



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES

---



**PROMOCIÓN DE OFT EN ALUMNOS DE 2°NM  
SUB SECTOR DE ARTES VISUALES EN EL CONTEXTO DE LA  
“PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN”.  
LA EDUCACIÓN NO FORMAL COMO ESPACIO DE ACCIÓN  
PEDAGÓGICA**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Profesor Guía: Mg. JAVIER RAMÍREZ HINRICHSEN

Seminarista: PAULINA ISABEL GAVILÁN URRUTIA

CONCEPCIÓN, 2017

## **Dedicatoria y agradecimientos**

Dedico a mis hijos Miguel y Giovanna, por la paciencia que me han demostrado en estos años de estudio y trabajo. A mis padres que me cuidan desde el cielo.

Agradezco a todas las personas que hicieron posible este trabajo de investigación, especialmente a mi Profesor guía y demás profesores, familia, compañeros y amigos, que colaboraron en este proceso.



## Resumen

La presente tesis de investigación tiene por objetivo vincular los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) del sub sector de Artes Visuales en los alumnos de 2° NM en el contexto de un espacio de educación no formal. Para esto se abordará la experiencia de la práctica profesional realizada en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, el primer semestre del año 2016.

En el contexto actual de las modificaciones realizadas a contar del año 2001 en los Planes y Programas de Artes Visuales, el Ministerio de Educación ha ido incorporando el rol de la educación no formal (extra aula) como espacios de aprendizaje significativo. En Chile existen diferentes tipos de instituciones que realizan labores en torno a las artes y la cultura. La ciudad de Concepción alberga distintos centros de dicha naturaleza, pero unos de los más significativos es la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Por tal motivo, y teniendo en cuenta la experiencia de la práctica profesional, se trabajará a través de dicho espacio de educación no formal para identificar y valorizar las prácticas que allí se realizan con un fin pedagógico en pos de establecer los OFT como herramientas de aprendizaje.

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria y agradecimientos	3
Resumen	4
<b>Capítulo I: Introducción</b>	<b>7</b>
1.1 Identificación del problema	8
1.2 Justificación razonada del interés actual del tema o problema	10
1.3 Marco Teórico	12
1.4 Hipótesis	20
1.5 Objetivo General	20
1.6 Objetivos Específicos	20
1.7 Metodología	21
1.8 Conceptos clave	22
<b>Capítulo II: Rescate y Valoración</b>	
2.1 Relaciones entre espacios educativos formales y no formales	25
2.2 Espacios museales como herramientas pedagógicas	26
2.3 Acciones Pedagógicas en espacios museales	28
<b>Capítulo III: Práctica Profesional</b>	<b>32</b>
Reflexión e identificación de los OFT en la acción pedagógica realizada en la práctica profesional	60
<b>Capítulo IV: Diseño Herramientas Pedagógicas</b>	<b>62</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>75</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>78</b>
<b>Linkografía</b>	<b>78</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Fig. N°</b>		<b>Pág.</b>
1	Folleto Explicativo, información Pinacoteca UdeC. Fuente: elab. propia (2016).	33
2	Folleto Explicativo, información Pinacoteca UdeC. Fuente: elab. propia (2016).	34
3	Alumnos Colegio Concepción P. de Valdivia. Fuente: recuperado de página web.	35
4	Imagen central Tríptico Mural. Fuente: Archivo Pinacoteca.	37
5	Imagen portada y lectura. Fuente: Tríptico Mural.	37
6-7	Alumnos Colegio Concepción P. de Valdivia. Fuente: recuperado de página web.	40
8	Vista general Sala 1. Fuente: elaboración propia.	41
9	Planta Sala 1 y segundo piso. Fuente: Archivo Pinacoteca.	42
10	Listado de obras Sala 1. Fuente: recuperadas SURDOC.	45-48
11	Planta Sala 4 (primer piso). Fuente: Archivo Pinacoteca.	49
12	Vista izquierda Sala 4. Fuente: elaboración propia.	51
13	Vista Frente Sala 4. Gavilán, P. (2016). Fotografía original.	51
14	Vista derecha Sala 4. Gavilán, P. (2016). Fotografía original.	51
15	Semana de la Educación Artística. Fuente: Diario La Estrella (2016).	52
16	Proceso de timbrado de soportes. Fuente: elaboración propia.	54
17	Alumnos trabajando in-situ. Fuente: elaboración propia.	54
18	Jurado. Fuente: Soto, Alejandra (2016).	54
19	Jurado deliberando. Fuente: Soto, Alejandra (2016).	54
20	Algunas obras. Fuente: Archivo Pinacoteca.	55
21	Premiación. Fuente: Archivo Pinacoteca.	55
22	Taller Acuarela parte 1. Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	56
23	Taller Acuarela parte 2. Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	56
24	Alumnos trabajando. Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	59
25	Trabajo Alumno taller. Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	59
26	Trabajo Alumno taller: Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	59
27	Trabajo Alumno taller. Fuente: Fundación Tierra esperanza, (2016).	59
28	Síntesis Mural Presencia América Latina. Fuente: Astete, G. (2016).	73

## Capítulo I: INTRODUCCIÓN

“... la enseñanza de los contenidos no puede darse alejada de la formación moral del educando. Educar es, sustantivamente, formar.”

(Paulo Freire)

En la sociedad actual se acostumbra a pensar que el sistema formal de educación capacita a los estudiantes para adquirir los conocimientos, contenidos de aprendizaje, habilidades y herramientas necesarias para utilizarlos adecuadamente en el entorno social al que pertenece. No obstante, “... la educación no es un sinónimo de escolaridad, ésta no empieza ni termina en el aula escolar, ya que existen diferentes factores y situaciones que determinan lo que una persona conoce, asimila y hace” (Alfageme y Martínez, 2007:14).

La educación no solo consiste en los conocimientos específicos de una determinada materia o asignatura, sino que va mucho más allá, preocupándose también de las habilidades, valores, actitudes y comportamiento de los educandos, las que deben ser desarrolladas de igual manera, para beneficiar las áreas personal, ética y social.

En este sentido, el Ministerio de Educación determina los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) del sub sector de Artes Visuales, orientando la formación valórica en pro de un desarrollo integral del proceso de enseñanza/aprendizaje. Éstos tienen que ver con la formación general del alumno y alumna, traspasando un sector determinado y permitiendo ser implementados en las demás áreas del conocimiento, ratificando así que la dicha formación es transversal.

En un espacio de educación no formal se pueden apreciar de mejor manera dichos objetivos, ya que los alumnos demuestran mayor autonomía y son capaces de producir un autoconocimiento, pueden trabajar solos o formar grupos

a su elección, son respetuosos y se auto exigen en pos de trabajo individual o grupal, lo cual pudo ser observado el trabajo desarrollado en la práctica profesional. También se puede identificar este desarrollo de los OFT en el planteamiento de las distintas publicaciones estudiadas en esta investigación.

En base a lo anterior, se trabajó en el diseño y elaboración de herramientas pedagógicas tomando en cuenta los OFT, las cuales se proponen como un instrumento eficaz para el docente, permitiendo el desarrollo integral del alumno.

### **1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Gracias a la Práctica Profesional realizada en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción como parte de un convenio entre dicha entidad y la Facultad de Educación -el cual tiene como objetivo vincular la experiencia práctica de los estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales en espacios de Educación definidos como no formales-, se abre la posibilidad de desarrollar el quehacer pedagógico más allá de las labores profesionales tendientes a espacios formales de educación como escuelas, liceos, etc., permitiendo que el docente en Artes Visuales pueda incorporar sus competencias profesionales en un espacio de educación no formal de la naturaleza de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

Teniendo presente tanto los Objetivos Fundamentales Transversales de Enseñanza Media estipulados por el Ministerio de Educación (MINEDUC) –los que hacen referencia a la valorización de la diversidad cultural, local, nacional y latinoamericana-, como la Educación Artística No Formal (Espacio de Arte y Cultura), se quiere poner en valor las acciones educativas que se dan en este centro, ya que en general la práctica pedagógica está dirigida más al desarrollo del contenido. Es así como a partir de la experiencia en el aula no se logra ver

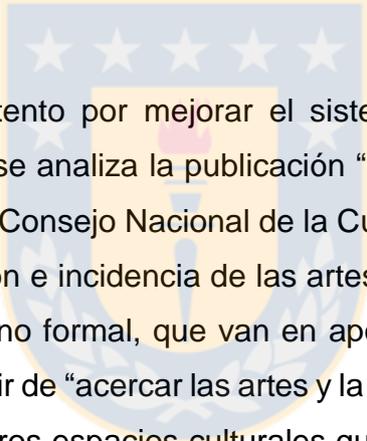
claramente la vinculación de los OFT con los temas de contenido, y en el contexto en la práctica profesional se pudo identificar cómo en la experiencia de visitar la Pinacoteca, el alumno comienza a relacionar estos contenidos con los OFT, logrando pensamiento crítico. De esta manera, no solo está adquiriendo conocimiento sino que está vinculando, creciendo como individuo, identificándose como una persona en otro entorno, conociendo y apropiándose de un espacio.

Desde su llegada, el asombro frente a la magnitud, colorido y belleza del mural provoca una serie de sensaciones –especialmente en los niños y jóvenes que no han visitado con anterioridad la Pinacoteca-, que mantiene en una actitud de expectación, participación y entusiasmo. Se sienten con mayor libertad ya que todo es distinto, el espacio es mucho más amplio que el aula de clases a la que están acostumbrados, las personas, etc. A partir de este primer encuentro nacen muchas preguntas e inquietudes, muchas veces interrumpiendo a pesar de haberles dicho que las preguntas se hacen al final, lo cual es un claro reflejo del impacto que causa en ellos la visita a este entorno patrimonial y demuestra que están atentos y expectantes. Se logra percibir la inquietud que provoca este encuentro directo con el arte, ya que, socializan, comentan y consultan entre ellos. Es un espacio de mayor libertad en donde se les invita a admirar y realizar un recorrido por el Mural Presencia de América Latina con una descripción del mismo por parte del Guía, el cual es el encargado de dar respuesta a las inquietudes que pueden surgir.

El trabajo de investigación pretende rescatar y/o valorar estos 4 propósitos formativos: Crecimiento y Autoafirmación Personal, Desarrollo del Pensamiento, Formación Ética, Persona y Entorno; vistos en los alumnos que visitan la Pinacoteca, tanto en el Mural Presencia de América Latina, como sus distintas colecciones permanentes.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN RAZONADA DEL INTERÉS ACTUAL DEL TEMA O PROBLEMA:**

Las investigaciones y publicaciones vinculadas a estos temas son más bien recientes. Actualmente, en Chile se están impulsando algunas ideas por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación. En la presente investigación se hace análisis de 3 publicaciones que aportan y rescatan los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) de los planes y programas de 2°NM en el sub sector de Artes Visuales, apreciando claramente que la educación formal junto con la educación no formal, son el mejor complemento para que los y las alumnos/as adquieran una formación en conocimientos y valores, y de esta forma desarrollarse integralmente en la sociedad.



En búsqueda de un intento por mejorar el sistema educativo a partir de la presente investigación, se analiza la publicación “Caja de Herramientas para la Educación Artística” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en donde se trabaja en la participación e incidencia de las artes y la cultura, impartida en los espacios de educación no formal, que van en apoyo a la labor realizada en el aula, incentivando a partir de “acercar las artes y la cultura tanto al sistema formal de educación como a otros espacios culturales que son en efecto, decisivos en la nivelación del capital cultural de nuestros niños, niñas y jóvenes”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016: 6), estimulando a partir de este trabajo en conjunto, el interés por parte de los jóvenes en cuanto a un nuevo espacio educacional que permita complementar un desarrollo integral de su formación académica.

Desde un tiempo a la fecha, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) ha trabajado con los profesores de artes visuales en diferentes actividades y capacitaciones, para que la visita al museo con los educandos sea una experiencia provechosa en aprendizajes, reflexión y disfrute del arte y su entorno. El espacio de educación no formal (museo) sirve como contexto del

desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos, es así como en la publicación del X seminario para docentes de Artes Visuales, *Aula y Museo, Espacios creativos para experiencias transformadoras*, se plantea que la educación extra aula parte como un proceso en la sala de clases, para que luego "... la visita al museo se convierta en una instancia de enriquecimiento efectivo, donde -además de los contenidos propios de las artes visuales-, los/as estudiantes puedan desarrollar una mirada y pensamiento crítico, vivir una experiencia desde lo sensorial y, por último, pero no menos importante, tengan una instancia de entretención y disfrute..." (MNBA 2014: 16). De esta forma, se relacionan los dos espacios de aprendizaje, con la finalidad de que los alumnos comprendan de mejor manera los contenidos teóricos dictados en el aula, vinculándolos directamente con el aprendizaje sensorial y visual del espacio museal.

En cuanto al texto *Educación artística. Propuestas, investigación y experiencias recientes* de la Editora Alejandra Orbeta, se puede reflexionar que la educación no formal puede ser tanto o más provechosa que la educación en el aula, destacando la importancia que los alumnos puedan ser llevados a un espacio de arte, para lo cual la autora propone que "... el aprendizaje en los contextos no formales muchas veces tiene una mayor eficacia que el del contexto formal, a pesar de no tener siempre objetivos explícitos. Esto es posible, entre otras cosas, porque el aprendizaje que se logra en los contextos no formales, como los museos, puede lograr más cercanía al ser menos abstracto que el promovido por la enseñanza formal..." (Orbeta, A. 2015: 273). Permitiendo que los jóvenes se apoderen de los conocimientos como propios, formando parte así del desarrollo integral de su formación, mediante las diferentes experiencias que se pueden vivir a partir de la visita a un espacio de educación no formal.

