.
- Cáceres Zúñiga, F., Granada Azcárraga, M., & Pomés Correa, M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 186. (2013). *Habilidades sociales en contextos urbanos y rurales. Un estudio comparativo con adolescentes-*.
- Ñanculeo Raguileo, M., & Merino Escobar, J. M. (2016). Una aproximación a la vulnerabilidad en el sistema de educación parvularia en Chile. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 54, 55.
- 170, Decreto. (21 de Abril de 2010). *Ley Chile*. Obtenido de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1012570>
- Álvarez, P., & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en*



*Docencia Universitaria*, 44-45. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/49476>

Blanco, A. (14 de Septiembre de 2016). Posibilidades educativas del teatro. La Coruña, España. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/17496/17934>

Calderón, L., & Caro, K. (2016). *El juego dramático como promotor de las competencias ciudadanas*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1285>

Cerna Flores, A. B. (25 de Mayo de 2019). Empleo de estrategias del juego cooperativo para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa inicial. Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11651>

Contini, E., Lacunza, A., & Esterkind, A. (junio de 2013). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552362009>

Cornejo, A., Céspedes, P., Escobar, D., Núñez, R., & Rojas, K. (2005). *Junaeb*. Obtenido de [https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2013/02/libro\\_junaeb.pdf](https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2013/02/libro_junaeb.pdf)

Díaz, C., & Pinto, M. (Abril de 2017). *Portal de revistas académicas y científicas*. Obtenido de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/1267/1834>

Down 21. (s.f.). Obtenido de <https://www.down21.org/desarrollo-personal/120-relaciones-interpersonales/895-seccion-para-profesionales.html?start=4>

Educación, M. d., & Especial, C. N. (Diciembre de 2007). *Especial.Mineduc*. Obtenido de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201305151517130.GuiaIntrodutoria.pdf>

Elizalde Cordero, C. (Enero de 2017). *Revista Espirales*. Obtenido de <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/7/7>

Escobar, G., & Urrea, J. (2018). Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación PRISMA de la ciudad de Cali. Cali, Colombia. Obtenido de <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1635>

Espínola, V., Treviño, J. E., Guerrero, M., & Martínez, J. (2017). *Scielo*. Obtenido de Liderazgo para la mejora en escuelas vulnerables: prácticas asociadas al cumplimiento de metas de aprendizaje: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art06.pdf>

Espinosa Vásquez, B. (s.f.). *Chile crece contigo*. Obtenido de crececontigo.gob.cl: <http://www.crececontigo.gob.cl/columna/promocion-de-habilidades-sociales-en-la-infancia-los-adultos-como-referentes-de-buen-trato/>

Evangelina Cotini, A. L. (2013). Habilidades sociales en contextos urbanos y rurales. Un estudio comparativo con adolescentes. *Psicogente*, 104-106.

García-Huidobro Valdés, M. V. (2018). *PEDAGOGÍA TEATRAL METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA*. Santiago: EDICIONES UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.

Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación prisma de la ciudad de Cali. (6 de Noviembre de 2018). Cali, Colombia. Obtenido de <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1635>

López, I., & Valenzuela, G. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 43. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000085>

Macias, L. (28 de Febrero de 2017). La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/1c94/78162e778bcbedea239d53ea818721e70463.pdf>

Medina, R., Villacís, L., Freire, T., & Cárdenas, M. (2017). Propuesta de una guía pedagógica teatral en el desarrollo de la habilidad lingüística. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.

Monjas Casares, I. (2012). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS)*. España: Ciencias De La Educación Preescolar Y Especial.

Peralta, M. (2016). *Centro escolar y comunicación: El teatro y la pedagogía teatral como perspectivas teóricometodológicas al servicio del mejoramiento de las relaciones humanas*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Pérez, G. (2001). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla S.A.

Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE Ediciones.

Santamaría, A., Gómez, F., Ruíz, F., Boquete, G., Vaqueiro, M., Martín-Peñasco, M., . . . Hidalgo, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Madrid, España. Obtenido de [http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria\\_gomez\\_ruiz\\_boquete\\_vaqueiro\\_martin\\_moreda\\_comba\\_fernandez\\_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria_gomez_ruiz_boquete_vaqueiro_martin_moreda_comba_fernandez_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sarlé, P., & Abad, J. (2016). La inclusión del juego en las salas de educación infantil: espontaneidad o regulación. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 17, 18. Obtenido de <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4913>

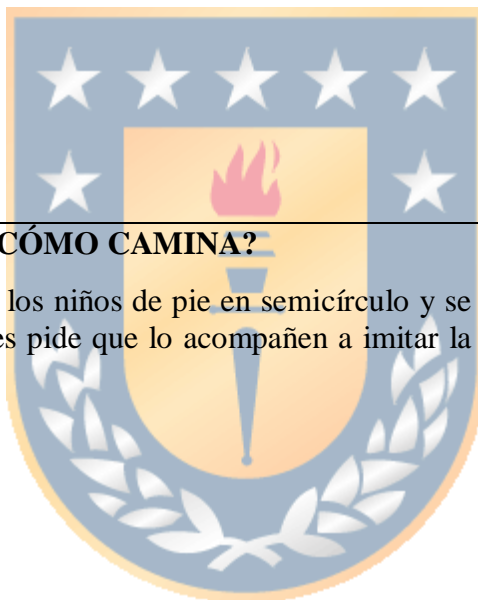
Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*.

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>



## PLANIFICACIONES

<b>Planificación Sesión 1</b>	
Fecha: 12 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares: CHUCHUWA</b> El coordinador dispone a los niños en un círculo de pie para que realicen las acciones en conjunto de la canción Chuchuwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlantes</li> <li>• Computador</li> <li>• Música</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: CUERPO MUSICAL</b> El coordinador se sienta con los niños en círculo. Para realizar el ejercicio les propone que lo ayuden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplaudir</li> <li>• Bostezar</li> <li>• Estornudar</li> <li>• Roncar</li> <li>• Reír</li> <li>• Toser</li> <li>• Susurrar</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad corporal: ¿CÓMO CAMINA?</b> El coordinador dispone a los niños de pie en semicírculo y se coloca adelante. Luego les pide que lo acompañen a imitar la forma de caminar de un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perro</li> <li>• Gato</li> <li>• Pájaro</li> <li>• Conejo</li> <li>• Mono</li> <li>• Sapo</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad vocal: LOS IMITADORES</b> El coordinador se sienta con los niños en círculo. Les pide que imiten los sonidos de los animales que más les gustan. Luego, apoyado por el pandero, los motiva a imitar el sonido de un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• León enojado</li> <li>• Perro contento</li> <li>• Pájaro hambriento</li> <li>• Vaca comiendo</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Expresión: LOS ANIMALES</b></p>	



El coordinador dispone a los niños de pie en círculo, acompañados de una melodía, y les pide que:

- Caminen y rujan como un león
- Galopen como un caballo
- Salten como un mono
- Jueguen como un gato
- Repten como una serpiente
- Etc.

Finalmente, todos comentarán la experiencia.



<b>Planificación Sesión 2</b>	
Fecha: 13 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares: MOVAMOS NUESTRO CUERPO</b></p> <p>El facilitador dispone a los niños de pie, ocupando todo el espacio, el facilitador delante acompañado de la canción “el baile de los animales” les pide que realicen las acciones de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar hacia delante</li> <li>• Caminar hacia atrás</li> <li>• Caminar hacia la derecha</li> <li>• Caminar hacia la izquierda</li> <li>• Saltar hacia adelante en un pie</li> <li>• Saltar hacia atrás en un pie</li> <li>• Caminar agachado hacia adelante</li> <li>• Caminar agachado hacia atrás</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelos</li> <li>• Música</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: <u>EL PAÑUELO Y YO</u></b></p> <p>El facilitador dispone a los niños de pie en círculo y les entrega, a cada uno, un pañuelo o pedazo de tela de 50 x 50 cms.</p> <p>Ayudado por un ukelele para motivar la expresión, les pide que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomen el pañuelo con la mano derecha</li> <li>• Tomen el pañuelo con la mano izquierda</li> <li>• Tomen el pañuelo con las dos manos</li> <li>• Poner el pañuelo sobre la cabeza</li> <li>• Se cubran la cara con el pañuelo</li> <li>• Lleven el pañuelo arriba</li> <li>• Lleven el pañuelo abajo</li> <li>• Lleven el pañuelo a la derecha</li> <li>• Lleven el pañuelo a la izquierda</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad corporal CARNAVALITO DEL 100 PIES</b></p> <p>El facilitador indica a los niños a trabajar en parejas, explica la modalidad de la actividad que es un baile norteno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailar en círculos</li> <li>• Tomados de la mano</li> <li>• Con el pañuelo en movimiento</li> <li>• Haciendo rondas</li> </ul>	

- Etc.

### **Creatividad vocal: INVENTORES DE SONIDOS**

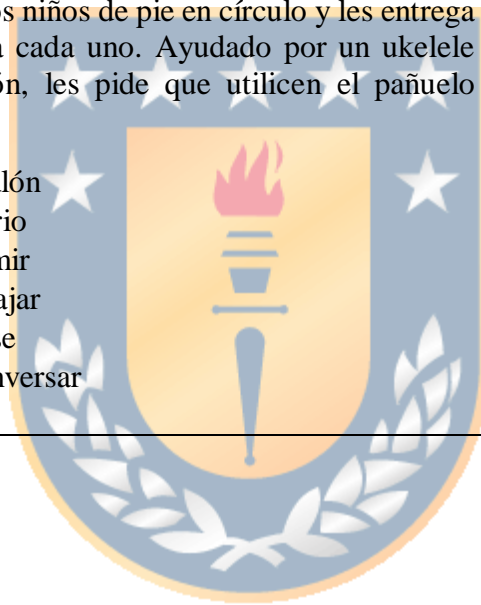
El facilitador se sienta con los niños en círculo. Para realizar el ejercicio les pide que lo acompañen a sonar como:

- Gato
- Perro
- Caballo
- León
- Mono
- Chancho
- Etc.

### **Expresión: LOS PAÑUELOS JUGUETONES**

El facilitador dispone a los niños de pie en círculo y les entrega nuevamente el pañuelo a cada uno. Ayudado por un ukelele para motivar la expresión, les pide que utilicen el pañuelo como:

- Cinturón de pantalón
- Bufanda para el frío
- Frazada para dormir
- Corbata para trabajar
- Toalla para secarse
- Teléfono para conversar
- Pulsera



<b>Planificación Sesión 3</b>	
Fecha: 19 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares CONGELA'O</b></p> <p>el coordinador invita a los niños a que se distribuyan en la sala para que bailen libremente la canción “congelao” obedeciendo a las indicaciones de esta, la canción se repetirá aumentando la complejidad de las poses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: ¿QUÉ OYES?</b></p> <p>El coordinador organiza a los niños sentados en círculo, les pedirá que se mantengan en silencio y con los ojos cerrados, luego escucharán una grabación de 10 sonidos de cosas de la casa que tendrán que reconocer, nombrar.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: UNO, DOS, TRES CORPORAL</b></p> <p>Se disponen a los niños en círculo, y el coordinador al medio. Ayudado de un pandero, los motivará a que recreen corporalmente los estímulos, cuando diga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un, dos, tres: florcita son</li> <li>• Viejitos son</li> <li>• Vendedores son</li> <li>• Profesores son</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad vocal:</b></p> <p>El coordinador invita a los niños a formar un círculo. Indica que cada niño debe decir una palabra que empiece con la letra a, e, i, o, u, sin repetir la del compañero anterior.</p>	
<p><b>Expresión: (juego proyectado y dirigido) LUCHA DE SERIOS</b></p> <p>Colocados en dos filas, una frente a otra, el objetivo de este juego es lograr que el jugador contrario se eche a reír antes. Para ello sólo podrán hacer muecas, todas las que deseen. Guiñar un ojo, sacar la lengua, meterse el dedo en la nariz, intentar deformarse los párpados, etc.</p>	



<b>Planificación Sesión 4</b>	
Fecha: 20 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares: EL GRAN TOBOGÁN</b></p> <p>el coordinador dispone a los niños y niñas en línea, uno al lado del otro, se le hará entrega a cada niño y niña la mitad de un cilindro de papel, con el cual deberán formar un tobogán para que baje una pelota de ping pong sin caer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cilindros de papel</li> <li>• Pelotas de ping pong</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: EL MUNDO AL REVÉS</b></p> <p>Mundo al revés Este mundo está loco, loco. Aquí es necesario que una persona mayor lleve el peso del juego. Hay que decir una serie de verbos y los chicos y chicas tienen que hacer justamente lo contrario. Tendrán que sentarse cuando se diga: "Levantarse", llorar cuando se diga "reír", etc.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: EL REMOLINO</b></p> <p>El coordinador dispone a los niños y niñas en una fila tomados de la mano, tendrán que pasar por debajo del brazo de compañero sin soltarse, hasta formar un remolino entre todos.</p>	
<p><b>Creatividad vocal: LA VOZ MUEVE MONTAÑAS</b></p> <p>El coordinador divide a los niños en dos grupos, A y B, se colocan frente a frente, el grupo A emite un sonido que el grupo B corporaliza y viceversa. El coordinador es el mediador entre ambos grupos. Se puede jugar con diferentes sonidos.</p>	
<p><b>Expresión: (juego dirigido) EL HOSPITAL</b></p> <p>Se dispone a los niños en círculo, para organizar el ejercicio. Se les comunicará el título del juego para extraer el material lúdico. La referencia será un hospital y cada niño tendrá un personaje, que expresarán vocal y corporalmente. Se busca que los niños vivencien jugando de manera espontánea y colectiva.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doctor</li> <li>• Enfermera</li> <li>• Chofer de ambulancia</li> <li>• Pacientes</li> <li>• Recepcionista</li> <li>• Guardia.</li> </ul> <p>Finalmente, todos comentarán la experiencia.</p>	

<b>Planificación Sesión 5</b>	
Fecha: 26 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares: TWISTER</b></p> <p>El coordinador dispondrá de una alfombra con círculos de colores, los niños se ubicarán sobre la alfombra y seguirán las instrucciones del coordinador.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pie derecho en el círculo rojo</li> <li>• Pie izquierdo en el círculo amarillo</li> <li>• Mano derecha en el círculo azul</li> <li>• Mano izquierda en el círculo verde</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra de twister</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: ÓRDENES VISUALES</b></p> <p>El coordinador dispone a los estudiantes en semicírculo y se coloca al frente. Para realizar el juego hay que memorizar las reglas y se ensayan antes de iniciar. Luego de memorizarlas, el coordinador varía el orden libremente.</p> <p>Acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar la cabeza</li> <li>• Tocar los pies</li> <li>• Tocar la nariz</li> <li>• Tocar las rodillas</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad corporal: LA MÁQUINA DEL CUERPO</b></p> <p>El coordinador ubicará a los alumnos en semicírculo y se coloca al frente. Les explica que jugarán a construir corporalmente diferentes máquinas, se divide en grupos de 5 estudiantes. Cada grupo deberá recrear en conjunto los siguientes estímulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tren</li> <li>• Un barco</li> <li>• Una moto</li> <li>• Un avión</li> <li>• Etc.</li> </ul>	
<b>Creatividad vocal: ¿CÓMO SUENA?</b>	

El coordinador se sienta con los estudiantes en círculo, y les pide que traduzcan con la voz, estímulos físicos y emocionales, tales como:

- Miedo
- Calor
- Tristeza
- Asco
- Alegría
- Cansancio
- Frío
- Amor
- Etc.

