



Universidad de Concepción
Dirección de Postgrado
Facultad de Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Geografía
Programa de Magister en Ciencias Regionales



Karlsruher Institut für Technologie
Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften
Institut für Regionalwissenschaft
M. Sc. Regionalwissenschaft/Raumplanung

**El espacio público desde la perspectiva del Estado y
los ciudadanos chilenos: Políticas de reconstrucción
urbana y de desarrollo en contextos de crisis y sus
consecuencias en la región del Maule**

Öffentlicher Raum aus der Perspektive des Staates und der
chilenischen Bürger: Stadtumbau und Entwicklungspolitik in
Krisenkontexten und ihre Folgen in der Region Maule

Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Regionales
MACARENA CERDA BRAVO
2021
Karlsruhe, Alemania

Profesor guía: Dr. Jorge Rojas (UdeC), Facultad de Ciencias Sociales
Cotutor: Dr. Mauricio Aguayo (UdeC), Facultad de Ciencias Ambientales
Profesor guía Alemania: Prof. Dr. Joachim Vogt (KIT), Institut für
Regionalwissenschaft

A mi Lucho.





©2021, Macarena Cerda Bravo

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. RELEVANCIA DEL TEMA	1
1.2. ANTECEDENTES	1
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.4. OBJETIVOS, PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS	5
1.5. ESTRUCTURA DEL TEXTO	6
2. BASE TEÓRICA	8
2.1. ESPACIO PÚBLICO	8
2.1.1. EL DERECHO A LA CIUDAD	8
2.1.2. ESPACIO SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL	8
2.1.3. APEGO AL LUGAR	9
2.1.4. CARACTERES ESPACIALES Y COMPORTAMIENTO EN EL ESPACIO	10
2.1.4.1. ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO	12
2.1.5. MODELOS DE DESCRIPCIÓN ESPACIAL SEGÚN LÄPPLE Y SOJA	13
2.1.6. ESPACIO PÚBLICO EN CHILE	14
2.2. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN	15

2.2.1. EL DESARROLLO TERRITORIAL_____	15
2.2.2. CONCEPTO DE REGIÓN _____	17
2.2.3. LEYES E INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN CHILE	18
2.3. CONCEPTOS RELACIONADOS A LAS CRISIS _____	22
2.3.1. CRISIS, DESASTRES, VULNERABILIDAD Y RIESGO _____	22
2.3.1. RECONSTRUCCIÓN _____	24
<u>3. OBJETOS DE INVESTIGACIÓN: CRISIS Y TERRITORIO</u>	26
3.1. CRISIS POR ANALIZAR _____	26
3.1.1. TSUNAMI Y TERREMOTO 27 FEBRERO DE 2010: 27F _____	27
3.1.2. DESPERTAR/ESTALLIDO SOCIAL: 18 DE OCTUBRE (18O) _____	27
3.1.3. PANDEMIA: COVID 19 _____	29
3.2. TERRITORIO POR OBSERVAR: REGION DEL MAULE _____	30
<u>4. METODOLOGÍA</u>	34
4.1. INVESTIGAR EN TIEMPOS DEL COVID-19 _____	34
4.2. GENERALIDADES _____	34
4.3. BIBLIOGRAFÍA SISTEMÁTICA Y ANÁLISIS DE DOCUMENTOS _____	35

4.4. ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS A EXPERTOS Y A USUARIOS	38
4.5. CÓDIGOS	43
5. HALLAZGOS	46
5.1. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES	46
5.1.1. INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL (IPT)	47
5.1.1.1. LEY Y ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN (OGUC)	47
ESPACIO PÚBLICO	47
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	49
CRISIS, DESASTRE, CATÁSTROFE, RIESGO	49
DESARROLLO	51
5.1.1.2. PLANES REGULADORES COMUNALES	53
5.1.1.2.1. PLAN REGULADOR COMUNAL DE YERBAS BUENAS	55
5.1.1.2.2. PLAN REGULADOR COMUNAL DE SAN JAVIER	56
5.1.1.2.1. PLAN REGULADOR COMUNAL DE TALCA	58
5.1.2. DOCUMENTOS DE INTERÉS	59
5.1.2.1. ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO MAULE 2008-2020	59
ESPACIO PÚBLICO	59

PARTICIPACIÓN CIUDADANA	60
CRISIS	61
DESARROLLO	62
5.1.2.2. PLAN REGIONAL DE GOBIERNO PARA LA REGIÓN DEL MAULE 2018-2022	62
5.1.2.3. POLÍTICA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO Y POLÍTICA NACIONAL DE DESARROLLO RURAL	64
5.2. ENTREVISTAS	65
5.2.1. ENTREVISTAS A USUARIOS	65
5.2.1.1. ENTREVISTA A V. RAMÍREZ	65
5.2.1.2. ENTREVISTA A C. CERDA	68
5.2.1.3. ENTREVISTA A V. ROMÁN	71
5.2.1.4. ENTREVISTA A F. JAQUE	74
5.2.1.5. ENTREVISTA A T. FERNÁNDEZ	78
5.2.2. ENTREVISTAS A EXPERTOS	82
5.2.2.1. ENTREVISTA A L. BRANDENSTEIN	82
5.2.2.2. ENTREVISTA A F. MONTESINOS	84
5.2.2.3. ENTREVISTA A M. ORTIZ	85
5.2.2.4. ENTREVISTA A J.P. LARA	90

5.2.2.5. ENTREVISTA A M. F. JARA _____	94
5.2.2.6. ENTREVISTA A C. ROJAS _____	95
5.2.2.7. ENTREVISTA A S. GONZÁLEZ _____	100
<u>6. DISCUSIÓN</u> _____	106
6.1. CONCEPTUALIZACIÓN: ESPACIO PÚBLICO, SOCIAL Y CÍVICO __	107
6.2. ESPACIO PÚBLICO DURANTE CRISIS _____	114
6.3. ESPACIO PÚBLICO EN LA NORMATIVA _____	115
6.4. NEOLIBERALISMO Y PRODUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO ____	121
6.5. DISEÑO _____	125
6.5.1. RECONSTRUIR _____	128
6.6. ESPACIO PÚBLICO EN LA REGIÓN DEL MAULE _____	130
6.7. CIUDADANOS EN ESPACIOS PÚBLICOS DURANTE CRISIS ____	133
<u>7. CONCLUSIONES</u> _____	138
<u>8. BIBLIOGRAFÍA</u> _____	146
<u>ANEXO</u> _____	163
I. ANEXO: MAPA MUNDIAL CON ÍNDICES DE GINI (2019) _____	163

II. ANEXO: ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN DESDE EL TEMA, SUS ELEMENTOS, PREGUNTAS, HIPÓTESIS ASOCIADAS, OBJETIVOS, METAS Y METODOLOGÍA APLICADA.	
	163
III. ANEXO: ESTADO DE PLANES INTERCOMUNALES EN LA REGIÓN DEL MAULE. _	166
IV. ANEXO: PREGUNTAS DE ENTREVISTA A Y B _____	167
V. ANEXO: ENTREVISTADOS, SECTOR Y COMUNA A LA QUE SE REFIEREN _____	168
VI. ANEXO: TRANSCRIPCIONES _____	168
A. EXPERTOS: _____	168
B. USUARIOS: _____	331
VII. ANEXO: SISTEMA DE CÓDIGOS _____	405
VIII. ANEXO: ARCHIVOS PRELIMINARES A PRIs DE LA REGIÓN DEL MAULE. _____	407
IX. ANEXO: MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA REGIÓN DEL MAULE	
	408
X. ANEXO: CLASES DE EQUIPAMIENTO Y ACTIVIDADES PERMITIDAS _____	409
XI. ANEXO: MAPA POLÍTICO DE LA REGIÓN DEL MAULE _____	410

ÍNDICE DE ESQUEMAS

ESQUEMA 1: INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL 19

ESQUEMA 2: DESASTRES A ANALIZADOS 26

ESQUEMA 3: ELEMENTOS ANALIZADOS 35

ESQUEMA 4: ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN DESDE EL TEMA, SUS ELEMENTOS, PREGUNTAS, HIPÓTESIS ASOCIADAS, OBJETIVOS, METAS Y METODOLOGÍA APLICADA. 163

ESQUEMA 5: ESTADO DE PLANES INTERCOMUNALES EN LA REGIÓN DEL MAULE. SIMPLIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN EL OBSERVATORIO DEL MINVU Y DE LA OFICINA DE EVALUACIÓN AMBIENTAL ESTRATÉGICA (EAE) 166



AGRADECIMIENTOS

Quisiera comenzar agradeciendo a mi familia por el apoyo y amor a la distancia.

A mis compañeras/os/es de estudio, por hacer tan enriquecedor y divertido este período. Sobre todo, a Lari, Doro y Nazanin, por la amistad, las conversaciones y los ricos almuerzos.

A mis profesores, en especial a Herr Joachim Vogt y Profesor Jorge Rojas, por sus comentarios, su interés y su colaboración. A Gabriela Sanchez Pezo por su ayuda metodológica y consejo en cómo presentar la información.

A mis entrevistadas/os/es, por querer ser parte de esta investigación. A toda/o/es la/o/es que me ayudaron de alguna u otra manera.

Muchas gracias, sin toda/o/es ustedes esta tesis no habría sido posible.

Resumen

El objetivo principal de esta investigación ha sido comprender el concepto de espacio público desde la perspectiva del Estado y de los ciudadanos de Chile. Para ello se analizaron las prioridades de instituciones gubernamentales, reflejadas en proyectos, planes y acciones, ante situaciones críticas. Luego se compararon con el concepto de espacio público, rescatado a través de entrevistas, que tienen los ciudadanos y usuarios del espacio público, de la región del Maule.

Se puso énfasis en los usos del espacio público en la Región del Maule en los siguientes contextos: la reconstrucción después del terremoto y tsunami de 2010; la respuesta institucional a la crisis social desatada desde el 18 de octubre de 2019; y la actual pandemia por el COVID-19.

Esta información es valiosa dentro del contexto sociopolítico actual. Los resultados evidencian la necesidad de acercar lo que vive la ciudadanía con lo que las instituciones norman y de hacer una recomendación sobre los aspectos que deberían considerarse para el futuro.

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad no está sometida a ningún destino. Es una obra colectiva de los cuidados, de las rutinas, de la heterogénea imaginación de sus habitantes... (Otano, 2000, p. 191)

A continuación, se presentará la relevancia del tema de investigación y sus antecedentes dentro del contexto de Chile. Seguido por la exposición del planteamiento del problema de investigación, así como sus objetivos preguntas de investigación y supuestos. Para terminar, se presenta la estructura del texto contenido en esta tesis.

1.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Siendo inminente el inicio del proceso de la escritura de una nueva constitución para Chile, es importante comprender y exponer el distanciamiento conceptual que tienen instituciones al de la ciudadanía chilena sobre el espacio público contrastándolo con la dualidad hombre-entorno y ciudadanía-territorio.

1.2. ANTECEDENTES

Los antecedentes a considerar son de carácter administrativos, geográficos, socio-económicos y sociológicos.

La administración de Chile aún se encuentra centralizada a pesar de los esfuerzos de darle mayor autonomía a las regiones (Ubilla, 2018, p. 74).

En Chile, suceden casi todos los eventos naturales que provocan desastres, con la excepción de los huracanes y tornados¹, que son típicos de las zonas tropicales (Espinoza, G., 1990, p. 22), estando los territorios del país constantemente expuestos al riesgo por desastre natural².

Ante esto, se debe considerar que, los desastres socio-naturales generan períodos de crisis dónde se polarizan las diferencias y se exponen los principales problemas sociales, políticos, económicos del grupo humano afectado (Audefroy, 2007, p. 131; IASC, 2006, pp. 8-11; Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2014, p. 7).



¹ Este punto podría ser cuestionado a la luz de los informes de los tornados que han ocurrido en el país como el registrado el 31 de mayo de 2019, con una velocidad de entre 178 y 217 kilómetros por hora (en la escala de Fujita) en la región del Biobío (Tele 13, 2019).

² Chile se encuentra sobre una zona de convergencia de placas tectónicas. La placa oceánica de Nazca se desliza por debajo de la placa continental Sudamericana acumulándose gran energía que se libera cada ciertos intervalos de tiempo resultando en sismos, terremotos y tsunamis. Esta tectónica de placas genera actividad volcánica, algo propio de la cordillera de Los Andes, que forma parte del “Cinturón de fuego” del Pacífico (Centro Sismológico Nacional, s. f.).