### 1.3 MARCO TEÓRICO

La presente investigación se basa en la Práctica Profesional en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, donde se pueden apreciar de mejor manera el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales, en adelante OFT, del sub sector de Artes Visuales en alumnos de 2ºNM.

Los OFT de enseñanza media (segundo medio) tienen 4 propósitos formativos:

a) Crecimiento y Autoafirmación Personal, los cuales se refieren a la estimulación y desarrollo de las distintas cualidades que ayudan a conformar la identidad de alumnas y alumnos, que se encuentran en pleno período de adolescencia, así como también en el proceso de su autoconocimiento, incluyendo de igual forma los aspectos que tienen que ver con la autoestima y confianza en sí mismos.

b) Desarrollo del Pensamiento, se busca a través del desarrollo de la sensibilidad estética que su capacidad expresiva y autoestima, permitan vincular la comprensión del entorno cercano con los cambios que se están llevando a cabo a nivel personal, dando especial énfasis en la búsqueda de la identidad de los jóvenes.

c) Formación Ética, dicen relación con el respeto por el otro y la valoración de su carácter único y por tanto de la diversidad de modos de ser, tomando en cuenta el entorno multicultural en el que se está relacionando la sociedad actual.

d) Persona y Entorno, tienen relación con un análisis con respecto al valor de la belleza y los aspectos que se refieren a la libertad y la autonomía personal, vinculando este punto con la inclusión y derechos de los estudiantes. (MINEDUC: 17)

El interés actual en el tema parte desde los Planes y Programas de Enseñanza Media del sub sector de Artes Visuales MINEDUC, por ello instituciones de arte y cultura están trabajando conjuntamente con la educación formal en pos de un mejor desarrollo de los estudiantes y una educación de calidad. Para analizar

este fenómeno de promover los OFT, se estudian algunos enfoques que se usan para resolver el problema, contrastados con la observación de la labor realizada en la práctica pedagógica.

La publicación *Caja de herramientas para la educación artística del Plan Nacional de Educación Artística*, es encabezada por el Consejo de la Cultura junto con el Ministerio de Educación, para acercar las artes y la cultura y nivelar el capital cultural de niños, niñas y jóvenes de nuestro país. Esta caja de herramientas compuesta por 6 cuadernos, cada uno de éstos con un tema que relaciona al arte y la cultura como herramientas para la educación, se pone a disposición de establecimientos educacionales y centros culturales, delineando la educación artística para un desarrollo integral.

Del texto citado (cuaderno 1), “El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad”, destaca la importancia de un trabajo en conjunto de los establecimientos educativos con las instituciones vinculadas a la cultura y las artes, para contribuir a una educación de calidad, al proponer una educación basada en los pilares: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Si asociamos estos pilares a los OFT, podemos deducir que están estrechamente ligados: **aprender a ser** con el OFT de Crecimiento y autoformación personal, ya que vemos el interés de los alumnos en querer ser una persona autónoma y con autoestima, libre de expresarse, aprendiendo a conocerse, controlarse, comunicarse, de escuchar.

En cuanto a **aprender a conocer** se liga con el OFT de Desarrollo del pensamiento, en cuanto a querer aprender, realizando las actividades, poniendo atención y asociando los conocimientos traídos del aula con los nuevos conocimientos entregados en el museo. En tercer lugar, **aprender a hacer** con el OFT de formación ética, demostrando que es capaz de trabajar personalmente, que puede auto exigirse en el trabajo que desarrolla, además de hacerlo de forma respetuosa, tanto en el trabajo como en el comportamiento con

los demás. Y el pilar de **aprender a convivir** con el OFT de persona y entorno, el alumno desde su individualidad y forma de ser demuestra que está inserto en un grupo y que viene a un espacio público, donde debe saber comportarse con los demás, con sus compañeros, educadores y personas que usan el espacio museal.

En este cuaderno también se definen los conceptos de educación formal y educación no formal, y ve la necesidad de que estos 2 tipos de educación se relacionen para una educación artística de calidad, ya que los alumnos están vinculando los conocimientos de ambos sistemas educativos mejorando su educación y desarrollo personal.

En el cuaderno 3 se trabaja el tema de interdisciplinariedad, lo cual se evidencia cuando vienen al museo cursos con el profesor de Arte y el profesor de Historia, hacen un trabajo en equipo viendo el arte desde su contexto histórico y social, apreciando las diferentes formas de producción, temáticas y contextos. La interdisciplinariedad vista entre los 2 tipos de educación (formal y no formal), son una vía para la integración y vinculación de saberes, favoreciendo el aprendizaje y desarrollo como personas autónomas. Aquí, nuevamente observamos que se tocan los OFT en cuanto a la autonomía del alumno y desarrollo del pensamiento.

El cuaderno 4, “Educación artística para la formación ciudadana”, en uno de sus puntos señala que, en primer lugar, se debe trabajar competencias ciudadanas en jóvenes y niños, que los maestros y mediadores realicen estrategias en espacios para el diálogo y la reflexión, ya que al tener experiencias significativas pueden interpretar y construir su opinión, reconociendo su identidad. Entonces, de la visita guiada en el espacio educativo y del trabajo que realizan los alumnos allí, nuevamente podemos rescatar el OFT que guarda relación con la persona, el entorno y el desarrollo del pensamiento, siendo experiencias cognitivas que favorecen la vinculación de la comunidad educativa en un contexto social.

Del cuaderno 5, “Educación artística y diversidad cultural”, los diferentes grupos humanos tienen sus propias experiencias y tradiciones artísticas y/o culturales, es por esto que la mirada intercultural en la educación artística es de crucial importancia para que los estudiantes conozcan y valoren su propia cultura y la de los demás. Y al ser llevados al espacio museal, donde pueden apreciar, conocer e interactuar en torno al arte y la diversidad cultural existente, otra vez podemos vincular el tema Persona y entorno, como una manera de verse o identificarse con cierto grupo humano.

Respecto a la publicación surgida del *Seminario para docentes de Artes Visuales. Aula y Museo*, organizado por el Área de Educación y Mediación del MNBA en 2014, se contextualiza en la celebración de los 10 años de realización de este seminario, el que ha generado una relación colaborativa entre docentes y el Museo, para el uso del patrimonio en la Educación Artística Nacional. Las temáticas se centraron en el diálogo en torno a la educación formal y no formal, destacando el poner en diálogo los conocimientos de los docentes con los conocimientos de los educadores del museo, para juntos lograr la generación de aprendizajes y nuevos conocimientos desde el museo, el MNBA hace un aporte desde un lugar de libertad y enriquecimiento, de las actividades que comienzan en el aula (educación formal), para luego con la visita al museo esos conocimientos y lo visto y vivido en el museo se convierta en un real aprendizaje de los contenidos de las artes visuales, además de desarrollar un pensamiento crítico desde una experiencia sensorial.

Del tema el arte como activador de transformación social; el MNBA facilita el acercamiento al arte y al patrimonio en mejora de la calidad de vida, a través de la mediación del museo y al diálogo que se produce con las personas que lo visitan, las visitas guiadas entregan contenidos y conocimientos, incorporado diálogo y reflexión, las visitas mediadas crean un diálogo compartido, los visitantes también aportan vivencias, percepciones y visiones. En la experiencia

vivida en la Pinacoteca, también se ve la importancia de traer a los alumnos a este espacio, en cuanto a la vinculación que pueden hacer de conocimientos, ya que, estar en el museo y frente a las obras hace que los conocimientos adquiridos en la escuela por los estudiantes, se transformen en experiencias reflexivas y lograr conocimientos significativos.

En el tópico Arte, Educación y Género; se promueve el vínculo entre arte y educación, entre educación no formal y formal, relacionando principios pedagógicos y museologías críticas. Acá (Pinacoteca) también se promueve este vínculo, y apertura del espacio sobre todo a estudiantes, en cuanto a las visitas guiadas, y otras actividades diseñadas para ellos como el concurso de pintura escolar, actividades que hacen crear un sentido de pertenencia, hacen que el alumno vincule conocimientos de ambos espacios y desarrolle habilidades personales y sociales.

Claramente todas las actividades desarrolladas en este seminario están destinadas a que los/as alumnos/as tengan un acercamiento a un espacio de educación no formal, para lograr complementar los conocimientos adquiridos en el aula con los vividos en el museo, logrando desarrollar el pensamiento, crecimiento personal, sean personas capaces de tener autonomía, a la vez que desarrollan la parte ética y valórica, en un entorno público, respetando, valorando y haciendo propio el arte y el patrimonio. Así como el MNBA con su área de Mediación y Educación quiere un museo cercano, amigable e incluyente, que los maestros multipliquen los aprendido y lograr el interés y motivación de sus alumnos, otros espacios museales como la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, realizan sus actividades pensando en toda la comunidad especialmente realiza actividades con escolares con propósitos similares.

Nuevamente vemos la importancia de los museos en el aprendizaje artístico, explicado en la publicación *Educación Artística* de Alejandra Orbeta. El capítulo "Museo y Educación Artística", son definidos como espacios de cultura y

educación, lo que los hace ser aliados en el proceso educativo, siendo espacios para el conocimiento y la reflexión, a través de la educación artística lograr experiencias estéticas significativas con las obras originales. Es motivante ver al alumno cuando está relacionando los conocimientos entregados en el aula con lo que está viendo en el museo, el guía o mediador motiva a un diálogo y participación, para que se produzca el nexo entre los conocimientos, o sea el espacio de aprendizaje no formal apoya a la educación formal, complementando un desarrollo integral de los alumnos, si se realizan actividades de acuerdo a las necesidades de los grupos darán más fuerza a la educación artística, en la práctica profesional se vio las necesidades que traía un curso, de tener una visita guiada completa, ya que ellos no estaban viendo muralismo, pero si les interesaba la charla del mural como motivación y conocimiento futuro, lo que necesitaban era ver las colecciones permanentes, específicamente en la parte de paisaje, las alumnas en práctica dan completa la visita guiada, contestando dudas para ellos después trabajar una actividad pedagógica en el mismo espacio museal pero con los docentes que solicitaron la visita.

De estas publicaciones se puede extraer que todas aluden a los beneficios e importancia que tiene traer a los estudiantes al museo, y de estos beneficios se puede ver que se desarrollan los OFT, potenciando su desarrollo integral, demostrando que la formación intelectual es tan importante como la formación valórica. Es necesario un trabajo en conjunto y coordinado entre el docente de la educación formal y los docentes del Área de Educación y Mediación, educación no formal, para que los alumnos se beneficien de ambas instancias, complementando el trabajo en el aula con el espacio museal, además que al promover estos objetivos el aprendizaje es transversal a cualquier disciplina o actividad del educando.

La importancia de que los profesores programen actividades en este caso en la Pinacoteca UdeC, ya que ver el Arte *in situ* hace que los alumnos comprendan

de mejor forma lo que no se puede ver en una fotografía, libro o por internet como; detalles, magnitudes, colores, texturas, materialidad, etc.

Desde la Unidad I de Segundo Medio “Explorando la figura humana en la Historia del Arte” y en sus contenidos, se elabora las herramientas didácticas haciendo el vínculo con las obras de la colección de la Pinacoteca que permitan desarrollar los OFT. Además, se quiere acercar el arte de forma entretenida, colorida, diferente, para que sientan interés en trabajar por gusto y no por una nota, solo por aprender y disfrutar haciéndolo y conociendo de arte. Así se puede desarrollar y/o potenciar la capacidad de observación, apreciación, percepción y asombro; además expresar sus sentimientos y emociones, logrando sensibilizarse frente a una obra de arte. Que libremente expresen lo que sienten, creen un sentido de apropiación del patrimonio, así podrán valorarlo, respetarlo y cuidarlo.

Entonces desde la acción pedagógica del sub sector de Artes Visuales, en la experiencia de un espacio de educación no formal, como lo es la Pinacoteca, permite que se puedan desarrollar los OFT, ayudando a un aprendizaje significativo. La parte actitudinal y social la podemos observar claramente ya que, los alumnos demuestran respeto por los demás, por sus pares, maestros, personas que mantienen el espacio, por el arte, el patrimonio y pueden mantener una conducta adecuada en un lugar que es de uso común.

Tanto los maestros y guías del museo son un elemento importante en la enseñanza y aprendizaje del arte, debiendo hacer que disfruten el aprendizaje, no es solo ver una obra, sino que se produzca una apreciación, goce y un conocimiento del arte. Por consiguiente, se puede establecer que el pedagogo logra generar aprendizaje en un espacio extra aula.

La aproximación a la obra hace que la experiencia del encuentro con la obra material genere una aproximación significativa en el alumno. Percibir y o

apreciar una obra antes vista por medio de un libro o internet, hace que el estudiante se vincule y construya una valorización, tanto de la obra como de los contenidos de aula, acercando a una conducta que va a fortalecer un pensamiento crítico. Esperando que logren entusiasmarse en volver, que transmitan lo aprendido, que disfruten, contemplen, comprendan, conozcan y valoren el arte.



#### **1.4 Hipótesis**

**Las acciones pedagógicas en un espacio de educación no formal, como es la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, promueven en alumnos de 2ºNM los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) en el sub sector de Artes Visuales.**

#### **1.5 Objetivo General**

**Identificar la promoción de los OFT en los alumnos de 2ºNM en un espacio no formal como acción pedagógica.**

#### **1.6 Objetivos Específicos**

1. Identificar y analizar relaciones entre espacios formales y no formales de educación artística, a través de los espacios museales como herramientas pedagógicas en el sistema educativo chileno.
2. Identificar y relacionarlas acciones pedagógicas, a través de la práctica profesional, con los OFT.
3. Diseñar herramientas pedagógicas para alumnos de 2ºNM, del sub-sector de Artes Visuales, en la Unidad I: “Explorando la figura humana en la Historia del Arte”.

## 1.7 Metodología

1. Investigación cualitativa basada en las artes visuales.
2. Documental: para la recopilación de antecedentes.
3. Analítica: en base a lo realizado en la Práctica Profesional.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
1. Identificar y analizar relaciones entre espacios formales y no formales de educación artística, a través de los espacios museales como herramientas pedagógicas en el sistema educativo chileno.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar las definiciones de los espacios de educación formal y no formal.</li><li>- Investigar las acciones pedagógicas en espacios museales (Pinacoteca y MNBA).</li></ul>
2. Identificar y relacionar las acciones pedagógicas, a través de la práctica profesional, con los OFT.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar la experiencia de la Práctica Pedagógica.</li><li>- Apreciación y rescate de los OFT.</li></ul>
3. Diseñar herramientas pedagógicas para alumnos de 2°NM, del sub sector de artes visuales en la Unidad I “Explorando la figura humana en la Historia del Arte”.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de herramientas pedagógicas (guías de estudio) para ser desarrolladas por alumnos en la Pinacoteca de la UdeC.</li></ul>

## **1.8 Conceptos Clave: Museo, Objetivos Fundamentales Transversales, Educación Formal, Educación No Formal**

Para una mayor claridad y comprensión del tema de investigación, se hace necesario definir algunos conceptos clave:

El concepto de Museo ha ido cambiando durante la historia, adaptándose a los requerimientos de la sociedad en que se vive, ya no son un solo un lugar donde se almacenan objetos, actualmente son entidades más complejas, con varias funciones y áreas de trabajo, una de ellas son las áreas de Educación y Mediación. En el museo el público genera conocimiento a través de sus colecciones. Es un espacio público de comunicación, con un proyecto educativo no formal, que además sirve de complemento al quehacer docente.

Se cita al museo, ya que, está estrechamente vinculado a lo que se busca en el desarrollo de la investigación, es en el espacio museo donde se promueven los OFT.

“Un Museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.”<sup>1</sup>

(ICOM, 2007)

Desde el inicio de la formación educativa en un sujeto (pre-escolar), los procesos de aprendizaje están basados en adquirir principalmente conocimientos, pero al mismo tiempo se forma valores. En la actualidad las formaciones valóricas se

---

<sup>1</sup> Según sus estatutos adoptados por la 22ª Asamblea general en Viena (Austria) es del 24 de agosto de 2007.

determinan curricularmente en Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) por el Ministerio de Educación (Decreto N°220). Éstos se refieren al desarrollo personal, ético e intelectual de los educandos, trascendiendo a cada sub sector para que estas habilidades, actitudes y valores las desarrollen en el plano personal, intelectual y social. La formación valórica promueve un desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Los OFT se explicitan en cuatro ámbitos: Crecimiento y Autoafirmación Personal, Desarrollo del Pensamiento, Formación Ética, Persona y entorno.

Dos conceptos que están estrechamente unidos, pero con algunas diferencias son el de Educación Artística Formal y Educación Artística no Formal, se deben definir ya que, los alumnos que vienen de Colegios, están insertos en una Educación Formal, pero son traídos a un espacio de Educación No Formal.

La educación artística formal es aquella impartida por docentes de educación artística o de enseñanza general básica en el sistema escolar tradicional, pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje visual, que les proporcione un medio para expresar su interioridad, y los faculte para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno.

Por otra parte, la educación artística No formal, son los procesos formativos realizados en espacios, que no son de educación formal, pero con programas educativos impartidos por el Área de Educación y Mediación, como por ejemplo instituciones y organismos cuya función es desarrollar y promocionar el arte y la cultura. Los encargados de desarrollar estas acciones educativas pueden ser docentes, artistas, cultores/as, gestores/as culturales, guías de museo y turismo, mediadores/as culturales, bibliotecarios/as o personas de la comunidad que poseen saberes y experiencias en el ámbito del patrimonio material e inmaterial.

Los espacios de arte y cultura como museos, crean sus programas de aprendizaje, de formación de audiencias, mediación artística y Cultural, teniendo en cuenta su misión y visión.



## Capítulo II: Rescate y Valoración

### 2.1 Relaciones entre espacios educativos formales y no formales

La importancia de ver las relaciones entre los espacios educativos formales y no formales, es demostrar que ambos buscan que los alumnos, logren un aprendizaje significativo, un acercamiento al arte y un crecimiento como persona dentro de una sociedad. Al articularse estos 2 tipos de espacios educativos, se facilita la enseñanza por parte de los maestros y conocimiento de los alumnos. Buscan que exista un antes y un después de la visita guiada o experiencia educativa en un espacio no formal, que se produzca un acercamiento con el arte, que lo que comenzó en una sala de clases pueda reflejarse en el museo, y que los alumnos hagan el vínculo entre estos conocimientos, es por esto que la educación artística no está solo limitada al aula.

Ambos buscan el aprendizaje de las personas, en este caso alumnos, aproximación y valoración de las artes, respeto por el otro, estimular a los alumnos a desarrollar ideas, desarrollar pensamiento divergente, valoración del patrimonio artístico. El museo quiere entregar conocimiento, aparte del que se entrega en el aula, a través de lo sensorial, así desarrollar la capacidad de asombro, pensamiento crítico, quiere que sea una experiencia enriquecedora y entretenida, que se logre un acercamiento al arte y la cultura.

Cuentan con personal capacitado, ya que todas las personas que trabajan en el área de mediación y educación de un museo (centro educativo no formal) son profesores de arte o licenciados en educación con mención en artes plásticas al igual que en un espacio de educación formal. Para lo cual planifican y elaboran actividades para difundir cultura, para contribuir a enriquecer la visión de los educandos. Además, estos centros crean eventos para que los docentes incentiven a sus alumnos a participar y ser parte de estas actividades que van

en directo beneficio de su desarrollo personal, algunos de estos eventos son concursos de pintura (Pinacoteca), convocatorias fotográficas (MNBA)

## **2.2 Espacios museales como herramientas pedagógicas**

Ya no son simples lugares donde se guardan y exhiben objetos, sino que una de sus funciones es promocionar el arte y la cultura, posicionándose en la educación artística, ya que, realizan prácticas pedagógicas, con programas que pueden ser de aprendizaje valioso y significativo, un ejemplo es la vista guiada o mediada donde el profesional, muestra describe y hace reflexionar al alumno, para que pueda vincular los conocimientos que trae del aula con los conocimientos que se les están entregando.

En el MINEDUC y la DIBAM, se ha comenzado a ver el tema de los museos para un trabajo en conjunto con la escuela, con el objetivo de proporcionar una educación de calidad a los alumnos y alumnas, creando actividades específicas para profesores de Artes Visuales con la idea que éstos las repliquen en sus alumnos, y que las visitas al museo sean efectivas y no solo un simple paseo.

Veremos las acciones pedagógicas que realizan dos instituciones: la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, donde comienza un proceso de Prácticas Profesionales, el primer semestre del año 2016 para alumnos de la carrera de Artes Visuales, y el otro espacio, es el Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago), importante centro que también está trabajando hace tiempo en la vinculación de la educación formal con la no formal, haciendo variadas actividades exclusivas para Profesores de Artes Visuales.

Al realizar acciones pedagógicas en un espacio de educación no formal, uno como educador va observando acciones y actitudes de los alumnos visitantes,

como la libertad de desplazamiento, se puede dar cuenta que es un espacio idóneo para desarrollar habilidades sociales al interactuar con los demás, esto muchas veces no se ve en el aula, ya sea por el espacio físico (deben estar todos sentados) o porque deben terminar la actividad en un tiempo señalado. En un espacio extra aula, se aprecia mayor libertad de movimiento, de expresión y desarrollo de habilidades sociales.

Un educador en un espacio de educación no formal, también puede ofrecer nuevas posibilidades didácticas, que complementen las Unidades educativas del Ministerio de Educación, desde la visita guiada se les puede hacer pensar y vincular conocimientos. Además, se puede hacer actividades más concretas como desarrollar guías de trabajo, debiendo ser diferentes, que busquen llamar la atención del alumno, que no sea una herramienta monótona basada solo en preguntas o fechas, o muy extensa, sino que lo incentive a trabajar y disfrutar lo que hace. Además de la parte formativa en conocimientos se rescata la formación valórica, determinada en los OFT, que promueven el desarrollo integral del alumno/a como la parte ética y social.

Los museos poseen condiciones favorables para trabajar como por ejemplo el espacio de libertad, la obra está a la vista, lo que los hará comprender de mejor forma, ya que asocian conocimientos, expresan mejor sus emociones.

Se observa el nivel de autonomía del alumno en cuanto a cómo se desplaza por el espacio, a expresar lo que piensa y siente, auto exigiéndose en su trabajo personal, con cierta madurez para enfrentar el espacio y la convivencia en él, pero es el profesor quien debe ser el que coordina ese trabajo autónomo.

## 2.3 Acciones pedagógicas en espacios museales

### - Pinacoteca UdeC (Área Educación y Mediación)

**Visitas guiadas o mediadas:** son una de las principales actividades, que van en directo apoyo a la educación formal, por lo general es el profesor quien solicita una visita guiada que incluye solo la descripción del mural Presencia de América Latina y pocos preguntan y piden recorrido por las salas de colecciones permanentes. Acá se complementa los conocimientos del docente a cargo con los conocimientos y experiencia de los educadores del espacio museal y así juntos lograr aprendizajes significativos en los alumnos.

**Semana de la Educación Artística:** se hacen diversas actividades, donde aparte de las visitas guiadas, que adquieren gran demanda, se realiza un concurso de pintura *in situ*, para estudiantes de enseñanza básica y media, que también es un aporte que va en directo beneficio de los alumnos interesados, de los educadores y sus establecimientos educacionales.

**Actividad con Integra:** se realizan actividades con los alumnos de los jardines infantiles pertenecientes a Integra. Los niños pintan dentro y fuera de la Pinacoteca; además se han realizado actividades en el hall principal y pintura de un muro exterior. El año 2016, se realizó una actividad llamada “Yo también quiero mirar” en la sala David Stitchkin, donde la exposición estuvo a su altura, los cuadros (grabados) se ubicaron a la altura de los niños de pre básica. Además se realizaron actividades consistentes en hacer grabados y timbres pero con materiales adecuados para ellos, como tacos de goma eva y tempera en vez de tinta. Esta actividad con los niños estuvo a cargo de la alumna en práctica Alejandra Soto Urrea, como parte de sus tareas.

**Día del patrimonio:** es un espacio para la ciudadanía, de celebración y reflexión en torno a las diferentes dimensiones de nuestra herencia cultural, llegando a ser una de las principales actividades culturales a nivel nacional. Está dirigido a todo público y se realiza el último domingo del mes de mayo de cada año. La región y la ciudad se adhieren a esta iniciativa con diferentes actividades y por lo que, la Universidad de Concepción abre al público todos sus museos, y realiza visitas guiadas.

La Pinacoteca también se suma a dichas actividades, realizando charlas y muestras para que el público pueda conocer, maravillarse, valorar el trabajo, colorido y monumentalidad, reconociendo los principales símbolos que representan el valor multicultural, exaltando el carácter Patrimonial del Mural y de las demás obras expuestas en sus cinco salas que conforman parte de la colección Permanente y transitorias de la Pinacoteca.

**Día del Patrimonio Infantil:** (27 de noviembre de 2016), este año la Universidad y la Pinacoteca se adhieren a esta actividad nacional. En la Pinacoteca se preparó material: Tríptico para colorear, de mayor formato que el existente, antifaces para colorear y autoadhesivos de regalo, actividad a cargo de la alumna en práctica Gabriela Astete.

**Academia de Arte,** destinada a todo público, esta academia imparte clases de dibujo, pintura, multi-taller, joyería, Sumi-e, entre otros, las clases son entre los meses de abril a noviembre, tiene un valor mensual y los talleres son impartidos por profesores de Arte.

**Escuelas de verano e invierno:** donde se realizan talleres de arte a adultos y niños.

**Visitas guiadas a personas a tercera edad, o público general:** generalmente coordinadas por empresas de turismo.

## - **MNBA**

**Visitas mediadas:** destinadas a todo público; escolares, estudiantes universitarios, adultos, tercera edad y delegaciones.

Las visitas mediadas es un intercambio entre el visitante y el mediador, tienen como objetivo crear un diálogo compartido de una experiencia estética, los participantes dan a conocer sus percepciones y visiones. Además, el mediador da información específica para complementar la apreciación. Se puede solicitar un tema de visita guiada con antelación, y las reservas se hacen vía correo electrónico.

**Cursos y talleres:** El área de Mediación y Educación imparte cursos y talleres sin costo a todo público, durante el año incentivando la participación y el conocimiento a través de sus colecciones.

**Diálogo con la obra:** realizada por el Área de Mediación y Educación desde 2012, entre marzo y diciembre, para tener un acercamiento entre el público y las colecciones, diferentes personas públicas comentan una obra del museo, produciendo un diálogo entre los participantes, donde cada uno da su propia lectura, testimonio y visión de la obra. Aquí es valorada la opinión y el diálogo, sin la necesidad de poseer conocimientos especializados.

### **Curatorías Didácticas: Ejercicios de Mirada**

De la colección patrimonial se seleccionan obras cuyo objetivo es entregar herramientas para la interacción entre el público y las obras. Usando preguntas, comentarios y análisis de obras, se establecen reflexiones que ayudan a desarrollar habilidades, conocimiento del patrimonio, entre otras.