**Expresión: (juego dirigido) LA MICRO**

Se dispone a los niños en círculo, para organizar el ejercicio. Se les comunicará el título del juego para extraer el material lúdico. La referencia será una micro y cada niño tendrá un personaje, que expresarán vocal y corporalmente. Se busca que los niños vivencien jugando de manera espontánea y colectiva.

Personajes:

- Conductor
- Cobrador
- Abuelito
- Mamá con su bebé
- Estudiantes
- Persona con Discapacidad Visual.
- Un joven con muchos bolsos.



<b>Planificación Sesión 6</b>	
Fecha: 27 de Agosto	Materiales
<p><b>Preliminares: ESTADO DE ALERTA</b></p> <p>El coordinador pide a los estudiantes que caminen libremente por la sala al ritmo del ukulele, cuando deja de sonar, deben juntarse en pareja y quedarse inmóviles, luego el pandero vuelve a sonar y se juntan de a tres, cuatro, dependiendo del número de estudiantes.</p> <p><b>YO MANDO QUE</b></p> <p>El coordinador dispone a los estudiantes en semicírculo, y se coloca en frente, ayudado del ukulele para dar la instrucción, le pide al grupo que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se queden congelados</li> <li>• Coman sandía</li> <li>• Canten</li> <li>• Se queden en silencio</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukulele</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: 5 COSAS SOBRE MI</b></p> <p>El coordinador se sienta con los estudiantes en círculo. Le pide a un integrante que se coloque en el centro y diga 5 cosas sobre él o ella. El grupo escucha, para motivar la acción y dependiendo de cuanto se conozcan, se puede sugerir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre</li> <li>• Edad</li> <li>• Comida favorita</li> <li>• Animal favorito</li> <li>• Música favorita</li> </ul>	
<p><b>Creatividad corporal: EL CIRCUITO DE LA AMISTAD</b></p> <p>El coordinador pedirá que los estudiantes que se formen en pareja, el juego consiste en pasar un circuito de juegos, donde deberán en cada estación realizar las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarrar los cordones del compañero</li> <li>• Dar un abrazo</li> <li>• Cantar una canción juntos</li> <li>• Tomar en brazos al compañero</li> </ul>	
<p><b>Creatividad vocal: LA BANDA MUSICAL</b></p> <p>El coordinador se sienta con los estudiantes en círculo, le pide a un integrante que cante una canción, el resto del grupo deberá</p>	

apoyar la canción creando la música con su cuerpo. El ejercicio se puede repetir, dependiendo de la cantidad de integrantes.

**Expresión: (juego dirigido y dramático) LA ESCUELA**

Se dispone a los niños en círculo, para organizar el ejercicio. Se les comunicará el título del juego para extraer el material lúdico. La referencia será la escuela y cada niño tendrá un personaje, que expresarán vocal y corporalmente. Se busca que los niños vivencien jugando de manera espontánea y colectiva

- Estudiantes
- Profesores
- Auxiliares
- Apoderados



<b>Planificación Sesión 7</b>	
Fecha: 2 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: EL BAILE DEL GORILA</b></p> <p>El coordinador se dispone con el grupo en círculo. Ayudado de la canción El baile del gorila, para motivar los estímulos invita a los participantes a cantar, accionar y bailar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlantes</li> <li>• Música</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: ADIVINA QUIEN SOY</b></p> <p>El coordinador divide a los estudiantes en grupos de cinco integrantes. Cada grupo debe representar a un personaje, animal o película través de la mímica, los observadores deberán descubrir qué es.</p>	
<p><b>Creatividad corporal A LA OTRA ORILLA</b></p> <p>el facilitador reunirá a los estudiantes en un círculo lo para explicarles las reglas del juego. Todos serán náufragos en busca de una isla apropiada para quedarse. Para ello tienen que cruzar muchas veces a la otra orilla, de isla en isla. Ayudado por un pandero, para motivar la expresión, el facilitador dispone a todos los participantes en una esquina de la sala. Si es muy numeroso se puede jugar por grupos. Dice, cruzamos como:</p> <p>-náufragos -bailarines -militares -autos -no videntes -volando -nadando -cansados -corriendo -riendo -molestos</p>	
<p><b>Creatividad vocal: ¿CÓMO SUENA?</b></p> <p>El facilitador se sienta con los estudiantes en círculo, luego los invita a traducir con la voz los siguientes estímulos físicos y emocionales, tales como el miedo, el calor, la tristeza, el asco, la alegría, el frío, la rabia, el amor, etc.</p>	
<p><b>Expresión: LAS VACACIONES</b></p> <p>El facilitador dispondrá a los alumnos en círculo para organizar el ejercicio. Les comunicará que jugarán a las vacaciones para extraer el material lúdico y producir en conjunto un proyecto oral que los motive. Luego el facilitador ayudará a establecer personajes. Finalmente, todos comentarán la experiencia.</p>	

<b>Planificación Sesión 8</b>	
Fecha: 3 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: AVENTURA ESPACIAL</b></p> <p>El coordinador anuncia a los niños que habrá un viaje espacial y que pueden convertirse en turistas espaciales. Sin embargo, para volar por el espacio primero deben pasar por un chequeo médico para ver si están saludables. Uno de los niños designado como el doctor a bordo examinará a los turistas (puede hacerlos respirar profundo un par de veces y que hagan un par de sentadillas) y escribirá los permisos. Además del doctor a bordo los niños deberán elegir al piloto (que maneja la nave) y al navegante (que elige la ruta a seguir). El piloto anuncia el pronto despegue y solicita que todos deben estar sentados en sus asientos. Una vez realizado el despegue se puede mostrar a los niños una imagen grande del planeta Tierra (o un globo terráqueo) y mientras dura el viaje podrán discutir sobre lo que observaron como el color azul, los mares, las montañas, etc. Al acercarse al planeta Marte se podrá mostrar una imagen del planeta Marte para que vayan mencionando lo que observan. La nave se detiene en Marte y los turistas podrán salir (con sus trajes espaciales) a visitar el planeta y podrán conversar sobre lo que conocen del mismo. Luego se hará una siguiente escala en una luna de Júpiter donde podrán hablar sobre lo que conocen de este planeta mientras lo observan. Finalmente regresarán a la Tierra disfrutando de una hermosa vista del planeta mientras se acercan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo terráqueo</li> <li>• Frutas</li> <li>• Objetos comunes</li> <li>• Velas</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: ¿QUÉ ES?</b></p> <p>El coordinador dispone al grupo sentado en círculo, se coloca música de fondo a un volumen moderado y se le entrega a cada integrante un pañuelo, se vendan los ojos. El coordinador entrega una fruta. Pedirá que lo identifiquen por el olfato, el tacto y finalmente el gusto. Luego a la señal del coordinador, traducirá corporalmente el sabor experimentado y se quitan el pañuelo de los ojos.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: TRADUCCIÓN DE SABORES</b></p> <p>Se pedirá al grupo que se disperse en la sala ocupando todo el espacio. Ayudado por un pandero, los participantes traducirán corporalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo picante</li> <li>• Lo dulce</li> <li>• Los amargo</li> </ul>	

- Lo saludo

**Creatividad vocal: ¡A SOPLAR LA VELA!**

Este juego consiste en aprender a respirar de manera profunda, es decir, cogiendo aire por la nariz, inflando la barriga y expulsando poco a poco el aire mientras soplamos la vela con intención de apagarla. Una vez que están comprendidas las instrucciones, situamos al niño en una silla a dos metros de la vela, que se encontrará encendida encima de una mesa.

No puede levantarse ni inclinarse, por lo que es esperable que no consiga apagarla. Así que lo acercaremos medio metro aproximadamente. Realizaremos acercamientos progresivos hasta que la apague. De esta manera tendremos un rato de juego de unos 5 minutos en el que el niño adquirirá la habilidad de respirar profundamente.

**Expresión: REUNIÓN SOCIAL**

El facilitador dispondrá al grupo en círculo, les comunicará el título del juego, el grupo deberá recrear una fiesta de cumpleaños, en la cual los alumnos deben asignarse los roles.





<b>Planificación Sesión 9</b>	
Fecha: 9 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: ESTADO DE ALERTA</b></p> <p>El facilitador pide a los estudiantes caminar libremente por la sala al ritmo de la música. Cuando esta deje de sonar deben reunirse de a dos y sentarse en el suelo tomados de las manos, así repetidamente formando grupos de tres, cuatro, cinco o más participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: CONFIA EN MI, CONFIO EN TI</b></p> <p>El coordinador emparejará a los estudiantes, uno de ellos deberá vendarse los ojos y el otro deberá actuar de lazarillo. Habrá obstáculos en la sala, el lazarillo deberá guiar a su compañero para que pase los obstáculos.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: LOS IMANES</b></p> <p>El facilitador le pedirá al grupo que formen parejas, colocándose frente a frente, un estudiante pondrá la palma de su mano derecha en la frente del otro a una distancia cercana pero sin tocar el rostro y realizara movimientos que éste seguirá, cuidando se no alejar su frente de la palma.</p>	
<p><b>Creatividad vocal: SIN PICARSE</b></p> <p>El facilitador pedirá a los integrantes que se sienten en círculo y que propongan frases típicas del grupo. Les explicará que cada señal corporal determinará la forma en que se repetirá la frase seleccionada.</p> <p>Por ejemplo: si el facilitador se toca la cabeza, deben gritar la frase, si se toca la nariz murmuran la frase.</p> <p>Luego el facilitador jugara con las diferentes opciones, buscando que la respuesta del grupo sea cada vez mas concentrada.</p>	
<p><b>Expresión: LUGARES</b></p> <p>El facilitador pedirá que se formen grupos, a cada grupo le dará un lugar y unos minutos para preparar el ejercicio, luego los grupos mostrarán su improvisación mientras los demás observan. Finalmente, todos comentaran la experiencia, orientados por los contenidos expuestos por el facilitador.</p> <p>Los lugares pueden ser: terminal de buses, playa, supermercado, micro.</p>	

<b>Planificación Sesión 10</b>	
Fecha: 10 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: SALTOS Y TIRITONES</b></p> <p>El coordinador organizará a los niños en un círculo. Bajo sus instrucciones combinarán saltos, extensiones, contracciones y tiritones en distintos tiempos musicales, logrando un esquema corporal simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 saltos, 1 contracción, 3 extensiones, 2 tiritones.</li> <li>• 1 contracción, 2 extensiones, 3 tiritones, 4 saltos.</li> <li>• 4 tiritones, 1 contracción, 4 saltos, 1 contracción, 4 extensiones.</li> <li>• 5 saltos, 5 contracciones, 5 extensiones, 5 tiritones</li> <li>• 2 tiritones, 3 extensiones, 3 saltos, 2 contracciones.</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: OJOS QUE NO VEN</b></p> <p>El coordinador organizará al grupo en círculo con las manos tomadas. Un voluntario se colocará en el centro con los ojos vendados y comenzará a sonar la música mientras los niños comenzarán a girar hasta que el voluntario toque a algún compañero. En ese momento la ronda se detendrá, el voluntario deberá dar el nombre del elegido. Para reconocerlo tendrá que usar el sentido del tacto. Si acierta, entra en la ronda y es reemplazado por el reconocido; si falla, sigue en el centro.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: FIGURAS ACROBÁTICAS</b></p> <p>El coordinador les pedirá a los niños que se distribuyan en parejas para trabajar en forma simultánea. Cada pareja tendrá que componer alternadamente, dos figuras donde un integrante sostiene de alguna manera al otro, de fondo estará la canción “Congelado” que indicará el tiempo que tendrán que mantener la figura. Luego el coordinador pedirá figuras acrobáticas en grupos de tres, cuatro, cinco, seis.</p>	
<p><b>Creatividad vocal</b></p> <p>El coordinador se sienta con los estudiantes en círculo. Luego los invita a traducir con la voz los siguientes estímulos físicos y emocionales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el miedo</li> <li>• el calor</li> <li>• la tristeza</li> <li>• la alegría</li> <li>• el cansancio</li> </ul>	

- el frío
- el amor

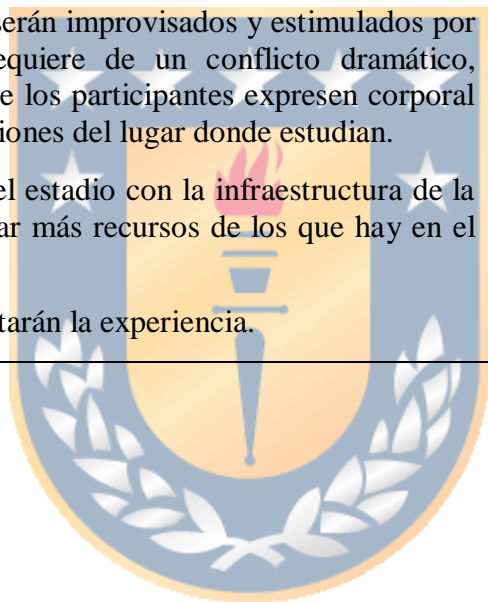
**Expresión: EL ESTADIO (juego dramático)**

El facilitador dispondrá a los estudiantes en círculo para organizar el ejercicio. Les comunicará el título del juego para extraer el material lúdico y producir en conjunto un proyecto oral que los motive. La referencia será el estadio. Es importante acotar que se está buscando la expresión del participante y no una representación teatral. Sólo se requiere de un espacio relativamente despejado para jugar. Luego el facilitador ayudará a establecer los personajes, cuya referencia serán los jugadores, árbitro, fanáticos, vendedores, guardias. Los personajes serán auto-designados, buscando que se produzca identificación de los participantes con el rol seleccionado.

Las acciones y diálogos serán improvisados y estimulados por el facilitador. No se requiere de un conflicto dramático, simplemente se busca que los participantes expresen corporal y vocalmente las percepciones del lugar donde estudian.

El grupo deberá recrear el estadio con la infraestructura de la sala. La idea no es utilizar más recursos de los que hay en el aula.

Finalmente, todos comentarán la experiencia.



<b>Planificación Sesión 11</b>	
Fecha: 16 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: SIGUE MIS PASOS</b></p> <p>El coordinador organizará a los niños en un semicírculo, luego les explicará las instrucciones de la dinámica, los niños deberán imitar los pasos que realice el coordinador.</p> <p>Comenzarán a caminar normalmente y cuando el coordinador grite ¡sigue mis pasos! Ellos deberán comenzar a imitar las acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● caminar con las rodillas</li> <li>● dar pasos largos</li> <li>● correr en el lugar</li> <li>● saltar</li> <li>● Etc.</li> </ul> <p>Se le puede añadir dificultad a través de gestos, movimientos de brazos y ruidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frutas</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: ¿CÓMO SABE?</b></p> <p>El coordinador organiza a los niños en filas y con los ojos vendados para oler, degustar e identificar diferentes alimentos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manzanas</li> <li>● Sustancias</li> <li>● Jugo de naranja</li> <li>● Pan</li> <li>● Manjar</li> <li>● Dulce de membrillo</li> <li>● Etc.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad corporal: EL PAÍS DE...</b></p> <p>El coordinador distribuye a los estudiantes libremente por la sala. Luego apoyado de un instrumento propondrá viajar al país de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cocineros</li> <li>● bailarines</li> <li>● costureras</li> <li>● profesores</li> <li>● estudiosos</li> <li>● doctores</li> <li>● cantantes</li> <li>● peluqueras</li> <li>● conductores</li> <li>● científicos</li> </ul>	

- obreros
- mal genio
- ancianos

**Creatividad vocal: Y SUENA ASÍ**

El coordinador se sienta con los niños en círculo. Les pide a los niños que reproduzcan el sonido que produce el objeto que está en la imagen que el coordinador les muestra. Las imágenes son:

- un niño llorando
- un ratón
- un fantasma
- un mono
- un tren
- Etc.