A lo anterior se le suma el hecho de que la distribución de la riqueza en Chile no se corresponde con su Producto Interno Bruto (PIB), lo que se observa en su índice de GINI³ (2018) de 45,9⁴ (Knoema, 2021).

El Estado de Chile se rige por un modelo neoliberal⁵ y ha adoptado un rol subsidiario y no regulador. Esto se refleja en las reformas aún vigentes del sistema de planificación urbana de la década de 1970. En ellas se establece que "*el suelo urbano no es un recurso escaso*", sino un recurso libremente comerciable que se definirá por su mayor rentabilidad (MINVU, 1981, 2012).

Es importante recordar que el Estado es la entidad que tiene el deber de garantizar el respeto, la protección y el cumplimiento de los derechos humanos



³ Coeficiente de Gini: El índice de GINI mide el grado en que la distribución de los ingresos o los gastos de consumo de los individuos u hogares de una economía se desvían de la distribución ideal. Utilizando una curva de Lorenz, muestra los porcentajes acumulativos de los ingresos totales y el número acumulado de personas que reciben ingresos, empezando por la persona o el hogar más pobre. El índice GINI mide el área entre la curva de Lorenz y una línea hipotética que simboliza la distribución perfecta y se expresa como un porcentaje del área máxima bajo esta línea. Así, un índice GINI de 0 significa una distribución absolutamente uniforme, mientras que un índice de 100 significa una desigualdad absoluta. Explicación de: <https://knoema.de/atlas/Chile/Gini-Koeffizient>

⁴ Ver Anexo: Mapa mundial con índices de Gini (2019)

⁵ Dentro del contexto neoliberal, existe un proceso llamado *Destrucción Creativa* y consiste en el reemplazo (destrucción) de algún objeto por la creación de algo nuevo (Lexico Dictionaries, 2020). En términos urbanos es la destrucción del valor económico de un terreno para obtener un beneficio posterior mediante la revalorización de la propiedad. De ésta forma, un evento catastrófico actuaría como acelerador del proceso de devaluación y tras la destrucción de la infraestructura urbana, se crearían oportunidades de inversión por los espacios vacíos y devaluados. En Chile, esto es autorregulado por el mercado y significa un problema cuando las áreas de interés económico son también catalogadas, como zonas de riesgo, zonas patrimoniales o zonas de esparcimiento, por ejemplificar.

de sus ciudadanos y de todas las demás personas que se encuentren en su territorio o bajo su jurisdicción. La validación de los derechos tras un desastre no se limita a la supervivencia y la seguridad física de los afectados, sino que involucra todos sus derechos civiles y políticos, así como a los derechos económicos, sociales y culturales (IASC, 2006, pp. 8-11).

A pesar de que existe un esfuerzo por darle autonomía a las regiones, Rojas-Paéz y Sandoval (2020) afirman que en Chile “*se ignora el rol activo de las comunidades para afrontar, resistir y/o transformar las estructuras (re)productoras de territorios multirriesgos*” (Rojas-Páez & Sandoval-Díaz, 2020, p. 60), pues no existe aún un aparato institucional que haga participar activamente a las comunidades.

Como consecuencia de esto, existen en Chile zonas urbanas que han sido declaradas como tal, antes de haber sido evaluadas como aptas para ese uso. Según Romero (et al., 2010), existen zonas que nunca debieron ser urbanizadas y que debieron estar destinadas a la protección de la sociedad y la naturaleza, administradas por una organización que garantizara la función social de la propiedad y evaluara no sólo el valor económico de la tierra o de sus bienes y servicios, sino también, su valor social, ambiental y ecológico.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los espacios públicos son diseñados en última instancia y muchas veces no responden a lo que los ciudadanos requieren.

Además, se tomó como referencia lo ocurrido en el espacio público en tres contextos de crisis diferentes: la reconstrucción tras el terremoto y tsunami del 2010; el estallido social de octubre de 2019; y la pandemia desatada por el COVID-19 de 2020. Se analizó al espacio público en interacción con los desastres y crisis porque es cuando se acentúan las problemáticas socioespaciales.

En el capítulo 3, se hace una breve descripción de cada una de las crisis.

1.4. OBJETIVOS, PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

Por lo anterior, interesó encontrar las divergencias y convergencias sobre el concepto de *espacio público* desde la institucionalidad que representa al Estado de Chile, los expertos que trabajan directamente con el diseño y los usuarios del espacio público, los ciudadanos. Siendo también, de interés conocer el efecto de situaciones de crisis sobre el uso del espacio público.

El objetivo fue, por un lado, comprender lo que se entiende por espacio público y social, y por otra, identificar los criterios que prevalecen en la toma de decisiones. Se buscó, además, entender la experiencia general de los usuarios en el espacio público y luego comprender como se modifica el uso y la experiencia en el espacio público en el caso de crisis en la región del Maule.

Esto involucró el análisis y la interrelación de tres elementos: La definición del espacio público y las distintas concepciones que se tienen sobre él entre sus usuarios y el ente que lo regula; las crisis como fenómenos extremos que

exponen las disparidades sociales y las ineficiencias institucionales existentes en el país; y por último a la Región del Maule como territorio de observación.

Esta investigación está guiada por los siguientes supuestos:

El espacio público es un generador y soporte del espacio social.

Existe una conceptualización dispar de lo que es el espacio público entre los usuarios, las personas que trabajan diseñándolos y la normativa que lo rige.

Se ha desvalorizado el concepto del espacio social en Chile, producto del modelo neoliberal imperante. Como consecuencia de esto, no es prioridad en reconstrucciones tras crisis (llámense espacios públicos post crisis) la producción de espacios público ni su importancia para el espacio social.

La comprensión del concepto de espacio público podría verse afectada en contextos de crisis.

Los territorios de la región del Maule forman parte del imaginario cultural de Chile y han sido afectados por variadas crisis en los últimos años y por ende se han visto afectados sus espacios públicos y sociales.

1.5. ESTRUCTURA DEL TEXTO

Esta tesis se estructura en 7 capítulos. El primero corresponde a la contextualización y relevancia del tema. En el siguiente capítulo se explican los contenidos teóricos que se van a considerar como base de la investigación. En el tercer capítulo se expone el territorio que se investigará y las razones por las

que se eligió este y las crisis a analizar. La metodología de investigación es expuesta en el capítulo cuarto. Aquí se hace hincapié en las metodologías que debieron usarse para estudiar el espacio público, pero que por motivos de la pandemia no se pudieron aplicar. En el quinto capítulo, se presentan los resultados de la investigación, que se discuten, en el capítulo seis, contrastándolos con lo teórico, lo normativo y lo que la gente y expertos dicen. Finalmente, en el capítulo siete se concluye y se exponen los temas abiertos, que se podrían resolver en futuras investigaciones.



2. BASE TEÓRICA

A continuación, se presentan las definiciones, que se tomaron en cuenta para realizar esta investigación, y que fueron extraídas a través de una revisión bibliográfica.

2.1. ESPACIO PÚBLICO

2.1.1. EL DERECHO A LA CIUDAD

Este concepto es de Henri Lefebvre y lo presenta en un libro bajo el mismo nombre (en francés: *Le Droit à la ville*) el año 1968. En él Lefebvre plantea que toda persona puede participar en la creación de las ciudades. Éstas deben ser accesibles para todos y debe ser considerado un derecho el que todos puedan disfrutar de la vida urbana y lo que ella tenga para ofrecer, pero que también, pueda ser adaptada y usada según las necesidades de cada ciudadano (Benítez, 2019, pp. 10-11; Harvey, 2008, p. 17).

2.1.2. ESPACIO SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

El espacio social es una construcción social resultante de la relación entre el ser humano y el espacio que le rodea, creada por los procesos y acciones que tienen lugar en él (Wüst, 2008, p. 41). Así pues, Hamm y Neumann (1996, S. 53–56) explican que existe una conexión causal entre el espacio y el comportamiento y diferencian entre "espacios socialmente condicionados" y "el espacio como

influencia formativa del comportamiento social". Esto es definido por Monika Alisch (2008, S. 22) como procesos de construcción y de adaptación espacial.

La *construcción espacial* se entiende como la acción de definir a un espacio social según las necesidades de las actividades sociales que se desarrollan en él. Este proceso tiene lugar en dos niveles:

- Nivel de sujeto, refiriéndose a las características de un sujeto que motivan su comportamiento, y
- Nivel espacial, se relaciona a la existencia y percepción de calidad⁶ de un espacio.

Por otro lado, la *adaptación espacial* provoca un cambio en el comportamiento social que tiene lugar en ese espacio. Esto se debe a que lo construido tiene un impacto directo en el uso social de un espacio, ya que define un uso que restringe o impide otros usos (Feldtkeller, 2002, p. 107).

2.1.3. APEGO AL LUGAR

El apego al lugar es un concepto que se refiere a un conjunto de lazos sociales y afectivos que las personas forman con los lugares que habitan o visitan con frecuencia (Berroeta et al., 2017, pp. 115-117; Rojas Hernández, 2010, p. 10).

⁶ La calidad de un espacio se mide por el tipo y la frecuencia de las interacciones que en el ocurren (Lau, 2016).

Berroeta et al. (2017) comprenden al concepto desde tres dimensiones: persona, proceso psicológico y lugar.

La primera dimensión "persona" se refiere a la observación de quién estaría ligado al lugar, cuál será la medida de su apego y cuáles serían los significados que le da a ese lugar.

La segunda dimensión es el proceso psicológico. Son los procesos de afección (tipo de afecto: positivo, negativo, ambivalente), cognición (memoria y construcción de significados del lugar) y comportamiento (deseo de proximidad o la intención de preservar los aspectos físicos del lugar en el contexto de la reconstrucción o reubicación).

La tercera dimensión se refiere al lugar, a las características físicas que portarían significados y a las características sociales que permitirían la formación de relaciones sociales.

2.1.4. CARACTERES ESPACIALES Y COMPORTAMIENTO EN EL ESPACIO

Para entender la relación entre espacio público y espacio social, se requiere ampliar la conceptualización teórica y mencionar a los caracteres espaciales existentes.

Entonces, para que la *construcción y la adaptación espacial* existan, se requiere la acción de apropiación de un espacio. Para que esto ocurra se deben entender los significados espaciales (Fester et al., 1983, p. 63; Hamm & Neumann, 1996b, p. 54) y sus tipificaciones según sus caracteres espaciales.

Según Fester et al. (1983, p.64), los caracteres espaciales clásicos se definen según el grado de su accesibilidad y son, en orden descendente: espacio público, espacios abiertos comunitarios y espacios abiertos privados.

Sin embargo, entre el carácter privado y el público (por ejemplo, el carácter de la casa o de la calle), hay otros caracteres espaciales que cumplen la función de distanciamiento social (independiente de la proximidad espacial) o de una invitación social, es decir, invitación espacial a hacer uso del espacio. Los caracteres espaciales son:

- Espacios institucionales-mono funcionales, es decir, donde hay reglas especiales de comportamiento y donde se superponen los espacios de carácter públicos y privados. Esto sucede en las empresas, donde elementos como los mostradores o mesones limitan entre las zonas privadas y las de libre acceso;
- Espacios difusos, son aquellos donde las reglas de conducta no están claras. Eso sucede en zonas que no son de libre acceso, pero que transmiten el carácter de espacio público;
- Los espacios anónimos, que son espacios no controlados socialmente, son espacios privados no ocupados.

Para que el comportamiento y actividad en un espacio determinado tenga lugar, se requiere la capacidad de descifrar el carácter espacial de un lugar. De lo contrario, pueden surgir conflictos y la descodificación incorrecta de los

caracteres espaciales. Estos conflictos tienen que ver con el uso o el comportamiento inapropiado en un determinado espacio. Un conflicto social de este tipo surge, por un lado, cuando los espacios que tienen funciones fijas (usos) no son adecuados para usos sociales que se producen espontáneamente. Es decir, que los espacios construidos con orientación funcional pueden dar lugar a espacios socialmente disfuncionales (Fester et al., 1983, p. 64). Por otro lado, puede surgir un conflicto si no es posible la decodificación de un carácter espacial. Esto puede ocurrir por diferencias culturales o por una situación espacial poco clara. Por lo tanto, se requieren de características estructurales claras para generar caracteres espaciales reconocibles (Fester et al., 1983, p. 64)



2.1.4.1. ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Las actividades que suceden en un espacio público se pueden categorizar según Jan Gehl (Lau, 2016) en:

- actividades necesarias (ej.: trasladarse para ir a trabajar);
- actividades opcionales que se realizan para cumplir con un deseo (ej.: salir a caminar);
- actividades sociales, es decir, que dependen de la presencia de otros en el espacio público.

