



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Pedagogía en Historia y Geografía

**EDUCACIÓN PATRIMONIAL: UNA PROPUESTA DESDE LA EMPATÍA
HISTÓRICA PARA LA CIUDAD DE LOTA.**

DISEÑO DE TALLER PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO MEDIO

Trabajo de Titulación presentado a la Facultad de Educación de la Universidad
de Concepción para optar al título de Profesor de Historia y Geografía

POR:

Daniel Aranda Jara

Brian Bustos Carril

PROFESOR GUÍA:

Dr. Carlos Cornejo Nieto

Diciembre, 2021

Concepción, Chile

© Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis tíos, primos, amigos y compañeros que gentilmente, y sin pedir nada a cambio, abrieron las puertas de su hogar para alojarme allí y de esta forma asistir a la universidad. A mis abuelos paternos y maternos que se preocuparon de mi alimentación y de ayudarme financieramente.

Brian Bustos Carril

Agradezco a los docentes que a través de estos años me han formado como docente, de cómo sus contribuciones en conocimientos, consejos y recomendaciones me fueron útiles a la hora de estar en el aula. También a mis amigos en la universidad por darme oportunidades, apoyo y gratos momentos. A mi amigo Brian por ser paciente en todo este tiempo, sobre todo a comienzos de este año, para la realización de esta tesis, que, sin su ayuda, no hubiese sabido como hacerla bien. Y, por cierto, también al profesor Cornejo por su trabajo y tiempo dedicado a ayudarnos a realizar bien esta propuesta educativa.

Y finalmente, gracias a mi familia por darme un espacio entre medio para desarrollar este trabajo, por soportarme en las épocas tumultuosas de esta pandemia, y gracias a Dios por dejarme seguir en esto, y seguir siempre adelante en la vida.

Daniel Aranda Jara

Tabla de contenido

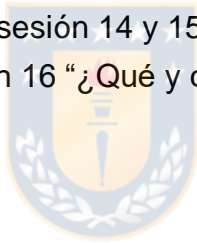
Resumen.....	6
1. Introducción	7
1.1 El patrimonio lotino tras el cierre de las minas.....	7
1.2 Pregunta de partida y objetivos	16
2. Marco Referencial	18
2.1 El concepto de patrimonio, procesos de patrimonialización y función del patrimonio en la educación.....	18
2.2. La empatía histórica como método de trabajo	27
3. Propuesta del taller.....	32
3.1 Fase 1: Aspectos teóricos-conceptuales	35
3.1.1 Sesión 1 “Diagnóstico inicial del grupo”	36
3.1.2 Sesión 2: “Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización”	40
3.1.3 Sesión 3: “Patrimonio en Lota”	44
3.2. Fase 2: Empatía histórica.....	46
3.2.1 Sesión 4 “Hablando con el patrimonio vivo”	47
3.2.2 Sesión 5 “Organicemos nuestra salida a terreno”	50
3.2.3 Sesión 6 “Recorriendo Lota”	53
3.2.4 Sesión 7 “Discutamos sobre el patrimonio de Lota”	55
3.2.5 Sesión 8 “Investiguemos en la sala de computación”.....	58
3.2.6 Sesión 9 y 10 “Manos a la obra”	61
3.2.7 Sesión 11 y 12 “Mostremos lo que hicimos”.....	65
3.2.8 Sesión 13 “Vivamos como en los tiempos de la mina”	69
3.3 Fase 3: Reflexión	73
3.3.1 Sesiones 14 y 15: “Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro” ...	74
3.3.2 Sesión 16: “¿Qué y cómo aprendimos?”.....	79
4. Indicaciones para la implementación del taller	81
4.1. Funciones del docente	81
4.2. Funciones del estudiante.....	82
4.3. Funciones de los invitados	83
4.4. De los lugares a visitar.	84

4. 5. De la organización.....	84
5. Conclusiones	86
5.1 Impacto y limitaciones de la propuesta en la comunidad lotina.....	87
5.2 Concatenación con planes y programas.....	89
5.2.1 <i>Relación con los OA de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Música</i>	90
5.3 Reflexión pedagógica	93
REFERENCIAS	97

Índice de Tablas

Tabla 1: Actividades de educación patrimonial en Lota	12
Tabla 2: Metodologías de enseñanza activa.....	22
Tabla 3: Modelos empleados para educación patrimonial	24
Tabla 4: Visión general de las fases	34
Tabla 5a: Planificación sesión 1 “Diagnóstico inicial del grupo”	38
Tabla 5b: Preguntas abiertas en Quizizz sesión 1	39
Tabla 5c: Rúbrica holística sesión 1	39
Tabla 6a: Planificación sesión 2: “Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización”	42
Tabla 6b: Guía de trabajo sesión 2	42
Tabla 6c: Pauta de evaluación sesión 2	43
Tabla 7a: Planificación sesión 3: “Patrimonio en Lota”	45
Tabla 7b: Lista de cotejo sesión 3.....	46
Tabla 8a: Planificación sesión 4 “Hablando con el patrimonio vivo”	49
Tabla 8b: Lista de cotejo sesión 4.....	50
Tabla 9a: Planificación sesión 5 “Organicemos nuestra salida a terreno”	51
Tabla 9b: Lista de cotejo sesión 5.....	52
Tabla 10a: Planificación sesión 6 “Recorriendo Lota”	54
Tabla 10b: Escala descriptiva sesión 6.....	54
Tabla 11a: Planificación sesión 7 “Discutamos sobre el patrimonio de Lota” ...	57
Tabla 11b: Escala descriptiva sesión 7.....	57

Tabla 12a: Planificación sesión 8 “Investiguemos en la sala de computación”.	60
Tabla 12b: Escala descriptiva sesión 8.....	61
Tabla 12c: Lista de cotejo sesión 8.....	61
Tabla 13a: Planificación sesión 9 y 10: “Manos a la obra”	63
Tabla 13b: Bitácora sesión 9 y 10.....	64
Tabla 13c: Escala descriptiva sesión 9 y 10	65
Tabla 14a: Planificación sesión 11 y 12 “Mostremos lo que hicimos”	67
Tabla 14b: Escala de apreciación numérica sesión 11 y 12	67
Tabla 15a: Planificación sesión 13 “Vivamos como en los tiempos de la mina”	70
Tabla 15b: Rúbrica analítica sesión 13.....	72
Tabla 15c: Lista de cotejo sesión 13.....	73
Tabla 16a: Planificación sesión 14 y 15 “Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro”.....	76
Tabla 16b: Rúbrica analítica sesión 14 y 15	77
Tabla 17: Planificación sesión 16 “¿Qué y cómo aprendimos?”	80



Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo problematizar aspectos conceptuales, experiencias prácticas y procesos que atraviesan la valoración del patrimonio de Lota y su puesta en práctica a través del diseño de un taller de educación patrimonial articulado en torno a la empatía histórica. Lo anterior, a fin de que dicho taller permita a estudiantes de segundo año medio revalorizar y reflexionar críticamente, a partir de sus concepciones previas, qué debe ser el patrimonio lotino, cómo debe preservarse y comunicarse, y a quiénes debe tributar esta categoría de protección.

Así, se presentan una serie de discusiones teóricas-prácticas sobre las estrategias, acciones y actividades pedagógicas que se debieran considerar para elaborar una propuesta de educación patrimonial integral que abordara distintas conceptualizaciones y procesos relacionados con el patrimonio. Se concluye que el desarrollo del taller permitiría generar vínculos entre la escuela y la comunidad a través del trabajo en equipo, propiciando el interés de los y las estudiantes por su patrimonio.

Palabras clave: Educación patrimonial, Empatía histórica, Patrimonio de Lota, Procesos de patrimonialización.

1. Introducción

1.1 El patrimonio lotino tras el cierre de las minas

La ciudad de Lota, reconocida como tal en el año 1875, tiene precedentes históricos que se remontan al periodo colonial (1662), pero será a partir del año 1852 cuando experimentará procesos significativos, en lo que respecta a su historia como ciudad del carbón, cuando Matías Cousiño funda la compañía minera. Así, desde mediados del siglo XIX, iniciará el proceso de extracción del carbón que culminará el 16 de abril de 1997 con el cierre definitivo de las minas (Astorquiza y Galleguillos, 1952; Aracena, 1884).

La importancia de la ciudad de Lota radica, principalmente, en que, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, producto de la extracción del carbón en diferentes piques, se van a poner en marcha diversas obras tecnológicas y de infraestructura con el fin de facilitar y mejorar los medios de transporte y de comunicación. Así, Lota se convertiría en la primera ciudad en contar con un teléfono y una central hidroeléctrica, además de otros avances significativos que fueron modernizando la ciudad, como las fábricas de fundación de cobre, de ladrillos refractarios, de botellas y otros objetos de cristal, las maestranzas, el ferrocarril y las distintas embarcaciones imprescindibles para el desarrollo de la minería del carbón, otorgando a la ciudad de Lota un rol fundamental en la sociedad chilena de la época.

Además, es importante considerar que el paternalismo industrial surge como un elemento de contención y que el movimiento huelguístico en la zona del carbón

fue influenciado por el accionar de las centrales de trabajadores post FOCH: CTCH y la CUT, siendo esta el pilar fundamental en el período de huelgas de la década del '50, (que implica reajustes salariales altos frente a una inflación que conllevó a la crisis del modelo del mal llamado “Estado desarrollista y empresario” y sobre todo en la huelga del '60). (Astorquiza, 1929; Godoy-Orellana, 2016; Reyes, Rodríguez-Torrent y Media-Hernández, 2014).

Con el cierre definitivo de las minas de carbón surgiría la incertidumbre porque la ciudad estaba organizada en torno a la actividad minera, por lo tanto, no sólo se cerraba una puerta laboral y una actividad económica, por el contrario, se estaba afectando a toda una estructura social, política y cultural. Dicha estructura estuvo conformada a partir de diversas actividades impulsadas por la comunidad y los diversos espacios que se fueron construyendo en el siglo XX, favoreciendo la relación entre los lotinos a través de los clubes deportivos, el teatro, las piscinas, lavaderos públicos, plazas de juegos, la gota de leche, la casa central de baño, entre otros (Astorquiza y Galleguillos, 1952; Venegas-Valdebenito, 2015).

Con el cierre de la actividad minera, muchas construcciones quedarían abandonadas y/o deterioradas, así surgiría la necesidad de reconvertir la ciudad. En esta tarea, los distintos gobiernos desde 1997 tomaron medidas compensatorias y elaboraron varios planes y programas, como el Plan Integral de Desarrollo de Lota (1997-2000), el Plan de Desarrollo de Lota (1997-2000), el Plan de Desarrollo Territorial de Reconversión (2000-2006) y, por último, el

Programa Bicentenario (2009). En relación con estos proyectos, diversos autores expresan distintas razones y/o motivos del porqué los planes y proyectos no tuvieron el éxito esperado entre los años 1997-2009.

López y Pérez (2013b) mencionan que hubo deficiencias en los plazos y con la entidad a cargo de liderar la reactivación integral del área. Específicamente, se refieren al circuito turístico que puso de relevancia el valor patrimonial, en primera instancia, de la casa de los Cousiño, el parque y la mina el Chiflón del Diablo. Sin embargo, una vez que la Corfo abandonó la administración y, en su reemplazo, asumió la administración la Fundación Chile, se generaron diversos problemas de comunicación, puesto que esta última no era una organización validada localmente, por lo tanto, no se dieron las condiciones para establecer un trabajo asociativo entre los diversos actores. Por otra parte, Santa-Cruz (2018) apunta que, comparando la reconversión de Concepción-Arauco (incluido Lota) con la de Nord-Pas de Calais en Francia, en el caso chileno se está identificando los elementos patrimoniales y se están buscando los mecanismos para salvaguardarlos, mientras que aún no se ha delineado un sistema de gestión de patrimonio. En efecto, concluye que, al no haber delineado un sistema de gestión de patrimonio, Chile se encuentra en una fase poco avanzada, destinada solo a identificar el patrimonio y ver las formas de salvaguardarlo siguiendo un modelo de patrimonialización vertical o *top-down*, según el cual la institucionalidad ha nombrado diversos bienes patrimoniales, sin generar las instancias ni diálogos necesarios con la ciudadanía para dar continuidad a, o legitimar, dichos

procesos. Por otro lado, Rodríguez-Torrent, Miranda Brown y Medina Hernández (2012), y Astete Cereceda y Vacarí Jiménez (2017), ponen énfasis al imaginario colectivo de los mineros de Lota a fin de explicar el fracaso de estas medidas. Ellos señalan que la historia y el proyecto de vida en común que fueron construyendo los mineros y la comunidad lotina no fue considerado al momento de implementar los programas mencionados. Por ejemplo, no se consideró los problemas de salud de los extrabajadores producto del trabajo en la mina, a saber, várices, problemas a la columna, silicosis y artrosis en las rodillas. De esta forma, concluyen los autores, la ciudad se convirtió en un lugar subvencionado artificialmente, que afectó la cultura de trabajo. Es decir, la solidaridad, organización y compañerismo tan característico del trabajo minero lotino se desploman, razón por la cual existe una fuerte demanda por conseguir más subsidios en desmedro de una reivindicación por trabajo productivo que genere empleos formales.

En este escenario de incertidumbre y de búsqueda de nuevos escenarios para reconvertir la ciudad lotina, surgirían en el año 2007 las primeras experiencias ciudadanas para rescatar el patrimonio histórico cultural. Así en el 2013 se forma oficialmente la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota, actualmente compuesta por 25 organizaciones sociales y ocho profesionales voluntarios, quienes llevan trabajando más de diez años por poner en valor el patrimonio cultural en la comuna y el país. Ellos han identificado, en el plano más inmediato, el desarrollo de la actividad turística como la industria estratégica a

desarrollar en el mediano y largo plazo. El problema planteado por la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo (2019) recae en “la falta de preocupación por la preservación, y puesta en valor del patrimonio arquitectónica, cultural y social, lo que hace que la comuna no identifique la actividad turística como polo de desarrollo económico” (p. 9).

A partir de lo anterior, se han dispuesto a desarrollar un plan estratégico en base a cuatro objetivos específicos orientados a: promover la preservación del patrimonio, promocionar a Lota como ciudad turística-patrimonial, visibilizar y colaborar con los microemprendimientos para impulsar la protección, y recuperar el patrimonio. Plan estratégico que se ha realizado durante los años 2017-2019¹, promoviendo su escuela patrimonial, entre otras actividades que involucran el tour por Lota, forjando y avanzando hacia una mayor conexión con las demás instituciones tanto locales (municipalidad, establecimientos educacionales), regionales (Universidad de Concepción, Universidad del Biobío, Universidad San Sebastián), y nacionales (Serna tur, Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, Consejo de la Cultura, Corfo, Procultura), además de participar en seminarios, conferencias, y conmemoraciones a nivel nacional e internacional, aportando y colaborando económicamente con la realización de ferias

¹ Si bien el plan integraba el año 2020, evidentemente dichas actividades planeadas no pudieron llevarse a cabo, salvo algunas que en modalidad virtual (conferencias y charlas) sí se pudieron realizar. Pero en general, las iniciativas estaban muy bien dirigidas y contaban con el apoyo de la comunidad. Ahora bien, quizás la pandemia vino a poner en jaque la eficiencia del turismo como un elemento clave a la hora de pensar el desarrollo urbano y económico de una ciudad.

gastronómicas y creando conciencia a través del grupo “guardianes del patrimonio” para proteger y cuidar el patrimonio lotino.

Las actividades, en torno a la educación patrimonial, han sido desarrolladas desde la educación informal como de la educación formal, y que en principio estaban dirigidas principalmente a los niños como un complemento a la unidad de patrimonio de 2° año básico (Ministerio de Educación, 2018), pero que progresivamente se irán ampliando hasta toda la población. Así, en el “Foro Patrimonio de Lota: Una puerta hacia el futuro”, diversas agrupaciones, pertenecientes a la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo, expusieron las múltiples actividades educativas que han implementado en la comunidad lotina (Tabla 1).