**Expresión: EL FESTIVAL DEL ROCK/REGGAETON/POP**

El facilitador dispondrá a los estudiantes en grupos de 5 para organizar el ejercicio. Les comunicará el título del juego para extraer el material lúdico y producir en conjunto un proyecto oral que los motive. La referencia será un festival de música en donde cada grupo será una banda que interpretará un estilo de música. Es importante acotar que se está buscando la expresión del participante y no una representación teatral. Sólo se requiere de un espacio relativamente despejado para jugar. Luego el facilitador ayudará a establecer los personajes, cuya referencia serán los músicos y los espectadores. Los personajes serán auto-designados, buscando que se produzca identificación de los participantes con el rol seleccionado.

Las acciones y diálogos serán improvisados y estimulados por el facilitador. No se requiere de un conflicto dramático, simplemente se busca que los participantes expresen corporal y vocalmente.

La idea no es utilizar más recursos de los que hay en el aula. Finalmente todos comentarán la experiencia.

<b>Planificación Sesión 12</b>	
Fecha: 17 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: NO SON DOS, SON TRES.</b></p> <p>El coordinador se dispone con los estudiantes en parejas que estarán unidos por un pañuelo en manos y pies, ayudado por un instrumento, para motivar la expresión, invita al grupo a accionar y dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vamos a abrir un chicle</li> <li>● Vamos a bailar</li> <li>● Vamos a correr</li> <li>● Vamos a saludar y presentarnos con otra pareja</li> <li>● Nos vamos a sentar</li> <li>● Nos vamos a poner de pie</li> <li>● Etc.</li> </ul>	
<p><b>Sensibilización: ¿QUÉ ES ESTO?</b></p> <p>El coordinador organiza a los niños en dos grupos y se sientan en círculo con los ojos tapados todos menos uno que se quedará de pie con los ojos abiertos y será el juez y se situará fuera del círculo. éste, el juez; coge unos objetos diferentes y se los va dando uno a uno a uno de los que están sentados y esté en orden los va pasando a sus compañeros y estos al final se destapan los ojos y tienen que decir qué objetos eran y en el orden que los han tocado.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: SELFIE</b></p> <p>El facilitador pedirá a los estudiantes que se distribuyan en dos grupos para trabajar en forma simultánea. Se pondrán uno frente al otro y ambos realizarán con el rostro las caras más raras posibles y poses divertidas para que un voluntario simule tomar fotografías. Conviene que las caras raras y poses se congelen por algunos minutos para que el compañero pueda tomar la fotografía.</p>	
<p><b>Creatividad vocal: CUÉNTAME UN CUENTO... ¡EN 60 SEGUNDOS!</b></p> <p>El coordinador organiza a los niños en grupos de 3 a 5, estos tienen 1 minuto para contar en acciones un cuento de hadas al resto de la clase. (El cuento puede ser uno sugerido por el resto de la clase y debe de ser uno conocido). El coordinador hace de narrador para asegurar un buen ritmo y que los ‘actores’ hacen</p>	

un esfuerzo para crear los personajes y contar la historia a pesar de la presión de ir contra reloj.

**Expresión: DONDE SEA**

El facilitador dispondrá a los niños en grupos de 5 para organizar el ejercicio. A cada grupo le designará una locación y en 10 o 15 minutos deberán preparar su ejercicio. Es importante acotar que se está buscando la expresión del participante y no una representación teatral. Sólo se requiere de un espacio relativamente despejado para jugar. Luego el facilitador ayudará a establecer los personajes, Los personajes serán auto-designados, buscando que se produzca identificación de los estudiantes con el rol seleccionado. Las acciones y diálogos serán improvisados y estimulados por el facilitador. No se requiere de un conflicto dramático, simplemente se busca que los participantes expresen corporal y vocalmente las percepciones del lugar donde están. La idea es no utilizar más recursos de los que hay en el aula. Finalmente, todos comentarán la experiencia.



## PLANIFICACIONES MODIFICADAS

<b>Planificación Sesión 9</b>	
<b>Fecha:</b> 9 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: FIN DE SEMANA</b>                      El facilitador pide a los niños relatar lo sucedido durante su fin de semana, alguna anécdota, un lugar que visitaron, etc.</p> <p>Para ellos se dispone a los niños en círculo y se turnan para hablar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófono</li> <li>- Música</li> <li>- Parlantes</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: YOGA</b></p> <p>El facilitador pide a los niños ponerse de pie y ubicarse en el espacio de manera libre. Se utilizará música de relajación y una rutina de yoga infantil.</p>	
<p><b>Creatividad corporal/ Creatividad vocal/ Expresión: SHOW DE ARTISTAS.</b></p> <p>Para esta actividad se crea una fusión de creatividad corporal, vocal y expresión. El facilitador explicará a los alumnos que deben escoger un cantante que les guste y deberán representarlo con la canción de su agrado en un espacio de la sala designado como escenario y las sillas puestas como las butacas.</p>	



<b>Planificación Sesión 10 (Adecuada para la celebración de las fiestas patrias)</b>	
Fecha: 10 de Septiembre	Materiales
<p><b>Preliminares: QUE NO SE CAIGA EL HUEVO</b></p> <p>El facilitador dispone a los alumnos en pareja, y se les hace entrega de cucharas y un huevo cocido. Deben colocarse frente a frente a una distancia de 20 pasos de su compañero y el que tenga el huevo debe caminar con el huevo sobre la cuchara hasta donde su compañero y entregar el huevo a la cuchara del compañero, se debe repetir para que los dos compañeros puedan hacerlo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cucharas</li> <li>- Huevos</li> <li>- Cuerda</li> <li>- Sacos</li> </ul>
<p><b>Sensibilización: EL GLOBO GUERRERO</b></p> <p>El facilitador entregara un globo a cada niño, deben inflarlo y amarrarlo a su pie derecho o izquierdo con un trozo de lana entregado por el facilitador. El juego consistirá en que cada niño debe proteger su globo de ser reventado, para ello deben estar en silencio, e ir saliendo del juego cuando su globo de reviente.</p>	
<p><b>Creatividad corporal: EL CONEJO EN SACO</b></p> <p>el facilitador hará entrega de un saco a cada niño, para que se metan en el. El juego consistirá en saltar por una línea marcada en el piso hasta llegar al otro extremo sin caer, saltando como conejo.</p>	
<p><b>Creatividad vocal y expresión: CANCIONES PARA SALTAR LA CUERDA</b></p> <p>El facilitador dispondrá a los niños en una fila, explicará la actividad, saltar la cuerda de uno en uno, en pareja, en grupo, cantando alguna canción al unísono hasta que todos puedan estar en la cuerda saltando.</p>	

<b>Planificación Sesión 11</b>	
Fecha: 16 de Septiembre	Materiales
<p>Se realizará una intervención con el propósito de reconocer a los alumnos, se organizará la sala con la unión de varias mesas en el centro, las mesas tendrán dulces y una torta, se les entregara a los alumnos un diploma personalizado que dirá alguna cualidad positiva que destaque en ellos, con el fin de que adquieran un refuerzo positivo y puedan reflexionar alrededor de sus habilidades, talentos, cualidades, etc.</p> <p>Los diplomas serán entregados uno por uno, en frente de sus demás compañeros, para que el grupo confirme aquella cualidad.</p> <p>Finalmente se pondrá música, para que ellos puedan bailar, comer y conversar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comida</li> <li>• Diplomas</li> </ul>



## ENTREVISTA INICIAL

### Entrevista semiestructurada inicial

**Entrevistado:** Profesora Jefe, educación básica

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 26 de septiembre

**Lugar:** Aula regular

#### 1. ¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?

Bueno, las habilidades sociales son la de relacionarse con el compañero, ser capaz de trabajar con el compañero, y todo lo que interviene con la sala de clases, también con el medio, todo lo que rodea al chico.

#### 2. ¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?

Si, en artes, por ejemplo, que comparten o trabajan haciendo afiches, donde tiene que haber un trabajo en equipo, en música también, donde también hay un, tiene que haber otro trabajo en equipo también ya sea el baile, no sé pu, esas cosas.

#### 3. ¿Cree que esta metodología de pedagogía teatral contribuirá a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes?

Por supuesto que sí, porque así aprenden a respetarse y a que tienen que tener cada uno su turno, y no reírse, aunque se equivoquen los chicos.

#### 3.a ¿usted tiene expectativas altas con respecto a esta área?

Sí, yo pienso que es muy importante, o sea a medida que van creciendo deben aceptarse como son y ver las diferencias individuales de cada uno, es importante.

#### 4. ¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?

Sí, porque tenemos que darle tiempo al que le cuesta más y el otro que ayude al que le cuesta, porque hay mucha variedad aquí, entonces para llegar a un consenso hay que buscar alguna estrategia como para unir, unificar, y que todos vayan para el mismo lado po, o sea a unos les va a costar más, a otros no, pero la idea es que todos se dirijan hacia la meta, o hacia el fin final, o sea el cómo se llama eso, el propósito, una cosa así.

#### 5. ¿Cree que la adquisición de habilidades sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?

O sea, debería, pero si se mantiene en el tiempo porque si se hace un tiempo y después ya no va a dar resultados, o sea tendría que permanecer en el tiempo, yo creo que sí, que si se lograría muchas cosas.

**6. ¿Cómo observa el desarrollo de las habilidades sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?**

Bueno, estos chicos son capaces de seguir digamos reglas, pero en el momento si están muy enojados, ofuscados, echan todo a la borda, o sea no respetan, les da lo mismo, pero con hartito cariño hay que conquistarlos que se logre eso, que haya una buena relación, porque si no, se enojan no más, por ejemplo el A antes pateaba, me pateaba, se mandaba a cambiar, ahora ya hay como un acercamiento hacia mí, me acerco le hablo, él es capaz de entender.

**7. ¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?**

Yo creo que la relación con los papás, si, como que con los papás, los papás como muy van al golpe y no hay como una digamos una conversación de parte ellos hacia sus hijos porque aquí uno, o es el grito o de repente le mandan su palmetazo y así hacen entender po, porque así o sea lo que comentan los niños, entonces yo he tratado de acercarme a ellos y he logrado cambios, entonces si fuera, les pegaría el grito, aunque de repente necesitan si un grito, pero entonces pienso que más que nada la formación que tienen de su casa es a la brutanteque como que así, no se po, agresividad, no hay contención.

**8. ¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las habilidades sociales a través de la experiencia directa?**

Es que yo pienso que se va dando en el momento más que nada, así como ponerlo así por escrito no, no, o sea a no ser que sea un cómo les decía antes, en artes cosas así que se viera, así como más detallado podría ser.

**8.a ¿Usted lo tiene presente cuando está desarrollando las actividades?**

Sipo, exactamente, si un chico quiere hablar y están todos, esperamos que se callen para que él o ella hable y darle la oportunidad.

**9. ¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de habilidades sociales?**

Atreves de los números artísticos puede ser, en la formación se hace oración en la mañana como ustedes han visto, son varias cosas que se van reforzando, o si alguien esta se cumpleaños le cantamos cumpleaños feliz y cosas así pu.

**10. ¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de pedagogía teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?**

Si, ayer me di cuenta por ejemplo hicimos un afiche que tenemos que mañana hacer la protesta del medio ambiente, algo así, entonces cada curso tenía que hacer un afiche con algo del medio ambiente, entonces yo forme grupitos de 3, nada más que tres, unos tenían que pintar, otros que dibujar, o sea no dibujar, pero recortar que se yo, entonces alguien dijo “no si esto es trabajo en equipo” me dio gusto escuchar eso porque se vio que había algo ahí ya mentalizado que se tiene que compartir y que se tiene que unificar para llegar a un fin.

**10.a ¿Y durante las clases regulares, el que escuchen a otros o instrucciones?**

Si, también porque por ejemplo como tuve que juntarlos a todos hoy día, los de primero pelean mucho, entonces las niñas dijeron “¿Por qué siempre ustedes pelean?” entonces hay como una reflexión de que eso molesta, “molesta el que ustedes griten” les decía una, “que molesta que ustedes están todo el rato peleando” entonces también se ha visto un cambio.



## Entrevista semiestructurada inicial

**Entrevistado:** Profesor de inglés  
**Entrevistador:** Alumnas tesistas  
**Fecha:** 26 de septiembre  
**Lugar:** sala de convivencia escolar

### 1. ¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?

He escuchado sobre Habilidades Sociales, pero el objetivo, así como específico de cada una de ellas, no... no, no lo recuerdo bien. Ahh si pu, lo que en otras partes se conoce como la regla de oro, de la convivencia.

### 2. Usted, en su carrera docente, ¿Ha incluido la enseñanza de Habilidades Sociales en algún contenido educativo?

En contenido no, pero en clases si. Al momento de efectuar las clases se tiene que, de manera sutil, repasar diferentes tipos de habilidades o de comportamientos, de acuerdo al contexto que se vaya presentando en la clase.

### 3. ¿Cree usted que esta metodología de Pedagogía Teatral contribuirá a mejorar las Habilidades Sociales de los estudiantes?

Sí, porque va a recordarles lo vivido en ese taller, entonces, ellos lo pueden replicar en diferentes aspectos del quehacer estudiantil.

### 4. ¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?

Si, obviamente. Me imagino que cuando se implementa un taller, es porque obviamente se ha investigado al tipo de personas al que va a estar enfocado y qué necesidades desean cubrir.

### 5. ¿Cree que la adquisición de Habilidades Sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?

Sí, porque es una forma de aplicar didáctica, cada actividad para los niños y que muchas veces eso los conduce después a realizar ciertas acciones que obviamente irán a favor del estudiante.

### 6. ¿Cómo observa el desarrollo de las Habilidades Sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?

Si, al comienzo eran como un poco, no sé si desordenados, pero no tenían como pasos a seguir en caso de ciertas actividades pu, entonces después, gracias al taller que ustedes implementaron, los chicos han tenido un cambio, y saben que cierta manera de actuar, son

las correspondientes o no al momento, y obviamente igual si uno los incentiva a un trabajo, no se frustran tan rápidamente, sino que ellos buscan un método para seguir efectuando el mismo trabajo y conseguir el resultado obtenido.

**7. ¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de Habilidades Sociales?**

Bueno a simple vista antes se veía que no había respeto de tiempos, ehh... no tenían motivación para realizar sus actividades, y si lo hacían mal se frustraban rápidamente, ehh... no sabían expresar sus sentimientos de una forma correcta. Ellos llegaban y expresaban de acuerdo a lo que ellos pensaban que era correcto, pero no se les enseñaba o no tenían el conocimiento de cómo hacerlo para que no afectara eso a los demás.

**8. ¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?**

Es que las planificaciones traen desarrollo de Habilidades pu. Lo que si hay que hacer es implementarlas de acuerdo a las actividades que uno esté pasando. Contextualizarlas de acuerdo al entorno del estudiante y de sus intereses. Pero hay que aplicarlas y reforzarlas después con el tiempo.