Estas definiciones permiten entender las distintas espacialidades, las dificultades conceptuales y de decodificación y las actividades que en el espacio público ocurren.

2.1.5. MODELOS DE DESCRIPCIÓN ESPACIAL SEGÚN LÄPPLE Y SOJA

Para describir un espacio social, hay que distinguir entre las cuatro dimensiones de la "Matriz espacial" (Läpple, 1991, pp. 196-197):

- "El sustrato físico-material", se refiere a cómo las personas equipan los espacios para su uso,
- "Las estructuras sociales de interacción y acción o práctica social", lo que implica que tiene que ver con la forma en que las personas utilizan el espacio,
- "Un sistema reglamentario institucionalizado y normativo", también, denominado dimensión política, se refiere al hecho de que la utilización y el comportamiento de un espacio se regulan mediante la aplicación del derecho jurídico,
- "Un sistema espacial de signos, símbolos y representaciones conectados al sustrato material" describe los significados que se dan a un lugar.

En una línea similar, Edward Soja (1996, S. 74) explica en su "Triálctica de la Espacialidad" que, para entender y conocer el espacio de un lugar, deben considerarse tres conceptos:

- *La Espacialidad Percibida*, tiene que ver con el espacio construido y con la "Práctica Espacial" o los usos cotidianos del espacio.
- *La Espacialidad Concebida* es explicada por él como "re-presentaciones del espacio", es decir, es una construcción mental del espacio.
- *La Espacialidad Vivida*, tiene que ver con la forma en que se usa el espacio, y con el tipo de espacio usado en la vida cotidiana. Estos espacios se llaman "espacios como representación".

Estos modelos de descripción sentaron la base que permitió generar las preguntas de investigación de este trabajo y las preguntas realizadas en las entrevistas, así como también, se consideraron como herramientas para ordenar y clasificar la información para finalmente poder analizarla y presentarla en la discusión final.

2.1.6. ESPACIO PÚBLICO EN CHILE

Desde la perspectiva de los usos y su evolución, el espacio público en Chile ha estado experimentando cuatro fenómenos (Otano, 2000, pp. 191-197): una continua y persistente privatización del espacio ciudadano; obsesión por la seguridad; motorización intensiva; y un autoritarismo invisible.

Sobre la privatización de los espacios, Otano (2000) hace referencia de lo privado como un estado ideal y un signo de prestigio en la sociedad chilena. Culpa a la privatización de generar quiebres urbanos y discontinuidades espaciales.

El siguiente punto, el de la seguridad, lo justifica con el nivel de desigualdad existente en el país, que llevaría a una “guerra simbólica” de carácter clasista que relaciona e iguala a la pobreza con la delincuencia.

La motorización intensiva, sería también, producto de los conceptos culturales chilenos: poseer un automóvil sería símbolo de status y ser peatón representaría una carencia.

Por último, el autoritarismo, que Otano (2000) lo ejemplifica a través de los horarios arbitrarios en que funciona el sistema de transporte en Chile⁷ y la presencia de la policía como parte del “paisaje de la ciudad”.

2.2. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN

2.2.1. EL DESARROLLO TERRITORIAL

Para enmarcar teóricamente al concepto de desarrollo territorial, se utilizaron los textos de Sergio Boisier, pensador regional latinoamericano que ha influenciado con sus teorías y observaciones al mundo de la investigación y la gestión territorial. Boisier en uno de sus textos plantea que el crecimiento económico no trae necesariamente consigo desarrollo. Específicamente para el caso chileno, Boisier llega a ésta conclusión tras analizar datos regionales de un período de 30 años, comparando el período entre 1960 y 1990 el crecimiento económico con el Índice de Desarrollo Humano por región en Chile y no encontrando una correlación positiva entre ellos (Boisier, 1997, p. 44).

Como Boisier explicara, el desarrollo territorial es como una cometa, que “requiere de elementos endógenos, de elementos exógenos y, sobre todo, de una inteligencia y de un arte en la conducción” (Boisier, 1997, p. 41). Identifica que en un mundo globalizado el crecimiento económico de un territorio se

⁷ En este punto Otano hace referencia específica a Santiago de Chile..

determina externamente, es decir, es un elemento exógeno desde la globalidad. Pero como el desarrollo de un territorio debe ser el resultado de fuerzas internas y externas, se requiere de una organización desde dentro, que genere desarrollo endógeno. Para ello, entonces, debe darse una dialéctica global/local en la que el territorio sea el “personaje principal” (Boisier, 1997, pp. 44-46).

Además, Boisier considera que “el desarrollo territorial es un proceso social de alta complejidad” y que es un proceso que se puede “provocar o acelerar” a través de intervenciones (Boisier, 1997, p. 46). Sin embargo, para ello es necesario entender y aprender de los contextos territoriales y los procesos que los afectan y sólo desde ésta perspectiva crear políticas públicas de desarrollo regional (Boisier, 1997, p. 48). Es así como Boisier plantea que para que exista desarrollo territorial debe haber coordinación entre el Estado, como propiciador de condiciones de crecimiento, y una Región, como territorio portador de un potencial endógeno de desarrollo (Boisier, 1997, pp. 56-57).

Para terminar, Boisier rescata seis factores que deben potenciarse unos a otros para resultar en desarrollo territorial. Estos son: actores, instituciones, cultura, procedimientos utilizados por las instituciones, recursos con los que cuenta un territorio, y por último, el entorno (Boisier, 1997, pp. 57-63).

Retomando la dialéctica global/local y la necesidad de un elemento interno para que se produzca el desarrollo, a esto se le llama desarrollo endógeno. Este se enfoca en la relación que existe entre la identidad local (o cultura) y el desarrollo.

Para ello se necesita entender las culturas e identidades existentes en un territorio. Como cada territorio tiene su propia identidad cultural, R. González (2012, p. 57) plantea que no existe uno sino muchos desarrollos posibles. Rechazando la universalidad, afirma que las soluciones nacidas desde una identidad local son una contrarespuesta a medidas impuestas externamente desde una globalidad, y que esas soluciones llevarían a un “autodesarrollo” de las localidades. Esto conllevaría a una activa participación de los locatarios y la creación de todo el aparato institucional que permita y favorezca la participación ciudadana.

A su vez Letelier y Concha (2016), refiriéndose al desarrollo endógeno, plantean que los actores locales deben liderar los procesos de desarrollo endógeno, pues son ellos quienes pueden sentar las prioridades y proyectos que respondan a las necesidades territoriales locales.

El territorio como representación social solo es pensable y comprensible en la medida en que se conozcan y descifren los contenidos y las maneras como los sujetos viven, experimentan, imaginan, proyectan e inscriben en él sus sentimientos de pertenencia, sus intereses, sus prácticas y poderes (Letelier & Concha, 2016, p. 268).

2.2.2. CONCEPTO DE REGIÓN

A continuación, se mencionará la conceptualización sobre la región desde la teoría y como se ha utilizado en la división político-administrativa de Chile.

El concepto región, según Arenas et al. (2007, p. 350), se relaciona a una homogeneidad física o humana de un territorio, con características comunes asociables a un espacio territorial reconocible y delimitable. Sin embargo, en Chile, en el proceso de regionalización ocurrido desde la década del '70 primaron dos criterios (Arenas et al., 2007, p. 361): el primero fue la voluntad de un Estado unitario que quiso favorecer la soberanía, la seguridad nacional y el control político a través de una red geopolítica regional que respondiera al poder central; y el segundo criterio, tuvo que ver con entregarle mayor autonomía a las ciudades que presionaban políticamente por su liderazgo en un territorio.

2.2.3. LEYES E INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN CHILE



Los instrumentos con los que se planifica territorialmente en Chile son: la Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC)⁸(MINVU, 1992) y los planos reguladores. La Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC), entra en vigencia en 1992⁹ y es un instrumento legal que norma sobre la edificación, planes reguladores y los modos de construcción. También, regula los deberes y responsabilidades de los planificadores y constructores. En esta

⁸ La OGUC se puede ver en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=8201>

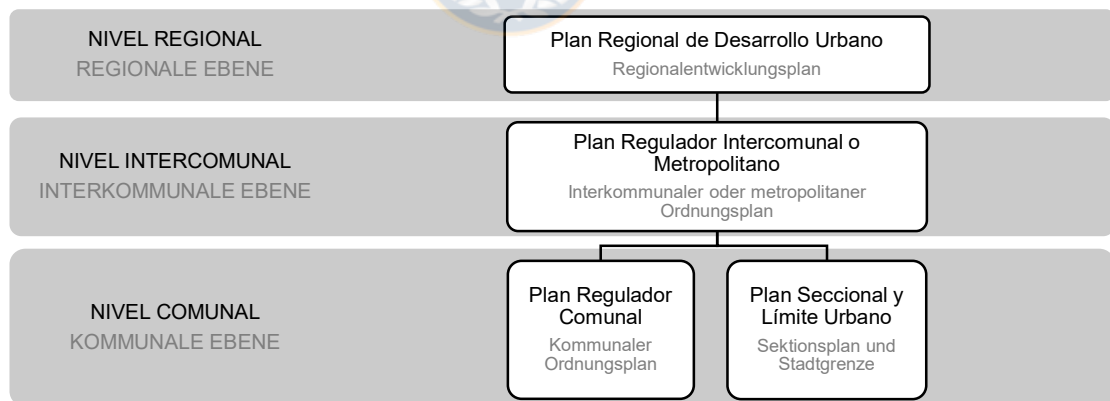
⁹ Esta ley reemplazó totalmente la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización vigente hasta ese momento.

ley, los Instrumentos de Planificación Territorial (IPT) están ordenados jerárquicamente según su ámbito de acción (MINVU, 1992).

Por otro lado, La Ley Orgánica de Administración y Gobiernos Regionales promulgada en 1993¹⁰ (BCN, 2005) crea a la entidad administrativa de los Gobiernos Regionales (GORE). Estos son organismos autónomos liderados por la gobernación regional¹¹ y se encargan de administrar a la región y de fomentar su desarrollo productivo, social y cultural a través de la gestación y planificación de proyectos, la coordinación intersectorial y la formulación de políticas de ordenamiento territorial.



Esquema 1: Instrumentos de Planificación territorial



¹⁰ La versión vigente de la ley es del año 2005.

¹¹ Antes de la reforma del 2017, era liderada por la Intendencia Regional.

Elaboración propia con información de Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC) (MINVU, 1992).

A nivel regional, se encuentra el Plan Regional de Desarrollo Urbano (PRDU), está reglamentado por el Art. 2.1.5 de la OGUC (MINVU, 1992) y su función es fijar los roles a centros urbanos, sus áreas de influencia, sus relaciones funcionales y sus metas de crecimiento. En el nivel Intercomunal existe el Plan Regulador Intercomunal o Metropolitano (PRI), reglamentado por el Art. 2.1.5 de la OGUC (MINVU, 1992). Es de carácter orientador y regulador y su función es definir límites de territorio normado, condiciones en áreas urbana¹² y rural¹³ normada. Por otro lado, se indica en el Artículo 2.1.7 (MINVU, 1992) que la Planificación Urbana Intercomunal, a través de un Plan Regulador Intercomunal, que busca regular el desarrollo físico de las áreas urbanas y rurales de las comunas que integran el territorio en cuestión. Este instrumento lo debe organizar y gestionar la Secretarías Regionales Ministeriales (SEREMI) de Vivienda y Urbanismo.

¹² En áreas urbanas el plan intercomunal define: límites de extensión urbana; clasifica red vial intercomunal (expresas y troncales); fija normas urbanísticas para instalaciones, infraestructuras y actividades productivas de carácter intercomunal; establece densidades promedias y/o máximas para sectores de PRCs; identifica áreas de riesgo o zonas no edificables de nivel intercomunal; reconoce áreas de valor patrimonial cultural y natural.

¹³ En áreas rurales las tareas del plan intercomunal son: identificar áreas de riesgo o zonas no edificables de nivel intercomunal; reconocer áreas de valor patrimonial cultural y natural; fijar usos de suelo para aplicación de Art. 55 de la LGUC (cambios de uso del suelo).

El Plan Regulador Comunal (PRC), está reglamentado por el Art. 2.1.10 de la OGUC (MINVU, 1992), funciona a nivel comunal, es de carácter regulador y su función es definir condiciones de ocupación del territorio y prioridades de expansión urbana según factibilidad. El Plan Regulador Comunal es el instrumento con el que los municipios de Chile deben planificar y regular su comuna.