En estos espacios museales algunas actividades están desarrolladas para todo público, pero la mayoría de ellas es pensada para niños y jóvenes en etapa escolar, porque es ahí donde se quiere formar la cercanía o vínculo con la cultura y las artes, fomentando un desarrollo integral. Como el tema de la presente investigación es el rescate de los OFT, se puede inferir que es en estos espacios donde el alumno puede desarrollarlos de mejor manera, ya que tiene la capacidad y autonomía de trabajar y vincular los conocimientos adquiridos en el aula con los conocimientos de este espacio, de libertad y muchas veces de esparcimiento. La importancia de una visita guiada, desde que salen del aula, su llegada, y permanencia en este espacio extra aula, los hace motivarse, que desarrollen el pensamiento, la formación ética vista no solo desde el comportamiento sino lo hace ser riguroso y auto exigirse, sabe que lo que trabajará es de forma voluntaria, pero que le será de gran ayuda para su formación, puede desarrollarse en forma individual como grupal.



### **Capítulo III: Práctica Profesional v/s contenidos**

La práctica Profesional se desarrolló el primer semestre de 2016. La experiencia de realizar la Práctica Profesional en un espacio de arte diferente a los espacios tradicionales, fue enriquecedora, y un aporte personal. En un principio con cierto grado de incertidumbre, ya que esta es la primera vez que esta experiencia pedagógica se realiza en un espacio de educación no formal como parte del programa de Prácticas Profesionales de la Universidad de Concepción. Dos alumnas de la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas son las primeras alumnas en realizar dicha práctica, debiendo enfrentar de manera concreta las acciones que se realizan en este espacio de educación no formal, adaptando las planificaciones normales de educación formal, ya que, no es una clase normal la que se le da a los alumnos que vienen de visita, tampoco se les puede evaluar, pero se puede observar actitudes, comportamientos e intereses que no se ven normalmente en una sala de clases.

Para el Taller de Especialidad, hubo que planificar globalmente las actividades y adaptar las planificaciones clase, a las actividades de la Pinacoteca como: visitas guiadas del mural y salas, concurso de pintura, taller de pintura en Acuarela en CIP-CRC de Coronel, semana de la Educación Artística y Día del Patrimonio.

Muchos profesores traen a sus alumnos a la Pinacoteca, principalmente durante las actividades que se desarrollan en la Semana de la Educación Artística, el programa puertas abiertas y dependiendo de las Unidades y contenidos específicos que estén relacionadas con algunas de las obras de la Pinacoteca, como por ejemplo muralismo, paisaje y entorno, figura humana, o pintura chilena en general, para acceder a una visita guiada del mural y visitas guiadas de las salas de la colección permanente, se debe reservar una hora con anticipación.

Una de las actividades de libre elección que se realizó en la Práctica Profesional en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, fue crear un folleto explicativo o tríptico para su mejor conocimiento, la finalidad de diseñar dicho folleto tenía por objetivo informar a las personas que no tienen idea de su existencia, otras creen que solo se encuentra el mural, no saben su ubicación y contenido, como por ejemplo las 5 salas que posee. Este folleto, contiene información considerada necesaria y relevante, como: Fotografía de la fachada y nombre, breve reseña, ubicación, datos de contacto, redes sociales y plano de sus plantas.

**Consideraciones generales**

**Pinacoteca de la Universidad de Concepción**  
**"José Clemente Orozco"**

En 1967 se abre al público en forma permanente, depende de la Dirección de Extensión. En el hall se levanta el mural "Presencia de América Latina", del artista mexicano Jorge González Camarena. La Pinacoteca cuenta con 5 salas de exposiciones; para muestras permanentes e itinerantes.



- Está permitido tomar fotografías sólo para uso doméstico.
- El mural es Monumento Histórico Nacional, lo debemos cuidar, por lo tanto no se puede traspasar la demarcación, ni tocar.
- Las obras de arte solo se pueden observar, no está permitido su manipulación.
- Debemos mantener consideración por los demás visitantes, por lo que debemos mantener el orden, silencio y respeto.
- El consumo de alimentos se debe hacer antes del ingreso.

Te invitamos a conocer nuestras galerías y espacios de exposición



- 1 Casa del Arte, Universidad de Concepción  
Chacabuco esquina Paicavi s/n (Barrio Universitario)
- 2 Sala Universidad de Concepción David Sotolongo  
Barrio Anjos #631, Galería Universidad de Concepción
- 3 Hall Teatro Universidad de Concepción  
Avenida Bernardo O'Higgins #650

[www.extensio.udec.cl](http://www.extensio.udec.cl)    Extensión UdeC  
 +51 2204419 / 41 2203835    @extensio.udec  
 @exten@udec.cl    @pinacoteca\_udec

\* Experimenta el arte en tus manos descargando la APP Pinacoteca a través de App Store y Google play

Chacabuco esquina Paicavi s/n Concepción.

Dirección de Extensión UdeC    Pinacoteca UdeC



Pinacoteca

Universidad de Concepción



Fig. N° 1 Tríptico Informativo Pinacoteca UdeC. Fuente: elaboración propia.

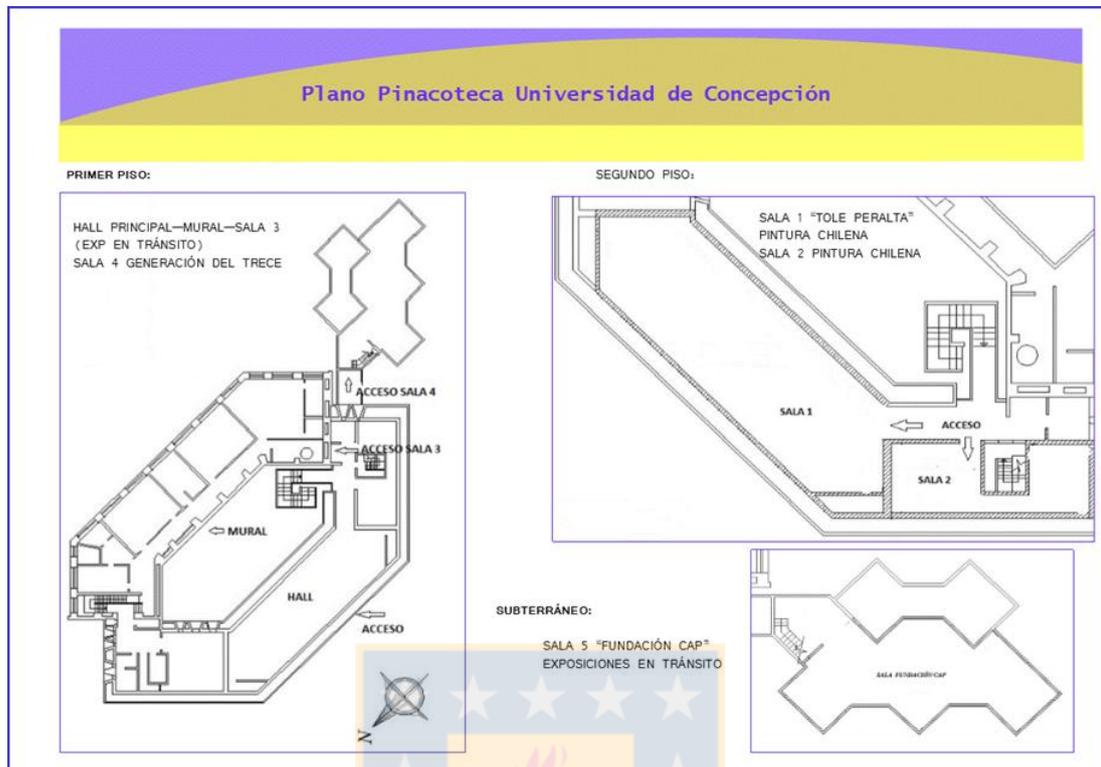


Fig. N° 2 Tríptico Informativo Pinacoteca UdeC. Fuente: elaboración propia.

Las tareas solicitadas como alumna en práctica, por parte de la Pinacoteca fueron:

- a. Hacer las visitas guiadas del Mural "Presencia de América Latina".
- b. Realizar un protocolo de visita guiada de la sala 1 "Tole Peralta" y ponerlo en marcha.
- c. Visita guiada Sala 4 de la Generación del 13.
- d. Tareas de organización del Concurso de Pintura.
- e. Taller de pintura en acuarela CIP-CRC de Coronel.

Con estas actividades se tuvo que realizar Planificación Global y Planificaciones Clase para el Taller de Especialidad.

a. **La visita guiada del Mural “Presencia de América Latina”**



Fig. N° 3 Fotografía Alumnos Colegio Concepción Pedro de Valdivia.

Recuperada de página web: <http://www.colegioconcepcionpedrovaldivia.cl>

La visita guiada, o charla del mural, es una labor que se ha venido haciendo desde muchos años atrás: el año 1996 venían estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas en forma esporádica, se les llamaba cuando aparecía algún grupo, no había un horario fijo. Posteriormente, el año 2006 se organizaron las visitas guiadas, comenzando a hacerse reservas por parte de los profesores para traer a sus cursos. Acá solo se debe replicar lo que ya está en funcionamiento: comúnmente se dice el resumen que aparece en el tríptico oficial, se da una breve reseña de su historia, creación, técnica utilizada, medidas, sentido de su lectura, luego se procede a la explicación del mural propiamente tal, resaltando los temas importantes; mundo prehispánico, conquista y mestizaje o fusión de las razas, se refuerza la idea de identidad, hermandad, valoración del patrimonio y de apropiación, ya que al ser declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2009 ya no es de una institución en particular sino de todos los chilenos.

A la llegada de los visitantes, la guía a cargo está al tanto de las características del grupo como cantidad de personas, edades y establecimiento o entidad a la que pertenecen, se les da un saludo de bienvenida dando énfasis en la importancia de su visita y que se está a su entera disposición para cualquier consulta u orientación, lo cual motiva al público a participar. Se puede apreciar el interés, asombro, motivación y entusiasmo de los/las niños/as y jóvenes, por esta nueva experiencia, de ver una obra de gran importancia en su contexto real, les nacen muchas preguntas e inquietudes, que se aclaran de la forma más eficiente posible, muchas veces también participa el docente a cargo, complementando lo visto en clases. Los alumnos interactúan, participan, responden preguntas, asocian conocimientos de lo visto en el aula de forma teórica, con la posibilidad de observar las obras en vivo, ver la materialidad, colores reales, formatos y proporciones, lo que genera una apreciación estética diferente y significativa.

Los objetivos planteados en la visita guiada son:

**Aprendizajes Esperados:** Conocer y valorar el uso de la técnica, historia y nuevas temáticas que abordan aspectos sociales. Conocer y apreciar la temática del muralismo.

**Objetivo Fundamental Transversal:** Fomentar el conocimiento de la historia latinoamericana valorizando la diversidad cultural y reforzando la autoestima y el respeto hacia los demás.

Aparte de la visita guiada Educativa, se les refuerza la idea de respeto, patrimonio, arte, valores de identidad, y disciplina. Además, se extiende la invitación para que vuelvan con sus familias, de tal forma que, puedan demostrar también lo que aprendieron y se sientan parte del museo, que exista una apropiación, y cercanía, con algo que está a la mano, que es bello, que es abierto a todo público, que puede convertir en una próxima actividad familiar motivadora y enriquecedora. Con esto también podemos vivenciar como se logran los OFT.

## Tríptico Mural



Fig. N° 4 Imagen Central Tríptico Mural “Presencia de América Latina”, Fuente: Archivo Pinacoteca UdeC



Fig. N°5 Portada y lectura Tríptico. Fuente: Archivo Pinacoteca UdeC

## Texto tríptico Mural Presencia de América Latina

“El Mural de la Casa del arte de la Universidad de Concepción es obra del artista mexicano Jorge González Camarena (Guadalajara 1908 – México D.F. 1984) con la colaboración de Salvador Almaraz, Manuel Guillén, Javier Arévalo, también mexicanos y los pintores chilenos Albino Echeverría y Eugenio Brito.

La obra se inicia en noviembre de 1964 y finaliza en abril de 1965. En este gran paño pintado en acrílico sobre estuco áspero, de 250 m<sup>2</sup>, se describe, en espléndida armonía de colores y formas, la unidad genética y la historia común de los países del continente latinoamericano.

Este relato pictórico se inicia en el paño derecho y en él se encuentra representado el mundo pre-hispánico de América Latina. Esta idea es acentuada por el símbolo rojo de Zontemoc (Sol que cae) que, en la parte superior, refleja

el ocaso de las culturas prehispánicas. En el sector de la escalera se desenvuelve la Serpiente Emplumada; Quetzalcóatl, con sus grandes colmillos y su ojo verde, símbolo mexicano de la cultura. En la zona inferior izquierda una mujer se rostro azul – la mítica sirena – enreda peces entre sus dedos mostrando con ello las riquezas del mar, junto a ella, el verde mascarón de Tlaloc, dios de la lluvia, importante deidad del panteón azteca. En este mural, donde se exaltan los valores culturales, raciales y de la unión latinoamericanos, hay sólo una breve alusión a la lucha de la conquista: en el ángulo superior izquierdo dos cabezas de caballos y un español luchando con el Caballero Águila.

El paño central se inicia con las dos figuras que el maestro González Camarena llama “La Pareja Original”, formada por un soldado español y una mujer que representa a los pueblos americanos. La pareja camina sobre la tierra (carbón), bajo ella yacen dormidas, inmersas en la tierra, las mujeres que simbolizan las riquezas minerales: oro, plata, cobre... En la parte superior, las mujeres cubiertas de enredaderas representan el emblema de la generosidad de la tierra, imagen realizada por la gravidez de una de ellas, sobre la cual se levantan y crecen las plantas representativas de las culturas madres: Europa es el trigo, América el maíz. La pirámide termina con las conquistas técnicas: hélices, émbolos, arados...

Este motivo se enlaza con lo que constituye el tema central del mural: la fusión de las razas representadas por tres rostros monumentales ensamblados y superpuestos en la parte superior. El gran rostro rojo simboliza la raza propiamente americana, sobre el que se proyectan los aportes de las otras razas del mundo. La mujer desnuda representa a Latinoamérica. El blanco capitel, ubicado sobre el desnudo, sintetiza el aporte arquitectónico dado por las culturas greco-latinas, así como la columna de piedras talladas muestra el legado de las culturas mesoamericanas: las pirámides aztecas y estelas mayas, por ejemplo. Todos los elementos del paño central del mural están unidos en la parte superior,

por un ondulante friso de banderas de todos los países latinoamericanos. En los extremos se ubican las aves heráldicas: en el sur, el cóndor como fondo de la bandera de Chile y en el norte, resplandeciente el águila y la serpiente sobre las cuales se recorta la bandera de México.

En el paño del costado izquierdo, dos símbolos botánicos dominan el muro: el nopal, planta representativa de México entrelazado con el rojo copihue, flor nacional de Chile. Sobre el tronco del nopal se clavan espadas y puñales, simbolizando así las guerras que ha sufrido México; las plantas abrazan con sus raíces a tres esqueletos que hay bajo ellas y que son nuestros antepasados que las nutren. Coronan este mural los versos de Pablo Neruda: “Y no hay belleza como esta belleza, de América extendida en sus infiernos, en sus cerros de piedra y poderío y en sus ríos atávicos y eternos...” Presencia de América Latina, un mural de reconocido prestigio, incalculable valor artístico y uno de los más importantes bienes patrimoniales de la ciudad y de Chile, fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Decreto 147 del 30 de abril de 2009. La Casa del arte de la Universidad de Concepción lo pone a disposición de estudiantes, turistas y público en general, quienes pueden visitarlo y leer en él, a través de imágenes cargadas de colorido y monumentalidad, la génesis del continente latinoamericano desde una perspectiva que exalta los valores culturales, sociales y unificadores de los países de nuestra América. En él están representados el mundo prehispánico, la conquista y la fusión de las razas producto del encuentro de las culturas americanas y española. También una invitación a reconstruir nuestra historia común pero no desde el relato frío de la historia sino desde el continuo devenir, el dolor y la belleza.”

(Tríptico Mural Pinacoteca UdeC)

## b. Protocolo y visita guiada Sala 1 “Tole Peralta”



Fig. N° 6 y Fig. N° 7 Alumnos Colegio Concepción Pedro de Valdivia, recuperadas de página web: <http://www.colegioconcepcionpedrodevaldivia.cl>

Debo hacer el protocolo de visita guiada para esta sala. Con la ayuda de la Curadora de la Pinacoteca señora Sandra Santander, quien realizó una guía de muestra por esta sala, que pudo ser registrada a través de una grabación, para posteriormente transcribir, y tomar nota de detalles cosas que se debe destacar, luego de la transcripción textual, se realizó un resumen, complementando con otras publicaciones, como por ejemplo el libro “Maestros de la Pintura chilena” e información de la página oficial de la dirección de Extensión a la que pertenece la Pinacoteca, además de imágenes de las obras, se realiza como complemento una tabla ordenada de los datos. En la Sala 1 “Tole Peralta”; que está ubicada en el segundo piso, encontramos obras desde la Colonia hasta fines del siglo XIX, destacando las obras de los precursores y maestros de la Pintura chilena, que van en un orden más o menos cronológico.

Aprendizajes Esperados:

- Desarrollar en los alumnos la capacidad de observación y apreciación estética visual de ideas y conceptos, mediante los recursos que nos brinda las técnicas vistas.

- Profundizar en el desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de los alumnos.
- Despertar a través de la pintura, una visión más amplia y abstracta sobre el mundo que los rodea, tanto en lo material y social, además de las múltiples perspectivas expresivas que existen y como se pueden utilizar como nexos de comunicación con el entorno y contexto social y cultural.

Objetivo Fundamental Transversal:

Fomentar y desarrollar el poder de análisis comunes por medio de la observación, del escuchar para poder reflexionar acerca de la información recibida (desarrollo del pensamiento), desarrollar y fomentar respeto por el arte y el patrimonio, que puedan expresar ideas de forma personal respetando la opinión de los demás.

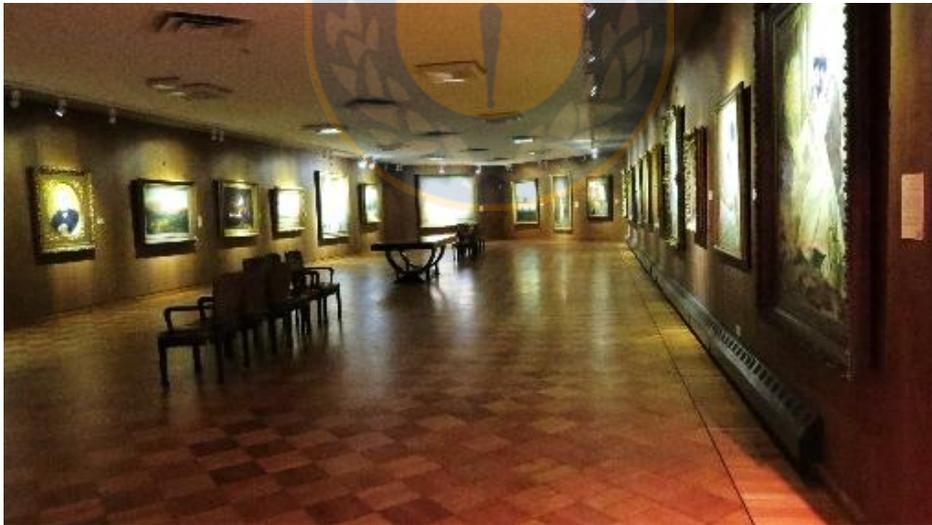


Fig. N°8 Sala 1 "Tole Peralta". Fuente: Fotografía elaboración propia.

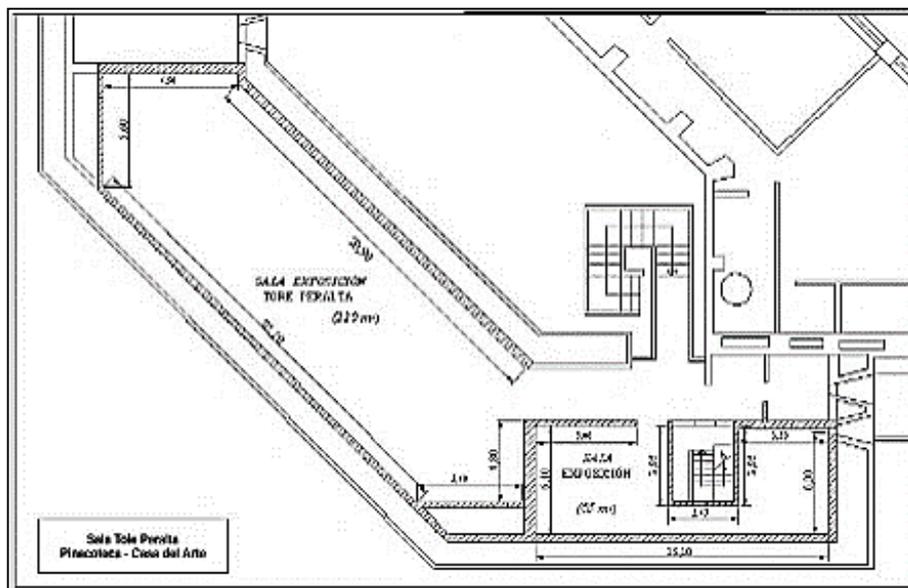


Fig. N° 9 *Planta Sala 1 y segundo piso Pinacoteca.* Fuente: Archivo Pinacoteca.

## Protocolo Sala 1 Tole Peralta

La sala Tole Peralta, lleva el nombre de quien fuera fundador y primer Director de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. La colección dedicada a la pintura chilena, con un montaje más o menos cronológico. Tiene un fin educativo, para que los estudiantes vayan recorriendo.

Comenzamos el recorrido desde la izquierda con dos obras Anónimas de la Época Colonial datadas entre siglos XVII y XVIII: Santo confesando feligreses y un retrato de don Fermín Francisco de Ustariz, corregidor de Concepción, realizado probablemente en el Cuzco en 1723. Comenzando la República, llega a Chile José Gil de Castro, quien pintaba principalmente a los próceres, con él comienza la firma de obras y la pintura chilena. Les siguen obras de destacados precursores, de la pintura en Chile como: Raymond Monvoisin, Ernest Charton, Clara Filleul y Giovanni Mochi, artistas extranjeros que vivieron y trabajaron en Chile durante la primera mitad del siglo XIX.

Posteriormente encontramos pintores nacionales que contribuyeron notablemente al desarrollo del arte en nuestro país, como; Antonio Smith, precursor del paisaje en Chile, pintaba la cordillera de los Andes, pre cordillera de la zona central.

Ernest Kirbag, pintor alemán, el cual trae corriente del romanticismo alemán que no tiene mucho éxito en Chile, es un cuadro diferente al resto, da cuenta de otra época y lugar, fue traído como profesor cuando se funda la Academia.

Onofre Jarpa, paisaje (alumno de Kirbag y profesor de Guzmán y Valenzuela Llanos) obra es posterior.

Pedro Lira, se puede decir que es el padre de la pintura de ese periodo, los Marmolistas, no se sabe exactamente donde fue pintada, especulando que podría ser en la ciudad de París, ya que el artista pasaba temporadas entre Chile y Francia.

Eugenio Guzmán, es un artista autodidacta que toma algunas clases, es un gran aporte al paisaje de la zona central, muere a los 39 años.

Valenzuela Llanos, paisaje, aparece la mancha.

Celia Castro, La Poda, una de las pocas mujeres pintoras.

Manuel Thomson, El Chichero, pintura costumbrista.

José Agustín Araya, La niña del cántaro, costumbrista.

Marcial Plaza Ferrand, Meditando la lectura, pintura de salón, formado en Chile, se va a Europa.

Alfredo Valenzuela Puelma, Ninfa de las Cerezas, gana 2 medallas en Europa, en Chile no es valorada.

José Tomás Errázuriz, Angustia, existencialismo, comenzaba a prender en Europa, fue paisajista, obra escapa, retrato de su mujer.

Ernesto Molina, Interior de la galería Pitti, gustaba de los museos de Europa, como los copistas, pero pinta el interior del museo.

Pedro Lira, La niña del gato, sus obras son retrato social.

Magdalena Mira, La bordadora, de alta sociedad, aprende de su padre.

Alfredo Helsby, Árboles en flor, pintor de paisajes comienza a usar el relieve en la pintura, como efecto de profundidad (pintores matéricos).

Julio Fossa Calderón, Madre e hija, renuncia al color, solo ocre y blancos, pinta a su mujer e hija.

Alfredo Valenzuela Puelma, El hijo pródigo, gran despliegue escenográfico, no se escapa ningún detalle, expresión, actitud, gran dibujo.

Los maestros de la pintura Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos, quienes enseñaron pintura y dibujo en la Academia de Pintura a las nuevas generaciones. Destacan entre sus discípulos Celia Castro, Marcial Plaza Ferrand y Julio Fossa Calderón, quienes tuvieron una destacada carrera en el panorama artístico chileno de comienzos del siglo XX.



### Listado Obras Sala 1 “Tole Peralta”

OBRA	NOMBRE	AUTOR	AÑO
	1. Santo Confesando Feligreses	Anónimo Colonial	Primeras décadas 700
	2. Don Fermín Fco. de Ustariz, Gobernador de Amas y Puerto de la Concepción	Anónimo colonial	1723
	3. El General Cruz	José Gil de Castro	Sin fecha
	4. La Casa colorada	Ernesto Charton de Treville	1850 aprox.
	5. Retrato de una dama	Manuel Antonio Caro	Sin fecha
	6. Rto. Don Rafael García de la Huerta y su nieto	Raimond Monvoisin	1853

	7. Rto. Sra. Nieves Vásquez Larenas	Clara Filleul	Sin fecha
	8. Rto. Don Gregorio Mira	Giovanni Mochi	Sin fecha
	9. Paisaje cordillerano y laguna	Antonio Smith	Sin fecha
	10. Escena dramática	Ernesto Kirchbach	1874
	11. Paisaje cordillerano	Onofre Jarpa	1915
	12. Los Marmolistas	Pedro Lira	Sin fecha
	13. Paisaje	Eugenio Guzmán Ovalle	1889
	14. Paisaje Crepuscular	Alberto Valenzuela Llanos	Sin fecha

	15. La Poda	Celia Castro	Sin fecha
	16. El Chichero	Manuel Thomson	1896
	17. La Niña del Cántaro	José Agustín Araya	Sin fecha
	18. Meditando la lectura	Marcial Ferrand Plaza	1912
	19. La ninfa de las cerezas	Alfredo Valenzuela Puelma	1888
	20. Angustia	José Tomás Errázuriz	Sin fecha

	21. Interior de la galería Pitti	Ernesto Molina	1895
	22. La niña del gato	Pedro Lira	Sin fecha
	23. La Bordadora	Magdalena Mira	Sin fecha
	24. Árboles en Flor	Alfredo Helsby	Sin fecha
	25. Madre e hija	Julio Fossa Calderón	Sin fecha
	26. El hijo pródigo	Alfredo Valenzuela Puelma	1889

Fig. N° 10 *Listado de obras Sala 1*. Fuente: Fotografías recuperadas de [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

### c. Visita guiada Sala 4 "Generación del Trece"

Se debe replicar, la explicación de esta sala. Después de hacer la visita de la sala 1, llegamos a esta sala, donde en primer lugar se les hace ver las diferencias de las obras con la sala anterior, especialmente en los temas, formatos y enmarcación, para posteriormente dar una explicación general, ya que son muchas las obras y no es estrictamente necesario que las conozcan sino, es importante el contexto, formatos, personajes, temática.

Se espera que los alumnos conozcan y valoren el uso de la técnica y nuevas temáticas que abordan aspectos diferentes, a la pintura anterior, se acentúa el aspecto social, paisajes urbanos y rurales, retratos que evidencian el interés por la cultura nacional y los cambios ocurridos a principios del siglo XX a en nuestro país.

Objetivo Fundamental Transversal: Fomentar el conocimiento de la historia latinoamericana valorizando la diversidad cultural y reforzando la autoestima y el respeto hacia los demás, conociendo el entorno social y sus problemáticas, los cambios sociales que han influido en diferentes áreas tanto en lo económico como en lo cultural.

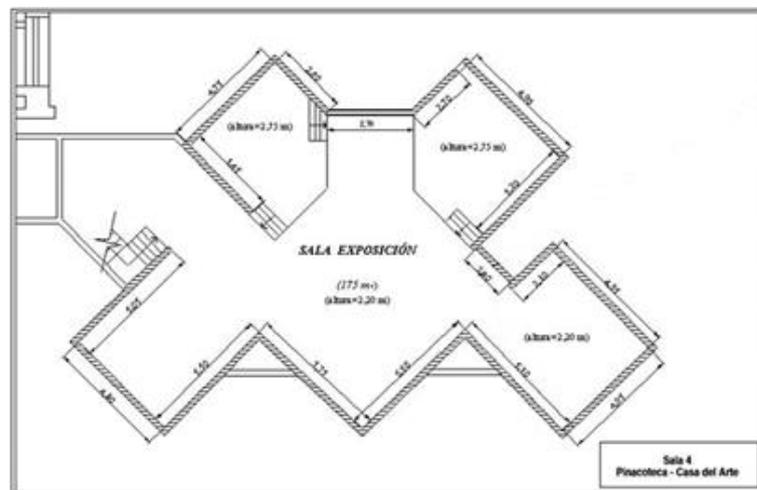


Fig. N° 11 *Planta Sala 4*. Fuente: Archivo Pinacoteca.

## **Protocolo visita guiada sala Generación del trece**

(Realizado por la alumna en Práctica Alejandra Soto)

La llamada Generación del 13, recibe esta denominación por la exposición conjunta que hicieron algunos jóvenes en los salones de El Mercurio en diciembre de 1913, cita a la cual concurren pintores como Pedro Luna, Ulises Vásquez y Abelardo Bustamante. Otro de los nombres que recibe esta agrupación es “Heroica Capitanía de Pintores”, denominada así por Pablo Neruda. También se dice que el nexo que existe entre estos pintores, se da a partir de la vida bohemia que llevaban y que en varias ocasiones produjo la temprana muerte de sus integrantes. Otro de los aspectos a destacar son los escasos recursos con los que contaban, por lo que el lazo era mucho más allá que académico, eran compañeros de vida, esto se ve reflejado en las obras, ya que muchos de ellos posaban como modelos en los retratos, ejemplo de ello es la pintura de Ezequiel Plaza “El Pintor Bohemio”, en donde aparecen retratados los gemelos Guillermo y Nicanor Vergara, quienes posaron indistintamente.

A principios del siglo XX, la dirección de la Escuela de Bellas Artes estaba a cargo de Fernando Álvarez de Sotomayor, quien formó a la mayoría de los pintores, inculcando en sus alumnos el respeto por el volumen y el color, así como también la capacidad y seriedad a la hora de enfrentarse a la figura humana. Justamente las normas academicistas son las que se comienzan a quebrantar con el comienzo del siglo, destacando la presencia del proletariado, los asuntos propios del pueblo, pasan a tener importancia y se ven reflejados en las nuevas temáticas utilizadas por esta generación, ya sea a través del nuevo tipo de paisaje urbano, maquinarias, el pueblo o las costumbres y tradiciones de la época, tienen cabida en esta nueva corriente pictórica adquiriendo protagonismo y jerarquía.

En cuanto a la colección propiamente tal, podemos decir que es la mayor en todo el país siendo conformada por 542 obras de 23 artistas diferentes, adquiridas en su mayoría de la colección propia de Julio Vásquez, quien era cuñado de Ezequiel Plaza, destacado pintor de esta generación y quien aparece retratado a manos de Jaime Torrent. Actualmente se encuentran expuestas 45 pinturas de 13 autores diferentes, destacando “El Pintor Bohemio” de Ezequiel Plaza, “El velorio del angelito” de Arturo Gordon y el “Autorretrato” de Alberto Lobos, quien fue uno de los pintores que fallecieron prematuramente a los 33 años. La técnica más utilizada es el óleo sobre tela o madera, siendo una característica también el cambio de formato, ya que las grandes obras no pueden ser accesibles a todos los hogares, por lo que las dimensiones de las pinturas cambiaron, pasaron en a ser menores.

Lamentablemente el reconocimiento de estos artistas fue demasiado tardío y la mayoría de ellos vivió en condiciones de pobreza, incompreensión y olvido.



Fig. N° 12 *Vista izquierda Sala 4.*  
Fuente: elaboración propia.



Fig. N° 13 *Vista Frente Sala 4.*  
Fuente: elaboración propia.



Fig. N° 14 *Vista derecha Sala 4.*  
Fuente: elaboración propia.

#### d. **Semana de la Educación artística y Concurso de Pintura**

La Semana de la Educación Artística (SEA), es una celebración internacional, impulsada y organizada por la UNESCO, para este año el lema es “Aprende creando”. Centrada en sensibilizar a la sociedad sobre la importancia que tiene la educación artística; promoviendo el diálogo intercultural y la cohesión social. En Chile está dirigida a todos los estudiantes del país, incentivando al desarrollo de las artes y la creatividad, con el fin de generar sujetos más libres y conscientes de su entorno. Es una semana en que se incrementa la cantidad de visitas guiadas por parte de los colegios de la comuna y de la región. El año 2016 tuvo gran concurrencia y solicitud de visitas guiadas, alrededor de 50 en 3 días y medio, ya que la tarde del viernes fue exclusiva para el concurso de pintura, por espacio.



#### **En la Casa del Arte**

Estudiantes del 5° Año del Colegio Artístico República del Perú de Hualpén, visitaron la Casa del Arte de la Universidad de Concepción como parte de los planes de estudio de la asignatura de Artes Visuales y sello artístico del establecimiento.

Fig. N°15 *Semana de la Educación Artística*. Fuente: Diario La Estrella ( 2016).

## **Concurso de pintura “Buscando Talentos”**

Dentro de este marco la Pinacoteca organiza por segundo año consecutivo (2015 y 2016) un concurso de Pintura escolar para estudiantes de enseñanza básica y media. Se hace un llamado a los profesores que están en la base de datos, por medio de correos electrónicos y en las redes sociales como; Facebook, Twitter y página web, para que incentiven a sus alumnos en participar. Ambos años hubo gran participación y expectación por el concurso, se trata de Pintar *in situ* una obra o parte de una obra de la colección permanente, obras en tránsito o el mural, durante toda una tarde, con una interpretación personal, luego las obras las pueden terminar en casa, para ser devueltas a la Pinacoteca, para entrar en el proceso de selección del concurso. Más adelante hay una ceremonia de premiación, certificación y entrega de las obras.

Para esta actividad se crea una tabla de inscripción, con los datos de los participantes, profesor y colegio, se asigna un número de participación a medida que se van inscribiendo. El día del concurso deben firmar la inscripción, previa revisión de los datos, timbrar el soporte en que se va a trabajar, para que sea el mismo que regrese terminado. El año 2016 tuvo 66 alumnos inscritos. Los alumnos se dirigen a la obra escogida y comienzan a trabajar, terminado el tiempo de trabajo, se retiran debiendo devolver las obras terminadas, en la fecha programada.

Día del concurso firma ficha de inscripción y participación, timbrado de soporte, trabajo in-situ.



Fig. N° 16 *Proceso de timbrado de soportes.*  
Fuente: elaboración propia



Fig. N° 17 *Alumnos trabajando in-situ.*  
Fuente: elaboración propia.

Se eligió un jurado que este año estuvo compuesto por la Señora María Soledad González, directora de la Pinacoteca y de la dirección de extensión; la Señora Sandra Santander, curadora de la Pinacoteca y don Albino Echeverría destacado artista plástico nacional.

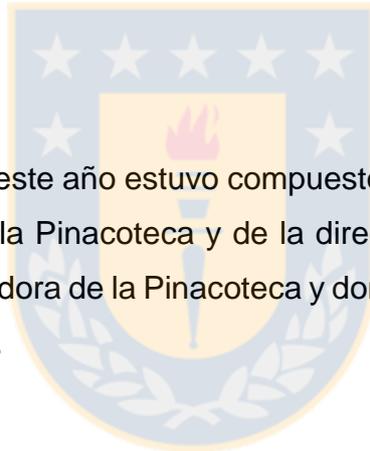


Fig. N° 18 *Jurado.* Fuente: Soto A.



Fig. N° 19 *Jurado deliberando.* Fuente: Soto A.

A la ceremonia de premiación se invita a todos los participantes, más sus profesores acompañantes en el concurso. Se hace una presentación de todo el proceso del concurso, se procede a la premiación y se invita a hacer un recorrido de las obras al finalizar.

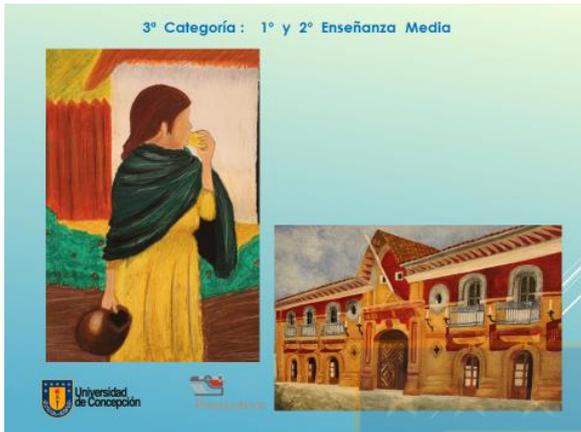


Fig. N° 20 Algunas obras. Fuente: Soto A.



Fig. N° 21 Premiación. Fuente: Soto A.



**e. Taller de Pintura** Taller de Acuarela: Realizado en CIP-CRC de Coronel (Centro de Internación Provisoria y Centro de Régimen Cerrado de Coronel).



Fig. N° 22 *Taller Acuarela parte 1.*

Fuente: Fundación Tierra Esperanza



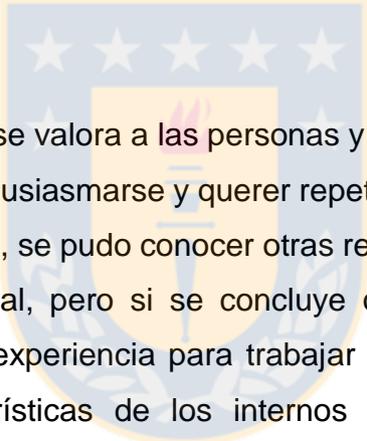
Fig. N° 23 *Taller Acuarela parte 2.*

Fuente: Fundación Tierra Esperanza

La actividad se originó por una solicitud de la Fundación Tierra Esperanza ([www.tdesperanza.cl](http://www.tdesperanza.cl)) y su Proyecto de Apoyo Psicosocial para la re-escolarización (ASR) a través, de Paulina Reyes Barriga, profesora de arte egresada de la UdeC y que trabaja en la Fundación. Esta solicitud, vino dirigida a la Dirección de Extensión y cómo se trataba de una actividad educativa la Sra. María Soledad lo derivó al Área de Educación y Mediación a cargo de la Profesora Andrea Pérez Q., se acepta la solicitud y se establece una actividad que pudieran desarrollar las alumnas en práctica de Pedagogía en Artes Visuales, ya que, se ajusta al objetivo de realizar práctica profesional en Instituciones especiales y alejadas del Sistema de Educación Formal, se habla en este caso de Educación Artística No Formal.

Se planificó realizar 4 talleres de Acuarela. 2 en el CIP (para jóvenes imputados, en espera de condena) y 2 en el CRC (para jóvenes condenados) los días viernes 10 y 17 de junio 2016 respectivamente.

Las alumnas en práctica deben crear una actividad, se elige pintura a la acuarela, para que fueran materiales de poco riesgo y prácticos de usar, también que fueran llamativos, de fácil adquisición para incentivar a los jóvenes en seguir trabajando y desarrollando esta técnica. Los talleres consistieron en 4 sesiones de 1 hora, tuvieron gran éxito, ya que varios de los internos expresaron que querían participar luego de haber visto los trabajos de sus compañeros, que habían estado en el taller. Demostraron que querían aprender, se les enseñó en primera instancia 3 técnicas básicas, que iban practicando en papel previamente dimensionado, para no perder tiempo. Luego debían demostrar lo aprendido en un trabajo de libre expresión, basado en su experiencia y recuerdo de algún lugar que conocieran o que imaginaran, finalmente debían socializar lo que habían expresado pictóricamente.



