

Universidad de Concepción
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía



S E M I N A R I O

Obras de Arte y Mobiliario urbano en el campus de la Universidad de Concepción



Alumna: Hilda Irene Basoalto Mosquera
Prof.Guía: Marco Antonio Hernández Albarrán
Fecha : 16 de Diciembre de 2007

Introducción

A lo largo de estos 89 años de vida de la Universidad de Concepción, nadie podría dudar que este campus universitario se ha ido convirtiendo en un ente dinámico y que evoluciona.

Desde sus inicios este espacio urbano ha actuado como un equipamiento que va más allá del escenario local.

Ha entendido, gracias a personas visionarias que han estado ligados a esta, que el papel de una Universidad no sólo recae en alimentar un desarrollo académico de sus miembros sino en el desarrollo humano integral, convirtiéndose en protagonista del patrimonio cultural y social de nuestra sociedad.

Hoy la Universidad forma parte de la identidad e imagen de nuestra ciudad ,ya que no solo acoge al estudiante que año tras año va movido por superaciones intelectuales sino que también ampara al habitante común , que goza y se identifica con esta ,con sus espacios públicos , parques , jardines.

En este sentido, es claro que la Universidad tal como las ciudades acoge y participa activamente de los cambios que afectan a la sociedad, que su memoria e imagen no están detenidas en el tiempo, que los procesos que conllevan a su desarrollo evolutivo deben cuidar de mantener y desarrollar los valores espaciales y arquitectónicos que constituyen el patrimonio social conseguidos a los largo de la historia. Se dice que la imagen publica de cada ciudad, y así también de nuestro

Campus es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales, que al pertenecer a un sistema se transforman en imágenes colectivas.

“Imágenes colectivas que son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos”¹,

Nuestro Campus al igual que las ciudades se ha convertido en un sistema complejo en donde para poder tener un entendimiento cabal de su desarrollo y poder visualizar proyecciones futuras debemos tener claridad cuales son los valores que han ido forjando su imagen.

Si bien en el entendimiento evolutivo del Campus juegan un papel importante innumerables variables, tanto físicas, sociológicas, culturales y que es de gran importancia comprender los entes configuradores del espacio y sus relaciones entre si, también hay otro aspecto, quizás subvalorado por muchos, como son los elementos urbanos, mobiliario urbano es decir de la micro- arquitectura.

En este estudio nos avocaremos a entender el desarrollo e importancia de la micro-arquitectura en la obtención de la imagen urbana del Campus, si estos logran y llegan a definir una idea de territorio común desde su diseño y localización hasta la formalización del paisaje urbano marcando una identidad. .

¹ Lynch Kevin, La imagen de la ciudad ,Gustavo Gili, Barcelona , España ,

Los elementos urbanos, entendiéndose como mobiliario, objetos de arte, ¿identifican?, ¿a través de ellos podemos llegar a conocer ciudades? ¿Dan cuenta de una historia, de la evolución en el tiempo y de nuestras prioridades en el espacio público?

Por esto resulta fundamental develar y entender el rol de los elementos urbanos y su relación con el espacio público y nuestro Campus.

El presente seminario “Obras de Arte y Mobiliario Urbano en la Universidad de Concepción”, se enmarca dentro de una macro investigación para la formulación de un Plan de desarrollo físico para el Campus de la Universidad de Concepción, plan encargado por el Rector de esta casa de estudios a la unidad interdisciplinaria de Arquitectura y Planeamiento, dependiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía

