

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES**

---



**PROPUESTA DIDACTICA EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES  
PARA EL DESARROLLO DE LA ALFABETIZACIÓN.**

**Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664 Ejec. 2016**

**Tesis para optar a Grado de Licenciado en Educación**

**PROFESORA GUÍA:  
MARCELA PALMA TRONCOSO**

**TESISTAS:  
CAMILA MATUS LEÓN  
FERNANDO MORALES MUÑOZ  
ELISA NEUMANN KITTEL**

**CONCEPCIÓN, 2016**

## RESUMEN

El presente estudio, de tipo cualitativo, tiene como objetivo, diseñar e implementar una unidad didáctica para contribuir a la alfabetización de los lenguajes visuales y al análisis del entorno cultural local, por medio de la visita al Mural Presencia de América Latina ubicado en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, considerando la utilización de medios tecnológicos y desarrollando la creatividad en estudiantes del séptimo básico del colegio Villa Acero de Hualpén.

Para ello se procedió a diseñar una propuesta que permitiera, con el uso de las tecnologías al servicio del aprendizaje, entregar herramientas que permitieran a los estudiantes de los séptimos básicos del Colegio Villa Acero comprender el mural de Presencia de América Latina, ubicado en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, para luego representar bajo sus propias apreciaciones y significaciones su interpretación personal por medio de la realización de una pintura en acrílico que permitiera además ver la creatividad de estos estudiantes. Para ello se creó una secuencia de actividades didácticas, lúdicas que fueran desde lo teórico a lo práctico dotando al estudiante de herramientas de apreciación estética como de producción artística.

Del análisis de la información, podemos concluir que, según si bien los alumnos y alumnas no tenían un acercamiento al muralismo u otras expresiones visuales, el uso de la tecnología permitió acercarlos a ellas, y lograr una identificación e interpretación de lo que el mural representa como patrimonio no solo local sino nacional, logrando desarrollar una pintura que manifestara y que abordara desde la dimensión técnica, hasta la práctica generando un proceso de creación artística expresados en las creaciones de cada uno de los estudiantes.