De acuerdo con la Ley N° 18.695¹⁴ (BCN, 2006), "la administración local de cada municipio o asociación de municipios designados por la ley se encuentra en un municipio [...]" y su objetivo "[...] es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de los respectivos municipios". Por lo tanto, son las instituciones gubernamentales más cercanas a los ciudadanos y deben tener en cuenta su participación en el proceso de toma de decisiones sobre algún territorio, pues según el artículo 28 de la Ley 21.078¹⁵ "el proceso de elaboración de planes a nivel intermunicipal y municipal (Plan Regulador Intercomunal o Metropolitano, Plan Regulador Comunal, Plan Seccional y Límite Urbano), así como los relativos a su modificación, deben ser transparentes y participativos, y requerir la opinión de los

¹⁴ Ley de municipalidades.

¹⁵ Versa sobre transparencia del mercado del suelo e impuesto al aumento de valor por ampliación del límite urbano.

vecinos interesados y de los principales actores del área planificada"(BCN, 2018b).

A su vez, la OGUC legisla sobre la inclusión a los planes reguladores de las áreas de riesgo. La planificación y el ordenamiento territorial deben considerar medidas de prevención ante riesgos naturales.

2.3. CONCEPTOS RELACIONADOS A LAS CRISIS

2.3.1. CRISIS, DESASTRES, VULNERABILIDAD Y RIESGO

Los desastres¹⁶ según la definición de Cardona et al. (2012, pp. 31-32) son una alteración severa del funcionamiento normal de una comunidad por algún evento físico cuyas consecuencias, en interacción con condiciones de vulnerabilidad social, involucrarían una respuesta de emergencia inmediata, para satisfacer las necesidades humanas que se requieran, y que la comunidad afectada podría requerir apoyo externo para su recuperación.

El concepto de vulnerabilidad¹⁷, es entendido por los mismos investigadores como la predisposición interna de una comunidad que afectaría e influiría en su

¹⁶ Disasters are defined (...) as severe alterations in the normal functioning of a community or a society due to hazardous physical events interacting with vulnerable social conditions, leading to widespread adverse human, material, economic, or environmental effects that require immediate emergency response to satisfy critical human needs and that may require external support for recovery.

¹⁷ Vulnerability is defined (...) as the propensity or predisposition to be adversely affected. Such predisposition constitutes an internal characteristic of the affected element. In the field of disaster risk, this includes the characteristics of a person or group and their situation that influences their capacity to anticipate, cope with, resist, and recover from the adverse effects

capacidad para anticipar, resistir y recuperarse de los efectos adversos de algún desastre.

Cabe mencionar en éste punto, que en teoría la pobreza y la vulnerabilidad no están necesariamente correlacionadas (Audefroy, 2007, p. 131). Según Romero (2015, p. 91), la mayor vulnerabilidad social se concentraría en los grupos sociales de menores ingresos económicos, residentes en áreas de riesgo y cuyas condiciones habitacionales no son las óptimas.

Según la definición de Tibaijuka et al. (2007), el riesgo se entendería como la probabilidad de que ocurriera un peligro en un lugar determinado con las consecuencias probables que se generarían sobre la población y la propiedad". Entonces, según Sarmiento (2008), el riesgo estaría relacionado con la probabilidad de sufrir ciertos daños que dependen no sólo de la amenaza, sino también, de la susceptibilidad y capacidad de reacción de lo expuesto (vulnerabilidad). A la anterior conceptualización Rojas (2010) le agrega el componente social, entendiendo al riesgo como *"el resultado de un conjunto complejo de interacciones entre el entorno socialmente construido y el sistema natural"* (Rojas Hernández, 2010, p. 118).

of physical events. Vulnerability is a result of diverse historical, social, economic, political, cultural, institutional, natural resource, and environmental conditions and processes.

Es por esto, que la gestión del riesgo idealmente involucraría las siguientes áreas: Análisis de riesgos; Reducción y Transferencia de riesgos; Manejo de eventos adversos; Recuperación. La gestión del riesgo es según Sarmiento (2008, S. 32):

“... todo el conjunto de elementos, medidas y herramientas dirigidas a intervenir las condiciones de vulnerabilidad, o a actuar sobre amenazas (donde esto sea posible), o ambas, para disminuir o mitigar los riesgos existentes”.

Para efectos de esta tesis, interesó observar el proceso de recuperación, que está relacionado con el restablecimiento de la infraestructura y los servicios, las medidas de reconstrucción, la garantía del reasentamiento o la reubicación de los afectados, la reconstrucción económica y social, las actividades de desarrollo en curso y la evaluación de los riesgos (Baas & Food and Agriculture Organization of the United Nations, 2008, p. 6,9). Esta fase es importante pues está directamente ligada a la planificación de la reconstrucción.

Por último, es importante mencionar el fenómeno social que ocurre tras las crisis en Chile, que se manifiesta a través de saqueos, robos, destrucción. Esto es llamado por Rojas (2010) “terremoto social”, referenciando los acontecimientos tras el terremoto y maremoto del 2010 en Chile (Rojas Hernández, 2010, p. 119).

2.3.1. RECONSTRUCCIÓN

Hay al menos tres procesos para reconstruir un territorio: Procesos de participación y educación, organización de la población y finalmente procesos institucionales (Contreras & Beltrán, 2015, p. 84; Rojas Hernández, 2010, pp. 20-

28). El último proceso se centra en el trabajo y la reestructuración institucional, coordinando entre los niveles nacional y local. La coordinación estatal, a través de organismos intersectoriales (entre los gobiernos regionales y locales), es esencial para garantizar que el proceso de reconstrucción en las zonas afectadas se lleve a cabo de manera adecuada. Esto reduciría el impacto sobre la población y el territorio, y tendría en cuenta el tiempo y el espacio disponibles (Contreras & Beltrán, 2015, p. 84).

Por lo anterior, se puso atención a los procesos de participación que existen durante el diseño del espacio público.



3. OBJETOS DE INVESTIGACIÓN: CRISIS Y TERRITORIO

3.1. CRISIS POR ANALIZAR

Las crisis a analizar fueron detonadas de distinta forma, sin embargo, comparten entre ellas que han sido social y políticamente construidas y han afectado el funcionamiento de amplios territorios, que se han visto inestabilizados por la existencia de desigualdades territoriales, socioeconómicas y sanitarias.

Esquema 2: Desastres a analizar

Desastre/Crisis	Tipología	Proceso observado
27F ¹⁸	(Socio-)Natural ¹⁹	Reconstrucción
18O ²⁰	Social	Uso del espacio
Corona Virus ²¹	(Socioeconómica y) Sanitaria	Uso/no uso del espacio público

Los desastres y crisis precarizan elementos importantes para cada individuo, como son sus apegos territoriales, sus identidades y el sentido de vida en

¹⁸ Terremoto y Tsunami 2010

¹⁹ El terremoto y tsunami del 27 de febrero de 2010 fue un desastre natural. Los eventos de este tipo generan desastres sólo si se les agrega el componente social, es decir, cuando una población, ciudad se ve afectada. Por lo tanto, los desastres naturales son también un fenómeno social.

²⁰ 18 de octubre de 2019

²¹ Pandemia por COVID-19

comunidad (Rojas Hernández, 2010, p. 6). A continuación, presentan brevemente las crisis que son observadas en esta investigación.

3.1.1. Tsunami y Terremoto 27 febrero de 2010: 27F

El 27 de febrero de 2010 a las 3:34 de la madrugada se produjo un terremoto que afectó a gran parte del país. Tuvo una intensidad de 8,8 grados en la escala de Richter y una duración de 2:45 minutos. El epicentro fue a 50 km al noreste de Concepción y a 47,4 km de profundidad. Se declararon zona de catástrofes las regiones de Valparaíso, O'Higgins, del Maule, del Biobío, la Araucanía y la Metropolitana. Es decir, que casi el 80% de la población del país se encontraba esa situación. En la Región del Maule el Tsunami afectó a las localidades de Constitución, Pelluhue, Curanipe e Iloca (Barra, 2010, pp. 63-66).

A nivel país, el número de víctimas mortales del terremoto del 27 de febrero de 2010 superó las 500 personas, mientras que el costo económico estimado fue de más de 30.000 millones de dólares (Romero, 2015, p. 88).

3.1.2. Despertar/estallido social: 18 de octubre (18O)

El “estallido social”, o también, nombrado “despertar social” chileno empezó el día 14 de octubre de 2019, cuando se subió en 30 pesos el pasaje del metro de Santiago, generando una revuelta que paralizó al país.

En los primeros días, los manifestantes se tomaron el metro y se evadió el pago del transporte público y hubo cacerolazos espontáneos. El 19 de octubre se decreta “Estado de Emergencia” (El Mostrador, 2019). En respuesta a la reacción

ciudadana el presidente Sebastián Piñera y el ministro del interior de ese momento, Andrés Chadwick, insistieron en la necesidad de “mantener el orden público, la seguridad y la armonía social” (Tele13, s. f.) a través de una dura represión por parte de las fuerzas armadas. El 20 de octubre el presidente Piñera se refiere a la situación con una polémica frase: “Estamos en Guerra” (Tele13, s. f.).

Muchas personas salieron a las calles para protestar y exigir cambios, entre ellos la escritura de una nueva constitución²² y el 25 de octubre hubo una marcha multitudinaria auto convocada, que se dio a conocer como *la Marcha más grande de la historia*²³. El 10 de noviembre, a casi un mes del inicio de las manifestaciones, el presidente ratificó el inicio del proceso de la formulación de una nueva constitución. Paralelamente la represión social por parte de la policía chilena, los carabineros de Chile, seguía ocurriendo y se denunciaron reiterados y numerosos casos de violaciones a los derechos humanos. La estadística sobre este tema se puede consultar en los informes de esa fecha de Amnistía Internacional, de la ONU y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

²² La Constitución vigente en Chile es la de 1980 y fue redactada durante la dictadura de Augusto Pinochet.

²³ Un millón de personas habrían formado parte de la marcha (Sandoval, 2019)

Con la llegada del verano, las manifestaciones se fueron haciendo menos numerosas y dejaron de convocarse cuando se informaron los primeros casos de contagio por COVID-19 en Chile.

Cronología en base a la información reportada por la Deutsche Welle, s. f. y Tele13, s. f.

3.1.3. Pandemia: Covid 19

Desde finales de diciembre de 2019, se informó la existencia de una enfermedad, en ese momento, no conocida cuyos efectos eran similares a la neumonía. Un mes y medio después la Organización Mundial de la Salud (OMS) le da el nombre de COVID-19 a la enfermedad, específicamente *Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus 2* o *SARS-CoV-2* y la cataloga como pandemia por su velocidad y alcance de transmisión (BCN, 2020).

El primer caso de Coronavirus en Chile, fue confirmado por el Ministerio de Salud (MINSAL) el 3 de marzo del 2020 y se registró en el hospital de Talca, en la región del Maule (MINSAL, 2020). Según el Presidente Piñera, el gobierno se habría estado preparando para enfrentar este escenario desde enero («Presidente Piñera realiza cadena nacional para abordar situación en el país por coronavirus», 2020).

La enfermedad se expandió rápidamente, y el gobierno optó por imponer cuarentenas y toques de queda. Estas medidas, han repercutido a escala urbana

y social, produciéndose el cierre de fronteras territoriales a través de aduanas²⁴ y cordones sanitarios²⁵ (MINSAL, 2021), limitándose el radio de acción y movilidad de los ciudadanos y se ha disminuido el intercambio cultural y el contacto social (Zazo-Moratalla & Álvarez-Agea, 2020, p. 5)

3.2. TERRITORIO POR OBSERVAR: REGION DEL MAULE

“Chile (...) se construyó sobre los imaginarios del Valle Central, sus paisajes y su gente... El Valle Central surgió del imaginario del “pueblo”, de lo que el país es y sería como sociedad y cultura...” Bengoa (2008, p. 19)

La región del Maule se emplaza dentro del Valle Central de Chile y comparte por lo tanto sus actividades productivas como sus elementos culturales. El Valle Central es delimitado según Aguirre (2017) como aquel que se encuentra entre la Angostura de Paine por el norte, el río Ñuble por el sur, la cordillera de los Andes por el este y la franja costera por el oeste y sería una zona que comparte rasgos culturales dentro de un contexto geográfico y productivo. Esta delimitación regional concordaría mejor con el concepto de región de Arenas et al. (2007, p. 350), explicado en el capítulo 2.2.2.

²⁴Aduana sanitaria: Recinto o lugar de parada obligatoria, donde se controla la condición de salud y los permisos de tránsito entre un territorio y otro.

²⁵Los cordones sanitarios: Se refiere a barreras que aíslan una zona o territorio con el objetivo de evitar la expansión de una enfermedad infecciosa.