Tabla 1: Actividades de educación patrimonial en Lota

Actividades	Descripción	Agrupación a cargo
Taller de sensibilización.	Se desarrolla en torno a los usos de los lavaderos, hornos y pabellones compartidos.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo.
Taller de fotografía.	Se articula en torno a cualquier objeto que pueda representar un bien patrimonial.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Taller de papel ples sé.	Se elaboran a través de la técnica del papel arrugado, principalmente materiales reciclados, se elaboran figuras relacionadas con los cuentos de Baldomero Lillo.	Liceo Baldomero Lillo.
Taller de pintura patrimonial.	A partir de algún objeto o vivencia se elabora una pintura.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Talleres de gastronomía.	Se desarrolla a través de la elaboración del pan o	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo

	alimentos típicos de la zona.	
Taller de artesanía.	La confección de arpillera urbanas.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Taller de geo patrimonio.	Se intenta aproximar hacia el estudio de las rocas en la costa lotina.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Taller de xilografía.	A través de esta técnica se confeccionan elementos que representen algún aspecto del patrimonio lotino.	Centro Cultural Comunitario Pabellón 83. Asociación de grabadores y grabadoras del Biobío.
Recorridos/salidas a terreno.	Principalmente se realizan dentro de los monumentos nacionales de Lota, pero en ocasiones se realizan giras o visitas a otras ciudades del país.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Obras de teatro.	Se adaptó la novela “el niño que vive en mí” a una versión de títeres. Asimismo, se han presentado otras obras como el rescate de la memoria de un minero y “las mujeres en la historia del carbón” (que aún no ha podido ser realizada por el contexto sanitario).	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Creación de cortometrajes.	“Lota, ciudad mágica” y “De Lota al mundo” en el marco de dos festivales escolares. Aquí resaltan que han abordado una temática lotina.	Liceo Baldomero Lillo. Liceo Politécnico
Exposiciones/ muestras de actividades/ ferias.	Acá, por lo general, se reúnen las diversas actividades que han realizado los colegios y se exponen a la comunidad. Forma parte de un concurso para incentivar la participación de los estudiantes en estas muestras a la comunidad lotina.	Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo
Charlas/Seminarios/Conferencias.	Patrimonio de Lota: Una puerta al futuro. Lota patrimonio de la humanidad. Jornadas de identidad cultural y de patrimonio	Universidad Católica de Valparaíso. Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo

	para dirigentes sociales de Lota.	Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota.
--	-----------------------------------	--

Elaborado a partir de Colegio Ángel de Peredo (2019), Contreras, E. (2020), CulturaPUCV (2021), Liceo Baldomero Lillo (2015), y Museo de Historia Natural de Concepción (2021).

Las actividades mencionadas se realizaron en diversas fechas festivas y/o conmemorativas tales como: la cruz de mayo, el día nacional del patrimonio, peña folclórica, el día internacional del turismo, el día nacional del patrimonio de los niños, además, de ferias y concursos organizados en los establecimientos educacionales y/o en las organizaciones. Bajo este contexto, valoramos las diversas actividades y creemos, en base a las recomendaciones que han realizado algunos autores, que las actividades están bien orientadas, y precisamente buscan motivar e incentivar a los y las estudiantes a acercarse y relacionarse con el patrimonio lotino a través de metodologías activas. En este sentido, es muy destacable el acercamiento con el patrimonio a través de talleres de sensibilización, acercando a los y las estudiantes con los lavaderos, hornos, minas, alimentos, rocas, etc., lo que permite y facilita una mayor comprensión de la actividad que se está llevando a cabo.

Sin embargo, consideramos que se podría profundizar aún más y elaborar propuestas educativas que abarcaran la historia de Lota de manera integral, como plantea el presente trabajo. Específicamente, pensamos que estas

actividades, sobre todo trabajadas con niños, permiten una base clave para seguir profundizando en dichos temas. Así Cuenca (2014), recomienda la implementación de propuestas educativas donde exista una conexión entre el patrimonio y la sociedad, y donde prime una participación directa y activa por parte de la ciudadanía en cuanto a la utilidad práctica del patrimonio en el progreso social de la sociedad. Además, de enfatizar en la potencialidad del patrimonio no sólo desde una perspectiva economicista, sino también como dinamizador social, cultural y educativo.

En concreto, creemos que los niños y las niñas, una vez llegados a la secundaria, podrían nuevamente relacionarse con su patrimonio desde una perspectiva metodológica más cercana e innovadora, con mayor profundidad, y permitiendo instancias educativas donde los y las estudiantes pudieran discutir, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico y, especialmente, la empatía histórica. Entendiendo la empatía histórica como una habilidad cognitiva y afectiva que permite a los y las estudiantes situarse en un contexto histórico a través de la imaginación histórica, con la ayuda del conocimiento de conceptos, motivaciones personales, conocimientos sobre el pensamiento de la época para lograr reconstruir, imaginar, comprender y empatizar con los procesos históricos desde una contextualización rigurosa y no desde una perspectiva presentista (Domínguez, 1986; Doñate y Ferrete, 2019).

1.2 Pregunta de partida y objetivos

Desde ahí, nuestra pregunta de partida es la siguiente: ¿Qué estrategias, acciones y actividades pedagógicas se debieran considerar para elaborar una propuesta de educación patrimonial integral, que abordara distintas conceptualizaciones y procesos relacionados con el patrimonio, y que estuviera articulada en torno a la empatía histórica?

A la luz de esta pregunta, el trabajo tiene como objetivo general problematizar aspectos conceptuales y experiencias prácticas de distintos actores locales para analizar los procesos de patrimonialización de Lota a través del diseño de un taller de educación patrimonial articulado en torno a la empatía histórica. Lo anterior, a fin de que dicho taller permita a estudiantes de segundo año medio revalorizar y reflexionar críticamente, a partir de sus concepciones previas, qué debe ser el patrimonio lotino, cómo debe preservarse y comunicarse, y a quiénes debe tributar esta categoría de protección.

Dicho objetivo general comprende los siguientes objetivos específicos:

- a) Revisar críticamente los giros conceptuales en torno al patrimonio y sus implicancias en los conflictos desencadenados por los procesos de patrimonialización.
- b) Explorar las posibilidades de trabajo que emanan de la empatía histórica considerando su origen, características y propuestas implementadas en educación secundaria.

- c) Proponer estrategias y actividades educativas articuladas en torno al método de la empatía histórica como medio para revalorizar y reflexionar sobre el patrimonio lotino.
- d) Reflexionar sobre el impacto, las limitaciones y las consideraciones pedagógicas de nuestra propuesta en la comunidad lotina.



2. Marco Referencial

2.1 El concepto de patrimonio, procesos de patrimonialización y función del patrimonio en la educación

Conceptualizar el patrimonio es una tarea bastante compleja, de hecho, bien sabemos, como amantes de la historia, que un mismo concepto puede cambiar y/o variar en su significado dependiendo del contexto histórico en el que haya sido empleado. Y es aquella misma realidad en la que nos encontramos cuando deseamos emplear el concepto de patrimonio, puesto que ha sido definido desde diversas perspectivas y se ha ido categorizando en múltiples tipologías patrimoniales, lo que ha incidido en la valorización que tiene la sociedad sobre qué es lo que entendemos como patrimonio.

Entre las primeras perspectivas podemos identificar las de tipo excepcionalista, monumentalista, estética e histórica que están muy relacionadas entre sí, en las cuales destacan las grandes construcciones, los bienes históricos y su valor para reflejar y entender el pasado (Prats, 1997; Ballart, 1997). Una segunda perspectiva es la simbólico-identitaria, que tiene directa relación con un reconocimiento y valoración de la cultura y un sentimiento de pertenencia, ambos estrechamente vinculados con las políticas de identidad, especialmente de identidad nacional (Rodríguez-Torrent y Medina-Hernández, 2011). Un tercer enfoque lo constituye la visión legislativa, todo lo que es declarable por un estado u organización internacional (Consejo de Monumentos Nacionales, 2019). En

cuarto lugar, encontramos la visión universalista, donde se genera una pertenencia del patrimonio a nivel de humanidad (Unesco, 2003). Una quinta perspectiva la forma la visión economicista en el marco de la industria turístico-lúdica, donde se recalca el alto valor económico y de desarrollo territorial que genera el patrimonio, donde el ocio y la entretención son los elementos fundamentales que logran plantearse como alternativa de desarrollo económico más sustentable (Carvajal y González, 2003). Asimismo, dependiendo de cada perspectiva, se va desarrollando una tipología patrimonial u otra: natural, histórica, artística, etnológica y científica-tecnológica (Fontal, 2016; Lucas y Estepa, 2016a). De modo que, entender desde qué perspectiva un estado, institución gubernamental u organizaciones sociales van a considerar lo que es el patrimonio es sin duda complejo y en algunos casos puede ser incluso contradictorio, generando así tensiones y conflictos en torno a los procesos de patrimonialización.

López y Pérez (2013a) reconocen tres desplazamientos conceptuales en torno al significado del patrimonio que precisamente van a dar importancia al legado cultural de la actividad minera. El primero será a inicios del siglo XIX, cuando se introduce el concepto valorativo de antigüedad, que dará paso a que, en el siglo XX, desde la etnología y la arqueología, se ponga en valor al objeto testimonial y el del bien histórico como elementos que tendrán un gran aporte al conocimiento del pasado y dentro de esta misma concepción se pondrá valor al patrimonio técnico-industrial (Casanelles, 1997). El segundo desplazamiento conceptual se

origina en los años 60 y tiene relación con el cambio de paradigma desde el objeto valorado al sujeto para quien dicho patrimonio tiene valor (Castillo-Ruiz, 2003). Finalmente, el último desplazamiento conceptual, considerados por los autores, se realiza a inicios de los años 80, que cambiará la escala del bien valorado, transitando desde el objeto patrimonial en sí mismo al territorio donde se sitúa. Esto va a generar nuevas categorías relevantes desde entonces, como el de paisaje cultural. Por ende, a partir de estos desplazamientos conceptuales, surgirá en los años noventa una valorización hacia el legado minero que se va a materializar en diversas propuestas, principalmente en Europa y Estados Unidos, que pondrán énfasis en la reutilización del patrimonio minero para usos culturales, económicos y turísticos y que, por cierto, tendrán resonancia en la ciudad de Lota (López y Pérez, 2013a).

Continuando con las aproximaciones al concepto de patrimonio, nos encontramos, por otra parte, que, en cuanto a la discusión y diferencias entre el patrimonio material e inmaterial, se considera que el patrimonio es siempre inmaterial debido a que se trata, en realidad, de un valor que se le atribuye a algo (el bien patrimonial). De este modo, la división tradicional material/inmaterial va perdiendo efecto producto de la consideración del patrimonio como una construcción sociocultural. Por lo tanto, el patrimonio es siempre cultural y socialmente construido (Silva-Pérez y Fernández-Salinas, 2017). Además, al ser una construcción social y estar definida y validada por una sociedad, sus instituciones y sus políticas culturales y de memoria, el patrimonio ya no tiene

que ver tanto con el pasado como con el presente, con el valor que le dan las comunidades y/o instituciones, y con los objetivos del presente a los que dichas políticas pretenden contribuir. Evidentemente, estos valores o sentimientos de pertenencia pueden variar en el tiempo, tanto desde lo institucional como desde las comunidades, a través de los cambios generacionales y de los intereses y fines a los que tributen los discursos identitarios y de memoria colectiva (Cuenca, 2014).

Los procesos de patrimonialización tienen relación precisamente con las perspectivas mencionadas y con la manera de entender el patrimonio. Así, podemos reconocer dos procedimientos de patrimonialización. El primero hace referencia a procesos y mecanismos propuestos e implementados desde arriba hacia abajo (*top-down*) que tienen mayor relación con la institucionalidad y sus políticas identitarias y de memoria (Prats, 1997); mientras que, el segundo, presenta procesos y estrategias planteadas desde abajo hacia arriba (*bottom-up*), que involucran aspectos socioidentitarios y territoriales de una comunidad de una manera más participativa y horizontal (Guerrero, 2018).

En efecto, podemos encontrar diversas aproximaciones que conciben el concepto de patrimonio de un modo más holístico. En este sentido, el patrimonio cultural incluye, precisamente, diversas dimensiones, a saber, materiales, inmateriales y, hasta incluso, espirituales, adquiriendo un carácter más holístico e integrador como ya se ha recalcado en reiteradas ocasiones (Cuenca, 2002;

Martín-Cáceres, 2012; UNESCO, 2003). En nuestro caso, compartimos la siguiente definición sobre patrimonio cultural de Cuenca (2014):

Como un constructo social, desde una perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural constituido de manera holística, por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural, que en conjunción permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente, dando lugar a estructuras de identidad social que se convierten en símbolos culturales (p. 79).

La educación patrimonial viene a recoger diversas perspectivas y a integrar distintas estrategias de enseñanza para abordar las diferentes tensiones que involucran la valoración del patrimonio, desde múltiples enfoques. Entre ellos podemos identificar los siguientes: inteligencia emocional, alfabetización científica y cultural, educación ciudadana, educación ambiental e inteligencia territorial. En este sentido, las estrategias que se presentan a continuación nos parecen útiles y relevantes al momento de concebir nuestra propuesta de educación patrimonial integral (cuadro 3). En este sentido, hay que considerar que las metodologías de enseñanza activa trascienden la educación tradicional, relacionada con la acumulación de conocimiento.

Tabla 2: Metodologías de enseñanza activa

Metodología de enseñanza activa	Breve descripción	Recursos pedagógicos
Visual	Las estrategias de enseñanza visuales ayudan a los estudiantes a representar y sintetizar información a través de herramientas visuales o audiovisuales.	Fotografías, líneas de tiempo, cuadros sinópticos, películas, entre otros.

Por Simulación	Sitúan al estudiante dentro de un contexto histórico para que comprendan el modo de vida y el pensamiento de dicha época.	Dramatizaciones y juegos de rol.
Cooperativo	Fortalece el trabajo en equipo y da mayor autonomía a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades escolares.	Investigaciones grupales, confecciones de revistas, periódicos, videos, entre otros.
Colaborativo	Los estudiantes deben realizar tareas de manera responsable y colaborativas para desarrollar los objetivos deseados de manera grupal.	Debates, foros de discusión, grupos focales, entre otros.
Por exploración	El profesor va generando curiosidad en los estudiantes para que puedan descubrir el conocimiento a través de diversas fuentes de información.	Salidas a terreno, entrevistas, investigaciones, entre otros.
Fraccionado	Se realiza una división de los contenidos a enseñar para facilitar su comprensión.	Exposiciones, lecturas, ensayos y monografías.
Digital	Las TIC abren espacios para la enseñanza de la historia con medios que los estudiantes están familiarizados, permitiendo un trabajo autónomo.	<i>Blogs, M-learning, videojuegos, Quizizz, Webquest, Google Earth</i> , entre otros.

Elaborado a partir de Bécares, L., Busto, M., y de Hoyos, C. (2016).

Entonces, con el fin de delimitar y ayudar a comprender qué vamos a entender por educación patrimonial, nos adherimos a la siguiente definición de educación patrimonial que va en la misma línea respecto a la definición sobre patrimonio que señalamos anteriormente, puesto que Cuenca (2014) menciona lo siguiente:

Disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas didácticas de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en el que tanto el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas conduzcan a construir valores identitarios, fomentando el respeto

intercultural y el cambio social, que contribuyan a la formación de una ciudadanía socioculturalmente comprometida (p. 80)

En relación con lo anterior, Fontal (2016) a partir de investigaciones anteriores encuentra ocho modelos que se han empleado en la educación patrimonial (cuadro 4), que avanzan en base a la complejidad del enfoque de enseñanza.