**9. ¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?**

Bueno las aborda en diferentes aspectos. Por ejemplo, las actividades recreativas que ellos hacen, ehh... les muestran a los estudiantes como desenvolverse en un ambiente que es fuera de su casa y de la escuela. En la formación al comienzo de la hora, igual se le incentiva a tener un buen comportamiento, qué hacer en caso de lo contrario, entonces ha habido diferentes instancias que han ayudado a eso, a reforzar. También hay gratificaciones o premios, de acuerdo al estudiante que muestre cambios positivos, etc.

**10. ¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?**

Si. Se ha notado un cambio, porque antiguamente, o sea, al comienzo de año, ellos venían con una actitud defensiva. Entonces uno les decía algo que fuera contrario y ellos se oponían, entonces ahora uno les puede decir lo que está bueno y lo que está malo y ellos saben enfrentarlo. También saben cómo desenvolverse de acuerdo a los periodos de las clases, que si quieren hacer alguna pregunta levantan la mano, si el profesor habla tienen que estar en silencio, que cuando hay tiempo para recrearse ellos lo hacen, si no para estudiar. También han cambiado su forma de comunicarse, no es a través de violencia, sino que a través de preguntas o de acciones más civilizadas.



## Entrevista semi estructurada inicial

**Entrevistado:** Profesor educación física

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 26 septiembre

**Lugar:** Sala de computación

### 1. **¿Ha escuchado hablar sobre Habilidades Sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?**

Ehh... si po, te las explico? Las habilidades sociales son como la capacidad que tienen en este caso los niños de... de comunicarse entre sí. De... no sé po, en este caso enfocado a respetar los turnos, que aprendan a compartir, y ese tipo de cosas.

### 2. **¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de Habilidades Sociales en algún contenido educativo?**

Si, mira, acá en las planificaciones en general de primero a octavo, cuando hacía a pre kinder igual, yo me basaba en las habilidades sociales de los chicos, que ellos sean capaces de respetar turnos, lo que se enfocaban ustedes pu. Yo me enfocaba todas mis clases en reforzar eso pu, en los chiquillos.

### 3. **¿Cree que esta metodología de Pedagogía Teatral contribuirá a mejorar las Habilidades Sociales de los estudiantes?**

Sí, yo creo que sí, si se vio como yo te contaba antes, que se vio un cambio en los chiquillos. Que ahora ellos respetan un poco más el turno, de lo otro, levantan la mano y... si po, yo encuentro que les sirvió bastante sus 12 clases.

### 4. **¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?**

Si po, a medida que fueron avanzando las clases pienso que fueron como buscando más los intereses de los chicos pu, al comienzo fue quizás como más estándar y después fue como más enfocado a ellos, a sus intereses, como para el 18, hicieron actividades entretenidas.

### 5. **¿Cree que la adquisición de Habilidades Sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?**

Sí, yo creo que sí, pero hay que ser constantes con este tipo de prácticas, porque hay que mantenerlas en el tiempo, sobre todo con los más chiquititos. Está el plazo de 2, 3 años no sé, para que se mantenga la conducta.

### 6. **¿Cómo observa el desarrollo de las Habilidades Sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?**



Si po, ¿en base a los talleres? Si, si po. Como te mencioné antes, los chicos están respetándose un poquito más po, eh...si bien esto no es un cambio ehh... radical, pero en pequeños detalles se ha ido observando po.

**7. ¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de Habilidades Sociales en los estudiantes?**

Ehh ya, si po, aquí los chicos tienen hartos problemas, tolerancia a la frustración con el Felipe por ejemplo, ehh... hiperactividad hay como 3, si no más... y eso como que dificultaba la realización de la clase pu, es como super complicado que se sienten, que se callen para explicar las instrucciones. Cuando uno está explicando ellos están “tío pero esto, tío esto otro” yo creo que les pasó pu...como que costaba mucho juntarlos. Al final había que dejar algunos como al lado, explicarle al resto y después ir individualizado a conversar con él y explicarles también.

**8. ¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?**

Si. A ver qué podría ser... Ehh... en mi caso, juegos de volver a la calma con los chiquillos. Ehh... hacemos canto a veces, rondas, ehh... donde tengan que... hacemos aplausos también, ehh... donde ellos tengan que... donde se calmen, puedan esperar su turno, a veces dejo que ellos hagan las actividades, o sea, se las explico y que ellos las repliquen, por turnos y todo eso. Ese tipo de prácticas realizo.

**9. ¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?**

Mmmm tal vez el termino de habilidades sociales no sea el que este implícito en como la escuela, pero se busca poder ayudar a los chicos con acciones que hemos ido implementado con el tiempo, por ejemplo la oración en la mañana antes de comenzar las clases, conversar las situaciones de conflicto, ya que algunos están acostumbrados a ir al golpe de una, y a veces es super complicado manejar esas actitudes en los chiquillos ya que están acostumbrados a reaccionar así porque en su casa es de igual manera.

**10. ¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?**

Siiii, se notan cambios, los chiquillos reaccionan mejor a las instrucciones, claramente ellos no se dan cuenta, pero yo lo he notado, por lo menos en mi clase, sigue siendo difícil a veces que se mantengan en silencio para explicar lo que deben hacer, pero aun así están más dispuesto y es un avance grande, uno ve de donde viene así que sí, hay cambios y realmente espero que se mantengan en el tiempo.

## **Entrevista semi estructurada inicial**

**Entrevistado:** Profesora educación diferencial

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 26 septiembre

**Lugar:** aula de recursos

### **1. ¿Ha escuchado hablar sobre Habilidades Sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?**

No, pero lo he escuchado de otro modo, han venido a hacer talleres para controlar esas actitudes los alumnos, para que sean tolerantes, respeten turnos, habilidades como esas y han venido a hacer talleres y cursos.

### **2. ¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de Habilidades Sociales en algún contenido educativo?**

Bueno, nosotros no planificamos, adecuamos, si con la profesora de básica si coordinamos eso los días lunes de qué manera nosotros podemos llegar a los niños ya que tenemos primero y segundo, está el F y el A de que no se frustren, de que hayan actividades que sean más concretas o cosas de apoyo visual, cosas novedosas para que ellos no se aburran y no se frustren porque en realidad ahí tenemos a F que tiene que hacer tareas cortas, precisas.

### **3. ¿Cree que esta metodología de Pedagogía Teatral contribuirá a mejorar las Habilidades Sociales de los estudiantes?**

Si contribuye lo que ustedes hicieron, pero no fue mucho lo que yo pude observar porque no entre mucho al aula pero si ustedes trabajaron yo creo que si contribuyo, porque por ejemplo el F si es que puedo rescatar a alguien es al F, porque ya no se escapa de la sala, no se escapa del colegio, el A quedó en el tintero porque su inasistencia no lo favorece, si puedo rescatar a los otros chicos, D también era una chica que le daban sus cosas ya no ya.

### **4. ¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?**

Si por supuesto, yo creo que ustedes son preocupadas por lo que hacen y siempre buscan cosas para llamar la atención de los niños, que ellos estén pendientes a la actividad que ustedes hacen, entonces yo creo que ustedes están buscando materiales y recursos que sean novedosos para los alumnos.

### **5. ¿Cree que la adquisición de Habilidades Sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?**

Bucha, esperemos que sí, seamos positivos, seamos positivos porque en el contexto que estamos, nosotros todos los años, llegan niños nuevos y llegan con conductas y con valores que viven de ya sea del hogar o de otro colegio o vienen de distintas situaciones, esperemos que sí. quiero pensar positivo, pero es difícil.

**6. ¿Cómo observa el desarrollo de las Habilidades Sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?**

Si hay cambios, pero también retrocesos, ya que con los pequeños falta mucho trabajo aún.

**7. ¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de Habilidades Sociales en los estudiantes?**

Que nada, que son poco tolerantes, se aburren con facilidad, hay cosas que les juegan en contra, ya que no duermen a sus horas, se acuestan tarde y eso hace que el niño venga con mala disposición a clases o viene con sueño o viene de forma negativa, es desafiante, no llegan a la hora a clases, llegan a las 10 de la mañana, incluso más tarde hay niños que llegan aquí.

**8. ¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?**

Yo no entro mucho a ese curso, pero la tía de básica trata de hacer muchas cosas novedosas, esos chicos son muy concretos, no les gusta mucho escritura, pero si ella busca guías que sean para unir, destacar, recortar, pegar, esas les gustan a ellos, no vienen tantas pero sí, si las hay.

**9. ¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?**

Bueno, la escuela se preocupa mucho de los chicos, intentamos darle el apoyo emocional que no tiene en su casa, algunos vienen con muchos problemas, acostumbrados a que les griten o les peguen para hacerles entender las cosas, aquí hemos tratado de enseñarles con más amor, que vean la escuela como un lugar seguro, muchos de los chicos jamás reciben un abrazo o una palabra de cariño, así que tratamos de darles eso, aprenden a tener otros modales a ser más cariñosos, a no pelear tanto y decir menos groserías porque muchos son super buenos para hablar con garabatos y es lo que viven fuera de la escuela.

**10. ¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?**

Si po, eso que están más atentos, están más ansiosos, los chicos, el F y la D eran los que estaban con mas, el A que eran los más disruptivos, bueno la D no era tanto como disruptiva, pero si ella le daban unas crisis de estar gritando, desordenada, pero si he visto un cambio

## NOTAS DE CAMPO

Notas de campo	
Alumnos: 8 Sesión: N° 1 Planificación: N° 1	Fecha: 12 de agosto de 2019 Facilitador: Alumnas tesistas Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares (Observación externa)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sesión comienza con un saludo y presentación de las 3 facilitadoras.</li> <li>- Los alumnos (as) ingresan a la sala de clases, se observan inquietos y ansiosos por saber de qué se trata el taller.</li> <li>- Comienza la actividad con la presentación de cada uno de ellos, nombre y edad.</li> <li>- todos muestran gran interés y disposición en participar.</li> <li>- al ser una actividad de baile los alumnos se muestran contentos y animosos.</li> <li>- Los alumnos (as) comentan y opinan entre ellos, respetan las normas y siguen las instrucciones dadas por las facilitadoras.</li> </ul>	<b>(Observación interna)</b> <p>Los alumnos se muestran ansiosos por comenzar el taller, hablan todos a la vez, ríen y hacen preguntas: ¿tía que vamos a hacer? ¿tía vamos a jugar o hacer tareas? ... expresan su felicidad con frases como: ¡tías que bacán! ¡tía a mí me gusta mucho jugar! ¡qué buena que van a venir mañana también!</p> <p>manifiestan confianza al momento de bailar, se muestran espontáneos, incluso aquellos que son más tímidos, se incluyen en la actividad con facilidad.</p> <p>quedan exhaustos con el baile, y piden repetir la actividad ya que la consideraron “muy bacán”.</p>
<b>Sensibilización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran interés en participar de esta actividad, con mucha energía.</li> <li>- Los alumnos (as) están dispuestos a realizar las acciones que las facilitadoras les pidan, aportando sus propias ideas.</li> <li>- Demuestran que disfrutan de las actividades que realizan.</li> <li>- Agregan ideas y aportes de actividades que no estaban incluidas en la planificación.</li> <li>- 2 alumnas se retiran de la actividad.</li> </ul>	<p>Ya más tranquilos, realizan la actividad con entusiasmo. Al ser una actividad pasiva adoptan una actitud serena, aportando más ideas para realizar, aparte de las establecidas.</p>

<p><b>Creatividad corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de haber realizado una serie de actividades, se siguen mostrando interesados y dispuestos a continuar desarrollándolas.</li> <li>- Se genera una instancia de creatividad, en donde los alumnos (as) siguen aportando ideas para continuar con las actividades.</li> <li>- Demuestran interés por pasar a la siguiente etapa.</li> </ul>	<p>Siguen en un estado de calma, por lo cual la actividad se realiza de manera ordenada, pero siempre con el espíritu de aportar cosas nuevas.</p>
<p><b>Creatividad vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retira 1 alumno.</li> <li>- Al comenzar la actividad se retira una alumna, pero continúa observando la actividad desde afuera del grupo.</li> <li>- Algunas alumnas se desconcentran y se paran de su puesto.</li> <li>- El resto de los alumnos (as) continúa con la actividad, aportando ideas nuevas.</li> <li>- Finaliza esta etapa sin mayores inconvenientes.</li> </ul>	<p>Se acomodan sentados en el suelo y ellos mismos se designan los turnos para participar en la actividad, se ve trabajo en equipo y respeto.</p>
<p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al comenzar la actividad se retiran 3 alumnas.</li> <li>- El resto del grupo se muestra ansioso por comenzar con la actividad.</li> <li>- Se observa que los alumnos (as) siguen disfrutando al realizar esta etapa de la planificación.</li> </ul>	<p>Al contar con música los niños se comportan de manera más activa, se unen en dúos, tríos para realizar la actividad. Al terminar, comenta: “tía me gusto hartoo porque me gustan los animales “ojala mañana hagamos lo mismo tía”</p>

Notas de campo	
Alumnos: 11 Sesión: N° 2 Planificación: N° 2	Fecha: 13 de agosto de 2019 Facilitador: Alumnas tesistas Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares (observación externa)</b>	<b>(Observación interna)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dos varones del grupo presentan poco interés en participar de la actividad, sin embargo, al comenzar a desarrollarse, se incorporan y participan activamente.</li> <li>- Siguen las instrucciones de las facilitadoras.</li> <li>- Realizan todas las acciones planificadas para esta actividad.</li> <li>- Al finalizar esta etapa, los alumnos (as) repiten la actividad, esta vez sin ser guiados por las facilitadoras.</li> <li>- En esta instancia se retiran dos alumnos.</li> </ul>	<p>Los niños y niñas se muestran contentos y ansiosos por la implementación del taller, en especial las niñas, obedecen las instrucciones de las diferentes intervenciones y realizan la actividad con agrado a pesar de las interrupciones que generan un pequeño porcentaje de los alumnos que no quieren participar directamente en la actividad, pero permanecen alrededor atentos a que hacen los que sí participan.</p>
<b>Sensibilización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retira un alumno.</li> <li>- Todo el grupo demuestra interés y motivación por participar.</li> <li>- Se incorpora un alumno que al comienzo se negó a participar.</li> <li>- Participan activamente.</li> <li>- Algunos alumnos (as) se desconcentran y/o aburren.</li> <li>- Se retiran dos alumnos, los cuales tampoco quieren observar la actividad desde afuera.</li> <li>- El resto de los alumnos (as) que continúan participando, se organizan con las actividades y obedecen instrucciones.</li> <li>- En esta etapa los alumnos (as) muestran desconcentración, por ser una actividad más lenta, sin embargo, continúan participando.</li> <li>- Se retira una alumna de la actividad.</li> </ul>	<p>Para esta actividad de incorpora música, esto les gusta muchos a los niños y niñas, adoptan una actitud muy positiva frente a la actividad, al ver que hay un elemento para usar, un pañuelo, preguntan para qué es ¿vamos a bailar cueca? ¿es para limpiar la sala? juegan con él, lo usan como accesorio. Al momento de explicar lo que se va a realizar, los niños y niñas demuestran mucho entusiasmo y agrado por la actividad.</p>