Sin embargo, la delimitación es de carácter administrativo y funcional. La región del Maule se sitúa a 250 km al sur de Santiago y se divide en 4 provincias y 30 comunas. La entidad responsable de la jurisdicción territorial es el Gobierno Regional del Maule, que está formado por la intendencia y el Consejo Regional. La administración de las localidades comunales recae en sus respectivas Municipalidades. Dentro de la delimitación territorial habitan 908.097 personas, de las cuales casi un 35% habita en territorios rurales (BCN, s. f.) y su PIB per cápita es inferior al 75% del promedio nacional (Organisation for Economic Co-operation and Development, 2014, p. 12). Las capitales comunales son Curicó, Linares, Cauquenes y Talca, ésta última es también, la capital regional.

La región está conformada por ciudades medias de primer rango regional, en este caso Talca, y centros de segundo orden, como son Linares, Curicó y Cauquenes (Olave, 2005). Talca se asienta sobre los ejes conectores principales del país, la panamericana y la línea férrea que conectan desde el norte al sur, pero a su vez está conectada transversalmente vinculando centros urbanos y rurales de cordillera a mar. La capital regional del Maule, Talca, entra también, en la categoría de ciudad intermedia pues cumple con: la cantidad de habitantes; articular territorialmente a la región; tener complejidades propias de una gran ciudad; estar en crecimiento territorial y demográfico (Maturana, 2016).

Productivamente, la región del Maule se especializa en la agricultura y silvicultura (Organisation for Economic Co-operation and Development, 2014, p. 60). La agroindustria se concentra en torno al eje del Valle Central, especialmente en las

ciudades de Curicó y Talca (Letelier & Concha, 2016, p. 270). Tomando las observaciones de la investigación realizada por Letelier & Concha, 2016 (pp. 271-274), se puede decir a grandes rasgos que la agroindustria se emplaza mayormente en torno a la Ruta 5 Sur, la actividad silvícola no nativa se encuentra en el seco costero de la región, y la nativa se concentra en la zona montañosa y cordillerana de los Andes. Los focos de servicios se encuentran en las capitales provinciales y en Constitución. Los productos silvoagropecuarios de la región se comercializan en su mayoría a nivel internacional.

El desarrollo de la región y la fuerte relación urbano-rural existente en esta región, han permitido el surgimiento de fenómenos como el de “ruralidad quebrada”, término de Bengoa (2008), refiriéndose a aquella condición en la que un espacio rural responde a un orden hacendal (latifundista). Aquel orden social y territorial que existía hasta el siglo XIX, mezclado con características divisorias de la reforma agraria y luego grandes territorios destinados para la producción de productos de exportación.

Ante lo anterior expuesto, se elige a la región del Maule como objeto de estudio por las siguientes razones:

La región del Maule, está conformada por ciudades periféricas con alto porcentaje de ruralidad (INE, 2019). Fue una de las más afectadas por el terremoto y tsunami de 2010 (Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2014) y por lo tanto interesa observar el proceso de reconstrucción que se llevó a cabo

en ella. La región del Maule, según Bengoa (2008) sería un extracto del territorio que inspira y representa a la imagen tradicional, cultural y productiva de Chile. Por último, la capital regional del Maule, Talca, ha tenido un crecimiento muy acelerado en los últimos 10 años (Maragaño, 2019, pp. 359-360). Su crecimiento, se ha producido de manera irregular y hacia zonas rurales. Esto mismo se observa también, pero en menor medida, en las otras comunas de la región, afectando al diseño y planificación del espacio público.



4. METODOLOGÍA

4.1. INVESTIGAR EN TIEMPOS DEL COVID-19

Para llevar a cabo una investigación, se deben tener en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de datos son necesarios? ¿Qué instrumentos se utilizarán para reunir los datos? ¿Dónde se pueden recoger los datos? Para resolver las preguntas anteriores, se debió idealmente aplicar una investigación de campo, sin embargo, por motivos de la pandemia desatada por la propagación del Virus COVID-19 se recurrió a una investigación documental y bibliográfica, y a entrevistas realizadas por medio de video llamadas a diferentes actores que son detallados en el capítulo 4.4.



4.2. GENERALIDADES

La investigación actual es empírica basada en una estrategia teórico metodológica con enfoque cualitativo (Vieytes, 2004, p. 35). Según Hernández Sampieri et al. (2014, p. 358), la investigación cualitativa es aquella que busca la comprensión de fenómenos, desde la experiencia de los que están directamente involucrados, desde la relación entre su ambiente natural y su contexto directo. Esto se complementa con la definición de Vieytes (2004, p. 69), quien afirma que “La investigación cualitativa se preocupa por la construcción de conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y viven”.

Se buscó comprender las diferencias conceptuales sobre el espacio público a través de la interpretación de entrevistas y documentos institucionales. Se analizó situaciones de crisis dentro del marco temporal de los últimos 10 años en la Región del Maule (ver: Esquema 3). Y se aplicó conjuntamente el método bibliográfico apoyado con entrevistas semiestructuradas²⁶.

A cada elemento se le asociaron preguntas de investigación (ver: Esquema 4).

Esquema 3: Elementos analizados

Elemento		Tipo
Elemento 1:	Espacio público (definición)	Objeto de investigación
Elemento 2:	Las Crisis	Contextual
Elemento 3:	Región del Maule	Territorial

4.3. BIBLIOGRAFÍA SISTEMÁTICA Y ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

En la primera fase, se realizó un análisis de documentos seleccionados por su relevancia y pertinencia a los siguientes temas: Espacio social; Espacio público; Políticas urbanas y territoriales; Políticas de desarrollo; Gestión de Crisis;

²⁶ Decisión tomada siguiendo el ejemplo de (Ammer & Garbrecht, 1978, p. 32), quienes aplicaron distintos métodos de investigación (observaciones en campo, encuestas y pequeños censos) en un estudio que buscaba comprender distintos aspectos de un espacio público (la frecuencia de visita, los motivos de visita, los equipamientos necesarios, los tipos de usuarios, el ideal del espacio público y el financiamiento de proyectos). Para ello Las observaciones en campo proporcionaron información sobre las que se llevan a cabo en el espacio público. Las encuestas y censos sirvieron para determinar las razones, opiniones, preferencias y motivos, así como las características socioeconómicas de los grupos de población.

Reducción y transferencia de Riesgo; Reconstrucción; Neoliberalismo; Reformas urbanas y destrucción creativa. Para elegir los documentos a analizar, se procedió a realizar una bibliografía sistemática, con relación a los conceptos teóricos mencionados anteriormente y a informes de gobierno, incluyendo documentos como: actualizaciones de instrumentos de planificación urbana, análisis de riesgo, planes maestros, entre otros. Los buscadores utilizados fueron: Base (Bielefeld Academic Search Engine); KIT-Katalog Plus; ScienceDirect; Doaj (Directory of Open Acces Journals); Redalyc. Para leyes y documentos institucionales se recurrió a la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN). Se realizaron protocolos de búsqueda, lo que permitió ordenar y comprobar la pertinencia de los documentos elegidos (Barbosa Chacón et al., 2013). La información recabada sentó la base teórica de esta investigación, y permitió identificar áreas de interés a preguntar en las entrevistas y finalmente fue utilizada para generar la discusión de los resultados.

De los documentos institucionales a analizar, en un comienzo se eligieron la OGUC y los instrumentos de planificación territorial (IPT) de mayor escala. Es decir, el Plan Regional de desarrollo Urbano (PRDU) para la Región del Maule y los Planes Reguladores Intercomunales (PRI) de las provincias de la región.

Por la antigüedad del único PRI vigente y la intención de analizar documentos normativos en vigencia^{27 28}, se descartó el análisis del PRDU y los PRIs de la Región del Maule para esta investigación²⁹.

Ante esto, pareció interesante para la investigación analizar la Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2020 y el Plan de Gobierno Regional para el Maule 2018-2022.

²⁷ Se tuvo acceso a informes preliminares a los PRIs para: Cauquenes, Chanco, Pelluhue (Resumen Ejecutivo de la etapa 1.2 de formulación del plan adjudicado por licitación pública a la Unión Temporal de Proveedores (UTP) conformada por Nomade Consultores Ltda. y Ámbito Consultores Ltda.); Talca (Informe ambiental fechado en noviembre del 2019 parte de la formulación del PRI adjudicado a adjudicó a Urbe Arquitectos); Curicó (se tuvo acceso a noticias del primer semestre del 2019 sobre el rechazo al PRI propuesto) ; Linares (Informe ambiental con fecha del 2012); Costa Mataquito (Informe ambiental con fecha del 2013).

²⁸ Ver Anexo: Archivos preliminares a PRIs de la región del Maule.

²⁹ Se intentó acceder a los instrumentos desde la página del Gobierno Regional del Maule (<https://www.goremaule.cl/goremaulenuovo/index.php>). Primeramente, se intentó acceder a los instrumentos de planificación para la Región del Maule desde la página del observador de Planes del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu). Pero a pesar de que en ella se puede acceder a información superficial sobre el estado de los planes, no se permite el acceso a cada uno de ellos. Se constató que los únicos documentos vigentes para la región del Maule y que habían sido aprobados por el Consejo Regional del Maule eran: Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2020, el Plan de Desarrollo Secano Maule Sur 2016-2018, Planes Reguladores Comunes, Orientaciones estratégicas Fondo Nacional de Desarrollo Regional 2020 (FNDR), Anteproyecto de Inversión Regional (ARI), Programa Público de Inversión Regional (PROPIR), Convenios de Programación.

Confirmando la información con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU, Página de seguimiento del MINVU: <http://seguimientoipt.minvu.cl/main.php?module=prdu>), el PRDU para el Maule se encuentra en formulación. Además de los seis Planes Reguladores Intercomunales de la región del Maule cuatro se están formulando, hay uno en modificación, que es el PRI de Cauquenes, Chanco y Pelluhue publicado oficialmente el año 2003, y sólo uno está vigente, que es el PRI de Embalses Colbún-Machicura con publicación oficial fechada el año 1987 (Ver Esquema 5 en el anexo sobre el estado de los planes).

Además, se decidió incluir los PRCs de tres comunas: Talca, la que tiene menor porcentaje de ruralidad, San Javier, comuna con porcentaje urbano-rural intermedio y Yerbos Buenas, la comuna con mayor porcentaje de ruralidad en la región³⁰. Los documentos a analizar fueron las resoluciones que promulgan la versión actualizada de los planes, contenidas en la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN, s. f.). El actual PRC de Talca fue validado para entrar en rigor el año 2011, el PRC de San Javier el año 2016 y el PRC de Yerbos Buenas el año 2018.

Finalmente, los documentos analizados fueron: OGUC; el Plan de Gobierno para la región del Maule; Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2020; y los PRCs de Talca, San Javier y Yerbos Buenas. Además, se analizaron las políticas nacionales de desarrollo urbano y rural.

4.4. ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS A EXPERTOS Y A USUARIOS

La segunda fase es de carácter reconstructivo, es decir, se basa en la interpretación y ejecución de construcciones de segundo grado y se puede recopilar información sobre los significados personales, que los entrevistados utilizan en sus declaraciones (Przyborski & Wohlrab-Sahr, 2014, pp. 13-17). Se

³⁰ Selección basada en la información contenida en el documento del (Gobierno Regional del Maule, 2015, p. 44).

realizaron entrevistas semiestructuradas³¹ a expertos sobre el tema y a usuarios del espacio público. Se eligió este tipo de entrevista, pues se quiso trabajar con una cantidad apropiada y relativamente estructurada de información (Häder, 2015, pp. 191-195, 263) permitiendo a su vez identificar obstáculos y derivar en recomendaciones de acción (Bogner & Menz, 2009, pp. 61-62). El hilo conductor de las entrevistas fue el espacio público y social en situaciones de crisis, teniendo en cuenta los postulados sobre la descripción y análisis espacial, propuestos por Läßle (1991) y por Soja (1996), que fueron presentados en el capítulo 2.1.5.

Las entrevistas³² se estructuraron en 4 partes: la primera, tuvo que ver con la presentación e introducción al tema de la entrevista; la segunda, se refirió al espacio público en el contexto de la Región del Maule; la tercera, se relacionó con las crisis y de cómo afectan al espacio público; la cuarta, buscó conocer la opinión de los entrevistados sobre la definición del espacio público en la normativa. Las entrevistas fueron realizadas entre el 26 de octubre y el 1 de

³¹ Estas entrevistas se caracterizan por tener un hilo conductor y son, según Cornelia Helferich (2019, p. 670), tan abiertas como sea posible y tan estructuradas como sea necesario.