Tabla 3: Modelos empleados para educación patrimonial

Modelos educativos	Características
Transmisivo	El docente es el experto en el patrimonio. Utilización de estrategias didácticas basada en la transmisión de información, enfatizando los aspectos conceptuales.
Receptivo	Aquí el educador facilita el aprendizaje, uniendo los contenidos con las ideas previas de los estudiantes, sobre todo si el estudiante conoce el patrimonio estudiado.
Conceptual	Los contenidos se centran en aspectos conceptuales y elementos patrimoniales considerados específicos por el docente, cambiantes en función del nivel educativo y del ámbito.
Contextual	Se enfoca en donde está el patrimonio, su contexto, todo lo que ofrece el patrimonio y la percepción de la sociedad respecto a este.
Investigativo	Enfocado en el contenido patrimonial sobre el que se quiere avanzar en el conocimiento y como se relaciona con el contexto. Desarrollo de programas y proyectos educativos ex profeso, asociación de ideas y del lugar, vínculo historia-patrimonio.
Procesual	Énfasis en la relación del patrimonio y la identificación del entorno con este, estudiando el proceso y sus características, llegando al significado social del patrimonio.
Constructivo	Continuación del modelo procesual, al vincular el patrimonio y la identidad con el sujeto y sus aprendizajes significativos.
Relacional	Modelo más complejo. En él las relaciones entre el que estudia, los contenidos y el contexto son el eje de articulación. Con ello, toda la enseñanza se adapta en base al sujeto, y el aprendizaje adquiere una significancia completa en él.

Elaborado a partir de Fontal, O. (2016).

A la hora de revisar qué es lo que se ha hecho para desarrollar una educación patrimonial diferente, las propuestas y resultados son interesantes o por lo menos, desde nuestro punto de vista, debemos tenerlos en consideración al momento de elaborar nuestra propuesta.

En primer lugar, Estepa (2001), tras aplicar y llevar a cabo experiencias educativas, identificó algunos obstáculos principalmente por parte de los docentes, teniendo relación con las concepciones que se tienen sobre el patrimonio y las mayores responsabilidades que se deben asumir al momento de realizar las salidas a terreno (algo esencial para la educación patrimonial). En esta misma línea, Lucas y Estepa (2016a) comparan las concepciones entre docentes y estudiantes en relación con el Patrimonio como contenido para la formación de una ciudadanía crítica, responsable y participativa. Dentro de los resultados de la encuesta usada para ello, se destaca el hecho de que la mayoría de los encuestados consideran que el aprendizaje del patrimonio y la ciudadanía tiene como finalidad la adquisición o acumulación de datos o informaciones de carácter conceptual, lo que tendría una directa relación con los métodos tradicionales de enseñanza. Sin embargo, los estudiantes conciben los referentes patrimoniales como un medio para llegar a obtener un pensamiento crítico, que les permita asumir un comportamiento activo con su entorno.

Ahora, en cuanto a qué actividades se han llevado a cabo y cuáles eran sus fines educativos, nos encontramos que Cuenca (2016) desarrolló actividades con la

pretensión de enseñar habilidades cognitivas, además de valores y habilidades que los vincule con la sociedad, con el propósito de que a través de talleres, dramatizaciones y redes sociales puedan conectar el patrimonio con la sociedad y el entorno, creando lazos que facilitaran una mayor comprensión sobre dichos procesos de patrimonialización. Mientras que Álvarez y Godoy (2001) aplicaron un modelo de educación patrimonial que engloba la historia oral y cultural, la antropología y la pedagogía en comunidades mapuches. En ambas experiencias se aplicaron actividades dentro y fuera del aula. Así los autores destacaron la importancia de las diversas actividades como los juegos de roles, entrevistas y el uso de la historia oral que favorecieron una mejor comprensión y vinculación con el medio local, facilitando un sentimiento de identidad y pertenencia y, al mismo tiempo, rescatando la memoria.

En relación con los resultados, Lucas y Estepa (2016b) a través de sus trabajos con los estudiantes, establecieron cuatro niveles de participación ciudadana relacionada con la educación patrimonial que va desde la participación manipulada y decorativa, participación simbólica, participación en ideas de agentes externos de desarrollo compartidas por la población, hasta la participación en acciones pensadas por la propia población. De modo que, según los autores, los estudiantes debieran transitar desde el nivel uno al nivel cuatro, considerando un trabajo cada vez más complejo y otorgando mayor autonomía a los estudiantes para que logren desarrollar un compromiso pleno, alcanzando así, una ciudadanía crítica. Sin duda, la progresión y el aumento de la

complejidad de los procesos de aprendizaje puede sentar las bases y dar mayores oportunidades a fin de permitir mayor autonomía e involucración en sus procesos de aprendizaje.

2.2. La empatía histórica como método de trabajo

El concepto de empatía histórica surge a partir de diversas investigaciones anglosajonas realizadas a propósito de la renovación de la didáctica de la historia. De manera que, diversos autores realizaron investigaciones y aplicaron estrategias pedagógicas bajo las teorías de aprendizaje, aprendizaje significativo (Ausubel, 1976), por descubrimiento (Brunner, 1960/1963), experiencial (Dewey, 1938/2010), sociocultural (Vygotsky, 1934/1995), a fin de establecer aquellas acciones que faciliten y permitan comprender el pasado a los y las estudiantes, poniendo énfasis en las metodologías activas.

Hay quienes han definido la empatía histórica desde una postura racional, cognitiva, por ejemplo, para Foster (1999) la empatía histórica integra seis cualidades que permiten: la comprensión y explicación de los hechos, la apreciación del contexto histórico y la cronología, el análisis y evaluación exhaustiva de las pruebas históricas, la apreciación de las consecuencias de las acciones de dicho pasado, el sentido intuitivo de una época pasada y el respeto por los logros avanzados. En este sentido, apunta a una definición de la empatía histórica centrada en los aspectos racionales, negando la posibilidad de usar la imaginación al momento de comprender los procesos históricos. Mientras que,

Davison (2012, cit. en Doñate y Ferrete, 2019) reconoce que la empatía histórica está integrada por la dimensión afectiva y cognitiva. La dimensión afectiva es aquella que favorece el desarrollo de una mentalidad abierta, la compasión y la imaginación, y la dimensión cognitiva permite buscar evidencias, reconocer múltiples perspectivas y evitar el presentismo. Por lo tanto, a diferencia de Foster, Davison reconoce la posibilidad de integrar ambas dimensiones facilitando así una mejor comprensión del pasado concluyendo que lo cognitivo y lo afectivo serían elementos para nada excluyentes dentro de la empatía histórica (Kohlmeier, 2006).

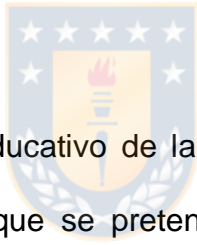
Por tanto, a raíz de lo anterior, se considera a la empatía histórica como una habilidad cognitiva y afectiva que permite a los y las estudiantes situarse a partir de la evidencia, pero también a través de la imaginación, en un contexto histórico determinado, es decir, pensar, sentir y evaluar situaciones pasadas considerando los valores, creencias, marcos de referencia, intenciones y acciones de las personas frente a un hecho. En definitiva, se trata de recrear el pensamiento de la época para comprender la historia y evitar una perspectiva presentista (Lazarouk, 2008; Yilmaz, 2007).

Diversos autores han establecidos diferentes niveles de empatía alcanzados por los y las estudiantes. Shemilt (1984, cit. en Domínguez, 1986) reconoce cuatro estadios o niveles. En el primero, se asume una inferioridad intelectual y moral de los antepasados; en el segundo, se establecen algunas relaciones en común

entre los hombres y mujeres del pasado y del presente; en el tercero, el estudiante asume el lugar del otro, pero desde una mirada presentista; y, finalmente, en el último nivel, se asume una real empatía histórica donde el estudiantado reconduce sus ideas y valores y recrea un mundo a través de la imaginación. De esta manera, otros autores, pioneros en aplicar estas estrategias, como Ashby & Lee (1987, cit. en Sáiz, 2013), detectaron cinco niveles de progreso a través de ejercicios escritos de empatía histórica (proyecto CHATA). En el primer nivel situaron a aquellos estudiantes que carecen de empatía ante la dificultad de comprender el pasado, en el segundo nivel a aquellos que utilizan estereotipos generalizados, en el tercer nivel a quienes poseen una empatía cotidiana asociada a comprender el pasado desde una perspectiva presentista, en un cuarto nivel a quienes poseen una empatía histórica limitada o restringida, diferenciando situaciones del pasado con el presente, y, por último, el quinto nivel estaría relacionado con aquellos estudiantes que logran una empatía histórica contextualizada, reconociendo las referencias del contexto histórico y diferenciándolas del presente. Por otra parte, González, Henríquez, Pagés y Santisteban (2009), a partir de sus propuestas educativas, establecieron tres niveles de empatía histórica: la empatía histórica presentista, la empatía histórica experimental y la empatía histórica simple.

Así, en base a las primeras experiencias anglosajonas, se han llevado a cabo propuestas educativas que han puesto en evidencia que el desarrollo de la empatía histórica ayuda a los estudiantes a comprender la historia y el

comportamiento de las personas a partir de los elementos existentes en un determinado tiempo-espacio histórico, permitiendo al estudiante ampliar sus concepciones sobre el pasado y evaluarlo desde una contextualización histórica precisa en lugar de hacerlo desde un enfoque presentista. Por otra parte, las actividades orientadas hacia la empatía histórica propician mayor motivación e interés en los y las estudiantes. Además, profundizan en los temas y estos no son abordados de manera superficial. De manera que, se contextualiza, por una parte, pero también se entrega las herramientas necesarias a fin de comprender las motivaciones personales de quienes fueron construyendo y participando en dichos procesos históricos.



Por lo tanto, el propósito educativo de la empatía histórica es coherente con nuestros objetivos, puesto que se pretende dotar al estudiando de diversas miradas e interpretaciones frente a una misma realidad, dando paso al debate, intercambios de ideas, valoraciones personales y reflexión crítica. Si bien es verdad que algunos estudiantes presentan niveles más adecuados de empatía histórica y otros, en cambio, ciertas dificultades, constituyen, en definitiva, actividades necesarias y atractivas que permiten al estudiante comprender, de forma progresiva, el pasado a través de la interrelación entre lo cognitivo y lo afectivo.

Considerando estas reflexiones, las actividades de nuestra propuesta de taller estarán relacionadas en torno a cuatro elementos que, según Almansa (2018), se deben considerar al momento de desarrollar la empatía histórica:

- i. Las circunstancias materiales en las que se encuentran insertos los actores sociales y cómo son percibidas o asumidas tales condiciones de vida.
- ii. La visión del mundo heredada, es decir, qué pensaban y por qué dichas ideas y concepciones eran importantes.
- iii. El mundo de los sentimientos, es decir, comprender la coherencia de los diversos factores y su relación con las circunstancias vividas y heredadas.
- iv. El conjunto de condiciones y niveles de desarrollo histórico, las posibilidades y formas de realizarlas, de superar una determinada problemática por parte de los actores sociales.

3. Propuesta del taller

El taller posee un carácter teórico-práctico. Está diseñado a fin de ser implementado, de forma presencial, dentro de las horas de libre disposición con las que cuenta el establecimiento educacional. Por lo tanto, tiene una duración semestral, es decir, 16 semanas. Cada semana cuenta con dos horas pedagógicas, por lo que se llevaría a cabo durante 16 sesiones, contando con un total de 32 horas pedagógicas. Está dirigido a estudiantes de segundo año medio, interesados en el patrimonio lotino, con un cupo máximo de 30 estudiantes.

El propósito es que los y las estudiantes problematicen, discutan y reflexionen, a través de la empatía histórica, la importancia del patrimonio lotino para la comunidad local, nacional e incluso internacional. Por ese motivo, las estrategias, acciones y actividades pedagógicas que deben considerarse al momento de elaborar una propuesta de educación patrimonial integral tienen que distribuirse en tres fases.

Una primera fase que permita a los y las estudiantes conocer y aproximarse a las distintas definiciones del patrimonio, los giros conceptuales que se han desarrollado y cómo las perspectivas y/o visiones que se tienen de este influyen en los procesos de patrimonialización desde arriba hacia abajo (*top-down*) o desde abajo hacia arriba (*bottom-up*). Además de identificar y analizar el rol que han tenido diversas instituciones, asociaciones y agrupaciones que han surgido

a propósito de dichos procesos y el impacto generado en su comunidad local, nacional e internacional.

Una segunda fase, con una orientación práctica, donde se utilice la empatía histórica como medio para que los y las estudiantes logren comprender el pasado y las implicaciones que ha tenido y/o tiene dicho pasado en el presente. Destacando la importancia de utilizar estrategias de metodologías activas donde se asuman mayores grados de autonomía y responsabilidad a través del trabajo colaborativo, cooperativo y por simulación. De modo que el análisis de textos, conversatorios, salidas a terreno, visitas, juegos de roles y dramatizaciones sean instancias educativas desafiantes e involucren el desarrollo de diversas habilidades y actitudes a través del trabajo en equipo. Poniendo énfasis en la obtención de información a partir de diversas fuentes y medios, de manera que, se comprendan los distintos puntos de vista y, por otra parte, se vaya corroborando la veracidad de los datos a fin de que los y las estudiantes puedan tomar decisiones y crear nuevos productos en base a información verídica y confiable. Además, de promover salidas a terreno que permitan el contacto directo de los y las estudiantes con el patrimonio de modo que se complemente y materialice la información obtenida. Lo que también se puede ir trabajando a través de los documentales e imágenes relacionadas con el patrimonio lotino. Y, también, priorizar los juegos de roles y la dramatización, puesto que permiten un acercamiento de los y las estudiantes con dicho pasado, es decir, logran revivir la historia considerando las circunstancias materiales, la visión del mundo

heredada, el mundo de los sentimientos y el conjunto de condiciones y niveles de desarrollo histórico (Almansa, 2018), lo que facilita la comprensión del valor que dicho pasado tiene en el presente.

Una tercera fase que promueva instancias de reflexión. No solo sobre lo trabajado en las sesiones anteriores, sino también en torno a los desafíos y oportunidades que tiene el patrimonio lotino, de tal manera que los y las estudiantes, una vez alcanzado un marco teórico- conceptual y desarrollado diversas habilidades y actitudes a través de las actividades educativas de empatía histórica, logren discutir y debatir en torno a su pasado, presente y futuro.

Así, la implementación de estas tres fases, además del constante monitorio por parte del docente a través de la retroalimentación realizada en cada grupo y el compromiso por parte de quienes participen a asumir mayores niveles de autonomía y responsabilidad, permitirían el desarrollo de un taller en donde los y las estudiantes puedan revalorizar y reflexionar críticamente, a partir de sus concepciones previas, qué debe ser el patrimonio lotino, cómo debe preservarse y comunicarse, y a quiénes debe tributar esta categoría de protección.

A continuación, presentamos las tres fases que componen el taller, con las respectivas sesiones que las integran.

Tabla 4: Visión general de las fases

Fases	Sesiones planeadas	Nombre de la sesión
--------------	---------------------------	----------------------------

Fase 1 Aspectos teóricos- conceptuales	Sesión 1	Diagnóstico Inicial del grupo
	Sesión 2	Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización
	Sesión 3	Patrimonio en Lota
Fase 2 Empatía histórica	Sesión 4	Hablando con el patrimonio vivo
	Sesión 5	Organicemos nuestra salida a terreno
	Sesión 6	Recorriendo Lota
	Sesión 7	Discutamos sobre el patrimonio en Lota
	Sesión 8	Vamos a la sala de computación a investigar
	Sesión 9 y 10	Manos a la obra
	Sesión 11 y 12	Demostremos lo que hicimos
	Sesión 13	Vivamos como en los tiempos de la mina
Fase 3 Reflexión	Sesión 14 y 15	Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro
	Sesión 16	Qué y cómo aprendimos

3.1 Fase 1: Aspectos teóricos-conceptuales

Las primeras tres sesiones están destinadas a concretar una base teórica conceptual, a fin de que los y las estudiantes logren interiorizar términos y giros conceptuales relacionados al patrimonio, su historia, las instituciones y organizaciones que gestionan dicho patrimonio, los actores implicados en los procesos de patrimonialización y las tensiones existentes en dichos procesos.