<p><b>Creatividad corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el grupo muestra interés en participar de esta actividad.</li> <li>- Se incorpora una alumna externa al curso.</li> <li>- En esta instancia los alumnos que repetidamente se han retirado de las actividades anteriores, vuelven a motivarse y participan enérgicamente.</li> <li>- Participa el profesor educación física.</li> </ul>	
<p><b>Creatividad vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos hacen su propia retroalimentación de los contenidos vistos el día anterior.</li> <li>- Todos participan activamente y disfrutan de la actividad.</li> <li>- Algunas alumnas solo desean participar si el resto del curso realiza lo que ellas quieren hacer, y cuando los demás se niegan a su petición, se levantan de su puesto y se niegan a seguir participando.</li> <li>- Las facilitadoras le dan un espacio para realizar la acción que ellas deseen.</li> </ul>	<p>La actividad se desarrolla de manera efectiva, pero existen 2 alumnas que condicionan la actividad a realizar las acciones que solo ellas deciden, el grupo curso reacciona frente a esto y les expresa “las cosas que hacemos son en grupo” “no todo es para que te guste a ti no más” ellas se retiran de la actividad.</p>
<p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El grupo completo participa de esta etapa de la planificación, participando activamente y disfrutando de la actividad.</li> <li>- Siguen las instrucciones de las facilitadoras.</li> <li>- Aportan sus ideas para la actividad.</li> </ul>	<p>Los niños implementan sus propias ideas para la utilizar del elemento (pañuelo) a parte de las indicaciones que las facilitadoras dan, hay un ambiente muy divertido, los niños ríen, bromean y comparten entre sí, se ve progreso en el trabajo en equipo.</p>



Notas de campo	
Alumnos:15	Fecha: 19 de agosto de 2019
Sesión: N° 3	Facilitador: Alumnas tesistas
Planificación: N° 3	Observador: Alumnas tesistas
<p><b>Preliminares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comenzamos la preliminar saludándonos</li> <li>- se les solicita a los niños dispersarse por la sala para comenzar bailando y cantando la canción congelao.</li> </ul> <p>los niños que no están realizando la actividad comienzan a discutir entre ellos, prontamente distraen a los niños que sí participaban y estos participan de la discusión. el facilitador trato de persuadir a los niños para volver a la calma, pero estos fueron indiferentes por lo que el facilitador decidió dar término a la sesión en ese preciso momento.</p> <p>se le solicitó a los niños ordenar la sala en medio del llanto y recriminaciones, se lamentaban por la decisión del facilitador, se culpaban unos a otros con comentarios como “por tu culpa ahora tendremos que hacer tareas”, “las tías no van a volver nunca más”, etc.</p>	<p>(Observación interna)</p> <p>los alumnos se muestran distraídos, hablan todos a la vez, y se muestran violentos, las facilitadoras comienzan con las actividades, pero los estudiantes se muestran desinteresados y con actitudes disruptivas, imposibilitando el trabajo.</p> <p>se toma la decisión de terminar de manera abrupta la sesión, los niños comienzan a llorar y a culparse entre ellos, se desarrolla una escena en que un alumno amenaza a otro con una tijera.</p> <p>hay gran conmoción entre ellos, culpando unos a otros por la situación, algunos lloran, otros aceptan la decisión de dar por finalizada la sesión, y ordenan la sala, se muestran una comprensión de que las acciones tienen consecuencias y se ve reflexión</p> <p>Se informa a la profesora del curso la situación y las facilitadoras se retiran.</p>



Notas de campo	
Alumnos:	Fecha: 20 de agosto de 2019
Sesión: N° 4	Facilitador: Alumnas tesistas
Planificación: N°	Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares</b>	
<p>Para esta actividad nos trasladamos al patio, los niños y niñas están inquietos por empezar, hay elementos para utilizar (cilindros y pelotas de ping pong) se da la instrucción y los niños se organizan para llevar a cabo la actividad, las facilitadoras no tenemos la necesidad de guiarlos, ellos mismos se ordenan y designan los pasos para completar la actividad, se ve un gran trabajo en equipo, respetando turnos, intentando una y otra vez hasta que pueden lograr la finalidad del juego; los alumnos que suelen ser más problemáticos se compenetran de manera muy positiva, aportando ideas y trabajando con sus compañeros de manera ordenada, ya que el juego necesita de organización para resultar. Se muestran emocionados y cuando logran el objetivo del juego se felicitan entre ellos, hay mucha satisfacción.</p>	
<b>Sensibilización</b>	
<p>En esta actividad se les pide a los niños y niñas que se reúnan, al ser una actividad que requiere de concentración y tranquilidad, logran adaptarse para recibir las instrucciones, en el comienzo les toma un momento poder entender lo que se debe hacer, pero logran comprender las acciones y disfrutaban mucho, les resulta muy divertido tener que hacer las acciones contrarias.</p>	
<b>Creatividad corporal</b>	
<p>Al explicar lo que debe hacer, se enfatiza que es un trabajo en equipo y que el éxito de ésta depende de eso. al comienzo no hubo mucha coordinación para lograr el juego, pero lo intentaron varias veces para lograr realizar el juego, buscando formas de ejecutar la acción y que resultara de forma fluida ya que era un juego de gran complejidad, el profesor de educación física participa con ellos y las facilitadoras se incluyen a petición de los alumnos, resultó ser muy divertido y reían, gritaban con emoción, expresando cosas como “tía es muy difícil, pero está entretenido” “tía yo nunca había hecho esto”</p>	
<b>Creatividad vocal</b>	
<p>Se sigue con el juego de creatividad corporal.</p>	

### **Expresión**

Durante esta instancia los niños se designan roles y juegan, hay dos alumnas que discuten con sus compañeras, ya que ellas no obtienen el rol deseado, entre ellos mismos se explican que no pueden existir tanto personaje, así que logran colocarse de acuerdo y jugar de manera pacífica.



Notas de campo	
Alumnos: 11 Sesión: N° 6 Planificación: N° 5	Fecha: 27 de agosto de 2019 Facilitador: Alumnas tesistas Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzamos la sesión saludándonos.</li> <li>- Los alumnos (as) se muestran muy ansiosos por comenzar la actividad, lo cual provoca algo de ruido y desorden, lo cual las facilitadoras logran controlar para dar inicio a la actividad.</li> <li>- Al comenzar se retiran 3 alumnas.</li> <li>- El resto del grupo sigue atentamente las instrucciones de las facilitadoras.</li> <li>- En esta instancia cuesta organizar el grupo, ya que todos quieren participar a la vez.</li> <li>- Se incorporan a la actividad las 3 alumnas que anteriormente se habían retirado.</li> <li>- Se desarrolla el juego con todos los alumnos motivados, y disfrutando de esta actividad.</li> </ul>	<b>Observador interno</b> <p>Los niños se muestran contentos de ingresar a la sala, se trabaja en un espacio más grande y luminoso, el juego del twister ya está instalado en el piso y es lo suficientemente grande para que todos puedan participar, comenzamos a jugar por turnos, los niños se muestran ansiosos y contentos. Al ser un juego descalzas adoptan una actitud muy libre y se sienten cómodos.</p> <p>Durante el juego conversan y se ríen, los niños y niñas solicitan a las facilitadoras continuar realizando el mismo juego, así que de desarrolla para todas las etapas de la sesión, incorporando desafíos en pareja. Se muestra compenetración para lograr llevar las actividades al final, hay trabajo en equipo, respeto por el compañero, están concentrados.</p>
<b>Sensibilización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por petición de los alumnos (as) se sigue realizando el juego de la etapa n° 1 preliminares.</li> </ul>	
<b>Creatividad corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por petición de los alumnos (as) se sigue realizando el juego de la etapa n° 1 preliminares.</li> </ul>	

<b>Creatividad vocal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Por petición de los alumnos (as) se sigue realizando el juego de la etapa n° 1 preliminares.</li></ul>	
<b>Expresión</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Por petición de los alumnos (as) se sigue realizando el juego de la etapa n° 1 preliminares.</li></ul>	



Notas de campo	
Alumnos: 10 Sesión: N° 7 Planificación: N° 7	Fecha: 02 de septiembre de 2019 Facilitador: Alumnas tesistas Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzamos la sesión saludándonos.</li> <li>- Al comenzar la actividad 2 alumnas se retiran.</li> <li>- El resto del grupo trabaja de forma activa y muy motivados durante esta actividad.</li> <li>- Se incorporan las 2 alumnas que se habían retirado anteriormente.</li> <li>- Se incorporan 2 alumnos que desde un comienzo se negaron a participar de esta actividad.</li> <li>- Todo el grupo participa activamente del resto de la actividad.</li> </ul>	<p>Los niños se muestran contentos y con energía, bailan y se ríen con naturalidad siguiendo los pasos que va describiendo la canción, comienzan bailando en círculo, luego se desordenan, se toman de las manos entre ellos al ritmo de la música.</p>
<b>Sensibilización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retiran 3 alumnos.</li> <li>- Todo el grupo se muestra interesado y ansioso por participar.</li> <li>- Son creativos al momento de realizar las acciones planificadas para esta sesión.</li> </ul>	<p>Los niños se sientan en el suelo y piden ser elegidos para la actividad, corean las respuestas y se ríen entre ellos, en un momento la actitud de los niños que no están participando activamente los distrae, pero rápidamente vuelven a la actividad</p>
<b>Creatividad corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comienzan la actividad con mucho entusiasmo.</li> <li>- Siguen las órdenes de las facilitadoras.</li> <li>- Se incorporan 3 alumnas a la actividad.</li> <li>- Finaliza la etapa sin inconvenientes.</li> </ul>	<p>La actividad no genera el interés que se esperaba, de todas formas, los niños y niñas la realizan, son bastante creativos e innovan con propuestas, ellos dirigen el juego de manera autónoma, se ve un mejor manejo de la frustración, son capaces de organizarse sin la ayuda de las facilitadoras.</p>
<b>Creatividad vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retiran 4 alumnos.</li> <li>- Prestan atención y comprenden las instrucciones de las facilitadoras.</li> <li>- Participan activa y creativamente en esta actividad.</li> <li>- Se retira 1 alumna.</li> </ul>	<p>Al momento de explicar el objetivo de la actividad, los niños y niñas se designan turnos para jugar, lo que resulta útil, ya que así “no hablamos todos juntos” expresan ellos, y la actividad se desarrolla bajo sus</p>

	parámetros, se ve autonomía, orden y manejo de emociones.
<b>Expresión</b>  - Por falta de tiempo no se realiza la actividad.	



## Notas de campo

Alumnos:	Fecha: 03 de septiembre de 2019
Sesión: N°8	Facilitador: Alumnas tesistas
Planificación: N° 8	Observador: Alumnas tesistas

### **Preliminares**

La actividad se desarrolla en una sala más amplia y luminosa, se dispone del espacio para que todos los niños y niñas puedan moverse con libertad, al escuchar la música su primera reacción fue reír, una de las niñas comenzó a bailar y el resto del curso se animó para seguir el baile, bailaron con energía haciendo las acciones de manera muy exagerada, lo cual les causaba más risa aún, incluso los niños que participan con poca frecuencia se unieron al baile.

### **Sensibilización**

Los niños están distraídos, es un poco difícil manejar al curso, han perdido la concentración por una situación ocurrida con los alumnos que no están participando del taller. se trata de volver a la calma para seguir con las actividades, pero los niños no muestran interés en seguir, la sesión de da por finalizada.



Notas de campo	
Alumnos: 8 Sesión: N° 9 Planificación: N° 9	Fecha: 09 de septiembre de 2019 Facilitador: Alumnas tesistas Observador: Alumnas tesistas
<b>Preliminares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzamos la sesión saludándonos.</li> <li>- Todos los alumnos (as) alrededor de una mesa comparten lo que hicieron el fin de semana.</li> <li>- Se muestran ansiosos por comentar sus historias.</li> <li>- Todos participan.</li> <li>- Se muestran ansiosos por pasar a la siguiente etapa de esta planificación.</li> </ul>	<p>los niños expresan lo ocurrido durante su fin de semana, de manera ordenada y respetando a sus compañeros al momento de hablar, existe mucha empatía entre ellos, se ve como con el tiempo han comprendido que debe existir orden para que las actividades se puedan llevar a cabo.</p>
<b>Sensibilización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obedecen las instrucciones de las facilitadoras.</li> <li>- Se muestran un poco inquietos, ya que es una actividad pasiva.</li> <li>- 2 alumnas se retiran y realizan otra actividad.</li> <li>- El resto del grupo continúa participando activamente.</li> </ul>	<p>Al escuchar la música, están dudosos con la actividad, solo una de las niñas había escuchado sobre el yoga. Se quitan los zapatos, siguen los movimientos, están en silencio, se percibe muy relajado el ambiente, al finalizar expresan que “tía que tranquilo esto, me gusto hartoo” “la música es diferente a la que mi mama escucha en la casa”</p>
<b>Creatividad corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran entusiasmo por realizar esta actividad.</li> <li>- Son respetuosos con sus compañeros que pasan adelante.</li> <li>- Se incorpora un alumno a la actividad.</li> </ul>	<p>Se dispone el espacio para formar un escenario, los niños están inquietos con el juego, al momento de explicarles de que se trata se entusiasman mucho, y se designan roles, un alumno que es muy tímido pide participar, y se sienta adelante para “perder la vergüenza” expresa. todos cantan y bailan, se dispone de canciones a pedido. Se muestran muy extrovertidos, los compañeros aplauden y corean las canciones, prestan mucho apoyo a aquellos que son más tímidos al momento de pasar a cantar,</p>



<b>Creatividad vocal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Por petición de los alumnos (as) se continúa realizando la etapa n° 3 creatividad corporal.</li></ul>	
<b>Expresión</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Por petición de los alumnos (as) se continúa realizando la etapa n° 3 creatividad corporal.</li></ul>	



Notas de campo

Alumnos:	Fecha: 10 de septiembre de 2019
Sesión: N° 10	Facilitador: Alumnas tesistas
Planificación: N° 10	Observador: Alumnas tesistas
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comenzamos la sesión saludándonos.</li><li>- se explica la actividad, que en esta ocasión son juegos típicos chilenos</li><li>- todos los alumnos participan con buena disposición, respetando turnos.</li><li>- terminada la actividad los niños y niñas están agotados y animosos por lo que expresan sus deseos de seguir jugando</li><li>- se les explica el juego de reventar el globo que lleva el compañero en el tobillo, ellos mismos inflan sus globos.</li><li>- se ríen mientras juegan y corren buscando proteger su globo</li><li>- terminan el juego y hay un ganador, lo felicitan en conjunto por sus destrezas y continúan jugando a saltar la cuerda.</li><li>- en un comienzo saltan la cuerda de forma individual, luego por iniciativa de los niños, lo hacen con más participantes, e intentan varias veces hasta lograr saltar todos al mismo tiempo</li><li>- los alumnos que no saben saltar, les solicitan a las facilitadoras ayuda, hay una niña que se queda sentada, se le pregunta por qué está ahí sola, y responde que no sabe y que está muy llena la fila de los que saltan</li><li>- una de las facilitadoras le ofrece enseñarle y la niña acepta, luego de un poco de práctica, la niña lo logra y expresa su gratitud hacia las facilitadoras</li><li>- la actividad termina y los niños se dirigen a lavarse y a comer.</li></ul>	

### Notas de campo

Alumnos: 15

Sesión: N° 11

Planificación: planificación especial por actividad de finalización de taller.

Fecha: 16 de septiembre de 2019

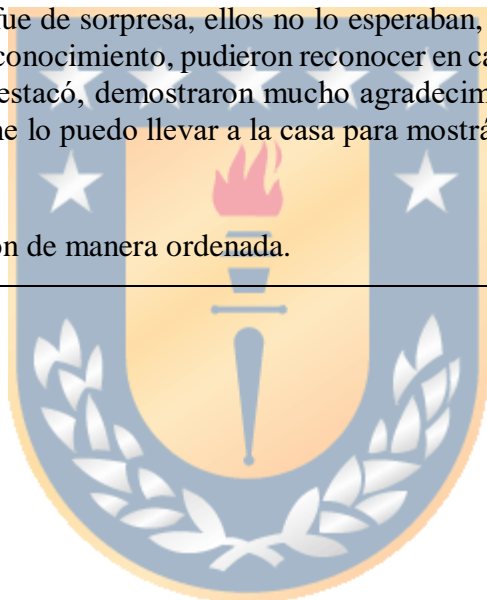
Facilitador: Alumnas tesistas

Observador: Alumnas tesistas

Se hace una premiación con todos los niños y niñas que participaron del taller, se hace entrega de un diploma personalizado con una cualidad especial de cada uno, para destacar aquello que los hizo marcar su sello personal, además de una convivencia con pastel, música y baile.

La reacción de los niños fue de sorpresa, ellos no lo esperaban, quedaron impactados y se emocionaron, con cada reconocimiento, pudieron reconocer en cada uno de sus compañeros aquella cualidad que se destacó, demostraron mucho agradecimiento, “¿tía de verdad soy así?” “¿tía este diploma me lo puedo llevar a la casa para mostrárselo a mi mamá?”

Compartieron y disfrutaron de manera ordenada.



## ENTREVISTA FINAL

### Entrevista semiestructurada final

**Entrevistado:** Profesora educación diferencial

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 15 de octubre

**Lugar:** Aula de recursos

**1. ¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?**

Bueno trabajan de manera grupal ya más colaborativa, pero también faltan algunos detalles por hay un chico que llega con mala disposición y a todos los alborota, en el fondo si hay un cambio, pero es difícil a veces de ver porque estamos tan habituados a los malos comportamientos que uno pasa por alto esas cosas que han mejorado.

**2. ¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?**

Si, ellos han cambiado y nos respetan a mí a la tía de básica, pero ya ellos tienen un poco más de conciencia en respetar al que quiere hablar, los turnos, son pocos, pero si hay logros.

**3. ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?**

No sé, es que yo no voy a las otras asignaturas.

**4. ¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?**

Yo creo que por ahora hay que seguir implementado, aunque en este tiempo los niños están más agotados, entonces es más difícil.

**5. ¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? de algunos ejemplos.**

Si pu, los niños han cambiado bastante, los alumnos han mejorado su conducta bastante.

**6. ¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuales?**

Aprende a tolerar puede ser, respetar turnos, seguir normas de la clase, levantar la mano para hablar, no gritar, porque ellos gritaban cuando querían cosas, o sea ya comprenden más el seguir una instrucción, fluye mejor la comunicación.



## Entrevista semi estructurada final

**Entrevistado:** Profesor de Inglés

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 15 de octubre

**Lugar:** aula común

**1. ¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?**

Bueno la relación entre los alumnos ha sido buena, porque tienen un buen ambiente dentro de la sala y fuera de ella. Ehh han mejorado la forma de compartir, de establecer sus relaciones entre ellos, y se ha notado un cambio bien positivo tanto en sus reacciones como en su forma de comportarse.

**2. ¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?**

Si, han habido cambios positivos porque ellos ya entienden que dentro de la sala de clases tienen que tener una cierta regla, ehh la respetan entre ellos, ehh también las habilidades sociales las han mejorado porque antiguamente no eran buenos ni siquiera para saludar, ahora lo hacen, muestran su cariño, también saben manifestar sus penas y alegrías de una forma ehh razonable, no hacen un escándalo ni nada, pero la actitud de ellos ha sido más positiva del taller en adelante.

**3. ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?**

Ha sido súper positiva porque ellos de un principio de la clase están focalizados que tienen que aprender algo, entonces ellos como que están ansiosos, te preguntan qué vamos a hacer hoy día, qué trabajo hacen, antiguamente uno les daba la tarea y como que decían sí, si me gusta, no me gusta, no la quiero hacer. Entonces ellos ahora la hacen a gusto. Independiente del tipo de actividad, la hacen, porque saben que es para el bien de ellos y que con eso van a utilizarlo tal vez más adelante o en un futuro.

**4. ¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?**

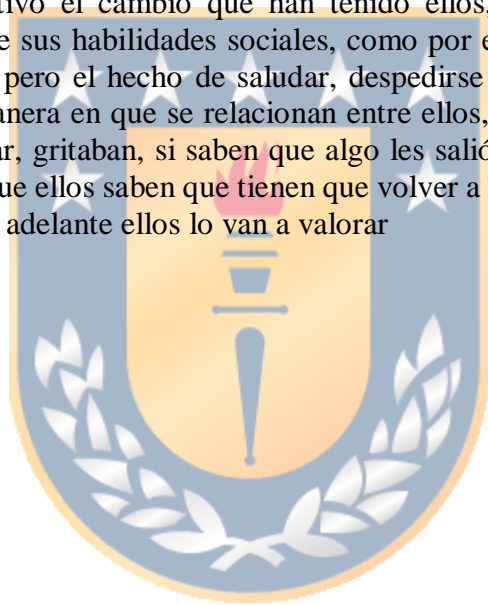
Me parece que el juego dramático es una muy buena metodología, ya que ehh ayuda los alumnos a desenvolverse en varias áreas, entonces me ha parecido muy positiva este tipo de dinámicas.

**5. ¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? De algunos ejemplos.**

Si, ehh... sí, creo que las debilidades se han convertido en fortalezas porque han aprendido ellos a conocerse, ehh saben manifestar las cosas, saben que depende del contexto en que ellos estén hay una forma de comportarse, entonces ha sido muy bueno para ellos. Y algún ejemplo... podría ser por ejemplo ehh bueno ellos al llegar a la sala de clases, ellos nunca saludaban, se sentaban no más y ahora saludan, tienen gestos amables con uno o entre sus compañeros ehh también el ambiente a sido bueno con ellos porque se comparten cosas, antiguamente eran como muy individualistas, cada uno tenía lo suyo, pero han cambiado, ha sido muy bueno el cambio que han tenido.

**6. ¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuáles?**

Si, ha sido muy positivo el cambio que han tenido ellos, y el juego dramático ha potenciado definitivamente sus habilidades sociales, como por ejemplo, bueno creo que lo he dicho varias veces ya, pero el hecho de saludar, despedirse ehh la disponibilidad para hacer las tareas, ehh la manera en que se relacionan entre ellos, porque antiguamente eran peleas, no sabían conversar, gritaban, si saben que algo les salió mal, no lo manifiestan de una forma negativa, sino que ellos saben que tienen que volver a hacerlo y que ese intento es para mejorar algo que más adelante ellos lo van a valorar



## **Entrevista semi estructurada final**

**Entrevistado:** Profesora Jefe, educación básica

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 15 de octubre

**Lugar:** aula común

**1. ¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?**

Como de ayy que pena...por lo que escuché yo un poco... ayy las tías... Bueno también escuché la otra parte po, que coincidía con educación física ohh nooo... pero cuando no era educación física, estaban contentos porque iban a salir de la sala. No, si mejoró, por lo menos ya ahora como que se respetan más,si uno está hablando piden que se callen, entonces si...si, bien.

**2. ¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?**

Si, ha sido super notorio, saben llevar a cabo mejor las instrucciones, si alguien está haciendo algo que este fuera de las normas de la sala son capaces de hablar las cosas, y solucionar, antes peleaban, igual ahora se enojan, pero recurren menos a los insultos y golpes, se nota el cambio en su convivencia, les hizo super bien el taller.

**3. ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?**

Mucho mejor, muestran más interés, se aburren menos, han tomado conciencia, claro que ellos no se dan cuenta, pero se nota una mejor disposición, están más positivos, es que ellos eran muy pesimistas con sus logros, ahora tiene mucha más confianza en sí mismos, me sorprende porque algunos que eran súper vergonzosos para hacer cosas frente a los demás, han perdido un poco la timidez y eso realmente es un avance grande.

**4. ¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?**

Es muy bueno, es ideal para la edad de la que son mis niños, uno a veces no experimenta mucho con estas cosas, pero yo pienso que ustedes vinieron 2 veces por semana 1 hora por día y les hizo muy bien, o sea imagínate si esto se hiciera todos los días por mucho más tiempo, o sea el cambio sería mucho más grande. Pero si, la metodología es buena, y sus habilidades ahora son eso y no debilidades.



**5. ¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? De algunos ejemplos.**

Si, si porque ahora están como más pendientes de cumplir las normas. Hay alguno que otro, el F, el A, igual siguen, pero son como días que le dan, así como críticos. Pero si, como te dije antes ahora esas debilidades son habilidades, antes si algo no les gustaba, el llanto, los gritos, salir de la sala golpeando la puerta era su forma de expresar su descontento con algo, ahora se toman un segundo para pensar un poco, y expresan mejor las cosas que no les gustan.

**6. ¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuáles?**

Obvio, por ejemplo, de la niña más tímida, ahora se atreve ahora a participar más, se atreve a preguntar también, y también a auto controlarse entre ellos po` si lo que más se nota es que pelean mucho menos, son más empáticos, hay más compañerismo.



## **Entrevista semi estructurada final**

**Entrevistado:** Profesor de educación física

**Entrevistador:** Alumnas tesistas

**Fecha:** 13 de octubre

**Lugar:** aula común

**1. ¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?**

Eh... si han mejorado las relaciones, ya no están tan... tan peleadores ni buscan... están respetando más las indicaciones del profesor y se están respetando más entre ellos, antes habían más peleas, ahora ya no tanto

**2. ¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?**

Si, si han mejorado porque cuando me ha tocado, antes yo hacía clases teóricas dentro de la sala y era muy difícil, casi imposible, terminábamos no se pu, yendo a computación, y ahora se puede hacer clases con ellos po, o sea igual cuesta un poco, pero ha mejorado bastante el comportamiento de ellos y tiene que ver igual donde están creciendo y se ha trabajado con ellos para ir mejorando, en conjunto.

**3. ¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?**

Eh... cómo es la pregunta? Ya, si depende de la asignatura que a ellos igual les guste. Depende como de cada uno, de sus gustos, de sus preferencias, ellos muestran más disposición a trabajar.

**4. ¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?**

Eh... bueno es una súper buena herramienta según yo, porque creo que tiene que ver con... o sea trabaja mucho las habilidades sociales, los estados de ánimo de los chicos, lo cual es muy importante porque se trabaja de manera eh... como afectiva quizás y se pueden obtener resultados más significativos

**5. ¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? De algunos ejemplos.**

Si, si po, porque al identificar las deficiencias del curso, eh... se pudo trabajar con ellos y se pudo obtener un mejor comportamiento, como te digo siempre de a poquito han ido

mejorando. Y ejemplos... no sé po, ahora es mas fácil explicar las clases... un poco más fácil, ponen mas atención como te dije en las clases teóricas, ellos preguntan más, levantan la mano, si bien no todos lo consiguieron, pero la gran mayoría y los que estaban más o menos encaminados ahora ya van mucho mejor.

**6. ¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuáles?**

Eh... sipo, porque antes como te dije igual, no se respetaban mucho los turnos, no... no tenían la capacidad de... eran muy... tenían muy poca tolerancia a la frustración, si bien siguen con la poca tolerancia, ya no es tanto, se nota un pequeño cambio en ellos. Lo cual es muy positivo, y nos deja bastante contentos acá en el colegio... si po es verdad, yo creo que si se trabajara con más constancia esto, no sé po, sería fantástico, sobre todo para el contexto que tenemos acá.



## FOCUS GROUP

Alumno 1 TDAH



**¿Qué dibujaste aquí?** “La dibujé a usted y a la tía ahí... y esta es la Maite que tiene cara de enojada porque siempre se enoja cuando algo no le gusta, y esta es la Caro y este es el Alexis y yo jugando, porque siempre jugamos cuando venían y estaba el tío Víctor y era entretenido, porque siempre todos querían estar y yo a veces no porque me daba vergüenza, pero ahora no porque jugamos más que antes y me porto bien, igual hay días que no tanto porque los chiquillos se portan mal igual.”

Alumno 2 TEL



**¿Qué dibujaste Mati?** “Es usted y yo, la nube, las dos nubes. Ese soy yo, con los conos y usted como un pollito.

**¿Y por qué soy un pollito?** “Porque siempre habla harto tía y me dijo cómo hacerlo porque no sabía, se me caía la pelota pero después pude.”

Alumno 3 TEL



**¡Cuántos colores! ¿Qué dibujaste?** “Es el día que hicimos el remolino en el patio, nos ayudaron a hacerlo porque yo no sabía y después pudimos solos y nos reíamos hartos porque estábamos todos y el tío Víctor, y la tía Javi nos puso una canción de Luis Fonsi y a mí me gusta Luis Fonsi.”

Alumno 4



**¿Consu, dínos que hay en tu dibujo?** “Tía este es el día que hicimos esas poses del yoga, me gusto porque estábamos sin zapatillas y pusieron una música que era lentita, era relajante y estábamos las puras niñas, después cantamos y todos nos aplaudimos cuando cantábamos porque algunos tenían vergüenza, pero después no.”

Alumno 5



“el día de yincana, y jugamos con los huevos, y nos enseñaron a saltar la cuerda y nos metimos todos y pensé que nos íbamos a caer, pero la cuerda era bien larga, había sol, la consuelo estaba triste porque no podía saltar y usted le enseñó con la tía Jazmín”



Alumno 6



“el ultimo día, cuando nos dieron los diplomas, fue bonito, nos pusieron la mesa con cosas ricas y mi mamá lo puso en la pared.”