³² Las preguntas de las entrevistas se pueden leer en el Anexo: Preguntas de entrevista A y B.

noviembre del 2020³³. Para realizar las entrevistas se utilizó la plataforma Zoom y para transcribir³⁴ y analizar³⁵ las entrevistas se utilizó el programa MaxQDA.

Se realizaron 12 entrevistas³⁶, 7 a expertos entre los que se encontraban Arquitectos-Urbanistas, jefe de Proyectos con impacto territorial y Administradores públicos; y 5 a usuarios, algunos de los cuáles eran Feriantes,

³³ Las entrevistas se hicieron en la semana siguiente al plebiscito del 25 de octubre de 2020. En él se definió que se escribiría una nueva constitución para Chile y que sería a través de una Convención Constitucional, es decir, con el 100% de participación ciudadanos electos que no pertenecen al congreso.

³⁴ Ver Anexo: Entrevistados, sector y comuna a la que se refieren

Nombre entrevistado	Comuna	Sector
P. Lara	Talca	La florida
M.F. Jara	Talca/Río Claro	Sur / Cumpeo
F. Montesinos	Talca/San Javier	Sur/ San Javier
M. Ortiz	Talca	Oriente / La florida
S. González	Talca	Norte
C. Rojas	Talca	Sur
L. Brandenstein	Externo	Externo
V. Ramírez	Río Claro / Talca	Alto Pangué / Norte
V. Román	Talca	Oriente
C. Cerda	Talca	Norte
T. Fernández	San Clemente	Aurora
F. Jaque	Talca	Sur

Anexo: Transcripciones

³⁵ Ver Anexo: Sistema de códigos

³⁶ Ver Anexo: Entrevistados, sector y comuna a la que se refieren.

Músicos, Artistas circenses y Profesores de Yoga. Con esta muestra se pretendió abarcar el espectro de usuarios y expertos del espacio público.

Entre los usuarios se entrevistó a:

- V. Ramírez (54 años), asesora del hogar y usuaria del espacio público;
- C. Cerda (23 años), feriante y usuaria del espacio público;
- V. Román (22 años), artista circense³⁷ y usuaria del espacio público;
- F. Jaque (37 años), fotógrafo, músico, artista circense y usuario del espacio público;
- T. Fernández (23 años), cantautora, profesora de yoga y usuaria del espacio público.

Los expertos se eligieron porque trabajan directamente con planes y diseños de espacio público. Entre ellos se entrevistó a:

- J. P. Lara (39 años), Ingeniero civil y Máster en Tecnologías integradas a la arquitectura y el diseño, y participante en el concurso intencional de arquitectura para el nuevo espacio de la cárcel de Talca³⁸;
- M. F. Jara (31 años), Arquitecto de la Oficina de secretaria de Planificación Comunal del Municipio de Río Claro;
- F. Montesinos (30 años), Arquitecto, jefe de Proyectos del *Programa Quiero mi Barrio*³⁹ para la Villa Francia en Maule, Talca;

³⁷ Miembro de la compañía circense y teatral *Hágase payasito*, compañía que forma parte del Centro Cultural *La Juguera*, en Talca.

³⁸ Concurso internacional de ideas de arquitectura y urbanismo “Nuevo espacio cívico y ciudadano a partir del sitio de la cárcel de Talca” (2020). Bases del Concurso: <https://www.talca.cl/espacio-civico-talca.php#bases>

³⁹ Es un programa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) iniciado el año 2006. Es un programa de recuperación de barrios que busca mejorar la calidad de vida en barrios a

- M. Ortiz (30 años), Arquitecto del departamento de infraestructura de la Universidad Católica del Maule, Talca;
- C. Rojas (31 años), Administrador Público, gestora de variados proyectos relacionados a temas culturales y patrimoniales, entre ellos uno con foco al acceso universal en el espacio público llamado *Manos a la Pared*⁴⁰;
- S. González (40 años), Arquitecto fundador de la oficina T8 Arquitectos, coautor del libro *Impresiones de ciudad* (2010) y del instrumento *Territorio como Acción Colectiva* (TAC) que fue parte del proceso llevado a cabo en Colombia llamado *Territorio y Acción Colectiva para la formación de paz*⁴¹ y, además, organizador del concurso para el nuevo espacio de la cárcel de Talca; por último, se entrevistó a:
 - L. Brandenstein (27 años), Urbanista⁴² que trabaja para la ciudad de Friburgo (Alemania), en el departamento de Garten-und Tiefbauamt, su aporte a esta investigación es relevante porque permite comparar entre su experiencia como profesional en Alemania con su nivel de usuaria en Chile.

través la participación y colaboración de la comunidad beneficiada y el municipio que el corresponde. Para más información: <https://quieromibarrío.cl/index.php/programa/>

⁴⁰ Manos a la Pared (2008), circuito de murales para ciegos en el barrio Lastarria, Santiago, Chile. El proyecto consiste en la instalación placas táctiles y un audio descripción descargable en el teléfono inteligente de seis obras y murales existentes en el barrio. Se entrega información sobre la técnica, colores, formas y tamaño de las obras. Para más información: <https://muchoculturainclusiva.wordpress.com/portfolio/>

⁴¹ Para más información: <https://www.fondochile.cl/iniciativa/territorio-y-accion-colectiva-para-la-formacion-de-paz/>

⁴² En alemán: Stadtplanerin.

La aproximación al espacio público de cada entrevistado era distinta, no sólo por su nivel de experiencia, sino que también, por los diferentes usos que les dan a los espacios y de cómo los perciben.

4.5. CÓDIGOS

En el proceso de análisis de las entrevistas, se definieron 9 Grupos de códigos que se categorizaron en “códigos temáticos” (T), que se refieren a temas específicos, “códigos referenciales” (R), que entregan información sobre los entrevistados, y en “códigos aislados” (A), que son conceptos aislados portadores de un significado relevante.

Sistema de códigos:



Categoría	Grupo	Sistema de códigos	Frecuencia
-	-	Sistema de códigos	740
R	1	Proyectos/Actividades de los entrevistados	32
R	1	Entrevistados	18
T	2	Significado/definición	50
T	3	Diferenciadores (Público vs Privado)	21
T	4	Regulación/mantenimiento	41
T	5	Procesos/Técnicas de diseño/Tendencias/Conceptos	69
A	5	Participación/colaboración/consulta/conversaciones	43
A	5	Articulación/conexión/coordiación	34
T	5	Actividades/usos	28
T	5	Elementos del espacio público	17
T	5	Ideal	7
A	5	Comportamiento/rol	37
A	5	Compartir/reunirse	34
A	5	Apropiación/apego/tomarse/pertenencia	30
T	6	Evaluación/crítica/problemas	84

T	6	Ejemplos	24
T	7	Crisis	38
T	7	Pandemia	31
T	7	Estallido social	20
T	7	Terremoto	16
T	8	Constitución, Normativa y Definición	56
T	9	Contexto territorial	10

T: Código Temático / R: Código Referencial / A: Código Aislado

Grupo N°	Contenido General
1	Información sobre entrevistados
2	Espacio público
3	Sobre lo público y lo privado
4	Responsabilidad y regulación
5	A considerar en el Diseño
6	Evaluación
7	Crisis y espacio público
8	Nueva constitución y normativa
9	Contexto Territorial

Grupo 1: Contiene a los códigos referenciales que se refiere a la información personal de los entrevistados y a su relación directa con el espacio público como proyectos sobre el espacio público o usos que le dan personalmente al espacio público.

Grupo 2: Tiene que ver con el código temático que aborda al concepto de espacio público, su definición y los significados que porta.

Grupo 3: Contiene al código temático que se refiere a todos los tipos de diferencia que pueden existir entre el espacio público y el espacio privado, ya sea conceptual, espacial y programática, entre otras.

Grupo 4: Se refiere al código temático que responde a la pregunta de en qué entidad recae la responsabilidad de mantener y regular al espacio público.

Grupo 5: Bajo en concepto de espacio público concentra a los códigos temáticos sobre los lugares que ejemplifican al concepto, comportamientos sociales dentro del espacio público y sus motivantes, y, a los códigos aislados que categorizan conceptos relacionados a la reunión, a la convocatoria y a la apropiación o al sentido de pertenencia.

Grupo 6: Engloba a los códigos temáticos sobre la evaluación, crítica y problemas de los espacios públicos existentes.

Grupo 7: Comprende a los códigos temáticos sobre el concepto de crisis en relación con el espacio público y lo que sucedió con él luego del terremoto del 2010, del 18 de octubre del 2020 y durante la actual pandemia.

Grupo 8: Enmarca al código temático relacionado a la nueva constitución y lo que ésta debería contener sobre el espacio público.

Grupo 9: Se refiere al código temático que trata sobre la contextualización territorial.

5. HALLAZGOS

5.1. Documentos institucionales

Se hizo una revisión sobre lo que está contenido en la constitución por espacio público, sin embargo, en ella no se hace mención explícita a él. En el Artículo 19 n° 13 (MINVU, 1992) se mencionan lugares de uso público, enunciando que los ciudadanos tienen

“... el derecho a reunirse pacíficamente sin permiso previo y sin armas. Las reuniones en las plazas, calles y demás lugares de uso público, se regirán por las disposiciones generales de policía”.

La legislación chilena le entrega la labor de velar por el orden público a la institución de Carabineros de Chile⁴³. Pero no se define del concepto de “espacio público” u “orden público”.

Para analizar la OGUC, el Plan Regional de Gobierno y la Estrategia Regional de Desarrollo se realizó una búsqueda dirigida de referencias al espacio público, sobre participación ciudadanía y sobre situaciones de crisis y reconstrucción.

Dado que los PRCs aplican lo contenido en la OGUC, para analizarlos se puso énfasis en la estructura del documento, en el tipo de zonificaciones y sus referencias a la Evaluación Ambiental.

⁴³ Para más información consultar el artículo 1° de la Ley N° 18.961, Orgánica Constitucional de Carabineros de Chile.

5.1.1. Instrumentos de Planificación Territorial (IPT)

5.1.1.1. Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC)

Espacio Público

El espacio público, es mencionado 64 veces en la OGUC. La 3ª mención, Artículo 1.1.2. (BCN, 1992), es su definición, que fue usada como pregunta en las entrevistas.

«Espacio público»: bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

Interesó en este punto, saber que se entendía en la OGUC por *Esparcimiento y Circulación*. El término de esparcimiento se menciona ocho veces, ligado al concepto de área verde, al de espacio público, al de parque, al de plaza, al de equipamientos y al de hogares estudiantiles. La ley se refiere directamente al término en el Artículo 2.1.33. (BCN, 1992), que norma sobre los equipamientos que se necesitan según el tipo de actividades:

Esparcimiento, en establecimientos o recintos destinados principalmente a actividades recreativas, tales como: parques de entretenimientos, parques zoológicos.

Por otro lado, el concepto de circulación aparece 66 veces. Aparece asociado a la circulación vehicular y de peatones, a las vías que sirven de circulación, a la circulación inclusiva. Pero no hay una definición propiamente tal del término.

En su 9ª mención, Artículo 2.1.10. bis (BCN, 1992), se refiere al mejoramiento del espacio público:

De acuerdo a lo dispuesto en el artículo 184 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, los planes reguladores comunales podrán otorgar incentivos en las normas urbanísticas, aplicadas en todo o parte de su territorio, condicionados al desarrollo de espacios públicos o al mejoramiento de los ya existentes, a la materialización, reparación o mejoramiento de equipamientos públicos, a la instalación o incorporación de obras de arte en el espacio público, o al cumplimiento de otras condiciones que induzcan o colaboren en el mejoramiento de los niveles de integración social y sustentabilidad urbana.

En la 10ª mención, Artículo 2.1.24. (BCN, 1992), se definen distintas zonas por uso de suelo. Es interesante que en este punto separen al *Espacio público* de las *Áreas verdes*. En la 11va mención, en el Artículo 2.1.30. (BCN, 1992), se especifica el tipo de uso en el Espacio público:

El tipo de uso "Espacio Público" se refiere al sistema vial, a las plazas, parques y áreas verdes públicas, en su calidad de bienes nacionales de uso público.

En la 20ª mención, perteneciente al Artículo 2.2.8. (BCN, 1992), se mencionan los elementos y cómo estos deben ser instalados en el espacio público para asegurar la accesibilidad universal.