Es preciso señalar que, durante esta fase, la indagación de los conocimientos y experiencias previas que poseen los y las participantes serán elementos relevantes, de manera que, las explicaciones y exposiciones consideren dichos conocimientos, con el objetivo de construir colectivamente el aprendizaje.

3.1.1 Sesión 1 “Diagnóstico inicial del grupo”

- a) **Objetivos:** Establecer, a través del diálogo, las condiciones necesarias para un buen ambiente de aprendizaje durante el desarrollo del taller, debatir en torno al concepto de patrimonio en base a algunas aproximaciones, y evaluar los conocimientos previos de los participantes sobre el tema.
- b) **Contenidos, habilidades y actitudes²:** Abordaremos la conceptualización del patrimonio, las habilidades cognitivas como la comunicación y el pensamiento temporal y espacial, y actitudes que tiendan a respetar el trabajo de los integrantes del taller, manteniendo una actitud favorable al diálogo y la discusión razonada.
- c) **Actividad y recursos didácticos:** La lluvia de ideas nos permitirá recolectar los conocimientos e ideas previas de los y las estudiantes en torno al patrimonio. De modo que a partir de sus concepciones podamos realizar

² Con el fin de integrar mejor los conocimientos y habilidades, incorporaremos algunas habilidades generales como las habilidades de pensamiento, de comunicación y de investigación. Asimismo, incluiremos actitudes que permitan a los y las estudiantes tener una disposición favorable al trabajo colaborativo, respetando y valorando el trabajo de los demás (Mineduc, 2016).

una aproximación conceptual de lo que implica el patrimonio. Para esta actividad necesitaremos proyectables y una presentación multimedia.

- d) Evaluación: Daremos comienzo al taller con un diagnóstico inicial, a través, de la modalidad escrita a fin de identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes referidos al tema a tratar, de manera que se logre adecuar las actividades planificadas a las dificultades y/o necesidades educativas presentadas por los y las participantes. El procedimiento consistirá la aplicación Quizizz, y el instrumento de evaluación será una rúbrica holística, para heteroevaluación del docente.



La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente menciona y socializa los objetivos y metodología del taller, consensua junto a los y las estudiantes los diferentes mecanismos de convivencia y comunicación que propicien un ambiente de trabajo interactivo y participativo. Los y las estudiantes expresan sus inquietudes y/o expectativas sobre el taller.
- ii. Desarrollo (45 minutos): Los y las estudiantes, a través de una lluvia de ideas, exponen sus nociones sobre el concepto de patrimonio. Luego, intercambian experiencias personales relacionadas con el mismo. Finalmente, comparan sus conocimientos previos con las diversas definiciones realizadas por instituciones y/o académicos, presentadas por el docente.

- iii. Cierre (35 minutos): Los y las estudiantes, junto al docente, establecen una aproximación conceptual sobre el patrimonio. También realizan una evaluación diagnóstica respecto del tema del taller, a fin de obtener información sobre los conocimientos de cada estudiante.

Tabla 5a: Planificación sesión 1 “Diagnóstico inicial del grupo”

Planificación Sesión 1			
“Diagnóstico inicial del grupo”			
Objetivos	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Proponer las condiciones para un buen ambiente de aprendizaje. b) Debatir el concepto de patrimonio, y evaluar los conocimientos previos de los participantes.	a) Contenidos: conceptualización del patrimonio. b) Habilidades: comunicación, y pensamiento temporal y espacial. c) Actitudes: respetar el trabajo de los y las integrantes del taller.	a) Recursos didácticos: proyectables y presentación multimedia. b) Actividad: lluvia de ideas.	a) Evaluación diagnóstica inicial. b) Modalidad: escrita. c) Procedimiento: Plataforma Quizizz. d) Instrumento: rúbrica holística (heteroevaluación).
Comentario: Al tratarse del primer encuentro con los y las estudiantes, el docente deberá fomentar el diálogo para llegar a consensos y facilitar el trabajo en equipo. Asimismo, será necesario reforzar la idea del respeto hacia cada integrante e invitado, que colabore en el taller. Por otra parte, el docente debe explicar de forma clara el propósito de la evaluación diagnóstica inicial y de las evaluaciones formativas.			

Tabla 5b: Preguntas abiertas en Quizizz sesión 1

Preguntas abiertas en Quizizz	
1.	¿Qué es lo que entiende usted por patrimonio?
2.	¿Considera el patrimonio como algo importante en la sociedad o en la vida diaria? Argumente.
3.	Enumere tres lugares, objetos y/o lugar natural que considere como patrimonio en la región.
4.	Mencione alguna experiencia personal sobre su interacción con el patrimonio.

Tabla 5c: Rúbrica holística sesión 1

Rúbrica holística para el diagnóstico inicial		
Nombre:	Curso:	Fecha:
Descriptor		Categorías
El estudiante explica de forma concisa lo que comprende por patrimonio, identificando elementos que lo caracterizan, junto con nombrar elementos patrimoniales presentes en la región del Biobío. Argumenta sobre la importancia que él le otorga al patrimonio, además de relatar una experiencia personal que le significa una conexión con el patrimonio.		Bien
El estudiante es capaz de explicar lo que es el patrimonio, pero no identifica directamente sus elementos, además no logra mencionar con claridad elementos patrimoniales presentes en la región. Opina sobre la importancia del patrimonio bajo su perspectiva, aunque no con argumentos sólidos que lo respalden. Relata una experiencia personal que le conecta con el patrimonio.		Regular
El estudiante no logra explicar satisfactoriamente lo que entiende por patrimonio, sólo menciona algunas características del patrimonio en la región. No argumenta ni a favor ni en contra de la importancia del patrimonio. En su relato no logra remarcar la interacción que él tuvo con el patrimonio, pues no lo identifica como tal. A pesar de todo, tiene conciencia de que el patrimonio está presente en la sociedad, pero no lo observa.		Insuficiente

3.1.2 Sesión 2: “Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización”

- a) Objetivo: Analizar las consideraciones teórico-conceptuales más relevantes sobre el patrimonio y los procesos de patrimonialización en el plano nacional e internacional.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos los distintos procesos de patrimonialización a nivel nacional e internacional, las habilidades cognitivas como la empatía histórica, comunicación, análisis y trabajo con fuentes de información, pensamiento temporal y espacial, y actitudes que tiendan a valorar el trabajo que realizan las instituciones, organizaciones y/o agrupaciones relacionadas con el patrimonio.
- c) Actividad y recursos didácticos: El análisis de textos permitirá el acercamiento de los participantes hacia los temas a tratar en el taller. De modo que puedan contrastar, a través de las fuentes, las visiones respecto de los temas. Para esta sesión necesitaremos libro de consulta y/o lectura, presentación multimedia, proyectables e impresos varios (guías).
- d) Evaluación: Luego de aplicar la evaluación diagnóstica inicial, utilizaremos de forma sistemática la evaluación de carácter formativa a fin de valorar periódicamente los progresos de cada participante y promover los mecanismos de retroalimentación pertinentes, propiciando un espacio de diálogo. Utilizaremos la modalidad escrita, a través de preguntas abiertas,

y el instrumento será una pauta de evaluación, para heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo. Recuerda las diferentes definiciones sobre el patrimonio, y da espacio para que los estudiantes mencionen algunos ejemplos de patrimonios a nivel nacional y mundial, relacionándolos con una o más de las definiciones presentadas en la sesión anterior.
- ii. Desarrollo (45 minutos): El docente presenta el listado de los patrimonios de la humanidad y los de Chile, con imágenes asociadas a cada uno de estos. Luego, los y las estudiantes en grupos de tres o cuatro personas, responden preguntas abiertas a través del análisis de extractos de documentos relacionados a procesos de patrimonialización tanto top-down como bottom-up. Finalmente, reflexionan en torno a las modificaciones que ha sufrido el concepto de patrimonio a lo largo de la historia y cómo estos cambios han generado diversas visiones institucionales/academicistas, al igual que, por parte de las comunidades, respecto de lo que entenderán por patrimonio.
- iii. Cierre (35 minutos): El docente pregunta sobre cómo aprendieron los estudiantes y socializa estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento escolar durante el taller.

Tabla 6a: Planificación sesión 2: “Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización”

Planificación Sesión 2			
“Aspectos teórico-conceptuales sobre patrimonio y procesos de patrimonialización”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Analizar los procesos de patrimonialización.	a) Contenidos: Procesos de patrimonialización. b) Habilidades: Empatía histórica, comunicación, análisis y trabajo con fuentes de información, pensamiento temporal y espacial. c) Actitudes: Valorar el trabajo realizado en torno al patrimonio.	a) Actividad: Análisis de textos. b) Recursos didácticos: Libro de consulta y/o lectura, presentación multimedia, proyectables e impresos varios.	a) Evaluación: Formativa. b) Modalidad: Escrita. c) Procedimiento: Preguntas abiertas. d) Instrumento: Pauta de evaluación (heteroevaluación).
Comentario: Se recomienda animar, motivar y retroalimentar el trabajo de los y las estudiantes con el objeto de establecer mejores relaciones de comunicación e interacción. Además, convendrá explicar, antes de su aplicación, la importancia y la utilidad de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.			

Tabla 6b: Guía de trabajo sesión 2

Cambios conceptuales del patrimonio	
Integrantes:	
Curso:	Fecha:
Instrucciones: Lean con atención las siguientes preguntas, y luego contéstelas, considerando las discusiones en la clase. Considere el uso de citas y ejemplos.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analice los cambios en el concepto de patrimonio y como las instituciones/comunidades locales se fueron adecuando y generando procesos de patrimonialización. 2. Relacione las características de algunos procesos de patrimonialización en Chile con el de otros países. 	

3. Mencione un ejemplo reciente, indicando a qué tipo de patrimonialización corresponde y sus características.
4. Analice el rol de las instituciones y la sociedad chilena en torno al cuidado, protección y gestión del patrimonio.

Tabla 6c: Pauta de evaluación sesión 2

Pauta de evaluación de la guía: cambios conceptuales del patrimonio		
Integrantes:		
Curso:		Fecha:
Preguntas	Indicadores	Nivel de logro (Logrado/Regular/No logrado)
1. Analice los cambios en el concepto de patrimonio y cómo las instituciones/comunidades se fueron adecuando y generando los procesos de patrimonialización.	<p>Contrasta al menos tres desplazamientos conceptuales.</p> <p>Relaciona algún proceso de patrimonialización con uno de los desplazamientos realizados.</p>	
2. Relacione las características de algunos procesos de patrimonialización en Chile con el de otros países.	<p>Establece dos semejanzas y diferencias entre algunos procesos de patrimonialización en Chile y con otro país.</p>	
3. Mencione un ejemplo reciente, indicando a qué tipo de patrimonialización corresponde y sus características.	<p>Menciona un ejemplo de patrimonialización reciente (no más de 10 años).</p> <p>Desglosa las características de dicho proceso.</p>	
4. Analice el rol de las instituciones y la sociedad chilena en torno al cuidado, protección y gestión del patrimonio.	<p>Contrasta las visiones que poseen las instituciones y la sociedad chilena en torno al patrimonio.</p> <p>Relaciona los diferentes factores que influyen en la valorización del patrimonio, su cuidado, protección y gestión.</p>	

3.1.3 Sesión 3: “Patrimonio en Lota”

- a) Objetivo: Analizar los procesos de patrimonialización en Lota.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos los antecedentes, causas y consecuencias del surgimiento de Lota como ciudad minera en el siglo XIX, y los procesos de patrimonialización en Lota, manteniendo las mismas habilidades cognitivas y actitudes de la sesión anterior.
- c) Actividad y recursos didácticos: Continuaremos con el análisis de textos. Necesitaremos los mismos recursos didácticos de la sesión anterior: libro de consulta y/o lectura, presentación multimedia, proyectables e impresos varios (guías).
- d) Evaluación: Mantendremos la evaluación de tipo formativa con la modalidad oral. Pero esta vez utilizaremos el semáforo con luz verde y roja a través de una lista de cotejo, donde Sí será luz verde y No será luz roja. El docente leerá los indicadores y los y las estudiantes deberán levantar un círculo indicando su respuesta Sí (luz verde) o No (luz roja) para una heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (15 minutos): El docente socializa el objetivo. Realiza una breve retroalimentación sobre aspectos que no quedaron claros en la sesión anterior. Consulta a los estudiantes sobre el patrimonio lotino y anota sus respuestas en el pizarrón.

- ii. Desarrollo (40 minutos): El docente realiza un resumen general sobre la historia de Lota, a través de, líneas de tiempo, cuadros cronológicos, mapas conceptuales y fotografías. Luego los y las estudiantes se reúnen en grupos para analizar, a través del análisis de textos, los procesos de patrimonialización realizados en Lota. Finalmente, reflexionan en torno a la historia, la memoria e identidad de los lotinos y la relación que han ido construyendo con su patrimonio.
- iii. Cierre (35 minutos): Los y las estudiantes participan de una autoevaluación con la ayuda del profesor.



Tabla 7a: Planificación sesión 3: “Patrimonio en Lota”

Planificación Sesión 3 “Patrimonio en Lota”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Analizar procesos de patrimonialización.	a) Contenidos: Antecedentes, causas y consecuencias del surgimiento de Lota como ciudad minera en el siglo XIX. Procesos de patrimonialización en Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, pensamiento temporal y espacial. c) Actitudes: Valorar el trabajo en torno	a) Actividad: Análisis de texto. b) Recursos didácticos: Libro de consulta y/o lectura, presentación multimedia, proyectables e impresos varios (guías).	a) Evaluación: Formativa. b) Modalidad: Oral. c) Procedimiento: Semáforo. d) Instrumento: Lista de cotejo (heteroevaluación).

	al patrimonio; demostrar interés y valorar el conocimiento histórico.		
Comentario: Los y las estudiantes deben ser informados sobre la visita de la próxima sesión. Por otro lado, considerando que el taller se realizará en la ciudad de Lota, es recomendable vincular lo analizado en clases con las historias familiares y/o experiencias previas que poseen los participantes.			

Tabla 7b: Lista de cotejo sesión 3

Indicador	Sí	No
He comprendido gran parte de los aspectos teóricos-conceptuales revisados en las tres sesiones del taller.		
Las estrategias de estudio que utilizo facilitan la comprensión de los aspectos teóricos-conceptuales.		
He logrado relacionarme de buena manera con los y las integrantes de mi grupo.		
Las actividades que propone el docente no logran motivarme.		

3.2. Fase 2: Empatía histórica

La segunda etapa del taller se enfoca en la empatía histórica. Para conseguir su desarrollo hemos considerado dos tipos de actividades. Las primeras estarán orientadas a los aspectos cognitivos, a saber, análisis de textos, documentos, diarios de épocas; mientras que las segundas abordarán los aspectos afectivos e imaginativos, por ejemplo, la simulación, dramatización y juegos de roles. De forma tal que las actividades en su conjunto permitan al estudiante sentir y comprender las circunstancias históricas vividas por las personas en una época o período de la historia de Lota. Del mismo modo, sean los y las estudiantes

quienes puedan vivir la historia, a través de la recreación del pasado por medio de la elaboración de una obra de teatro, canción o poema, las salidas a terreno y el contacto con el entorno (con las estructuras que quedan de ese pasado). A fin de comprender la vigencia de dichas historias y el significado otorgado por la población lotina.