Categorización entrevista inicial, Profesor Educación Física

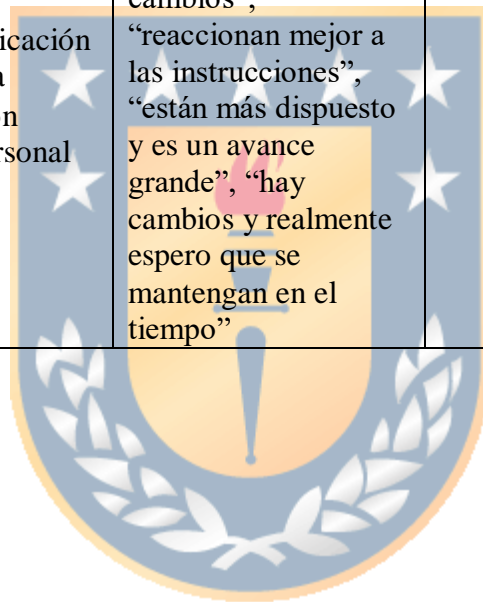
Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Ehh... si po, te las explico? Las habilidades sociales es como la capacidad que tienen en este caso los niños de... de comunicarse entre si. De... no sé po, en este caso enfocado a respetar los turnos, que aprendan a compartir, y ese tipo de cosas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Compartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Si, mira, acá en las planificaciones en general de primero a octavo, cuando hacía a pre kinder igual, yo me basaba en las habilidades sociales de los chicos, que ellos sean capaces de respetar turnos, lo que se enfocaban ustedes pu. Yo me enfocaba todas mis clases en reforzar eso pu, en los chiquillos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>

<p>¿Cree que esta metodología de pedagogía teatral contribuirá a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<p>“si, yo creo que si”, “se vio un cambio en los chiquillos”, “ahora ellos respetan un poco más el turno”, “levantan la mano”, “yo encuentro que les sirvió bastante sus 12 clases”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Empatía</li> </ul>
<p>¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creative</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Si po, a medida que fueron avanzando las clases pienso que fueron como buscando más los intereses de los chicos pu, al comienzo fue quizás como más estándar y después fue como más enfocado a ellos, a sus intereses, como para el 18, hicieron actividades entretenidas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Entretención</li> <li>• Estrategia</li> </ul>
<p>¿Cree que la adquisición de habilidades sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<p>“Si, yo creo que si, pero hay que ser constantes con este tipo de prácticas, porque hay que mantenerlas en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolongación</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Perseverancia</li> </ul>

		tiempo, sobre todo con los más chiquititos. Está el plazo de 2, 3 años no sé, para que se mantenga la conducta”		
¿Cómo observa el desarrollo de las habilidades sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“Si po, ¿en base a los talleres? Si, si po. Como te mencioné antes, los chicos están respetándose un poquito más po, eh...si bien esto no es un cambio ehh... radical, pero en pequeños detalles se ha ido observando po”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Consideración</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>
¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“aquí los chicos tienen hartos problemas”, “tolerancia a la frustración”, “hiperactividad”, “y eso como que dificultaba la realización de la clase pu”, “es como super complicado que se sienten, que se callen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de emociones</li> <li>• Oír instrucciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Respeto</li> </ul>

		para explicar las instrucciones”		
¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<p>“Si. A ver qué podría ser...”, “juegos de volver a la calma con los chiquillos”, “hacemos canto a veces, rondas”, “, a veces dejo que ellos hagan las actividades, o sea, se las explico y que ellos las repliquen, por turnos y todo eso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Autocontrol</li> </ul>
¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“se busca poder ayudar a los chicos con acciones que hemos ido implementado con el tiempo, por ejemplo la oración en la mañana antes de comenzar las clases, conversar las situaciones de conflicto, ya que algunos están acostumbrados a ir al golpe de una, y a veces es súper complicado manejar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Hablar</li> <li>• Manejo de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Participación</li> </ul>

		esas actitudes en los chiquillos ya que están acostumbrados a reaccionar así porque en su casa es de igual manera”		
¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“Siiii, se notan cambios”,  “reaccionan mejor a las instrucciones”,  “están más dispuesto y es un avance grande”, “hay cambios y realmente espero que se mantengan en el tiempo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Disposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>



Categorización entrevista inicial, Profesor de Ingles

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“He escuchado sobre Habilidades Sociales, pero el objetivo, así como específico de cada una de ellas, no... no, no lo recuerdo bien. Ahh si pu, lo que en otras partes se conoce como la regla de oro, de la convivencia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<p>“En contenido no, pero en clases si”, “repasar diferentes tipos de habilidades o de comportamientos, de acuerdo al contexto que se vaya presentando en la clase”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interes</li> <li>• Apoyo</li> </ul>
¿Cree que esta metodología de pedagogía teatral contribuirá a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“va a recordarles lo vivido en ese taller”, “lo pueden replicar en diferentes aspectos del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>

		quehacer estudiantil”		
¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	“ si, obviamente”, “cuando se implementa un taller, es porque obviamente se ha investigado al tipo de personas al que va a estar enfocado y qué necesidades desean cubrir”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Diversidad</li> <li>• Enfoque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
¿Cree que la adquisición de habilidades sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	“Sí, porque es una forma de aplicar didáctica, cada actividad para los niños y que muchas veces eso los conduce después a realizar ciertas acciones que obviamente irán a favor del estudiante”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
¿Cómo observa el desarrollo de las habilidades sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	“Si, al comienzo eran como un poco, no sé si desordenados, pero no tenían como pasos a seguir en caso de ciertas actividades pu”,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de emociones</li> <li>• Manejo de conductas</li> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Disposición</li> <li>• Respeto</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“gracias al taller que ustedes implementaron, los chicos han tenido un cambio”, “no se frustran tan rápido”, “buscan un método para seguir efectuando el mismo trabajo”</p>		
<p>¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“no había respeto de tiempos”, “no tenían motivación para hacer sus actividades”, “se frustraban rápidamente”, “no sabían expresar sus sentimientos de manera correcta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos</li> <li>• Manejo de emociones</li> <li>• Respeto de tiempos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Expresión</li> <li>• Empatía</li> </ul>
<p>¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“Es que las planificaciones traen desarrollo de Habilidades pu. Lo que si hay que hacer es implementarlas de acuerdo a las actividades que uno esté pasando. Contextualizarlas de acuerdo al entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Implementación</li> <li>• Contextualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Respeto</li> </ul>

		del estudiante y de sus intereses. Pero hay que aplicarlas y reforzarlas después con el tiempo”		
¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	“las actividades recreativas que ellos hacen”, “les muestran a los estudiantes como desenvolverse en un ambiente que es fuera de su casa y de la escuela”, “se incentiva a tener un buen comportamiento”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Manejo de comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Respeto</li> </ul>
¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	“Si. Se ha notado un cambio”, “ellos venían con una actitud defensiva”, “saben cómo desenvolverse de acuerdo a los periodos de las clases”, “si quieren hacer alguna pregunta levantan la mano”, “si el profesor habla tienen que estar en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de actitudes</li> <li>• Manejo de comportamiento</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Respeto</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>

		silencio”, “También han cambiado su forma de comunicarse”		
--	--	-----------------------------------------------------------	--	--



Categorización entrevista inicial, Profesora Educación Básica

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	“relacionarse con el compañero, ser capaz de trabajar con el compañero”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	“trabajo en equipo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>
¿Cree que esta metodología de pedagogía teatral contribuirá a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	“aprender a respetarse, tener cada uno su turno”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Inclusion</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
¿Usted tiene expectativas altas con respecto a esta área?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	“Sí, yo pienso que es muy importante, o sea a medida que van creciendo deben aceptarse como son y ver las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Aceptación</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	individuales de cada uno, es importante”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> </ul>	
¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	“Sí, porque tenemos que darle tiempo al que le cuesta más y el otro que ayude al que le cuesta, porque hay mucha variedad aquí, entonces para llegar a un consenso hay que buscar alguna estrategia como para unir, unificar, y que todos vayan para el mismo lado po, o sea a unos les va a costar más, a otros no, pero la idea es que todos se dirijan hacia la meta, o hacia el fin final, o sea el cómo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Soluciones</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Participación</li> <li>• Apoyo</li> <li>•</li> </ul>

		se llama eso, el propósito, una cosa así”		
¿Cree que la adquisición de habilidades sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	“O sea, debería, pero si se mantiene en el tiempo, porque si se hace un tiempo y después ya no, no va a dar resultados, o sea tendría que permanecer en el tiempo, yo creo que sí, que si se lograría muchas cosas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se mantenga en el tiempo</li> <li>• Estrategia</li> <li>• Perseverancia</li> <li>•</li> </ul>
¿Cómo observa el desarrollo de las habilidades sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Empatía</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	“son capaces de seguir digamos reglas”, “si están enojas, ofuscados, echan todo a la borda, o sea, no respetan”, “antes me pateaba, se mandaba a cambiar, ahora ya hay como un acercamiento hacia mí, me acerco, le hablo, él es capaz de entender”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones</li> <li>• Cumplir normas</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Disposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	“la relación con los papás”, “no hay como una digamos conversación”, “he	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar</li> <li>• Agresividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de comportamientos agresivos</li> </ul>

habilidades sociales en los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	tratado de acercarme a ellos, y he logrado cambios”, “agresividad, no hay contención”		
<p>¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?</p> <p>¿Usted lo tiene presente cuando está desarrollando las actividades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“se va dando en el momento más que nada”</p> <p>Sipo, exactamente, si un chico quiere hablar y están todos, esperamos que se callen para que él o ella hable y darle la oportunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Interes</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	“a través de los números artísticos puede ser”, “se hace oración en la mañana”, “si alguien está de cumpleaños le	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Entretención</li> </ul>

		cantamos cumpleaños feliz”		
¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“Si, ayer me di cuenta por ejemplo hicimos un afiche que tenemos que mañana hacer la protesta del medio ambiente, algo así, entonces cada curso tenía que hacer un afiche con algo del medio ambiente, entonces yo forme grupitos de 3, nada más que tres, unos tenían que pintar, otros que dibujar, o sea no dibujar, pero recortar que se yo, entonces alguien dijo “no si esto es trabajo en equipo” me dio gusto escuchar eso porque se vio que había algo ahí ya mentalizado que se tiene que compartir y que se tiene que unificar para llegar a un fin”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo</li> <li>• Empatía</li> </ul>



Categorización entrevista inicial, Profesora educación diferencial

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Ha escuchado hablar sobre habilidades sociales? ¿Qué conoce sobre éstas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<p>“No, pero lo he escuchado de otro modo, han venido a hacer talleres para controlar esas actitudes los alumnos, para que sean tolerantes, respeten turnos, habilidades como esas y han venido a hacer talleres y cursos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Control de actitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> <li>• Autocontrol</li> </ul>
¿Usted en su carrera docente ha incluido la enseñanza de habilidades sociales en algún contenido educativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<p>“con la profesora de básica si coordinamos eso los días lunes de qué manera nosotros podemos llegar a los niños”, “que hayan actividades que sean más concretas o cosas de apoyo visual, cosas novedosas para que ellos no se aburran y no se frustren”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañerismo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>

<p>¿Cree que esta metodología de pedagogía teatral contribuirá a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes?</p> <p>¿usted tiene expectativas altas con respecto a esta área?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“si es que puedo rescatar a alguien es al F, porque ya no se escapa de la sala, no se escapa del colegio, el A quedó en el tintero porque su inasistencia no lo favorece, si puedo rescatar a los otros chicos, D también era una chica que le daban sus cosas ya no ya”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de conductas disruptivas</li> <li>• Control de emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<p>¿Cree que se consideran los intereses y cualidades personales de los estudiantes al realizar la sesión?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“si por supuesto, yo creo que ustedes son preocupadas por lo que hacen y siempre buscan cosas para llamar la atención de los niños, que ellos estén pendientes a la actividad que ustedes hacen, entonces yo creo que ustedes están buscando materiales y recursos que sean novedosos para los alumnos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Comunicacion</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>

<p>¿Cree que la adquisición de habilidades sociales a través de esta metodología logre cambios permanentes en el comportamiento de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“Bucha, esperemos que sí, seamos positivos, seamos positivos porque en el contexto que estamos, nosotros todos los años, llegan niños nuevos y llegan con conductas y con valores que viven de ya sea del hogar o de otro colegio o vienen de distintas situaciones, esperemos que sí. quiero pensar positivo, pero es difícil”</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Disposición</li> </ul>
<p>¿Cómo observa el desarrollo de las habilidades sociales y la relación que tienen los estudiantes con la comunidad escolar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<p>“Si hay cambios, pero también retrocesos, ya que con los pequeños falta mucho trabajo aún”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>
<p>¿Qué problemas puede identificar por la falta o escaso desarrollo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<p>“que son poco tolerantes, se aburren con facilidad, hay cosas que les juegan en contra, ya que no</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Aburrimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>

<p>habilidades sociales en los estudiantes?</p>		<p>duermen a sus horas, se acuestan tarde y eso hace que el niño venga con mala disposición a clases o viene con sueño o viene de forma negativa, es desafiante, no llegan a la hora a clases, llegan a las 10 de la mañana, incluso más tarde hay niños que llegan aquí”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> </ul>	
<p>¿Incluye dentro de su planificación el fortalecimiento de las Habilidades Sociales a través de la experiencia directa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<p>“yo no entro mucho a ese curso, pero la tía de básica trata de hacer hartas cosas novedosas, esos chicos son muy concretos, no les gusta mucho escritura, pero si ella busca guías que sean para unir, destacar, recortar, pegar, esas les gustan a ellos, no vienen tantas pero sí, si las hay”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Diversidad de aprendizajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Estrategia</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>

<p>¿De qué manera la escuela aborda la enseñanza de Habilidades Sociales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“intentamos darle el apoyo emocional que no tiene en su casa”,  “acostumbrados a que les griten o les peguen para hacerles entender las cosas, aquí hemos tratado de enseñarles con más amor, que vean la escuela como un lugar seguro”,  “aprenden a tener otros modales a ser más cariñosos, a no pelear tanto y decir menos groserías”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de impulsos</li> <li>• Emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<p>¿Ha observado algún cambio en lo que va del proceso de los talleres de Pedagogía Teatral en la disposición de los estudiantes al momento de realizar sus clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<p>“están más atentos, están más ansiosos”,  “si he visto un cambio”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansias</li> <li>• Atención</li> <li>• Positivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Apoyo</li> </ul>

Categorización entrevista final, Profesor Educación Física

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“han mejorado las relaciones, ya no están tan... tan peleadores”</p> <p>“están respetando más las indicaciones del profesor”</p> <p>“se están respetando más entre ellos”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones positivas</li> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor relación grupal</li> </ul>
¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> </ul>	<p>“antes yo hacía clases teóricas dentro de la sala y era muy difícil, casi imposible, terminábamos no se pu, yendo a computación, y ahora se puede hacer clases” “ha mejorado bastante el comportamiento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases difíciles</li> <li>• Mejor comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progreso educativo</li> </ul>
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisions</li> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<p>“depende de la asignatura que a ellos igual les guste”</p> <p>“Depende de sus gustos, de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferencias</li> <li>• Disposición a trabajar</li> <li>• Gustos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos y preferencias personales</li> </ul>

aprendizaje de las diversas asignaturas?		preferencias, ellos muestran más disposición a trabajar”		
¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<p>“súper buena herramienta”</p> <p>“trabaja mucho las habilidades sociales, los estados de ánimo de los chicos”</p> <p>“como es afectiva quizás se pueden obtener resultados más significativos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta</li> <li>• Estados de animo</li> <li>• Efectiva</li> <li>• Resultados significativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> </ul>
¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? de algunos ejemplos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Pensamiento critico</li> </ul>	<p>“deficiencias del curso, ... se pudo trabajar con ellos y se pudo obtener un mejor comportamiento”</p> <p>“ahora es más fácil explicar las clases”</p> <p>ponen más atención”</p> <p>“preguntan más”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comportamiento</li> <li>• Más atención</li> <li>• Curiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor interés por aprender</li> </ul>
¿Considera que el juego dramático ha potenciado el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“como te dije igual, no se respetaban</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia a la frustración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> </ul>

desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	mucho los turnos” “tenían muy poca tolerancia a la frustración”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto de turnos</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--





Categorización entrevista final, Profesor Ingles

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Comunicación afectiva</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“la relación entre los alumnos ha sido buena”,</p> <p>“buen ambiente dentro de la sala y fuera de ella”</p> <p>“han mejorado la forma de compartir”</p> <p>“cambio bien positivo tanto en sus reacciones como en su forma de comportarse”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena relación</li> <li>• Ambiente positivo</li> <li>• Mejor comportamiento</li> <li>• Mejores reacciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación emocional</li> <li>• Ambiente positivo</li> <li>• Mejores relaciones personales</li> </ul>
¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Manejo de tensión</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> </ul>	<p>“entienden que dentro de la sala de clases tienen que tener una cierta regla”,</p> <p>“la respetan”</p> <p>“muestran su cariño”</p> <p>“saben manifestar sus penas y alegrías de una forma”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de reglas</li> <li>• Respeto</li> <li>• Demostraciones de cariño</li> <li>• Manifestación de sentimientos</li> <li>• Actitud positiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Mejor comunicación con el entorno</li> </ul>