Las otras apariciones del concepto en la OGUC se refieren a demarcaciones espaciales al momento de construir y a otros conceptos o elementos constructivos que necesiten limitar con el espacio público (cierros, líneas de edificación), a la definición de otros conceptos que se relacionen al de *Espacio*

Público o a los planes que norman sobre el financiamiento y proyectos del espacio público.

Participación ciudadana

El concepto de *Participación* se nombra 5 veces en la OGUC. Sólo en su 3ª mención, en el Artículo 2.1.11. (OGUC, P. 45: 2445), se refiere expresamente a la participación ciudadana y habla sobre los procesos de elaboración y aprobación de los Planes Reguladores Comunales. Norma sobre los pasos que hay que llevar a cabo: Informar a los vecinos; realizar audiencias públicas *para exponer el proyecto*; se le consulta al Consejo Económico y Social Comunal; se expone el Plan durante 30 días; se vuelve a consultar a la comunidad por medio de una audiencia pública; luego de esta audiencia hay quince días para hacer llegar observaciones.

Crisis, Desastre, Catástrofe, Riesgo

Se buscó el concepto de Crisis, pero no hubo resultados. Luego, se buscó el concepto de desastre, que aparece una vez y está contenido en el Artículo 2.1.17. (BCN, 1992), que se refiere a áreas restringidas por representar algún peligro potencial para los asentamientos urbanos.

(...) Dichas áreas se denominarán "zonas no edificables" o bien, "áreas de riesgo", según sea el caso, como se indica a continuación:

Por "zonas no edificables", se entenderán aquellas que por su especial naturaleza y ubicación no son susceptibles de

edificación (...) En estas áreas sólo se aceptará la ubicación de actividades transitorias.

Por "áreas de riesgo", se entenderán aquellos territorios en los cuales, previo estudio fundado, se limite determinado tipo de construcciones por razones de seguridad contra desastres naturales u otros semejantes, que requieran para su utilización la incorporación de obras de ingeniería o de otra índole suficientes para subsanar o mitigar tales efectos.

Específicamente, las áreas de riesgo corresponden a los siguientes tipos de zonas: inundables; propensas a avalanchas o aluviones; zonas o terrenos con riesgos generados por la actividad o intervención humana.

La búsqueda del concepto de Catástrofe arrojó 16 menciones. Su mayoría está contenida en el Artículo 5.1.4. (BCN, 1992), que se refiere a los permisos de edificación y se menciona en el caso de construcciones en zonas afectadas por catástrofes. Dentro del artículo se mencionan permisos para reconstrucción de vivienda y regulaciones de construcciones en zonas afectadas por catástrofe.

Además, en la Ordenanza existen, en el Artículo 1.1.2. (BCN, 1992) las siguientes definiciones relacionadas al riesgo:

«Estudio de riesgos»: documento técnico elaborado por uno o más profesionales especialistas, cuyo objetivo es definir peligros reales o potenciales para el emplazamiento de asentamientos humanos.

«Normas urbanísticas»: todas aquellas disposiciones de carácter técnico derivadas de la Ley General de Urbanismo y Construcciones de esta Ordenanza y del Instrumento de Planificación Territorial respectivo aplicables a subdivisiones, loteos y urbanizaciones tales como, ochavos, superficie de subdivisión predial mínima, franjas afectas a declaratoria de utilidad pública, áreas de riesgo y de protección, o que

afecten a una edificación tales como, usos de suelo, sistemas de agrupamiento, coeficientes de constructibilidad, coeficientes de ocupación de suelo o de los pisos superiores, alturas máximas de edificación, adosamientos, distanciamientos, antejardines, ochavos y rasantes, densidades máximas, exigencias de estacionamientos, franjas afectas a declaratoria de utilidad pública, áreas de riesgo y de protección, o cualquier otra norma de este mismo carácter, contenida en la Ley General de Urbanismo y Construcciones o en esta Ordenanza, aplicables a subdivisiones, loteos y urbanizaciones o a una edificación.

«Sistema de seguridad»: conjunto de elementos de prevención, inhibición o mitigación de riesgos o siniestros en los edificios, tales como sistemas pasivos y activos de seguridad contra incendio, sistemas de evacuación, control de accesos, señalizaciones de seguridad e instalaciones de emergencia.

«Vía de evacuación»: circulación horizontal y vertical de un edificio, que permite la salida fluida de personas en situaciones de emergencia, desde el acceso de cada unidad hasta un espacio exterior libre de riesgo, comunicado a la vía pública.

Se buscó, también, el concepto de reconstrucción, que aparece 18 veces, todas relacionadas a la reconstrucción de una vivienda o inmueble.

Desarrollo

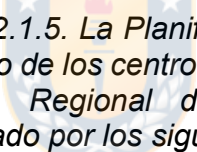
Por último, se buscó el concepto de *desarrollo*. El concepto aparece 58 veces dentro del documento, asociado a: *desarrollo* armónico⁴⁴; *desarrollo* de actividades contenidas en los ITP⁴⁵; *desarrollo*, en una acepción relacionada a

⁴⁴ No se explica a qué se refiere ese término.

⁴⁵ Es un poco incongruente, ya que los ITP se basan en lo contenido en la OGUC.

tiempos de ejecución de una obra; *desarrollo* relacionado a las vías estructurantes, en tanto que el diseño de las vías depende del desarrollo que se quiera para una zona; aparece también, relacionado a entidades institucionales o nombre de planes que en su nombre portan el concepto de *desarrollo*; *desarrollo* como objetivo de planificación; *desarrollo* como sinónimo de avance; *desarrollo* como ejecución de actividades; *desarrollo* relacionado a un límite constructivo o de crecimiento.

El concepto de desarrollo como objetivo de planificación, se encuentra contenido en el artículo siguiente (BCN, 1992):



Artículo 2.1.5. La Planificación Urbana Regional orientará el desarrollo de los centros urbanos de las regiones a través de un Plan Regional de Desarrollo Urbano que estará conformado por los siguientes documentos:

- 1. Memoria explicativa*
- 2. Lineamientos de desarrollo urbano regional*
- 3. Planos, que grafiquen los contenidos del Plan.*

Este artículo, se refiere al Plan Regional de Desarrollo Urbano (PRDU), que, en el caso de la región del Maule, aún no existe, se encuentra en formulación.

Sin embargo, por normativa es un documento de planificación técnico, que se organiza en tres apartados:

- el primero, es su memoria explicativa, que debe contener las explicaciones conceptuales y técnicas que sustenten al plan; los antecedentes de base para el diagnóstico, pero no aclara ni el tipo ni el ámbito o dimensión que deben considerarse, en el diagnóstico debe evaluar técnicamente la estructuración territorial, los grados de habitabilidad, jerarquías, áreas de

influencia y relaciones gravitacionales; se deben considerar alternativas estructurantes; y, finalmente se deben considerar las formas de financiación y los proyectos de inversiones;

- la segunda parte del plan debe hablar sobre los lineamientos de desarrollo urbano a nivel regional. En esta parte expone la estructura actual de los poblados, con su conectividad y funciones dentro del sistema, se evalúa si hay asentamientos que requieran una atención o requerimientos especiales, se evalúan las rutas conectoras, así como la disponibilidad de infraestructura crítica, luego se priorizan las acciones a realizar y se formulan las metas;
- la tercera parte, grafica a través de planos lo contenido en el plan.

5.1.1.2. Planes Reguladores Comunales

Como ya se ha mencionado, los planes reguladores definen los usos que se pueden dar al territorio y los límites y prioridades que existen para ello. Para analizar el concepto del *espacio público* en estos instrumentos de planificación, se utilizaron las definiciones de la OGUC que se relacionan directamente con el espacio público, es decir, las zonas de equipamiento y de área verde.

En general los PRCs se organizan en los siguientes apartados:

TÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES

CAPÍTULO 1 SOBRE EL ÁREA TERRITORIAL NORMADA

CAPÍTULO 2 SOBRE LA ARQUITECTURA, LOS BIENES NACIONALES DE USO PÚBLICO Y LA PUBLICIDAD

CAPÍTULO 3 SOBRE LOS ESTACIONAMIENTOS

TÍTULO II: ZONAS Y NORMAS URBANÍSTICAS

ZONIFICACIÓN

ZONAS E INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

TÍTULO III: VIALIDAD URBANA

TÍTULO IV: NORMAS TRANSITORIAS

Se zonifica generalmente en las siguientes categorías:

ZCC: Zona Centro Cívico

ZCH: Zona Conservación Histórica

ZU: Zona Urbana

ZE: Zona de Equipamiento

ZP: Zona Productiva

ZAV: Zona de Área Verde

Para cada zona se norma una cantidad mínima de estacionamientos.

Las zonas de Centro Cívico, de Conservación Histórica, Urbanas y Productivas consideran las siguientes clases de *Equipamiento*⁴⁶: comercio; científico; educacional; deportivo; para esparcimiento; para salud; de servicios; social; de culto y cultural; y de seguridad. Se prohíben o permiten para cada clase distintos tipos de actividades dependiendo de la zona urbana en la que se encuentran.

La Zona de Esparcimiento, permite usos relacionados al equipamiento y a la infraestructura.

La Zona de Área Verde, permite sólo usos de área verde.

Finalmente, los PRCs deben ser sometidos a una Evaluación Ambiental Estratégica, que incluye instancias de participación ciudadana, donde se

⁴⁶Ver Anexo: Clases de equipamiento y actividades permitidas

exponen los criterios de sustentabilidad y objetivos ambientales del plan y varían para cada comuna.

5.1.1.2.1. Plan Regulador Comunal de Yerbas Buenas

El PCR de Yerbas Buenas, zonifica al área urbana en 6 zonas (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2018):

ZU: Zona Urbana 1

ZU2: Zona Urbana 2

ZU3: Zona Urbana 3

ZU4: Zona Urbana 4

ZE: Zona de Equipamiento

ZAV: Zona de Área Verde

Por otro lado, en las *Áreas Restringidas al Desarrollo Urbano* se define un *Área de Riesgo de inundación* por proximidad de Esteros o Napas Freáticas.

Finalmente, se indica que los criterios de sustentabilidad y objetivos ambientales del PRC de Yerbas Buenas contenidos en la Evaluación Ambiental Estratégica son (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2018):

Proteger la identidad arquitectónica y la "Zona Típica y Pintoresca" mediante zonificación de los usos de suelos y normas que permitan conservar la imagen patrimonial urbana y arquitectónica del pueblo de Yerbas Buenas.

Promover el resguardo de los elementos del medio natural correspondientes a los esteros Abranquil y Las Toscas, a través de la definición de un uso del suelo que permita

actividades de esparcimiento al aire libre, tales como áreas verdes, parques, plazoletas y paseos de borde.

5.1.1.2.2. Plan Regulador Comunal de San Javier

San Javier está seccionado en 14 zonas (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2016):

ZCC Zona Centro Cívico

ZCH Zona Conservación Histórica

ZU1 Zona Urbana 1

ZU2 Zona Urbana 2

ZU3 Zona Urbana 3

ZU4 Zona Urbana 4

ZU5 Zona Urbana 5

ZU6 Zona Urbana 6

ZE1 Zona de Equipamiento 1

ZE2 Zona de Equipamiento 2

ZE3 Zona de Equipamiento 3

ZP1 Zona Productiva 1

ZP2 Zona Productiva 2

ZAV Zona de Área Verde

El uso del área urbana, se encuentra restringido por riesgo a inundación y a remoción en masa (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2016).

En el Artículo 10 del PRC de San Javier, se indican los *Parques Declarados de Utilidad Pública*, que son el Parque Borde Río Loncomilla, el Parque Borde Estero Chanquicó, y el Parque Borde Canal Pando, comprendido en el polígono de vértices denominados C1 al C5.

Los criterios de sustentabilidad y objetivos ambientales del PRC de San Javier son (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2016):

Promover el resguardo de los elementos del medio natural correspondientes al río Loncomilla, esteros Chanquicó y Seco y el canal Pando, a través de la definición de un uso desuelo que permita actividades de esparcimiento al aire libre, tales como áreas verdes, parques, plazoletas y paseos de borde;

Preservar el uso agrícola mediante la definición de un límite urbano que se acote sólo a la superficie de suelo necesaria para el desarrollo urbano de la ciudad de acuerdo con sus reales perspectivas de crecimiento establecidas en el periodo de previsión de 20 años. Esto permitirá que se incorpore el suelo agrícola estrictamente necesario para estos fines, liberando el resto para los usos productivos que se desarrollan en la actualidad;

Evitar el desarrollo urbano hacia zonas de infraestructura sanitaria molestas, insalubres y peligrosas, restringiendo los usos residenciales cercanos a éstas y en lo posible evitando que estos tipos de infraestructura sanitaria queden al interior del límite urbano. Esto tiende a evitarlos conflictos ambientales entre la población y estos tipos de infraestructura sanitaria, producido principalmente por los malos olores y la presencia de vectores que pueden transmitir enfermedades.”