3.2.1 Sesión 4 “Hablando con el patrimonio vivo”

- a) Objetivo: Evaluar el funcionamiento de las instituciones y/o agrupaciones dedicadas a divulgar, proteger y gestionar el patrimonio en el plano local, nacional e internacional, a través de un/a de sus miembros o representantes.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos los procesos de patrimonialización en Lota, antecedentes, causas y consecuencias del surgimiento de agrupaciones patrimoniales en Lota, las habilidades cognitivas serán las mismas de la sesión anterior. Mientras que, trabajaremos en torno al desarrollo de actitudes que permitan valorar el trabajo que realizan las instituciones, organizaciones y/o agrupaciones relacionadas con el patrimonio, y demostrar interés por conocer el pasado de Lota, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencias con la sociedad.

- c) Actividad y recursos didácticos: Trabajaremos en torno a un conversatorio a fin de dialogar en torno a los sentimientos, a las decisiones que han tomado dichos actores sociales en estudio. Necesitaremos impresos varios (guías).
- d) Evaluación: Continuamos con la evaluación formativa pero esta vez a través de la modalidad oral, donde los y las participantes deberán escoger a un vocero (líder de grupo) quien dará cuenta de sus impresiones sobre lo conversado en clases. Por tanto, utilizaremos una lista de cotejo, para heteroevaluación realizada por los demás grupos.



La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): Se recibe al invitado y se socializa el objetivo de la sesión. El docente da las instrucciones correspondientes y otorga la palabra al invitado.
- ii. Desarrollo (50 minutos): Los y las estudiantes se reúnen en forma de medialuna para iniciar la conversación con el invitado relacionada con el surgimiento de agrupaciones locales preocupadas por el patrimonio lotino y las diversas actividades que han llevado a cabo. Luego, reflexionan junto al invitado, en torno a la importancia y trayectoria que ha tenido la agrupación a la que pertenece.

- iii. Cierre (30): Los y las estudiantes en los grupos establecidos, escogen a un líder y él se encarga de realizar una síntesis oral de lo conversado en clases.

Tabla 8a: Planificación sesión 4 “Hablando con el patrimonio vivo”

Planificación Sesión 4 “Hablando con el patrimonio vivo”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Evaluar el funcionamiento de las instituciones patrimoniales.	a) Contenidos: Procesos de patrimonialización en Lota, antecedentes, causas y consecuencias del surgimiento de agrupaciones patrimoniales en Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, análisis y trabajo con fuentes de información, comunicación. c) Actitudes: Valorar el trabajo en torno al patrimonio, y demostrar interés y valorar el conocimiento histórico.	a) Actividad: Conversatorio. b) Recurso didáctico: Impresos varios (guías).	a) Evaluación: Formativa. b) Modalidad: Oral. c) Procedimiento: Exposición. d) Instrumento: Lista de cotejo (heteroevaluación).
Comentario: En esta sesión el docente cumple la función de moderador. Asimismo, al tratarse de un conversatorio con una persona invitada (externa al establecimiento) se recomienda gestionar los permisos correspondientes con anticipación y proveer los insumos necesarios para que las condiciones de trabajo sean óptimas.			

Tabla 8b: Lista de cotejo sesión 4

Indicador	Sí	No
El vocero del grupo mantiene un volumen de voz adecuado.		
Utilizada un lenguaje formal.		
Recoge las impresiones de su grupo y las da a conocer a los demás de manera sintetizada.		
Las reflexiones, dudas e inquietudes están vinculadas a lo conversado en clases.		

3.2.2 Sesión 5 “Organicemos nuestra salida a terreno”

- a) Objetivo: Diseñar una guía con las actividades a realizar durante la salida a terreno.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos las instituciones, organizaciones y/o agrupaciones relacionadas con el patrimonio en Lota, las habilidades cognitivas como la empatía histórica y la comunicación, y actitudes que permitan a los y las estudiantes logren pensar de forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y autocrítica, y respetar el trabajo de los integrantes del taller, manteniendo una actitud favorable al diálogo.
- c) Actividad y recursos didácticos: La actividad consistirá en la creación de un resultado concreto, específicamente una guía que oriente las actividades a realizar durante la salida a terreno. Para lo anterior, necesitaremos un proyectable e impresiones varias (guías).

- d) Evaluación: Continuaremos con la evaluación formativa a través de la modalidad escrita. El procedimiento será una guía de trabajo, para el cual utilizaremos una lista de cotejo, para heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (15 minutos): El docente socializa el objetivo y retroalimenta el trabajo realizado en la sesión anterior. A continuación, presenta lugares considerados patrimonio en Lota, con sus características y estado de conservación.
- ii. Desarrollo (50): Los y las estudiantes, en conjunto con el docente, organizan la salida a terreno, los lugares a visitar y fijan las bases de comportamiento fuera del aula. Luego, cada grupo crea una guía con posibles actividades. Finalmente, se presentan todas las propuestas y se escoge una.
- iii. Cierre (25 minutos): El docente evalúa el trabajo realizado por cada grupo.

Tabla 9a: Planificación sesión 5 “Organicemos nuestra salida a terreno”

Planificación Sesión 5 “Organicemos nuestra salida a terreno”			
Objetivo	Contenidos, habilidades, actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación

3.2.3 Sesión 6 “Recorriendo Lota”

- a) Objetivo: Levantar información sobre la historia lotina a través del recorrido por algunos lugares patrimoniales y la interacción con actores locales.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos los procesos de patrimonialización en Lota, las habilidades cognitivas como la empatía histórica, el análisis y trabajo con fuentes de información, la conversación con actores locales, el pensamiento crítico, y las mismas actitudes que en la sesión anterior.
- c) Actividad y recursos didácticos: La actividad consistirá en una salida a terreno a fin de acercar a los y las estudiantes con el entorno que les rodea trabajando aspectos cognitivos y afectivos, al estar y pensar históricamente, recrear la historia, imaginarse la historia con la ayuda de la observación durante la salida a terreno. Necesitaremos impresos varios (guías).
- d) Evaluación: Mantendremos la evaluación formativa a través de la modalidad oral donde los y las estudiantes puedan dar cuenta de la información recopilada a lo largo de la actividad (salida a terreno). Para ello utilizaremos una escala descriptiva para heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo, organiza los grupos, y entrega el itinerario del recorrido.
- ii. Desarrollo (80 minutos): Los y las estudiantes, junto a sus grupos, realizan el recorrido por las diversas instalaciones. Compilan información relevante, sacan fotografías, realizan preguntas e interactúan con los encargados del lugar.
- iii. Cierre (30 minutos): El docente evalúa la revisión y discusión grupal de la visita.

Tabla 10a: Planificación sesión 6 “Recorriendo Lota”

Planificación Sesión 6 “Recorriendo Lota”			
Objetivo	Contenidos, habilidades, actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Levantar información.	a) Contenidos: Procesos de patrimonialización en Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, análisis y trabajo con fuentes de información, pensamiento crítico, trabajar con información. c) Actitudes: Pensar la historia. Respetar el trabajo de los integrantes del taller.	a) Materiales: Cuadernos, lápices y cámaras fotográficas. b) Actividad: Salida a terreno	a) Evaluación: Formativa b) Modalidad: Oral. c) Procedimiento: Salida a terreno d) Instrumento: Escala descriptiva (heteroevaluación).
Comentario: Es importante que el docente monitoree el trabajo de los y las estudiantes, y que vaya motivándolos durante el transcurso del recorrido. Se recomienda solicitar ayuda a algún colega a fin de cuidar y velar por la seguridad de los integrantes del taller.			

Tabla 10b: Escala descriptiva sesión 6

Escala descriptiva de la salida a terreno				
Integrantes:				
Curso:		Fecha:		
INDICADORES	Insuficiente	Regular	Bien	Muy Bien
Realizan consultas pertinentes a lo largo del recorrido.				
Obtienen fotografías relacionadas con su área temática.				
Demuestran interés por el desarrollo de las actividades				
Mantienen un buen trabajo en equipo, dividiéndose las tareas.				
Relacionan lo visto en las sesiones anteriores con los lugares visitados.				
Presentan apuntes, notas y esquemas sobre los elementos necesarios para la elaboración de la próxima actividad				



3.2.4 Sesión 7 “Discutamos sobre el patrimonio de Lota”

- a) Objetivo: Discutir las relaciones existentes entre los lugares visitados y la historia y el presente de la comunidad lotina.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos las oportunidades y desafíos en torno al patrimonio lotino, las habilidades cognitivas como la empatía histórica, y actitudes que tiendan a respetar el trabajo de los integrantes del taller, manteniendo una actitud favorable al diálogo. Asimismo, pensaremos la historia desde el pasado y su contexto histórico, político, económico y sociocultural, evitando juicios y/o visiones presentistas, y reflexionaremos de forma autónoma, fundamentando las

ideas y posturas propias, y desarrollando una disposición positiva a la crítica y autocrítica.

- c) **Actividad y recursos didácticos:** La actividad se articula en torno a un conversatorio, en base a las preguntas que los estudiantes formulan a lo largo de la presentación.
- d) **Evaluación:** Utilizaremos la evaluación formativa a través de la modalidad oral en donde los estudiantes puedan manifestar y expresar sus ideas respecto del tema a tratar en el conversatorio. Esto será evaluado con escala descriptiva, para heteroevaluación docente.






La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. **Inicio (10 minutos):** El docente socializa el objetivo, y se presentan a los miembros de la agrupación/fundación que los recibe.
- ii. **Desarrollo (45 minutos):** Los y las estudiantes discuten junto a los miembros de la agrupación/fundación respecto de la historia e importancia de los lugares visitados, el presente de la ciudad de Lota y los proyectos que se están llevando a cabo en torno al patrimonio.
- iii. **Cierre (35 minutos):** El docente revisará las anotaciones que recolectaron sus estudiantes, con el fin de identificar las ideas destacadas.

Tabla 11a: Planificación sesión 7 “Discutamos sobre el patrimonio de Lota”

Planificación Sesión 7 “Discutamos sobre el patrimonio de Lota”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Analizar las relaciones existentes entre los lugares visitados, y la historia y el presente de la comunidad lotina.	a) Contenidos: Oportunidades y desafíos en torno al patrimonio lotino. b) Habilidades: Empatía histórica c) Actitudes: Respetar el trabajo de los integrantes del taller. Pensar la historia. Pensar de forma autónoma y reflexiva.	a) Materiales: Cuadernos, lápices y cámaras fotográficas. b) Actividad: Conversatorio	a) Evaluación: Formativa. b) Modalidad: Escrita. c) Procedimiento: Conversatorio. d) Instrumento: Escala descriptiva (heteroevaluación).
<p>Comentario:</p> <p>El docente tendrá que estructurar los tiempos de acuerdo con las actividades a desarrollar durante la visita. Es importante informar a la agrupación/fundación el propósito de la visita y el conversatorio para que los temas sean pertinentes, y relacionados con los objetivos de la visita. Asimismo, se recomienda tomar las precauciones correspondientes, y nuevamente solicitar la colaboración de algunos docentes para el traslado y el cuidado de los estudiantes.</p>			

Tabla 11b: Escala descriptiva sesión 7

Escala descriptiva: conservatorio			
Integrantes:			
Curso:	Fecha:		
INDICADORES			
Los y las estudiantes analizan la relación existente entre los lugares visitados y la historia lotina.			
Plantean preguntas pertinentes a las visitas.			

Contrastan la información obtenida en las salidas a terreno con aquella entregada por los invitados.			
Analizan el presente de Lota, considerando las tensiones existentes en torno al patrimonio.			
Analizan las posibilidades en torno al turismo patrimonial.			
El grupo da muestras de colaboración a lo largo del desarrollo del diario de campo, priorizando un trabajo colectivo por sobre el individual			

3.2.5 Sesión 8 “Investiguemos en la sala de computación”

- a) Objetivo: Contrastar, a través de diversas fuentes de información, la realidad de la comunidad lotina a lo largo de su historia.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos diversos contenidos y se dará la oportunidad a cada grupo de escoger uno de ellos para que trabaje y profundice en las demás sesiones. Sin embargo, todos ellos están relacionados con la historia de Lota³, las habilidades cognitivas como la empatía histórica, el análisis y trabajo con fuentes de información, y el pensamiento crítico, y actitudes que tiendan a respetar el trabajo de los integrantes del taller, manteniendo una actitud favorable al diálogo y, usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información.

³ Entenderemos “historia de Lota” desde una perspectiva integral a fin de otorgar mayores posibilidades a los y las estudiantes de escoger un área temática para trabajar desde la sesión 8 a la 13. Las áreas integradas son: a) condiciones laborales al interior de las minas del carbón, b) condiciones higiénicas, hacinamiento, nacimiento y mortandad durante los siglos XIX-XX en Lota, c) vida y educación de los niños, niñas y adolescentes durante el siglo XX en Lota, d) trabajo infantil en las minas de Lota, e) actividades de recreación, ocio y entretención en el siglo XX en Lota, f) cambios y luchas sociales de los mineros en el siglo XX, g) el lugar de la mujer como esposa, madre y trabajadora durante la actividad minera en Lota, h) cambios y transformaciones de la posición de la mujer después del cierre de las minas e i) cesantía y pobreza en Lota a fines del siglo XX e inicios del siglo XXI.

- c) Actividad y recursos didácticos: Como trabajaremos en la sala de computación, la idea es que los y las estudiantes puedan analizar diversas fuentes de información que serán recopiladas por el docente en un Google Drive. Dicho Google Drive será compartido a todos los integrantes, y tendrá documentos, libros, artículos, videos y documentales reunidos en carpetas correspondientes a cada uno de los temas a elección.
- d) Evaluación: Se realizará una evaluación formativa, a través de la modalidad oral. Se utilizará una escala descriptiva para heteroevaluación docente. Asimismo, los y las estudiantes evaluarán el desempeño de los demás grupos a través de una lista de cotejo para heteroevaluación del estudiante de manera que un estudiante externo al grupo evalúe el resumen oral de un grupo designado.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (20 minutos): El docente socializa el objetivo, revisa y retroalimenta el trabajo realizado por los y las estudiantes en las actividades de las sesiones anteriores.
- ii. Desarrollo (45 minutos): Los y las estudiantes trabajan en la sala de computación, a través del análisis de diversas fuentes (documentos, libros, artículos, reportajes, videos, documentales), con el fin de obtener información sobre un área/temática relacionada con la historia de Lota.

- iii. Cierre (25 minutos): Cada grupo realiza un resumen oral de los aspectos centrales obtenidos, de manera que, todos los participantes posean una visión general del trabajo realizado por sus compañeros.

Tabla 12a: Planificación sesión 8 “Investiguemos en la sala de computación”

Planificación Sesión 8 “Investiguemos en la sala de computación”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Contrastar la realidad de la comunidad lotina a lo largo de su historia.	a) Contenidos: Historia de Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, análisis y trabajo con fuentes de información, pensamiento crítico, trabajar con información. c) Actitudes: Respetar el trabajo de los integrantes del taller. Usar de manera responsable las TIC's.	a) Materiales: Computadores, internet, audífonos, Google drive b) Actividad: Análisis de textos.	a) Evaluación: formativa. b) Modalidad: escrita y oral. c) Procedimiento: exposición y trabajo grupal. d) Instrumentos: lista de cotejo (heteroevaluación). Escala descriptiva (heteroevaluación).
Comentario Pedagógico: Es necesario coordinar y solicitar el uso de la sala de computación con anticipación y asegurar el buen funcionamiento de los equipos necesarios. También se debe conversar con los y las estudiantes sobre un buen uso de las TIC. Por último, el docente debe monitorear constantemente a los grupos para velar que efectivamente estén trabajando y no navegando por sitios web ajenos a las actividades mencionadas.			