Se aprecia que cuando se valora a las personas y sus trabajos, crean confianza en sí mismos, logran entusiasmarse y querer repetir la experiencia. También fue un aporte valioso ya que, se pudo conocer otras realidades, que no están dentro de una educación formal, pero si se concluye que hay que tener una gran vocación de servicio y experiencia para trabajar en ese entorno, que muchas veces por las características de los internos se hace peligroso para los profesores y más aún para las personas que van esporádicamente, ya que, no existe confianza ni conocimiento entre las partes.

## OBJETIVOS:

### Objetivo Fundamental Vertical:

“Iniciar a los alumnos en el aprendizaje y manejo de las posibilidades pictóricas propias de la técnica de la Acuarela, a través del desarrollo de la capacidad de experimentación y representación visual de ideas, vinculando el arte a sus experiencias de vida y conocimientos propios, utilizándolos como sistema de comunicación y expresión”.

### Aprendizajes Esperados:

- Sensibilizar en los alumnos la capacidad de experimentación y representación visual de ideas y conceptos, mediante los recursos que nos brinda la técnica de la Acuarela.
- Desarrollo de la creatividad utilizando las diferentes posibilidades de la técnica de la Acuarela, mediante ejemplos de todas las áreas en las que se utiliza como la ilustración de libros, libros infantiles, comics, el mundo del cine, biología, botánica, etc.
- Desarrollar la capacidad de expresión, promoviendo situaciones de auto conocimiento, fortaleciendo la propia identidad, así como de reconocimiento de otras realidades, con el fin de enriquecer de manera positiva la convivencia dentro del Centro.
- Despertar a través de la pintura, una visión más amplia y abstracta sobre el mundo que los rodea y también de las múltiples perspectivas expresivas que existen y como se pueden utilizar como nexos de comunicación con su entorno.

Objetivo Fundamental Transversal: Fomentar y desarrollar el análisis mediante la observación de los espacios comunes y de las soluciones que emplean los alumnos durante el proceso del trabajo, enfatizando en el trabajo grupal y la colaboración durante el mismo.



Fig. N° 24 *Alumnos trabajando.*  
Fuente: Fundación Tierra Esperanza

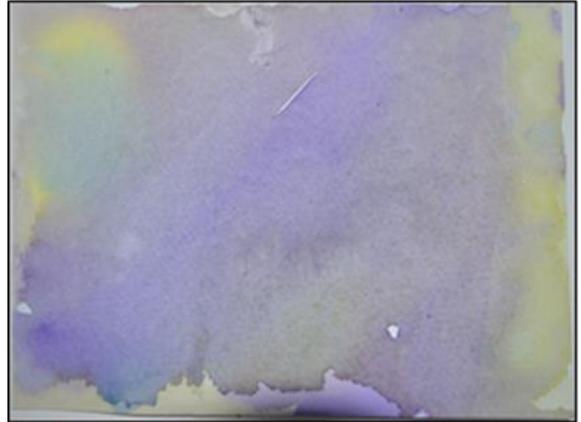


Fig. N° 25 *Trabajo alumno taller.*  
Fuente: Fundación Tierra Esperanza



Fig. N° 26 *Trabajo alumno taller.*  
Fuente: Fundación Tierra Esperanza



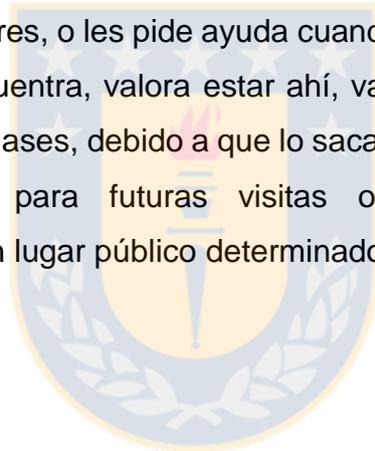
Fig. N° 27 *Trabajo alumno taller.*  
Fuente: Fundación Tierra Esperanza

## **Reflexión e Identificación de los OFT en la acción pedagógica realizada en la práctica profesional**

De la experiencia pedagógica desarrollada en la Pinacoteca, talleres realizados fuera de ésta, o sea, de las actividades realizadas por los alumnos en este espacio extra aula, podemos observar con mayor claridad el desarrollo de los OFT por parte de éstos en sus 4 ámbitos, ya sea en la forma de trabajar, de comportarse y de expresar los conocimientos adquiridos. A continuación, se describe e identifica donde se producen:

1. Crecimiento y autoafirmación personal; al reforzar sus potencialidades y dándoles tareas específicas personales, hace que el alumno se valore y se sienta capaz de realizar lo encomendado, demuestra sus aptitudes, una conducta adecuada en un espacio público, enfrentando positivamente su realidad empoderándose del lugar, consultando cuando tiene dudas, para desarrollar una buena labor, además se sienten valorados al ser recibidos y al darse cuenta que se dedica un tiempo exclusivamente para ellos.
2. Desarrollo del Pensamiento; podemos ver que luego de exponerle contenidos, al hacerle preguntas, hacerlo pensar y vincular los conocimientos del aula y lo visto en el museo, desarrollan la capacidad de pensar, analizar, vincular y cuestionarse, aprendiendo a resolver problemas en situaciones reales, ya sea resolviendo la actividad de trabajo programada por su maestro o cuestionamientos surgidos durante la visita, para esto ejercita su capacidad deductiva, muchas veces crea estrategias y ayuda en solucionar problemas a los demás. Por ejemplo, luego de la explicación y conocer los significados del mural Presencia de América Latina, se les hace preguntas, para ver si comprendieron o identificaron lo expresado en la obra y si no saben o no les queda algo claro, inmediatamente consultan.

3. Formación Ética; se puede ver que reflexiona sobre sus acciones, sabe lo que está mal o bien, lo que debe y no debe hacer en un lugar público, sabe cómo comportarse, por lo general demuestran respeto tanto por los docentes y el personal de la Pinacoteca, además al auto exigirse en desarrollar el trabajo encomendado, de forma consciente, ordenada y correcta, si queda con dudas se acerca y consulta respetuosamente.
  
4. Persona y Entorno; en la parte personal responde individualmente a trabajo y/o preguntas, cada uno tienen su forma particular de comportarse, razonar o expresar situaciones o emociones, algunos externalizan y otros son un poco más reservados. En la parte grupal o entorno, está vinculado a su grupo, colabora con sus pares, o les pide ayuda cuando lo creen necesario, sabe en el lugar que se encuentra, valora estar ahí, valora la actividad desarrollada fuera de la sala de clases, debido a que lo saca de la monotonía y sirviéndole como experiencia para futuras visitas o saber cómo relacionarse correctamente en un lugar público determinado.



## Capítulo IV: DISEÑO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

Con la experiencia de haber hecho la práctica profesional en un espacio museal como la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y tras la revisión de los Objetivos Fundamentales Transversales, se pueden ver algunas preferencias que tienen los alumnos, como por ejemplo actividades de fácil desarrollo, entretenidas y atractivas, pensando en esto, se crean herramientas pedagógicas para ser desarrolladas por alumnos en la Pinacoteca en un futuro cercano, ya que, estas herramientas no fueron validadas en el trabajo con los alumnos, pero con la convicción que serán de mucha utilidad y agrado para los jóvenes que las desarrollen. Sirviendo de complemento a la educación formal, pudiendo implementarlas previo acuerdo con los profesores, ya que, la gran mayoría de los cursos que vienen, no traen alguna actividad para desarrollar y si las traen son casi siempre solo preguntas, que no motivan a los alumnos a contestarla, muchas de ellas carecen de color y formas. Esto ha motivado a hacerlas totalmente diferentes aludiendo a los conceptos de luz, color y forma.

Diferentes actividades se planifican y desarrollan en base a los OFT, los que puntualizan finalidades generales de la educación que se refieren al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los educandos. Los OFT los encontramos en las actividades de aprendizaje. Los ámbitos de los OFT son 4: 1. Crecimiento y Autoafirmación Personal, 2. Desarrollo del Pensamiento, 3. Formación Ética, 4. Persona y entorno.

A través de diferentes actividades desarrolladas podemos cubrir estos 4 ámbitos de los OFT cómo, por ejemplo:

- Expresar ideas y sentimientos
- Trabajo de modo personal y grupal
- Apreciación y registro
- Investigación y síntesis
- Análisis

Para la propuesta pedagógica se toma en cuenta el informe de la práctica profesional y la **Unidad I de segundo medio: “Explorando la figura humana en la Historia del Arte” y en sus contenidos;**

**Contenido 1: La figura humana en la pintura y escultura;** para abordar este contenido se elabora un puzzle con obras de la Sala 1 “Tole Peralta”, de los Grandes Maestros de la Pintura chilena” acá el alumno después de la visita guiada, se le entregará una guía, donde deberá desarrollar un puzzle, comenzando por completar con lo que recuerde de lo explicado, luego se le dará tiempo para recorrer la sala nuevamente y completar la información, se le solicita nombre de la obra y autor.

Son pocos datos solicitados de cada obra y la guía lleva mucho color, (cada obra con un color diferente), al no ser extenso, no se aburrirán y lograrán procesar mejor la información. No está permitido el error, ya que cada casilla tiene su letra y si esta no coincide al cruzarse con la otra palabra, no estará correcta la respuesta.

Las obras seleccionadas son de gran importancia para la pintura chilena, llegando a ser reconocidas algunas como íconos de la pintura, una de ellas es Ninfa de las cerezas de Alfredo Valenzuela Puelma, ícono del desnudo, obra que en Europa recibe premios, en Chile es censurada. De la figura humana se toman obras que demuestran acciones y su lugar en la sociedad como, por ejemplo: De la obra “Meditando la lectura”, se aprecia, la clase social de la representada, ya sea por el formato, el tipo de enmarcación o por la actividad que realiza, una mujer que lee en esa época también demuestra al círculo social al cual pertenece.

Otra obra tomada muestra a una mujer y su gato (La Niña del gato), se muestra la convivencia de las personas con su mascota, además en esta obra se aprecia la técnica del pintor para mostrar la perfección de la figura y sus movimientos. Del cuadro La Poda, vemos 2 personajes, ya no es un retrato, es una escena costumbrista, que muestra a un hombre y una mujer trabajando. De la obra Ninfa de las Cerezas, vemos a una mujer en todo su esplendor, vemos la perfección

de la figura humana, históricamente esta obra tuvo una serie de eventos importantes como haber obtenido 2 medallas en Europa y en Chile fue censurada por mucho tiempo.





**Contenido 2: Representaciones de lo femenino y masculino;** esta guía la primera parte es de Términos pareados, para desarrollar en la Sala 4 “Marta Colvin”, de la Generación del 13, donde deben asociar los datos entregados de la obra, reconocer las obras y sus autores y poner el número correspondiente de los datos en los pequeños círculos que tienen las obras. Y una segunda parte de reflexión, que pide algunos datos principalmente de carácter social, ya que, este grupo o generación marca un cambio importante en cuanto a la pintura, son temas diferentes a los vistos en años anteriores, las técnicas utilizadas, los formatos, y hasta la clase social del pintor, es nuevo en cuanto a la pintura chilena.

Todo esto les permite observar, comprender, asociar y vincular conocimientos, ya que, de esta forma no solo estarán conociendo las obras, nombres y autores, sino todo un contexto socio cultural. Pudiendo reflexionar que no importando las limitaciones se puede crear y proponer temas nuevos, acorde a la sociedad en la que se vive.

La figura humana nos habla de un contexto social, nos muestra actividades cotidianas realizadas por hombres y mujeres, ya sea en el campo o la ciudad. La Generación del 13 surge de un contexto socio político chileno, principios Siglo XX, en ese tiempo luchas sociales entre aristócratas y la clase trabajadora que exigía mejoras. Se vivía una etapa de cambios, tanto en la escritura se daban a conocer problemas sociales y en la pintura algunos artistas reflejaban estos problemas. Estos artistas marcaron un antes y un después en la pintura nacional con su idea de plasmar la realidad social y sus problemas, con cierto toque melancólico y realismo, sin seguir las tendencias de los artistas anteriores (Extranjeros y chilenos del siglo XIX). En su tiempo no fueron valorados, sino mucho después por marcar este cambio en la pintura.

## GUÍA: FIGURA HUMANA LO FEMENINO Y MASCULINO PARTE 1

OBJETIVO: Asociar obra, con nombre y autor.

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_

### TÉRMINOS PAREADOS SALA GENERACIÓN DEL 13

1	ARTURO GORDON	<input type="radio"/>	
2	EL VELORIO DEL ANGELITO	<input type="radio"/>	
3	EXEQUIEL PLAZA	<input type="radio"/>	
4	AUTORETRATO	<input type="radio"/>	
5	ALBERTO LOBOS	<input type="radio"/>	
6	EL PINTOR BOHEMIO	<input type="radio"/>	
7	ABELARDO BUSTAMANTE	<input type="radio"/>	
8	MI HIJA (OLGA)	<input type="radio"/>	

(COLOQUE LOS NÚMEROS A LA OBRA CORRESPONDIENTE)

## PARTE 2: PREGUNTAS Y REFLEXIONES

1. ¿Cuáles son los principales temas de la pintura de esta Generación?

2. ¿Qué valor le da esta generación en su pintura a la parte social?

3. ¿Cuál es el contexto socio político en que surge esta generación?

4. ¿Qué obras o autores te llamaron más la atención y por qué?

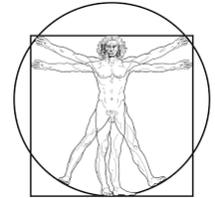
**Contenido 3: Experiencia humana, aportes y funciones del arte;** para este contenido elaboré 2 guías; una guía de apreciación Estética, de una obra a su elección, donde se piden datos concretos: nombre, ubicación, etc. y datos que hagan reflexionar, expresar sus ideas y sentimientos frente a una obra, destacando, apreciación, análisis y capacidad de pensamiento crítico y una guía de la Explicación del Mural, desarrollé una actividad donde deben reconocer y marcar temas principales, más una breve explicación, de los mismos. La Síntesis de la figura del Mural, es de la alumna en Práctica Gabriela Astete, de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales.

