



Universidad de Concepción-Campus Los Ángeles
Escuela de Educación

UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016
DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES EN EL AULA
PREESCOLAR

“UN APORTE AL DESARROLLO PREESCOLAR DEL NIVEL TRANSICIÓN 2”



Alumnas:

Karla Valeska Arratia Sepúlveda
Daniela Estefanía Monsalve Osses

Profesor Guía:

Sr. Érico Leonardo Zapata Azócar

Junio, 2014

RESUMEN

Diversas investigaciones en el campo de la Educación y la Psicología, han demostrado que el aprendizaje de la música desde la infancia contribuye al desarrollo integral de los individuos.

El presente estudio pretende, identificar en el aula preescolar, los principales aportes que proporcionan las actividades rítmicas y de qué manera contribuyen al desarrollo y formación inicial de los niños y niñas de NT2.

Para tal efecto se planificaron y aplicaron en aula, variados talleres rítmicos auditivos, los que permitieron observar como los preescolares iban adquiriendo paulatinamente elementos de aprendizajes como: orden, equilibrio, seguridad, coordinación motriz entre otros.

Durante los meses de octubre a diciembre del año 2013 se desarrollaron los talleres rítmicos, en el establecimiento Andrés Alcázar D-1229 organizados en 12 sesiones de 30 minutos, basados en el ritmo y sus elementos (pulso y acento). (Pep Alsina, 2010).

Nuestro principal objetivo fue demostrar los aportes significativos que proporcionan las actividades rítmicas al desarrollo integral de los niños pre escolares.

Palabras claves: Sonido, Música, Ritmo, Pulso, Acento.

ABSTRACT

Several investigations in the field of Education and Psychology, have shown that learning music since childhood contributes to the integral development of individuals.

This study aims to identify the preschool classroom, the main contributions that provide rhythmic activities and how they contribute to the development and initial training of children in NT2.

For this purpose were planned and implemented in classroom, varied rhythmic auditory workshops, which allowed us to observe as preschoolers were learning gradually acquiring elements such as: order, balance, security, motor coordination, among others.

During the months of October to December 2013 rhythmic workshops were held in the establishment Andrés Alcázar D-1229 organized in 12 sessions of 30 minutes based on rhythm and its elements (pulse and accent). (Pep Alsina, 2010).

Our main objective was to demonstrate the significant contributions that provide rhythmic integral development of children of preschool activities.

Keywords: Sound, Music, Rhythm, Pulse, Accent.