Tabla 12b: Escala descriptiva sesión 8

Escala descriptiva: Resumen y trabajo en la sala de computación				
Integrantes:				
Curso:		Fecha:		
ASPECTOS PARA EVALUAR/ INDICADORES	Insuficiente	Regular	Bien	Muy Bien
Los estudiantes realizan un uso adecuado de los recursos tecnológicos.				
Demuestran capacidad de síntesis.				
Contrastan las fuentes de información.				
Utilizan estrategias de estudio para organizar la información obtenida.				
El grupo trabaja de forma colaborativa dividiéndose las tareas.				
Mantienen el respeto y la atención cuando los demás grupos exponen.				

Tabla 12c: Lista de cotejo sesión 8

Indicadores	Sí	No
El grupo presenta de forma clara y coherente la información obtenida.		
El grupo identifica obstáculos y dificultades en el proceso de búsqueda de información.		
El grupo reconoce los elementos centrales del tema asignado.		
El grupo ofrece un panorama general de la actividad realizada en clase.		

3.2.6 Sesión 9 y 10 "Manos a la obra"

- a) Objetivo: Crear, a partir de las diversas fuentes de información consultadas, una obra de teatro, poema o canción relacionada con el patrimonio lotino.

- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Abordaremos lo que hemos denominado “historia de Lota”, y, además, con los procesos de patrimonialización en Lota, las mismas habilidades cognitivas que en la sesión anterior, y actitudes que permitan a los y las estudiantes pensar de forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y autocrítica, y usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información.
- c) Actividad y recursos didácticos: La actividad está orientada a la creación de un producto a elección (poema, obra de teatro, canción), en el que los y las estudiantes, a partir de la información obtenida en las sesiones anteriores, logren materializar y expresar de forma creativa los distintos conocimientos, habilidades y actitudes tratados a lo largo del taller. Necesitaremos del Google Drive y de una presentación multimedia.
- d) Evaluación: La evaluación será formativa y evaluará el avance de los grupos a través de la modalidad escrita con una bitácora. Para ello utilizaremos una escala descriptiva para heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo, menciona y explica las tres modalidades de trabajo, a saber, creación de una obra de teatro,

poema o canción relacionada con el patrimonio lotino, y da las instrucciones y orientaciones de las actividades a realizar.


- ii. Desarrollo (45 minutos): Los y las estudiantes, en los grupos respectivos, optan por alguna de las tres modalidades presentadas, y en base a ello desarrollan la actividad considerando el apartado/temática escogida en la sesión anterior.
- iii. Cierre (35): Cada grupo rellena su bitácora. Los estudiantes evalúan su desempeño y el de sus compañeros.

Tabla13a: Planificación sesión 9 y 10: “Manos a la obra”

Planificación Sesión 9 y 10 “Manos a la obra”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Crear, a partir de las diversas fuentes de información consultadas, una obra de teatro, poema o canción relacionada con el patrimonio lotino.	a) Contenidos: Historia de Lota, procesos de patrimonialización en Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, análisis y trabajo con fuentes de información, pensamiento crítico, trabajar con información c) Actitudes: Pensar de forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas	a) Materiales: multimedia, Google drive. b) Actividades: Análisis de textos. Creación de un producto.	a) Evaluación: formativa. b) Modalidad: escrita. c) Procedimiento: bitácora grupal. d) Instrumentos: escala descriptiva para heteroevaluación docente.

	<p>propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y autocrítica.</p> <p>Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información.</p>		
<p>Comentario Pedagógico: Sería recomendable que cada grupo trabajara con su ordenador personal, o bien, deberían contar con la posibilidad de trabajar en la sala de computación. Asimismo, el docente debe retroalimentar el trabajo de los participantes, mencionando algunos <i>tips</i>, elementos claves y/o ejemplos para facilitar su creación.</p>			

Tabla 13b: Bitácora sesión 9 y 10



Bitácora grupal

Integrantes:
Área temática:

Instrucciones: Los y las estudiantes deberán dejar constancias de las actividades que realicen en torno a la preparación y elaboración de su producto.

Actividad	Propósito de la actividad	Tiempo estimado	Hora/Fecha

Tabla 13c: Escala descriptiva sesión 9 y 10

Escala descriptiva: bitácora grupal				
Integrantes:				
Curso:	Fecha:			
INDICADORES	Insuficiente	Regular	Bien	Muy Bien
Los estudiantes organizan las diversas actividades a realizar para elaborar su producto final.				
Trabajan de forma colaborativa dividiéndose las tareas a fin de alcanzar mejores resultados.				
Evalúan los aspectos necesarios que debe poseer su proyecto final.				
Realizan e incorporan las mejoras luego de los procesos de retroalimentación.				
Mantienen el orden y respeto por el trabajo de sus demás compañeros.				



3.2.7 Sesión 11 y 12 “Mostremos lo que hicimos”

- a) **Objetivo:** Valorar la vida de los lotinos a través de la simulación, juegos de roles y dramatizaciones.
- b) **Contenidos, habilidades y actitudes:** En esta sesión cada uno de los grupos deberá presentar su trabajo finalizado. De ahí que los contenidos estarán relacionados con las temáticas escogidas por cada grupo. Y las habilidades estarán orientadas a forjar la empatía histórica y la expresión corporal. Por otra parte, las actitudes a trabajar estarán relacionadas con pensar la historia desde el pasado y su contexto histórico, político y económico y sociocultural, evitando juicios y/o visiones presentistas, y

respetar el trabajo de los integrantes del taller, manteniendo una actitud favorable al diálogo.

- c) Actividades y recursos didácticos: Las actividades dependerán de la modalidad de trabajo escogido por cada grupo. Pero tendremos el juego de roles y la simulación, y la dramatización que consistirá en una representación de un texto dramático (obra de teatro).
- d) Evaluación: La evaluación será sumativa y calificada a través de la modalidad oral mediante la simulación, juegos de roles y/o dramatización. Para ello utilizaremos una escala de apreciación numérica para heteroevaluación docente.



La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (15 minutos): El docente socializa el objetivo, realiza el sorteo de las presentaciones grupales, socializa los criterios e indicadores de evaluación, y organiza la sala de clases, de modo que, quede un espacio amplio para la presentación de los grupos.
- ii. Desarrollo (60 minutos): Los grupos sorteados realizan su presentación. El profesor evalúa cada trabajo. Los estudiantes (espectadores) de manera voluntaria pueden realizar comentarios a las presentaciones de sus compañeros.

- iii. Cierre (15 minutos): El docente da un espacio de reflexión a fin de que los estudiantes expectantes puedan manifestar su opinión frente al trabajo de sus compañeros.

Tabla 14a: Planificación sesión 11 y 12 “Mostremos lo que hicimos”

Planificación Sesión 11 y 12 “Mostremos lo que hicimos”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividades y recursos didácticos	Evaluación
a) Valorar la vida de los lotinos.	a) Contenidos: Exposición de trabajos finalizados. b) Habilidades: Empatía histórica, expresión corporal. c) Actitudes: Pensar la historia. Respetar el trabajo de los integrantes del taller.	a) Materiales: Luces, cortinas, micrófonos y parlantes. b) Actividades: Simulación. Juegos de roles. Dramatización.	a) Evaluación: sumativa. b) Técnicas: oral. c) Procedimientos: simulación, juegos de roles y/o dramatización. d) Instrumentos: escala de apreciación numérica (heteroevaluación).
Comentario Pedagógico: Es recomendable solicitar a cada grupo los elementos que van a requerir, de manera que se agilicen los tiempos de preparación. Cabe señalar que, si el establecimiento educacional cuenta con instalaciones destinadas a este tipo de presentaciones, se debería solicitar su uso y reserva con anticipación, considerando las dos sesiones que tomará la evaluación de cada grupo.			

Tabla 14b: Escala de apreciación numérica sesión 11 y 12

Escala de apreciación numérica: para evaluar la canción, poema y obra de teatro

Integrantes:

Curso: **Fecha:**

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5	6	7
Contenido (40%)	Presentan una estructura lógica y título adecuado							
	El tema está relacionado con un proceso o una época históricos de la ciudad de Lota.							
	Reflejan una problemática o bien características de la época.							
	Tiene coherencia y cohesión.							
	Total							
Expresión oral (30%)	Lenguaje y voz clara y adecuada.							
	Pronunciación y vocabulario correcto.							
	Silencios oportunos y ritmos adecuados.							
	Total							
Expresión corporal (20%)	Se expresan libremente.							
	Naturalidad en los gestos.							
	Ocupan todo el escenario.							
	Total							
Generales (10%)	Recursos de apoyo.							
	Trabajo creativo y original.							
	Respeto hacia sus otros compañeros en todo momento.							
	Total							

Total							
--------------	--	--	--	--	--	--	--

3.2.8 Sesión 13 “Vivamos como en los tiempos de la mina”

- a) Objetivo: Recrear la vida de los lotinos antes y después del cierre de las minas.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Los contenidos seguirán estando relacionados a los temas que cada grupo ha escogido en relación con lo que hemos denominado “historia de Lota”. Las habilidades para esta sesión están vinculadas a la empatía histórica y la comunicación. Se trabajará en torno a actitudes que permitan a los y las estudiantes demostrar interés por conocer el pasado de Lota, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencias con la sociedad.
- c) Actividades y recursos didácticos: Las actividades están relacionadas con la simulación y juegos de roles, a fin de acercar a los y las estudiantes hacia la realidad de alguien, asumiendo el rol de una persona y actuando en base a la información obtenida de dicha persona, o bien, a partir de algunos elementos de la época recrean y piensan cómo actuaría alguien en un determinado contexto histórico.

- d) Evaluación: La evaluación será sumativa y poseerá una calificación, la modalidad a utilizar será la oral a través de las simulaciones y juegos de roles. Para ello, se empleará una rúbrica analítica para heteroevaluación docente. Asimismo, se utilizará una lista de cotejo para autoevaluación del estudiante a fin de que pueda evaluar su desempeño en las actividades desarrolladas en la sesión 11, 12 y 13.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo, y comparte los criterios e indicadores de evaluación.
- ii. Desarrollo (50 minutos): Los y las estudiantes, en sus grupos respectivos, organizan la sala representando cada una de sus temáticas. De manera que, a través de los juegos de roles, deberán convencer al evaluador (docente) que han realizado un viaje por la historia y, por lo tanto, están en la época relacionada con su temática.
- iii. Cierre (30 minutos): Realizan una conversación en torno a la experiencia vivida, los aspectos positivos y las limitaciones.

Tabla 15a: Planificación sesión 13 “Vivamos como en los tiempos de la mina”

Planificación Sesión 13 “Vivamos como en los tiempos de la mina”			
Objetivo	Contenidos, habilidades, y actitudes	Actividades y recursos didácticos	Evaluación

a) Reconstruir la vida de los lotinos antes y después del cierre de las minas.	a) Contenidos: Historia de Lota. b) Habilidades: Empatía histórica, Comunicación c) Actitudes: Pensar la historia.	a) Materiales: No procede. b) Actividades: Simulación. Juegos de roles.	a) Evaluación: sumativa. b) Modalidad: oral. c) Procedimientos: simulación y juegos de roles. d) Instrumento: rúbrica analítica (heteroevaluación)
--	--	--	--

Comentario Pedagógico:

Esta instancia de evaluación debe ser más dinámica y entretenida para los y las estudiantes. Debe insistirse en que la simulación y los juegos de roles son actividades donde pueden relajarse e interactuar de forma más personal e íntima con sus pares.



Tabla 15b: Rúbrica analítica sesión 13

Rúbrica analítica: evaluación de la simulación			
Integrantes:			
Curso:	Fecha:	Puntos: /75	Nota:
Indicadores	Correcto 15-10 puntos	Parcial 9-5 puntos	Incorrecto 4-0 puntos
Representación de la época	Los estudiantes decoran su espacio con diversos elementos distintivos de la época, a saber, objetos decorativos, fotografías, folletos y/o instrumentos de trabajo. Además, se visten de acuerdo con la moda de la época.	Los estudiantes decoran su espacio con algunos elementos distintivos de la época. Además, se visten de acuerdo con la moda de la época.	Los estudiantes solo poseen un elemento distintivo de la época. Y visten con algunos elementos de la moda de la época.
Juegos de roles	Los estudiantes logran personificar a un sujeto de la época, expresando sus modos de vida, pensamientos y acciones frente a ciertas circunstancias desde la empatía histórica. Convencen al docente (evaluador) a través de sus personificaciones que ha viajado al pasado.	Los estudiantes personifican a un sujeto de la época expresando sus modos de vida. Convencen con dificultad al docente (evaluador) sobre su viaje al pasado.	Los estudiantes logran con mucha dificultad personificar a un sujeto de la época, No convencen al docente (evaluador) que ha realizado un viaje al pasado.
Aspectos generales	Los estudiantes poseen conocimiento sobre	Los estudiantes identifican algunas de las	Los estudiantes no poseen conocimiento sobre

	los elementos que están presentados y justifican sus modos de vida y de pensar. Además, mantienen un trato amable y son gentiles con su invitado (el docente).	características de los elementos que están presentados. Mantienen un trato amable su invitado (el docente).	los elementos que están presentados. Mantienen un trato amable su invitado (el docente).
--	--	---	--

Tabla 15c: Lista de cotejo sesión 13

Indicadores	Sí	No
Las actividades realizadas me han permitido comprender de mejor manera el pasado de Lota.		
Las actividades realizadas me han permitido situarme dentro de un pasado donde había sistemas de creencias, visiones y estilos distintos al del presente.		
Las actividades realizadas me han motivado a aprender y mejorar mis hábitos de estudio.		
He tenido muchos problemas al momento de desarrollar las actividades encomendadas por el docente.		
He tenido dificultades al momento de comprender los fines educativos de las actividades encomendadas por el docente.		

3.3 Fase 3: Reflexión

La reflexión es el último aspecto para desarrollar en el taller. Sin embargo, es un elemento importante, puesto que en esta fase se espera que los y las estudiantes sean capaces de elaborar opiniones fundamentadas a través de las distintas fuentes de información revisadas y las actividades desarrolladas a lo largo de las sesiones. Por ese motivo, destinamos tres sesiones a la reflexión, considerando que una de las desventajas identificadas en las actividades relacionadas con la

educación patrimonial en Lota (cuadro 2) tenía relación con la carencia, o bien, las pocas instancias de reflexión respecto a las actividades que realizaban. Así, los y las estudiantes, tras haber realizado un recorrido por la historia, la memoria y las identidades que se forjaron durante la extracción del carbón y lo que sucedió después, tendrán que ser capaces de reflexionar y tomar una postura respecto a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es/será el lugar que ocupan/ocuparán los y las estudiantes en la sociedad?
- b) ¿Cómo van a relacionarse con el patrimonio?
- c) ¿Participarán en proyectos de divulgación, protección y/o gestión del patrimonio?



En definitiva, se trata de generar una instancia educativa final con el objeto de pensar críticamente en torno a la identidad del estudiantado y reflexionar sobre lo que ellos consideran patrimonio.

3.3.1 Sesiones 14 y 15: “Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro”

- a) Objetivo: Debatir en torno a diversas problemáticas que afectan a la comunidad lotina.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Los contenidos a tratar tienen relación con la relevancia histórica, económica y cultural de la comunidad lotina, los procesos de patrimonialización en Lota, y los desafíos actuales

de Lota: proyectos y alternativas para su desarrollo urbano y económico. Las habilidades que debieran lograrse en su plenitud y verse reflejadas en las actividades guardan relación con la empatía histórica, la comunicación, el análisis y trabajo con fuentes de información y el pensamiento crítico. Asimismo, las actitudes tendrán que promover en los y las estudiantes que ellos sean capaces de demostrar interés por conocer el pasado de Lota, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencias con la sociedad.

- c) Actividad y recursos didácticos: Como última actividad evaluada se realizará un foro de discusión donde los y las participantes intercambien ideas a través de un mecanismo establecido por el docente moderador. Así, cada participante contará con un tiempo limitado de presentación de ideas, argumentos en torno a un tema y luego estos deberán discutir y opinar intercalando las participaciones.
- d) Evaluación: La evaluación tendrá un carácter sumativo al tratarse de una de las últimas instancias del taller. Se utilizará la modalidad oral, a través del foro de discusión. Para ello utilizaremos una rúbrica analítica para heteroevaluación docente.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo, y presenta la estructura de cada foro de discusión.
- ii. Desarrollo (50 minutos): Los y las estudiantes realizan foros de discusión. Cada foro cuenta con la participación de tres grupos (dos participan de la discusión y el otro grupo está a cargo de las preguntas finales), y el docente actúa como moderador, guiando los tiempos y orientando la discusión, a través de preguntas abiertas.
- iii. Cierre (30 minutos): El docente evalúa el desempeño de cada uno de los participantes.



Tabla 16a: Planificación sesión 14 y 15 “Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro”

Planificación Sesión 14 y 15 “Discutamos sobre nuestro pasado, presente y futuro”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Debatir en torno a diversas problemáticas que afectan a la comunidad lotina.	a) Contenidos: Relevancia histórica, económica y cultural de la comunidad lotina. Procesos de patrimonialización en Lota. Desafíos actuales de Lota: proyectos y alternativas para el desarrollo urbano y económico de Lota. b) Habilidades:	a) Materiales: No procede. b) Actividad: Foro de discusión.	a) Evaluación: sumativa. b) Modalidad: oral. c) Procedimiento: foro de discusión. d) Instrumento: rúbrica analítica (heteroevaluación).

	<p>Empatía histórica. Comunicación. Análisis y trabajo con fuentes de información. Pensamiento crítico.</p> <p>c) Actitudes: Demostrar interés por conocer el pasado de Lota, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencias con la sociedad. Pensar la historia. Pensar de forma autónoma y reflexiva.</p>		
<p>Comentario Pedagógico: El docente será el moderador, tendrá que explicar las reglas y controlar los tiempos para que todos los integrantes del grupo puedan participar y dar sus opiniones. Además, tendrá que intervenir cada vez que la discusión torne hacia temas ajenos al foro de discusión, o bien, cuando el volumen y tono de voz no sea el adecuado.</p>			

Tabla 16b: Rúbrica analítica sesión 14 y 15

Rúbrica analítica: evaluación del foro			
Integrantes:			
Curso:	Fecha:	Puntos: /60	Nota:
Indicadores	Correcto 15-10 puntos	Parcial 9-5 puntos	Incorrecto 4-0 puntos

<p>Dominio del tema y capacidad de argumentación</p>	<p>Los y las estudiantes presentan los aspectos centrales de cada tema de forma clara y concisa. Entregan datos e información verídica, citando y parafraseando a expertos en la materia. Argumentan considerando aspectos de la empatía histórica para comprender los procesos históricos y sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.</p>	<p>Los y las estudiantes presentan algunos aspectos centrales de cada tema. Entregan algunos datos e información verídica. Argumentan considerando algunos aspectos de la empatía histórica para comprender los procesos históricos.</p>	<p>Los y las estudiantes presentan con dificultad un aspecto central de cada tema. Entregan datos e información a medias. Presentan argumentos débiles.</p>
<p>Expresión oral</p>	<p>Cada integrante del grupo mantiene un volumen y tono de voz adecuado durante todo el proceso de discusión.</p>	<p>Algunos integrantes del grupo mantienen un volumen y tono adecuado durante ciertas partes del proceso de discusión.</p>	<p>Los integrantes del grupo alteran su volumen y tono de voz durante la discusión.</p>
<p>Dinámica del foro de discusión</p>	<p>Cada grupo distribuye de forma equitativa los tiempos de exposición en la primera parte para que todos puedan participar. Respetan las intervenciones de los demás integrantes. Participan de la discusión en torno a las preguntas a lo menos una vez. Son capaces de sintetizar los aspectos claves del tema abordado.</p>	<p>No distribuyen los tiempos de forma equitativa. Respetan algunas de las intervenciones de los demás integrantes. Tienen una baja participación en la discusión. Logran con dificultades sintetizar algunos aspectos del tema abordado.</p>	<p>Solo un integrante del grupo habla. No respetan las intervenciones de los demás. Participan de la discusión de manera superficial. No son capaces de sintetizar los aspectos claves del tema abordado.</p>

3.3.2 Sesión 16: “¿Qué y cómo aprendimos?”

- a) Objetivo: Evaluar los alcances y las limitaciones de las diversas actividades realizadas durante el taller.
- b) Contenidos, habilidades y actitudes: Como es la última sesión, se abordarán, de manera revisionista, los diversos contenidos y, asimismo, se trabajará en torno a las habilidades y actitudes tratadas a lo largo del taller.
- c) Actividad y recursos didácticos: La actividad de la última sesión se corresponde con una retroalimentación general de las distintas instancias evaluadas a lo largo del taller. Necesitaremos contar con cada uno de los instrumentos de evaluación para poder resolver dudas y/o consultas respecto de los resultados parciales y finales.
- d) Evaluación: No aplica.

La secuencia didáctica de la sesión estará organizada de la siguiente forma:

- i. Inicio (10 minutos): El docente socializa el objetivo, y entrega los resultados de las diversas evaluaciones realizadas a lo largo del taller.
- ii. Desarrollo (50 minutos): Los y las estudiantes reciben por parte del docente, una retroalimentación individual y grupal sobre cada una de las evaluaciones y dudas que puedan surgir. Luego, evalúan y reflexionan en torno a los aspectos positivos y las limitaciones del taller.

- iii. Cierre (30 minutos): Los y las estudiantes realizan una encuesta de satisfacción personal sobre el desarrollo del taller. Finalmente, el docente interroga a los estudiantes de manera oral y general en torno a la pregunta “¿cómo aprendieron?”.

Tabla 17: Planificación sesión 16 “¿Qué y cómo aprendimos?”

Sesión 16 “¿Qué y cómo aprendimos?”			
Objetivo	Contenidos, habilidades y actitudes	Actividad y recursos didácticos	Evaluación
a) Evaluar los alcances y limitaciones de las diversas actividades realizadas durante el taller.	a) Contenidos: Evaluación del taller b) Habilidades: Pensamiento crítico, empatía histórica. c) Actitudes: Pensar de forma autónoma y reflexiva.	a) Materiales: Impresiones varios (pruebas e instrumentos de evaluación). b) Actividad: Retroalimentación.	a) No aplica.
Comentario Pedagógico: Al ser la última sesión es importante dedicar tiempo de calidad a la retroalimentación y a la reflexión sobre las diversas actividades realizadas a lo largo del taller, a fin de obtener información, respecto del impacto real que tuvieron en los y las estudiantes.			

4. Indicaciones para la implementación del taller

4.1. Funciones del docente

Con la finalidad de advertir y prevenir algunas de las limitaciones y obstáculos, al momento de llevar a cabo actividades relacionadas con la educación patrimonial, identificados por Estepa (2001), consideramos tener presente algunos lineamientos en torno a la formación del docente, el rol que cumplirá dentro del proceso educativo y las responsabilidades que asumirá dentro y fuera del aula.

Es preciso señalar que el docente actuará como mediador del conocimiento, guiando, orientando, retroalimentando y evaluando las diversas actividades consideradas en el taller. En efecto, se requiere que el docente sea capaz de:

- a) Analizar la historia lotina, asociada a la extracción del carbón en las mineras (siglo XIX-XX) y los procesos políticos, económicos y socioculturales ocurridos tras el cierre de las minas.
- b) Evaluar los procesos de patrimonialización tanto en el plano local, nacional e internacional.
- c) Analizar las características y la importancia del pensamiento histórico.
- d) Emplear el uso de estrategias de enseñanza activa en los procesos educativos.
- e) Diferenciar y emplear los procedimientos e instrumentos de evaluación y sus fases (evaluación diagnóstico inicial, formativa y sumativa).

En las actividades desarrolladas en el aula de clases, deberá establecer un buen ambiente de aprendizaje, es decir, instaurar las reglas, los derechos y deberes de los participantes, de modo que se elabore una dinámica de organización eficaz. Por otro lado, tendrá que estipular los tiempos de trabajo de forma equitativa, de manera que acompañe a cada grupo durante las sesiones. No obstante, es necesario resaltar que las evaluaciones formativas le permitirán obtener información del progreso de cada grupo, por lo tanto, podrá dedicar más tiempo a aquellos que presenten mayores dificultades y elevar el grado de dificultad y/o exigencia a aquellos que tengan un buen rendimiento.

En las actividades desarrolladas fuera del aula, se sugiere solicitar la ayuda de algún colega para mantener el orden y garantizar la seguridad de los estudiantes. Asimismo, el docente debe establecer previamente una bitácora con las actividades a realizar, con el fin de estructurar la salida y, además, comunicarles a los directivos del establecimiento y a los padres, madres y apoderados para que entreguen las autorizaciones correspondientes. Por último, tendrá que hacer hincapié en el buen comportamiento de los estudiantes y en el cumplimiento de los acuerdos.

4.2. Funciones del estudiante

El taller está diseñado en torno a la formación del pensamiento histórico crítico a través de la empatía histórica, en el cual las metodologías de enseñanza activa cumplen un rol fundamental. Por consiguiente, los y las estudiantes serán

protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo capaces de trabajar en equipo, mantener el orden, respeto y una buena comunicación con y hacia sus pares. Además, organizarán sus tiempos de creación, evaluación y reflexión, de manera que las actividades sean desarrolladas dentro de los horarios establecidos, con tal de evitar el trabajo fuera del horario de clases porque se requiere el monitoreado y la evaluación constante por parte del docente.

4.3. Funciones de los invitados

Hemos considerado relevante invitar al aula de clases a algún miembro o participante de una fundación y/o agrupación relacionada con el patrimonio lotino, con la intención de generar espacios de diálogo a través de la historia oral, es decir, que los y las estudiantes puedan concebir la existencia de distintos medios y fuentes de información presentes en cada sociedad. Por otro lado, ayuda a la recolección de información, considerando que muchas de las actividades llevadas a cabo por las agrupaciones no suelen estar documentadas. Por supuesto, es necesario que en este tipo de actividades los y las estudiantes puedan plantear preguntas, a fin de no convertir la instancia educativa en una extensa exposición.

Por consiguiente, hemos establecido algunos criterios necesarios para que la visita sea satisfactoria y logre su cometido. De este modo, el invitado debe ser

miembro activo de una organización relacionada al patrimonio lotino, así como poseer experiencia en la divulgación y gestión del patrimonio de la comuna.

4.4. De los lugares a visitar.

Con el propósito de fijar algunos lineamientos de las salidas a terreno, que deben tenerse presentes en sus fases de desarrollo, presentamos las siguientes indicaciones:

- 1) Los lugares por visitar deben ser concebidos por los y las estudiantes como un lugar dónde obtendrán información y podrán reflexionar respecto de las condiciones materiales de vida de un período histórico. Por ello, se debe priorizar aquellos lugares en los cuales haya mayor interacción.
- 2) Es necesario realizar las gestiones correspondientes y en lo posible informar en los lugares el propósito de la visita de los estudiantes para que las actividades realizadas dentro de estos lugares tengan relación con lo visto en el aula de clases.
- 3) Al mismo tiempo, es importante que los y las estudiantes comprendan el valor e importancia de aquellos lugares y mantengan el cuidado, la limpieza y que sigan las instrucciones de quienes estén a cargo del lugar.

4. 5. De la organización.

Hemos reiterado constantemente las mayores responsabilidades que el docente asumirá en el desarrollo del taller. Por ese motivo, es importante mantener el

control sobre todos los aspectos relacionados con la organización de las sesiones dentro y fuera del aula. Por lo tanto, prever los tiempos de traslado a los lugares de visita, estadía en cada uno de ellos, exposición de los invitados; duración de las actividades dentro del aula, destinadas a la retroalimentación, reflexión y evaluación; gestionar los permisos y/o solicitudes, dentro del establecimiento educacional como en los lugares a visitar, con los invitados y la reserva de las instalaciones (sala de computación, sala audiovisual o teatro), son medidas efectivas y preventivas a fin de realizar el taller en condiciones óptimas, facilitando el logro de los objetivos de cada sesión y promoviendo buenos ambientes de aprendizaje.



5. Conclusiones

El presente trabajo ha planteado el desarrollo de un taller en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para los estudiantes de Segundo Medio, en el cual, al abordar el Patrimonio de Lota, se busca una mayor valoración e identificación con el patrimonio lotino a partir del desarrollo de la empatía histórica.

La aplicación de este taller en el aula ha problematizado los conceptos y las experiencias de los distintos actores al analizar la patrimonialización de Lota, pues con el desarrollo de las primeras sesiones, el estudiante cuestiona su conocimiento previo acerca de lo que considera patrimonio, marcando un cambio en la construcción de sus ideas, dejando de lado la postura individual a fin de buscar una respuesta colectiva como curso, que se aplica en todo el proceso. Posteriormente, con el desarrollo de las sesiones, en las que están involucrados los grupos e interactúan con el patrimonio, las organizaciones que intervienen en él y con expertos en el tema, ellos revalorizan el patrimonio lotino, discuten qué debe ser considerado como tal, cómo lo preservarían y comunicarían, y a cuáles se les debe dar protección.

Finalmente, el desarrollo de este taller involucra a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades con un método no muy aplicado en Chile, donde los talleres no son muy aprovechados para estos fines, y en donde la participación y cooperación de todos los entes de la escuela y las organizaciones

patrimoniales garantizarían el desarrollo de este taller y la obtención de estos resultados en los estudiantes.

5.1 Impacto y limitaciones de la propuesta en la comunidad lotina

La ciudad de Lota cuenta con 11 monumentos históricos y una zona típica declarada por el Consejo de Monumentos Nacionales, además de un gran patrimonio vivo y otros elementos a los cuales los lotinos le otorgan un gran valor. Actualmente, se encuentra en la lista tentativa de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO y está ad-pertas a poder realizar su postulación para dicha distinción. Por lo tanto, nuestra propuesta viene a contribuir con la divulgación del patrimonio lotino en un momento tan decisivo para su trayectoria y, asimismo, permite discutir y reflexionar en torno a los procesos de patrimonialización que han conflictuado dentro de la comunidad y, por último, repensar los desafíos y oportunidades que dichos procesos pueden presentar para la ciudad.

Así, con la elaboración de nuestra propuesta, nos sumamos al gran esfuerzo que diversas organizaciones locales han realizado por visibilizar el patrimonio. Además del arduo trabajo que distintos profesores en establecimientos educacionales han realizado a través de distintas actividades y propuestas didácticas que han incorporado el patrimonio en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Y, por cierto, al trabajo realizado por las universidades, organizaciones e instituciones nacionales que han permitido y cooperado para que dichas actividades pudieran llevarse a cabo.

De este modo, nuestra propuesta viene a ofrecer un abanico de estrategias, acciones y actividades pedagógicas para que las nuevas generaciones, sobre todo pensando en los estudiantes de segundo medio, tenga la posibilidad de continuar valorando la historia y el presente de la ciudad de Lota a través de su patrimonio.

Ahora bien, nuestra propuesta ha sido diseñada para llevarse a cabo de manera presencial, por lo tanto, la incertidumbre del contexto nacional y mundial complejiza su implementación en el corto plazo. En este sentido, recomendamos la adecuación de algunas sesiones para que puedan desarrollarse a través de las plataformas virtuales.

Por otra parte, el taller propone otorgar mayores niveles de autonomía y responsabilidad a los participantes. Por lo que se trata de un objetivo bastante ambicioso y complejo, considerando que los y las estudiantes vienen de finalizar un proceso de formación virtual en donde posiblemente la falta de vínculos socioafectivos con sus pares y el desconocimiento de algunas de las estrategias a emplear durante las sesiones, pueden volverse un gran obstáculo. En este sentido, estamos convencidos de que las tres primeras sesiones sirvan para entregar herramientas educativas y acompañamiento socioafectivo, de manera que se establezca un buen ambiente de aprendizaje.