El diseño de estas herramientas pedagógicas, guías de aprendizaje, que se desarrollan como material que permita aprender en forma fácil y entretenida, que puedan ayudar a comprender mejor los contenidos, que sirvan de apoyo a la labor pedagógica formal, que los alumnos/as se vayan con una experiencia diferente, entretenida y enriquecedora, pero más que todo crear en los niños y jóvenes entusiasmo en querer volver, ya sea con su grupo curso o la familia. Además, para ayudar a mantener un buen comportamiento, que haga la visita agradable para todos y que no suceda algún accidente, se les debe dar instrucciones claras de comportamiento y uso del espacio público.

### GUÍA 3: EXPERIENCIA HUMANA

**OBJETIVO:** Apreciar y analizar estéticamente una obra de Arte Visual, Desarrollar la capacidad de pensamiento crítico: Nombrar, conocer, detallar, asociar, explicar externalizar acerca de una obra, investigar más información.

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_



#### APRECIACIÓN ESTÉTICA (OBRA A ELECCIÓN)

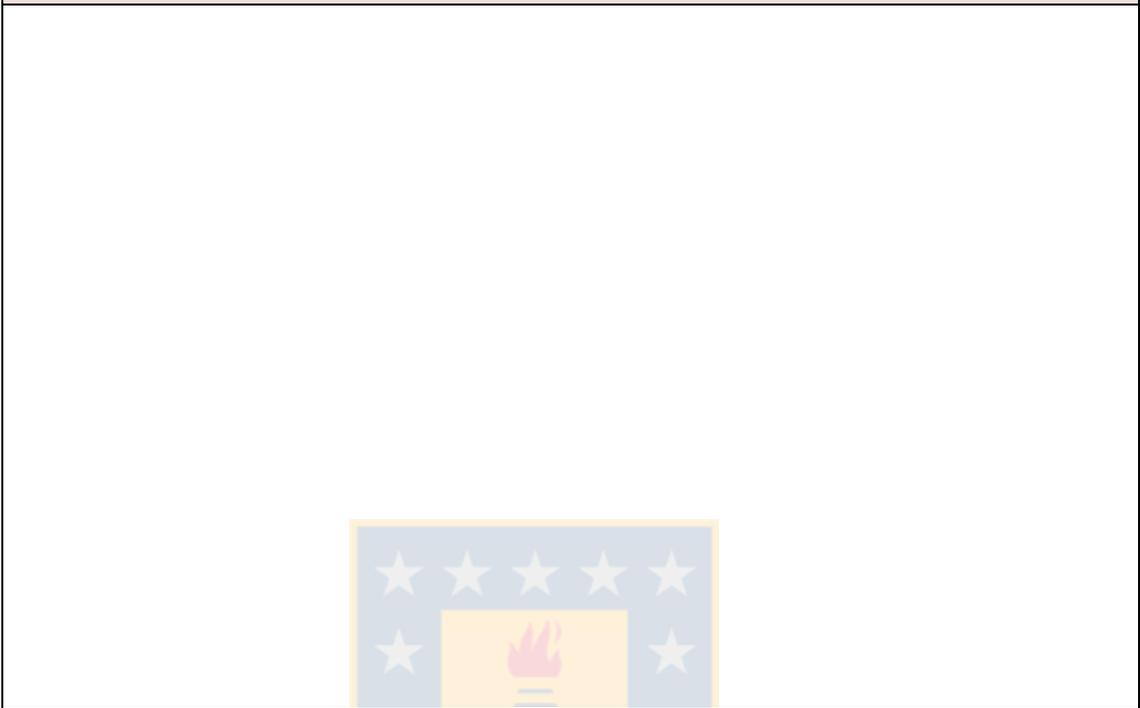
1. IDENTIFICACIÓN OBRA
Nombre Museo o Galería:
Nombre sala:
Nombre Exposición:
Nombre Obra:
Año:
Autor:
Nacionalidad:
Movimiento Artístico:

2. ASPECTOS MATÉRICOS
Técnica Usada:
Material:
Soporte:
Tamaño:
Tema:

3. ASPECTOS SEMIÓTICOS
Forma:
Orientación:
Planos:
Descripción (figura, colores, etc.):

4. ASPECTOS SENSIBLES O EMOCIONALES PERSONALES
Explique; sensaciones, emociones y/o sentimientos, que le genere la obra

5. REALIZAR BOCETO DE LA OBRA ELEGIDA



6. ¿Cómo evidenciamos la experiencia humana, aporte y funciones del arte en este periodo?


## GUÍA: EXPERIENCIA HUMANA, APORTES Y FUNCIONES

OBJETIVO: Nombrar, conocer, detallar, asociar, explicar externalizar.

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_

### MURAL “PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA

Mostrar temas principales, explicados en el Mural, donde deberás encerrar, marcar o colorear dichas zonas más una breve explicación.

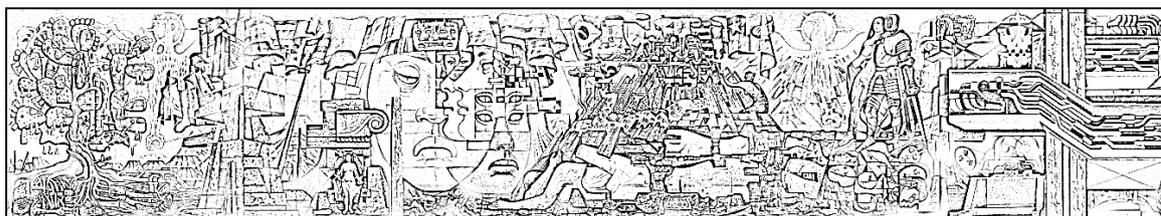


Fig. N° 28 *Síntesis Mural “Presencia de América Latina”*. Fuente: Gabriela Astete.

1.
2.
3.
5. Señalar brevemente aportes y funciones del muralismo.

Para finalizar la visita, se les puede hacer un test de autoevaluación: a lo que responderán “sí” o “no”, para evaluar su comportamiento y un test con preguntas de su experiencia, para saber si volverían al museo, que refleje su entusiasmo y agrado.

### Test autoevaluación

¿He comido o bebido? _____
¿He Corrido? _____
¿Hablado fuerte? _____
¿Pasado las líneas demarcadas? _____
¿He tocado alguna obra? _____

---

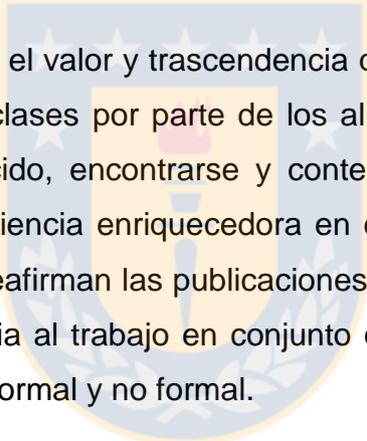
<b>Resultados</b>	
5 NO = Excelente	
4 NO = Bien	
3 NO = Regular	
2 y 1 NO = Mal	

### Test experiencia en la Pinacoteca

¿Te gustó la visita? _____	
¿Por qué? _____	
¿repetirías la visita? _____	
¿con quién? En curso, con familia, etc. _____	
¿habías venido antes? _____	
¿con quién? _____	
¡Muchas Gracias!	

## CONCLUSIONES

Esta investigación basada en las acciones pedagógicas en un espacio de educación no formal, como es la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, donde se realiza práctica profesional, demostrando que los alumnos de Artes Visuales están capacitados para desarrollar su labor pedagógica en otro espacio que no es una sala de clases, ya que adapta sus conocimientos a las nuevas labores encomendadas. De este desempeño se puede observar en los alumnos de 2° NM, el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) en el sub sector de Artes Visuales, traspasando además los demás sub sectores, ya que éstos potencian un desarrollo integral del alumno.



Es necesario mencionar el valor y trascendencia que tiene el salir de las cuatro paredes de la sala de clases por parte de los alumnos y enfrentarse muchas veces a algo desconocido, encontrarse y contemplar las obras, en toda su magnitud, es una experiencia enriquecedora en el plano personal, intelectual, ético y social. Esto lo reafirman las publicaciones descritas en la investigación, dándole gran importancia al trabajo en conjunto que debe realizarse entre los espacios de educación formal y no formal.

Las relaciones entre los espacios educativos formales y no formales, son necesarios hoy en día, ya que, la articulación entre estos 2 espacios, demuestra que los alumnos adquieren un aprendizaje significativo al asociar los contenidos entregados en el aula y los entregados en el museo, además de producirse un acercamiento con el arte y la cultura en el sentido de que el alumnos se siente parte de este nuevo espacio desde que fueron recibidos y haber participado de actividades preparadas especialmente para ellos, quedando invitados a volver ya sea con sus familias o grupos curso. Es de gran relevancia que los docentes programen estas actividades como parte de su programa de estudio, ya que va en directo beneficio de los alumnos y su aprendizaje.

De la experiencia pedagógica en la Pinacoteca se puede vivenciar el desarrollo de los OFT por parte de los alumnos en sus 4 ámbitos: 1. Crecimiento y Autoafirmación Personal: en cuanto a que los jóvenes demuestran la motivación necesaria para trabajar, considerando el interés que se está poniendo en ellos se sienten valorados y capaces de vivir nuevas experiencias didácticas. 2. Desarrollo del Pensamiento: permitiendo que los alumnos vinculen los contenidos del aula con los nuevos conocimientos que se muestran en el espacio de educación no formal, solucionando problemas y despejando dudas. 3. Formación Ética: reflexionando sobre sus acciones y actitudes de un espacio nuevo de trabajo, auto exigiéndose y desarrollando habilidades sociales y de comportamiento. 4. Persona y Entorno: el alumno responde individual y colectivamente al trabajo, valorando la importancia de realizar la actividad fuera del aula de clases.

En consecuencia, las acciones pedagógicas desarrolladas en la práctica profesional, en un espacio de educación no formal como es la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, demuestran que se puede promover en los alumnos de 2°NM del sub sector de Artes Visuales los Objetivos Fundamentales Transversales, explicitados por el Ministerio de Educación chileno. Siendo el espacio extra aula un lugar propicio para ver el desarrollo de estas habilidades, es aquí donde hacen el vínculo de los conocimientos traídos del aula con los conocimientos entregados en el espacio de arte y cultura, y la obra, además la libertad que brindan estos espacios, dejan resaltar su autonomía y su comportamiento social.

Y por último, se desarrollan herramientas pedagógicas, en forma de guías de aprendizaje, para que sean trabajadas en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, por los alumnos visitantes de 2°NM, que les sirvan de conocimiento y complemento a la formación que reciben en el aula, permitiendo así que las actividades creadas desarrollen adecuadamente los OFT, que son el motivo de

esta investigación. Estas actividades están orientadas en estimular el pensamiento, capacidad de reflexionar y vincular conocimientos dentro de un espacio de educación no formal, pero además con la ventaja de poder admirar la obra directamente, pudiendo apreciar y relacionar mejor en pos de una experiencia didáctica significativa.

Podemos deducir que un Profesor de Artes Visuales está capacitado para desarrollar su labor pedagógica en un espacio extra aula, ya que posee las habilidades y competencias necesarias para esta labor y de esta forma ser un aporte a la educación formal desde un espacio de arte y cultura, incrementando así el bagaje cultural de sus alumnos y ampliando los horizontes del conocimiento de los mismos, mediante un entorno patrimonial y cercano.



## Bibliografía

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Caja De Herramientas Para La Educación Artística*, Santiago, Chile: Ograma Impresores.

Lermanda, O. (Ed), (2008). *Presencia de América Latina*. Concepción, Chile: Editorial Universidad de Concepción.

Marín, R. (2005). *La Investigación Educativa basada en las Artes Visuales o Arte investigación Educativa*, Universidad de Granada, España.

Orbeta, A. (2015). *Educación Artística: Investigación, propuestas y experiencias recientes*, Santiago, Chile: Ediciones Universidad Alberto hurtado.



Alfageme González, M B; Martínez Valcárcel, N; (2007). Un Modelo Pedagógico en un Contexto No Formal: El Museo. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 15() 1-19. Recuperado el 10 de marzo del 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275020546021>

Colegio Concepción Pedro de Valdivia, (2017), Fotografías Recuperadas en enero de 2017 de <http://www.colegioconcepcionpedrovaldivia.cl/contenido/index.php/2013-08-08-01-01-10/artes/item/2594-alumnos-de-1-medio-b-visitan-pinacoteca-de-universidad-de-concepcion>

Freire P. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. Tomada de: [http://www.mercaba.org/ARTICULOS/P/pedagogia de la autonomia freire.htm](http://www.mercaba.org/ARTICULOS/P/pedagogia%20de%20la%20autonomia%20freire.htm)

ICOM. Visitada 15 de agosto 2016 desde:

<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Información Pinacoteca recuperada en septiembre del 2016 desde  
<http://www2.udec.cl/pinacoteca/index-1.htm>

Información Extensión UdeC recuperada en septiembre de 2016 desde  
<http://extetensionudec.cl/pinacoteca/mural/>

Listado obras sala 1, imágenes recuperadas en octubre del 2016 desde  
[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

Ministerio de Educación. (2003). Programa de Estudio Segundo Año Medio,  
extraído en agosto del 2016 desde:  
[http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013\\_recurso\\_26\\_05.pdf](http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_26_05.pdf)

