

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAGÍSTER EN LITERATURAS HISPÁNICAS

**Escritura y muerte en *Tristura* de Floridor Pérez y
Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte
de Gonzalo Millán**

(TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN LITERATURAS
HISPÁNICAS)

TUTOR: Edson Faúndez

ALEX RICARDO VIGORE DEL RÍO

CONCEPCIÓN - CHILE
2013

INTRODUCCIÓN

Esta tesis se inscribe dentro del marco de la línea de investigación que estudia las configuraciones de la muerte en la poesía chilena contemporánea. Esta línea de investigación, actualmente, recibe apoyo financiero de FONDECYT: Proyecto Fondecyt Regular N° 1110921, “Poesía Chilena del Siglo XX: esbozo de una historia de las relaciones entre poesía y muerte”, cuyas hipótesis plantean que la lírica chilena es un espacio para la ficcionalización del encuentro del poeta con la muerte y que la relación del poeta con la muerte pasa por la resistencia, la suspensión del terror a la muerte y aprender a morir. El objeto de estudio de esta investigación es el poemario *Tristura* de Floridor Pérez¹ y el libro *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte* de Gonzalo Millán².

Se plantea como hipótesis que en *Tristura* de Floridor Pérez y en *Veneno de Escorpión azul. Diario de vida y de muerte* de Gonzalo Millán la relación que se establece entre literatura y vida tiene una importancia fundamental. El objetivo general por ello es la determinación de las relaciones que el poeta establece con la muerte en ambos textos. Los objetivos específicos son, básicamente, los siguientes: a) vislumbrar de qué manera(s) se configura ficcionalmente la relación del hablante con la muerte propia, b) determinar de qué manera los textos representan la muerte como manifestación cultural y c) identificar cuáles son las estrategias que ambos poetas ponen en juego para enfrentar la muerte. Así, Floridor Pérez y Gonzalo Millán se inscriben en

1 Pérez, Floridor (2004) *Tristura*. Santiago: Autoedición.

2 Millán, Gonzalo (2008) *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

la tradición del encuentro ficcional entre el poeta y la muerte en la literatura chilena.

Trabajos como los de Gilberto Triviños son muy relevantes para la presente tesis, ya que inauguran el estudio de las figuraciones de la muerte en la lírica chilena. Los estudios críticos de Ana María Cuneo, Federico Schopf, María Nieves Alonso, Soledad Bianchi y Rafael Rubio son imprescindibles para re-leer a Floridor Pérez. Carmen Foxley, Jaime Concha, Walter Hoefler, Javier Campos y Waldo Rojas, entre otros, son relevantes respecto de la obra de Gonzalo Millán³.

Gilberto Triviños, lector de Philippe Ariès, observa que ante la configuración repugnante de la muerte (1996: 75), llevada a cabo particularmente por la tradición artística y literaria europea, se ha desarrollado en la literatura hispanoamericana un recurso que subvierte aquella configuración de la muerte repugnante. Triviños revela la configuración de la muerte como mujer, pues señala que desde el modernismo de Darío y Nervo, pasando por Huidobro, hasta llegar a Parra, los elementos estéticos de cada poética, especialmente esta configuración de mujer-muerte con cada una de sus variantes, traza un itinerario desacralizador de la muerte. Es importante, pues, la revisión y el estudio de las figuraciones con que se poetiza la muerte en la literatura hispanoamericana. ¿Por qué estudiar la poesía de Floridor Pérez y Gonzalo Millán? En el artículo “El poeta y la muerte en la poesía de Armando Uribe Arce: Hacia una física-poética de la muerte”, se hace referencia a una tradición de los encuentros del poeta con la muerte (Triviños y Aldunate, 2006: 64) desplegada en la literatura chilena, e inscriben en dicha tradición a Mistral, Neruda, Huidobro, Pablo de Rokha, Parra, Rojas, Teillier,

3 Recurrirémos a otros textos críticos y ensayísticos en la medida en que el análisis lo requiera.

Lihn, además a Pezoa Véliz, Rosamel del Valle, Carlos de Rokha, Zurita, Millán, Rubio, Barrientos, Stella Díaz, Martínez y Harris. Todos ellos en algún punto de su obra plasman “las ficciones del diálogo del poeta con la muerte” (Triviños y Aldunate, 2006: 66), es decir, refieren una conversación entre el hablante (especialmente cuando aparece como la voz homologable al poeta) y la muerte misma configurada de diversas maneras. El artículo citado evidencia en la poesía de Armando Uribe la relación del poeta con la muerte, siempre después de la muerte, es decir, el poeta como cadáver, como muerto ya.

La tesis consta de dos capítulos. El primero, referente a *Tristura* de Floridor Pérez, comienza con la correspondiente revisión de la crítica precedente. Luego se presenta de qué manera se establece la relación entre literatura y vida, punto de inicio para nuestro análisis. También se analiza la relación entre poesía y muerte que se establece en el texto, a partir de la estetización del encuentro del poeta con la muerte. Otro punto importante a analizar es la relación entre la muerte, el sujeto y el cuerpo. Algunas preguntas a las que pretendemos dar respuesta son: ¿De qué manera se manifiesta la temática de la muerte en el poemario de Pérez? ¿Cuál es la relación entre literatura y vida que funda al poemario? ¿Qué relaciones se despliegan entre el hablante y la muerte?

El segundo capítulo, referente a *Veneno de escorpión azul. Diario de Vida, diario de muerte* de Gonzalo Millán, se inicia con la correspondiente revisión de la crítica precedente. Continúa explicando la inclusión del texto dentro del género autorreferencial, lo que intensifica la relación literatura y vida. Tras esto se lleva a cabo el análisis de *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte*, evidenciando las