Y, por último, hemos considerado emplear dicho taller en estudiantes de segundo año medio principalmente por temas de organización. Considerando que tercero

y cuartos medios suelen prepararse para las pruebas de ingreso a la universidad y los primeros vienen recién incorporándose a un nuevo establecimiento, por lo tanto, creemos que sería más factible desarrollar el taller con estudiantes de segundo medio y de preferencia durante el segundo semestre escolar aprovechando la llegada de la primavera, teniendo en cuenta las salidas a terreno y visitas a realizar durante algunas sesiones del taller.

5.2 Concatenación con planes y programas

El taller está diseñado para ser implementado en las horas de libre disposición, y reúne diversos vínculos con asignaturas impartidas en el sistema escolar chileno. Principalmente con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y, en menor medida, las asignaturas de Lengua y Literatura, y Música.

Así, el taller se relaciona con el programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales a través del desarrollo de una perspectiva multidisciplinar, el pensamiento histórico y el pensamiento geográfico. Además, promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento temporal y espacial, el análisis y trabajo con fuentes, el pensamiento crítico y la comunicación. Y, por último, está relacionado con una serie de actitudes que promueven el respeto por la diversidad cultural, religiosa y étnica, el pensar de forma autónoma y demostrar interés por conocer el pasado.

En el caso del programa de Lengua y Literatura, se destaca el vínculo con sus tres ejes: escritura, lectura y comunicación oral a través de la experiencia con

obras literarias, el uso de las Tics en la escritura y, los discursos monologados. Asimismo, en el programa de Música se vincula con sus tres ejes relacionados a diferentes habilidades tales como: habilidades de percibir (escuchar y apreciar), producir (interpretar y crear) y, reflexionar (analizar y relacionar).

5.2.1 Relación con los OA de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Música

A continuación, se presentarán los Objetivos de Aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionados con este taller:

- a) OA 6: Analizar las principales transformaciones económicas, políticas y sociales que siguieron a la Gran Depresión en Chile, considerando el fin de la riqueza del salitre y del modelo de crecimiento hacia afuera, la redefinición del rol del Estado como promotor de la industrialización (ISI, CORFO) y del bienestar social (por ejemplo, escolarización, salud, vivienda y previsión), y la creciente participación de Estados Unidos en la economía local.
- b) OA 7: Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados del siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

- c) OA 12: Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados del siglo XX (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad) y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana y la escasez de viviendas).
- d) OA 21: Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.
- e) OA 24: Analizar y debatir sobre los desafíos pendientes para el país, por ejemplo, reducir la pobreza y la desigualdad, garantizar los derechos de los grupos discriminados, lograr un desarrollo sustentable, perfeccionar el sistema político y fortalecer la relación con los países vecinos, y reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar en ellos.

Objetos de Aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura relacionados con el taller:

a) OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

b) OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.
- Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.

- Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.
- Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos

Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de Música relacionados con el taller:

- a) OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales

5.3 Reflexión pedagógica

Ante la necesidad de comprender el pasado para leer mejor nuestro presente, la educación patrimonial surge como una propuesta innovadora y pertinente, siempre y cuando no se aborde desde un modelo transmisivo o receptivo, sino más bien desde una perspectiva que permita socializar el patrimonio, donde los y las estudiantes tengan un acercamiento con su realidad y la sociedad en general. De manera que se otorgue las herramientas necesarias para que

puedan reflexionar, pensar con visión crítica y valorar su patrimonio a través de la participación mediante la gestión y conservación de este.

En este sentido, la empatía histórica como el método empleado en este trabajo facilita el acercamiento de los y las estudiantes con su patrimonio puesto que desarrolla actividades con mayor interacción y promueve el desarrollo de procesos afectivos y cognitivos que permiten, por un lado, comprender el pasado, no solo desde un enfoque intelectualizado y alejado de la realidad del presente, y, por otro, reconocer el valor que distintas comunidades puedan otorgar al patrimonio en nuestros días.

Sin duda alguna, el empleo de estas estrategias, enmarcadas en las metodologías de enseñanza activa, son prácticas educativas que deben consolidarse en las aulas de nuestro sistema escolar para otorgar a los y las estudiantes mayores grados de autonomía en su proceso de aprendizaje-enseñanza y, al mismo tiempo, favorecer el desarrollo de habilidades socioafectivas y cognitivas a través del aprendizaje colaborativo, cooperativo y por simulación.

Por otra parte, la educación patrimonial requiere de un elemento fundamental en su desarrollo: el contacto directo con el patrimonio y con los actores locales que intervienen en él. Dicho contacto implica un cambio en el espacio de enseñanza a través de las salidas a terreno o visitas. Por lo tanto, se generan instancias donde, dejando en claro el objetivo y los propósitos educativos, los y las

estudiantes pueden asumir mayores niveles de autonomía, responsabilidad y valor experiencial desde ellos y ellas mismos/as.

De modo que, especialmente en Lota, donde se cuenta con un gran patrimonio, estas instancias educativas pueden ser provechosas y generar vínculos de compromiso y participación con el entorno donde se desenvuelven los y las estudiantes. Por lo tanto, consideramos necesario la implementación de este taller e, incluso, proponemos, como tema de otra investigación, la necesidad de reflexionar sobre la elaboración de un plan de formación que tenga como eje central el patrimonio entendido desde este enfoque empático, permitiendo así abordar diversas problemáticas de manera holística, interdisciplinar y empírica en la ciudad de Lota.

A partir de lo anterior, los y las docentes tenemos la gran responsabilidad de seguir perfeccionándonos para evaluar las mejores estrategias a emplear durante los procesos de enseñanza-aprendizaje y que estas puedan generar motivación, interés y una gran participación por parte del estudiantado. Y, por otra parte, lograr establecer vínculos entre la escuela, la comunidad y la familia de modo que los y las estudiantes se involucren activamente en la toma de decisiones relacionadas a su entorno.

Así, nuestro taller es una alternativa para contribuir a dichas exigencias, puesto que se articula en torno a tres grandes áreas que pretende dotar al estudiantado de un dominio teórico-conceptual relacionado al patrimonio, un viaje a la historia

a través de la empatía histórica y, finalmente, una reflexión sobre las implicancias de dicho pasado, su relación con el presente y los nuevos desafíos y oportunidades presentes en la ciudad.

Por último, el COVID-19 ha puesto en relevancia nuevamente la necesidad de otorgar mayores autonomías a los y las estudiantes. Sin embargo, para que se alcance dichos niveles de autonomía, es necesario realizar un trabajo previo que facilite el conocimiento de las herramientas y métodos de aprendizaje creados con dichos fines educativos. Por lo tanto, los y las docentes deben ser conscientes de las dificultades y los desafíos existentes en sus estudiantes al momento de iniciar un nuevo año académico. En este sentido, consideramos que nuestro taller puede ser una buena estrategia para utilizar si el próximo año se dan las condiciones para un retorno masivo a clases presenciales, puesto que las diversas actividades tienden a generar mayor motivación e interés en los y las estudiantes, y, además, permite el cambio de los espacios tradicionales de enseñanza y los roles que han ejercido docentes-estudiantes.

REFERENCIAS

- Almansa, R. (2018). La empatía como método humanístico de docencia de la historia: sugerencias didácticas en un panorama de desvalorización de los estudios históricos. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (17), 87-98.
- Álvarez, R., y Godoy, M. (2001). Experiencias rurales de Educación Patrimonial en la Décima Región. Comunidades Mapuche Huilliche de Huiro, Astilleros y Rauco. *Revista Austral de Chile*, 5, 29-38.
- Aracena, F. (1884/2011). Apuntes de viaje: *La industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo. Los grandes y valiosos depósitos carboníferos de Lota y Coronel en la provincia de Concepción*. Cámara chilena de la construcción, Pontificia Universidad Católica de Chile y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Astete, M., y Vaccari, P. (2017). Políticas públicas y subjetividades: Lógicas en disputa en la implementación de programas sociales en la comuna de Lota, Chile. *Psicoperspectivas*, 16(1), 31-41.
- Astorquiza, O. (1929). *Lota: Antecedentes Históricos, con una monografía de la Compañía Minera e Industrial de Chile*. Sociedad Imprenta y Litografía.
- Astorquiza, O., y Galleguillo, O. (1952). *Cien años del carbón de Lota*. Cía. Carbonífera e Industrial de Lota.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. Editorial Trillas.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel.

Bécares, L., Busto, M., y de Hoyos, C. (2016). Sentarse, escuchar y repetir. ¿Existe otra forma de enseñar historia? *Ikastorratza e-Revista de Didáctica*, 16, 15-38.

Bruner, J. (1960/1963). *El proceso de la educación*. UTEHA.

Carvajal, D., y González, A. (2003). La contribución del patrimonio geológico y minero al desarrollo sostenible. En: R. Villas., A. González-Martínez., y G. Alburquerque. (Eds.), *Patrimonio Geológico y Minero en el contexto del cierre de minas* (pp. 27-49). CETEM. IMAAC. CYTED.

Casanelles, E. (2001). El patrimonio industrial. En: M. Álvarez. (Coord.), *Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural* (pp. 33-40). CICEES.

Castillo-Ruiz, J. (2003). La protección del Patrimonio Inmueble en la Formativa Internacional: La contextualización como máxima titular. En: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, *Repertorio de textos internacionales del Patrimonio Cultural* (pp. 64-71). Editorial Comares.

Colegio Ángel de Peredo. (11 de septiembre de 2019). *Primer Encuentro Comunal de Creadores Audiovisuales*. <https://www.colegioadp.cl/single-post/2019/09/11/primer-encuentro-comunal-de-creadores-audiovisuales>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2019). *Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Contreras, E. (29 de mayo de 2020). De Tierra Amarilla a Tierra del Fuego: 15 panoramas virtuales del Día del Patrimonio En Casa. *BiobioChile* <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad->

cultural/2020/05/29/tierra-amarilla-tierra-del-fuego-15-panoramas-virtuales-del-dia-del-patrimonio-casa.shtm

Cuenca, J. (2002). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. [Tesis de doctorado no publicada] Universidad de Huelva.

Cuenca, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización del patrimonio. *Tejuelo*, 9, 76-96.

Cuenca, J. (2016). Escuela, Patrimonio y Sociedad. La socialización del patrimonio. *UNES*, 1, 22-41.

CulturaPUCV. (27 de mayo 2021). *Foro Patrimonio de Lota. Una puerta al futuro*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=amP-upfsfgA&t=3125s>

Delgado, J., y Alario, M. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque*, 9, 155-177.

Dewey, J. (1938/1964). *Experiencia y educación*. Losada.

Domínguez, J. (1986). Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y “empatía”. *Infancia y Aprendizaje*, 34, 1-21.

Doñate, O., y Ferrete, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 36, 47-60.

Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber*, 30, 1-7.

Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectiva para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 415-436.

Foster, S. (1999). Using Historical Empathy to Excite Students about the Study of History: Can You Empathize with Neville Chamberlain? *The Social Studies*, 90(1), 18-24.

Godoy-Orellana, M. (2016). Paternalismo industrial y disciplinamiento cultural en el mundo festivo de las ciudades carboníferas chilenas: Lota, 1920-1950. *Atenea*, 514, 31-48.

González, N., Henríquez, R., Pagés, J., y Santisteban, A. (2009). El aprendizaje de la empatía histórica (EH) en educación secundaria. Análisis y proyecciones de una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del conflicto y la convivencia en la edad media. En: R. Ávila., B. Borghi., & I. Mattozi. (Eds.), *La educación de la ciudadanía y la formación del profesorado. Un proyecto educativo para la "estrategia de Lisboa"* (pp. 283-290). Pátron Editore.

Guerrero, R. (2018). Neoliberalismo y patrimonialización. Resistencia y cambio social en proceso de patrimonialización de territorios urbanos del sur de Chile: Biobío, Araucanía y Los Ríos. *Script Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 22(599), 1-20.

Kohlmeier, J. (2006). "Couldn't she just leave?": The Relationship Between Consistently Using Class Discussions and the Development of Historical Empathy in a 9th Grade World History Course, *Theory and Research in Social Education*, 34(1), 34-57.

Lazarouk, E. (2008). Empathy as a tool for historical understanding: an evaluative approach of the ancient Greek primary history curriculum, *International Journal of Social Education*, 23(1), 27-50.

Liceo Baldomero Lillo. (18 de diciembre de 2015). *Gran cierre de Festival de cortometrajes "Lota, ciudad mágica" cautivó a la audiencia*. [Gran cierre de Festival de cortometrajes "Lota, ciudad mágica" cautivó a la audiencia \(wixsite.com\)](http://wixsite.com)

López-Mesa, M., y Pérez, L. (2013a). Investigación e iniciativas de revalorización del patrimonio minero en Chile. En A. Hernández y M. López. (Eds.), *Reutilización sostenible del espacio minero* (pp. 58-71). Instituto Juan de Herrera, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

López-Meza, M., y Pérez, L. (2013b). Sustentabilidad del turismo en el patrimonio minero: modelo conceptual e indicadores para el exterritorio carbonífero de Lota y Coronel. *Eure*, 39(118), 199-230.

Lucas, L., y Estepa, J. (2016a). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa. *Investigación en la Escuela*, 89, 35-48.

Lucas, L., y Estepa, J. (2016b). Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la didáctica del patrimonio. Aprendizaje y enseñanza. En: S. Molina., A. Escribano., y J. Díaz. (Eds.), *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 89-100). Edit.um.

Martín-Cáceres, M. (2012). *La educación y la comunicación patrimonial: una mirada desde el Museo de Huelva*. Universidad de Huelva.

Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota. (2019). *Plan estratégico 2017-2020*. Mesa Ciudadana Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota.

Ministerio de Educación. (2016). *Bases curriculares séptimo a segundo medio*. Editorial Mineduc.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Estudio de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Segundo Medio*. Editorial Mineduc.

Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Estudio de Lengua y Literatura, Segundo Medio*. Editorial Mineduc.

Ministerio de Educación. (2018). *Bases curriculares primero a sexto básico*. Editorial Mineduc.



Ministerio de Educación. (2018). *Programa de Estudio de Música, Segundo Medio*. Editorial Mineduc.

Museo de Historia Natural de Concepción. (19 de octubre de 2020). *Abecedario patrimonial rescata hitos, personajes y tradiciones de la cultura lotina*. <https://www.mhnconcepcion.gob.cl/noticias/abecedario-patrimonial-rescata-hitos-personajes-y-tradiciones-de-la-cultura-lotina>

Prats, LI. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Ariel.

Reyes, S., Rodríguez-Torrent, J., y Media-Hernández, P. (2014). El sufrimiento colectivo de una ciudad minera en declinación. El caso de Lota, Chile. *Horizontes Antropológicos*, 20(42), 237-264.

Rodríguez-Torrent, J., y Medina-Hernández, P. (2011). Reconversión, daño y abandono en la ciudad de Lota. *Atenea*, 504, 147-176.

Rodríguez-Torrent, J., Miranda-Bown, P., y Medina-Hernández, P. (2012). *Revista de Antropología Chilena*, 44(1), 145-162.

Sáiz, J. (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clío*, 39, 1-20.

Santa-Cruz, J. (2018). Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia. *Eure*, 44(132), 265-289.

Silva, R., y Fernández-Salinas, V. (2017). El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Conceptos, métodos y prospectivas. *63(1)*, 129-151.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Venegas-Valdebenito, H. (2015). Políticas de bienestar y control social en la minería del carbón. Las experiencias de Lota y Coronel en el siglo XX. *Atenea*, 511, 221-245.

Vygotsky, L. (1934/1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Yilmaz, K. (2007). Historical Empathy and Its Implications for Classroom Practices in Schools, *The History Teacher*, 40(3), 331-337.