<p>¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> </ul>	<p>“focalizados que tienen que aprender”</p> <p>“como que están ansiosos, te preguntan qué vamos a hacer hoy”</p> <p>“ahora la hacen a gusto. Independiente del tipo de actividad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalizados</li> <li>• Positiva</li> <li>• Ansiosos</li> <li>• Interés por aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de generar objetivos que cumplir</li> <li>• Expresión de sentimientos y negación</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>
<p>¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<p>“Me parece que el juego dramático es una muy buena metodología, ya que eh ayuda los alumnos a desenvolverse en varias áreas, entonces me ha parecido muy positiva este tipo de dinámicas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología positiva</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Desenvolverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología innovadora</li> <li>• Posibilitadora de expresión</li> </ul>
<p>¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? de algunos ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia de si mismo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p>“Han aprendido ellos a conocerse”</p> <p>“saben manifestar las cosas,”</p> <p>“saben que depende del contexto en que ellos estén hay una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto conocimiento</li> <li>• Expresión de opiniones</li> <li>• Modales</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asertivos</li> <li>• Mejor comunicación grupal</li> </ul>

		<p>forma de comportarse”</p> <p>“ahora saludan, tienen gestos amables con uno o entre sus compañeros”</p>		
<p>¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuáles?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Empatía</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<p>“Es positivo el cambio que han tenido ellos, y el juego dramático ha potenciado definitivamente sus habilidades sociales”</p> <p>“el hecho de saludar, despedirse, la disponibilidad para hacer las tareas”</p> <p>“si saben que algo les salió mal, no lo manifiestan de una forma negativa, sino que ellos saben que tienen que volver a hacerlo y que ese intento es para mejorar algo que más adelante ellos lo van a valorar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciación de habilidades</li> <li>• Modales</li> <li>• Disponibilidad</li> <li>• Relaciones</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Valorarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades para relacionarse con otros</li> </ul>

Categorización entrevista final, Profesor Educación Básica

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?	- Empatía	“ya ahora como que se respetan”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>
¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> </ul>	<p>“saben llevar a cabo mejor las instrucciones”</p> <p>“si alguien está haciendo algo que este fuera de las normas de la sala son capaces de hablar las cosas, y solucionar”</p> <p>“recurren menos a los insultos y golpes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones</li> <li>• Normas</li> <li>• Hablar</li> <li>• Soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de comportamientos desfavorables</li> </ul>
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Comunicación asertiva</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Manejo de tensión</li> </ul>	<p>“muestran más interés, se aburren menos”</p> <p>“mejor disposición”</p> <p>“más positivos”</p> <p>“mucho más confianza en sí mismos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés</li> <li>• Disposición</li> <li>• Positivos</li> <li>• Confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor concepto de sí mismos</li> </ul>

		“han perdido un poco la timidez”		
¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Toma de decisiones</li> </ul>	“es ideal para la edad”, “Pero si, la metodología es buena”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología adecuada al contexto</li> </ul>
¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? de algunos ejemplos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación afectiva</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p>“pendientes de cumplir las normas”</p> <p>“se toman un segundo para pensar un poco, y expresan mejor las cosas que no les gustan”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir normas</li> <li>• Expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos y deseos</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>
¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuáles?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Habilidades de relación</li> <li>• Comunicación afectiva</li> </ul>	<p>“la niña más tímida, ahora se atreve ahora a participar”</p> <p>“más empáticos, hay más compañerismo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timidez</li> <li>• Participación</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Confianza en sí mismo</li> </ul>

Categorización entrevista final, Profesor Educación Diferencial

Pregunta	Categoría inicial	Respuesta	Concepto	Categoría emergente
¿Cómo observa la actual relación que tienen los estudiantes al finalizar el taller de pedagogía teatral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<p>“trabajan de manera más grupal y colaborativa”</p> <p>“hay un cambio, pero es difícil a veces de ver porque estamos habituados a los malos comportamientos que uno pasa por alto aquellas cosas que han mejorado”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
¿Se han evidenciado cambios positivos en las habilidades sociales de los estudiantes para respetar las reglas de convivencia impuestas en la sala de clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p>“han cambiado y nos respetan”</p> <p>“más de conciencia en respetar al que quiere hablar, los turnos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Conciencia</li> <li>• Turnos</li> <li>• Logros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comportamiento</li> </ul>
¿Cómo describiría la disposición actual que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas asignaturas?	No se extrae información			

<p>¿Qué opina actualmente sobre el juego dramático como metodología activa para fortalecer las habilidades sociales en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<p>“hay que seguir implementándolo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo intensivo</li> </ul>
<p>¿Considera que las debilidades del curso se han convertido en fortalezas, luego de implementar los talleres? de algunos ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<p>“Los niños han cambiado bastante, los alumnos han mejorado su conducta bastante”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducta</li> <li>• Cambios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progreso en conducta</li> </ul>
<p>¿Considera que el juego dramático ha potenciado el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes? ¿Cuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Conciencia de mismo</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<p>“Aprende a tolerar” “respetar turnos, seguir normas de la clase” “comprenden más el seguir una instrucción, fluye mejor la comunicación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar</li> <li>• Turnos</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comunicación con el entorno</li> </ul>

Categorización focus group

	CATEOGRIA INICIAL	CONCEPTO	CATEGORIA EMERGENTE
<p><b>ALUMNO 1 TDAH</b></p> <p><b>¿Qué dibujaste aquí?</b> “La dibujé a usted y a la tía ahí... y esta es la Maite que tiene cara de enojada porque siempre se enoja cuando algo no le gusta, y esta es la Caro y este es el Alexis y yo jugando, porque siempre jugamos cuando venían y estaba el tío Víctor y era entretenido, porque siempre todos querían estar y yo a veces no porque me daba vergüenza, pero ahora no porque jugamos más que antes y me porto bien, igual hay días que no tanto porque los chiquillos se portan mal igual.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo</li> <li>• Juego</li> <li>• Entretención</li> <li>• Vergüenza</li> <li>• Mal comportamiento</li> <li>• Afinidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Capacidad de autocritica</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<p><b>ALUMNO 2 TEL</b></p> <p><b>¿Qué dibujaste Mati?</b> “Es usted y yo, la nube, las dos nubes. Ese soy yo, con los conos y usted como un pollito.</p> <p><b>¿Y porque soy un pollito?</b> “Porque siempre habla harto tía y me dijo cómo hacerlo porque no sabía, se me caía la pelota pero después pude.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observador</li> <li>• Comunicativo</li> <li>• Perseverante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Expresión</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Entretención</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empatía</li> <li>● Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>● Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		
<p><b>ALUMNO 3 TEL</b></p> <p><i>¿Cuántos colores! ¿Qué dibujaste?</i> “Es el día que hicimos el remolino en el patio, nos ayudaron a hacerlo porque yo no sabía y después pudimos solos y nos reíamos harto porque estábamos todos y el tío Víctor, y la tía Javi nos puso una canción de Luis Fonsi y a mí me gusta Luis Fonsi.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toma de decisiones</li> <li>● Resolución de problemas</li> <li>● Pensamiento creativo</li> <li>● Pensamiento crítico</li> <li>● Comunicación efectiva</li> <li>● Relación interpersonal</li> <li>● Conciencia de sí mismo</li> <li>● Empatía</li> <li>● Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>● Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gustos personales</li> <li>● Perseverancia</li> <li>● Reír</li> <li>● Disfrutar</li> <li>● Afinidad</li> <li>● Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entretención</li> <li>● Autonomía</li> <li>● Apoyo</li> <li>● Participación activa</li> <li>● Expresión</li> <li>● Seguridad y confianza</li> </ul>
<p><b>ALUMNO 4</b></p> <p><i>¿que hay en tu dibujo?</i> “Tía este es el día que hicimos esas poses del yoga, me gusto porque estábamos sin zapatillas y pusieron una música que era lentita, era relajante y estábamos las puras niñas, después cantamos y todos nos aplaudimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toma de decisiones</li> <li>● Resolución de problemas</li> <li>● Pensamiento creativo</li> <li>● Pensamiento crítico</li> <li>● Comunicación efectiva</li> <li>● Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relajo</li> <li>● Actividad física</li> <li>● Cantar</li> <li>● Vergüenza inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seguridad y confianza</li> <li>● Interes</li> <li>● Participación activa</li> <li>● Expresión</li> <li>● Disposición</li> <li>● Entretención</li> </ul>

<p>cuando cantábamos porque algunos tenían vergüenza, pero después no.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conciencia de sí mismo</li> <li>● Empatía</li> <li>● Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>● Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		
<p><b>ALUMNO 5</b> <i>¿que día dibujaste?</i> “el día de yincana, y jugamos con los huevos, y nos enseñaron a saltar la cuerda y nos metimos todos y pensé que nos íbamos a caer, pero la cuerda era bien larga, había sol, la consuelo estaba triste porque no podía saltar y usted le enseñó con la tía Jazmín”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toma de decisiones</li> <li>● Resolución de problemas</li> <li>● Pensamiento creativo</li> <li>● Pensamiento crítico</li> <li>● Comunicación efectiva</li> <li>● Relación interpersonal</li> <li>● Conciencia de sí mismo</li> <li>● Empatía</li> <li>● Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>● Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Juego</li> <li>● Trabajo en equipo</li> <li>● Tristeza</li> <li>● Enseñanza</li> <li>● Diversión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entretención</li> <li>● Apoyo</li> <li>● Participación activa</li> <li>● Expresión</li> <li>● Disposición</li> <li>● Interés</li> <li>● Compañerismo</li> </ul>
<p><b>ALUMNO 6</b> <i>¿Qué día dibujaste?</i> “el ultimo día, cuando nos dieron los diplomas, fue</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toma de decisiones</li> <li>● Resolución de problemas</li> <li>● Pensamiento creativo</li> <li>● Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orgullo</li> <li>● Logro</li> <li>● Compartir</li> <li>● Comer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seguridad y confianza</li> <li>● Apoyo</li> <li>● Entretención</li> </ul>

<p>bonito, nos pusieron la mesa con cosas ricas y mi mamá lo puso en la pared.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación efectiva</li> <li>● Relación interpersonal</li> <li>● Conciencia de sí mismo</li> <li>● Empatía</li> <li>● Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>● Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



**Tabla de categorías emergentes**

Categoría inicial	Concepto	Categoría emergente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Compartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Empatía</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Consideración</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de emociones</li> <li>• Oír instrucciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Respeto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo</li> <li>• Autocontrol</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Hablar</li> <li>• Manejo de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Participación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Disposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
•	•	•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interes</li> <li>• Apoyo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Diversidad</li> <li>• Enfoque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de emociones</li> <li>• Manejo de conductas</li> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Disposición</li> <li>• Respeto</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos</li> <li>• Manejo de emociones</li> <li>• Respeto de tiempos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Expresión</li> <li>• Empatía</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Implementación</li> <li>• Contextualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Respeto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Manejo de comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Respeto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de actitudes</li> <li>• Manejo de comportamiento</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Respeto</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Control de actitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> <li>• Autocontrol</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañerismo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de conductas disruptivas</li> <li>• Control de emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Comunicación</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Disposición</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Aburrimiento</li> <li>• Disposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Diversidad de aprendizajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Estrategia</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de impulsos</li> <li>• Emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansias</li> <li>• Atención</li> <li>• Positivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Apoyo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad personal</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad social</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Expresión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• hablar</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Aceptación</li> <li>• Diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Inclusion</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Soluciones</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Participación</li> <li>• Apoyo</li> <li>•</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se mantenga en el tiempo</li> <li>• Estrategia</li> <li>• Perseverancia</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Empatía</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones</li> <li>• Cumplir normas</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Disposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar</li> <li>• Agresividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de comportamientos agresivos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se extrae información</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación</li> <li>• Respetar turnos</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Interes</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Entretención</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo</li> <li>• Empatía</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Conciencia</li> <li>• Turnos</li> <li>• Logros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comportamiento</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo intensivo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducta</li> <li>• Cambios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progreso en conducta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar</li> <li>• Turnos</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Seguir instrucciones</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comunicación con el entorno</li> </ul>


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Comunicación afectiva</li> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena relación</li> <li>• Ambiente positivo</li> <li>• Mejor comportamiento</li> <li>• Mejores reacciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación emocional</li> <li>• Ambiente positivo</li> <li>• Mejores relaciones personales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Manejo de tensión</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de reglas</li> <li>• Respeto</li> <li>• Demostraciones de cariño</li> <li>• Manifestación de sentimientos</li> <li>• Actitud positiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Mejor comunicación con el entorno</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalizados</li> <li>• Positiva</li> <li>• Ansiosos</li> <li>• Interés por aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de generar objetivos que cumplir</li> <li>• Expresión de sentimientos y negación</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología positiva</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Desarrollarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología innovadora</li> <li>• Posibilitadora de expresión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto conocimiento</li> <li>• Expresión de opiniones</li> <li>• Modales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asertivos</li> <li>• Mejor comunicación grupal</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañerismo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Empatía</li> <li>• Comunicación efectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciación de habilidades</li> <li>• Modales</li> <li>• Disponibilidad</li> <li>• Relaciones</li> <li>• Compañerismo</li> <li>• Valorarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades para relacionarse con otros</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones</li> <li>• Normas</li> <li>• Hablar</li> <li>• Soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de comportamientos desfavorables</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Comunicación asertiva</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Manejo de tensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés</li> <li>• Disposición</li> <li>• Positivos</li> <li>• Confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor concepto de sí mismos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología adecuada al contexto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación afectiva</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir normas</li> <li>• Expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos y deseos</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de relación</li> <li>• Comunicación afectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Empatía</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confianza en sí mismo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones positivas</li> <li>• Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor relación grupal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> <li>• Habilidades de relación interpersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases difíciles</li> <li>• Mejor comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progreso educativo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferencias</li> <li>• Disposición a trabajar</li> <li>• Gustos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos y preferencias personales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta</li> <li>• Estados de animo</li> <li>• Efectiva</li> <li>• Resultados significativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Manejo de sentimientos</li> <li>• Pensamiento critico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comportamiento</li> <li>• Más atención</li> <li>• Curiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor interés por aprender</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia a la frustración</li> <li>• Respeto de turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo</li> <li>• Juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> </ul>


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretención</li> <li>• Vergüenza</li> <li>• Mal comportamiento</li> <li>• Afinidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Capacidad de autocrítica</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observador</li> <li>• Comunicativo</li> <li>• Perseverante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Expresión</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Entretención</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustos personales</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Reír</li> <li>• Disfrutar</li> <li>• Afinidad</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretención</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> <li>• Seguridad y confianza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajo</li> <li>• Actividad física</li> <li>• Cantar</li> <li>• Vergüenza inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Interes</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> <li>• Entretención</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Tristeza</li> <li>• Enseñanza</li> <li>• Diversión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretención</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Expresión</li> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Compañerismo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Pensamiento creativo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Relación interpersonal</li> <li>• Conciencia de sí mismo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Manejo de sentimientos y emociones</li> <li>• Manejo de tensión y estrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orgullo</li> <li>• Logro</li> <li>• Compartir</li> <li>• Comer</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Entretenimiento</li> </ul>