



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE  
Programa de Magíster en Literaturas Hispánicas

**Mares de olvido y altas *varandas*.**

**El desasimiento en la poesía de Gabriela Mistral y Cecília Meireles**

Tesis para optar al grado de Magíster en Literaturas Hispánicas

Candidata: Gabriela Jerez Garcés

Profesora Guía: Dra. Cecilia Rubio Rubio

Profesora Co-tutora: Dra. Clície Nunes Adao

**Concepción, abril de 2012**

## Introducción

La tesis que presento corresponde a una lectura comparada de las escritoras Gabriela Mistral (Vicuña, 1889 – Nueva York, 1957) y Cecília Meireles (Río de Janeiro, 1901 – 1964), poetas latinoamericanas que estuvieron unidas por una profunda amistad iniciada con el ejercicio diplomático de la chilena en Brasil. Las biografías de ambas escritoras guardan sorprendentes parecidos. Cecília supo de la orfandad a los tres años, mientras que Gabriela vivió la distancia de su padre desde temprana edad, y si Cecília fue criada por su abuela azoriana, Jacinta García, Gabriela recibió el apoyo y la gran riqueza cultural de su abuela Isabel Villanueva. Ambas fueron profesoras primarias, profundamente preocupadas por la infancia, su educación y sus lecturas, las dos dictaron cátedra en universidades y colaboraron intensamente en el desarrollo cultural de Latinoamérica mediante su intervención en instituciones de diversos países. Sus primeros libros de poesía fueron publicados muy tempranamente, *Espectros*, de Cecília Meireles, en 1919 y *Desolación*, de Gabriela Mistral, en 1922, cuando ninguna contaba con más de veinticinco años. Ambas también escribieron amplio material en prosa. Finalmente, las dos supieron de la muerte de sus cercanos desde la infancia, y conocieron el dolor y el desgarramiento del alma ante el suicidio de seres amados: Cecília Meireles vio morir a su esposo, y Gabriela Mistral a su novio de la juventud, Romelio Ureta, y a su sobrino Juan Miguel Godoy, Yin Yin.

Los tres viajes a Brasil que la poeta chilena realizó le permitieron establecer vínculos con diversos grupos de intelectuales. Como cónsul, viajó por temporadas cortas los años 1927, 1937, para finalmente establecerse en Petrópolis entre 1940 y 1945, en un momento políticamente complejo para el país, puesto que se encontraba bajo el mando de Getulio Vargas. El dictador impuso el asfíxante régimen autoritario

conocido como *Estado novo*. En este ambiente sociopolítico se desarrolló, sin embargo, un fuerte movimiento estético e intelectual en el que la poeta se perfiló como una artista de gran influencia.

Gabriela Mistral convocó a Cecília Meireles a trabajar con ella en el área cultural del consulado, lo que demuestra el profesionalismo de su labor “al convocar a sus filas a una intelectual de la talla que ya tenía Cecília en aquél momento” (Reis 106). Este hecho marcó el inicio de una estrecha relación de amistad entre las dos poetas que “se parecen en su fortaleza personal, y en el arrastre popular de sus poemas” (Valdés 114).

La semejanza biográfica entre estas poetas es, sin embargo, latamente superada por una similitud intelectual y artística que toma diversos derroteros en sus trayectorias escriturales. Se trata de dos escritoras que forjaron una escritura “contradictoriamente fuerte y deseosa de intensidad y frágil y delicada, aunque siempre consciente de su imposibilidad de expresión cabal” (Fernández 87). Esta relación común con el lenguaje poético constituye un rasgo eje de una serie de preocupaciones temáticas similares, como el poema amoroso, la consciencia del transcurso del tiempo, el dolor, el misticismo y la espiritualidad<sup>1</sup>.

Respecto de estas temáticas comunes, la interpretación que realizo de la poesía de ambas se relaciona con que también fueron intensas buscadoras espirituales, interés vital que evidentemente trasuntó sus creaciones. El eclecticismo creador, una característica fundamental de sus trabajos poéticos, las ubica de un modo magistral en sus respectivos contextos estéticos – espiritualistas. Tanto en Chile como en Brasil, la literatura desarrolló vertientes preocupadas de la relación entre el arte y la

---

<sup>1</sup> Desde marcos distintos a los de esta tesis, y en lo que refiere a los vínculos entre la poesía y la inclusión de subjetividades alternas al proyecto de nación, he realizado junto a Clície Nunes algunas propuestas sobre *Poema de Chile* (1967) de Gabriela Mistral, y *Romanceiro da Inconfidência* (1954) de Cecília Meireles (cf. Jerez y Nunes).