5.1.1.2.1. Plan Regulador Comunal de Talca

El Artículo 20º del PRC de Talca zonifica en las siguientes Macro Áreas a la zona urbana (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2011):

- a) 22 Áreas Urbanas;
- b) 7 Áreas Restringidas al desarrollo urbano, que tienen que ver con cauces naturales, zonas inundables, propensión a avalanchas y por mala calidad del suelo por intervención humana;
- c) 2 Áreas de Protección que incluye a Áreas de protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, de Monumentos Nacionales (Históricos, Públicos y Arqueológicos) y a Zonas e Inmuebles de Conservación Histórica.

En cuanto al uso de suelo en el Espacio Público, se puede leer en el Artículo 18º del PRC de Talca (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2011), que:

En los bienes nacionales de uso público, como son las vías, áreas verdes, cauces y sus riberas, existentes o en las que se formen en el futuro, no podrán realizarse construcciones de ningún tipo, salvo aquellas señaladas en la OGUC.

Y, sobre el uso de suelo de las Áreas Verdes, se indica que se permite su aplicación en todas las zonas del plano regulador.

Además, indica que ambas zonas, tanto el espacio público como las áreas verdes, se rigen según lo norma la OGUC.

El PRC de Talca, no menciona ni a los objetivos ni a los criterios contenidos en la Evaluación Ambiental. Pero indica que:

La resolución exenta N° 198, de fecha 8 de junio de 2006, de la Comisión Regional del Medio Ambiente de la VII Región del Maule, que califica favorablemente la Declaración de Impacto Ambiental del “Plan Regulador Comunal de Talca” y certifica que se cumple con todos los requisitos ambientales aplicables, y que el proyecto “Plan Regulador Comunal de Talca” cumple con la normativa de carácter ambiental (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2011).

5.1.2. Documentos de interés

5.1.2.1. Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2008-2020

El objetivo de este documento, es orientar y definir las políticas, programas, planes e instrumentos de gestión para el desarrollo territorial. Fue publicado el año 2009 y es válido para el período 2008-2020.

Espacio Público

El concepto de espacio público se menciona cinco veces en el documento. Se relaciona a la *habitabilidad social*, concepto que en el documento se compone por las viviendas, los servicios básicos y los espacios públicos (GORE Maule, 2009). El espacio público se menciona también, en el marco de objetivos estratégicos de mejora de la *habitabilidad social*, que con respecto al espacio público se refiera al aumento en la calidad y en la cantidad hasta el año 2020. En el documento se relaciona al espacio público con la seguridad y el orden público,

indicándose que se debe fortalecer la articulación y cobertura policial para propiciar la seguridad social.

En el documento no se presenta una definición de espacio público.

Se buscó también, el concepto de *área verde*, concepto que aparece dos veces. Aparece a su vez, enmarcado dentro del concepto de *habitabilidad social* y asociado al concepto de *espacio público*, mencionándose (GORE Maule, 2009, p. 15):

Otro factor importante de evaluar en este ítem es la disposición de espacios públicos de calidad (equipamientos, servicios, y áreas verdes), para lo cual no hay indicadores medidos en la actualidad.

Participación ciudadana

El concepto de participación aparece 18 veces. Para empezar, se menciona que para generar el documento se requirió de la participación de muchos actores. La siguiente mención rescatable se relaciona a la seguridad pública, donde se dice que un buen indicador para la confianza y la participación sería el número de organizaciones comunitarias existentes. Luego se nombra al concepto relacionado directamente con la participación ciudadana en el contexto de la *dimensión social*, luego en el de *identidad y cultura*, a continuación, en el de *Gobernabilidad y Gobernanza regional*, todos los anteriores dentro de los *ejes orientadores y sus lineamientos*.

También, se menciona dentro de las *Metas y Plazos para contribuir a la sostenibilidad del medio ambiente del Maule*. Después se menciona en el contexto de inclusión de mujeres en redes regionales. Finalmente se menciona que sería necesario un sistema de participación ciudadana en los procesos de gestión.

Dentro de la *Gobernabilidad y Gobernanza* (GORE Maule, 2009, p. 32) se menciona al *Capital cívico*, reconociendo que se deberían impulsar un sistema de participación y monitoreo cívico; realizar actividades que fomenten la confianza y la comunicación entre los ciudadanos y las autoridades; y la incorporación de la perspectiva de género.

Crisis

Se buscó el concepto de desastre, crisis y catástrofe, pero ninguno de esos conceptos aparece en el documento. Se menciona una vez el concepto de *riesgo* relacionado al *riesgo social* dentro de los *Ejes orientadores, Lineamientos estratégicos y Estrategias*, dentro del ítem de *Deporte y recreación* en la categoría de *Salud y prácticas de vida saludable* (GORE Maule, 2009, p. 18).

El concepto de reconstrucción se nombra dentro del eje *Identidad y Cultura* (GORE Maule, 2009, p. 28), se refiere al reconocimiento y a la comunicación de la identidad cultural.

Desarrollo

La estrategia regional de Desarrollo del Maule afirma que el desarrollo puede medirse a través de 12 variables a los cuales les relaciona objetivos estratégicos: Pobreza e Indigencia; Competitividad económica y productiva; Salud, calidad y acceso; alfabetismo, cobertura y calidad educacional; Distribución del ingreso; Habitabilidad social; Empleo; Seguridad pública; Capital social y cívico; Sustentabilidad ambiental y territorial; Identidad cultural; y finalmente, Capacidad de gobierno.

Estas variables se ordenan dentro de cinco ejes o dimensiones: Dimensión social; Economía regional; Territorio, infraestructura y medioambiente; Identidad y cultura; y finalmente, Gobernabilidad y gobernanza regional (GORE Maule, 2009, p. 12).

5.1.2.2. Plan Regional de Gobierno para la región del Maule 2018-2022

El documento del Plan Regional de Gobierno para el Maule fue publicado en abril del 2019, y es válido para el período entre el 2018 al 2022, el período de gobierno del presidente actual. Contiene en 44 páginas la situación regional, los motores productivos de la región, las prioridades regionales y otras iniciativas. La información se presenta con gráficos y diagramas y entrega información más bien superficial sobre el Maule. No se menciona específicamente al espacio público, ni a las crisis, ni a formas de participación ciudadana. Dentro del documento el

concepto *desarrollo* se menciona en trece ocasiones relacionadas al avance de sectores; nombre de proyectos e instituciones; o como enunciado.

La información que se consideró interesante está contenida en las *Prioridades regionales*, relacionadas con las áreas de *Desarrollo turístico sustentable* y *Salud y vida sana* (Gobierno de Chile, 2019, p. 11). Del primer ámbito, interesaron los proyectos que quieren poner en valor el patrimonio regional, desarrollar los sectores turísticos y mejorar la conectividad relacionada al turismo. Sin embargo, los proyectos sobre conectividad se refieren a trabajos infraestructurales que no consideran la escala humana, por lo tanto, fueron descartados para mayor análisis. En cuanto a la restauración del Patrimonio regional, se refieren a restauraciones y reparaciones de edificios con alto valor patrimonial⁴⁷. Por otro lado, se considera mejorar las condiciones de Santuarios de la Naturaleza y de Parques.

Por otro lado, en el sector de *Salud y vida sana*, interesó la infraestructura deportiva y las áreas verdes. En el Plan se propone la construcción (o término de construcción) de tres Parques urbanos⁴⁸. Consideran en el área de la vida sana,

⁴⁷ Como lo son: el Mercado Central de Talca; el Museo Regional de Talca, mejor conocido como museo O'higginiano; la Villa Cultural de Huilquilemu; la Intendencia Regional del Maule; la Parroquia San Ambrosio de Chanco; la Parroquia San Ignacio de Empedrado; el Templo Centenario Corazón de María en Linares; la Parroquia San Luis de Gonzaga de Sauzal.

⁴⁸ Parques urbanos: el Parque Río Tutuvén en Cauquenes; el Parque Estero Piduco en Talca; y el Parque Fluvial Río Claro en Talca.

a las Ciclo vías de alto estándar que se construirán: 10 km en Talca y 15 km para otras provincias.

5.1.2.3. Política Nacional de Desarrollo Urbano y Política Nacional de Desarrollo Rural

El 2014 el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo (MINVU), publicó la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU)(MINVU, 2014). Esta política se enfoca en las personas y su calidad de vida, proponiendo un crecimiento sustentable a través de reformas de la legislación y/o de la institucionalidad. Sus propósitos son⁴⁹: Lograr mejor calidad de vida para las personas; apoyar la descentralización del país; fortalecer la participación ciudadana; entregar un marco explícito que posibilite una reorganización institucional; dar unidad y coherencia a la reformulación de los diversos cuerpos legales y reglamentarios; generar certidumbres para la convivencia ciudadana y un ambiente propicio para el desarrollo de la sociedad y las iniciativas de inversión.

Luego, a comienzos del 2020, se aprueba y proclama la Política Nacional de Desarrollo Rural (PNDR). En esta política se plantea que la ruralidad en Chile no está disminuyendo, que *Chile es más rural⁵⁰ de lo que se pinesa* y que existiría

⁴⁹ Ver en: <https://cndu.gob.cl/politica-urbana/>

⁵⁰ Esta política define por "territorio rural" aquel generado desde: (...) *la interrelación dinámica entre las personas, las actividades económicas y los recursos naturales, caracterizado principalmente por un poblamiento cuya densidad poblacional es inferior a 150 (hab./km²),*

una nueva ruralidad, que sería necesario integrar a los territorios y propone *un accionar público con enfoque territorial e integrado en distintos niveles*. Ésta política tiene como objetivo *“mejorar la calidad de vida y aumentar las oportunidades de la población que habita en territorios rurales, (...) contribuir a lograr un mayor equilibrio territorial en el país, potenciando particularmente el desarrollo sostenible de sus asentamientos poblados de menor tamaño”* (MINVU, 2020, p. 5).

Para cumplir con lo anterior, considera ámbitos de bienestar social, oportunidades económicas, sustentabilidad medioambiental y cultura e identidad.

5.2. Entrevistas

A continuación, las observaciones⁵¹ y aportes más relevantes que entregada por cada uno de los entrevistados.

5.2.1. Entrevistas a usuarios

5.2.1.1. Entrevista a V. Ramírez

El espacio público es, para Valeria, un espacio necesario para salir a pasear y distraerse de la rutina. Lugares que sirven para tomar aire fresco al aire libre. Sin

con una población máxima de 50.000 habitantes, cuya unidad básica de organización y referencia es la comuna (MINVU, 2020, p. 5).

⁵¹ Se presentan según la fecha en que se realizó la entrevista.

embargo, al referirse a ellos menciona por igual a plazas, supermercados, malls y hospitales.

Entre sus funciones, está sacar a pasear a mascotas, hacer deporte y estar en contacto con la naturaleza y salir a capear el calor y poder “tomar el fresco⁵²”. Ofrecer un espacio para que los niños jueguen y los adultos pasen sus tardes sentados al aire libre.

A pesar de eso, manifiesta que utiliza muy poco los espacios públicos, siendo los que más usa: los supermercados o tiendas comerciales, pues ella entiende que los espacios públicos sirven para distraerse.

Como ejemplos de espacio público en Talca, menciona a: La alameda, el cerro de la virgen, los supermercados, la orilla del río, el hospital, bosques. Asegura que, hay muy pocos y que desearía que hubiese más.

Los espacios públicos deben estar relacionados con la belleza y la naturaleza: *“... un parque precioso que tuviese arbolitos, pajaritos, (...) que uno se siente en un banco lindo y te sientas a escuchar la naturaleza, escuchar el viento, (...) sentir la naturaleza...”*

Manifiesta que, junto a su casa hay una plaza que “ha dejado de ser espacio público” porque es utilizada sólo para tomar alcohol en las noches: *“(la plaza) en*

⁵² Significa tomar aire puro al aire libre.

la noche ya queda toda cochina porque se ponen a tomar ahí todos los días... a tomar y a hacer sus cositas. La gente de por ahí no la cuidan (...) tenía jueguitos, pero los jueguitos ya están todos hechos pedazos”.

Considera que, hace falta la existencia de espacios públicos adecuados, bellos y bien cuidados.

Ella está al tanto y le consta que la municipalidad se hace cargo de la limpieza y mantenimiento de las plazas. Ejemplificando con la plaza que está junto a su casa, que es cuidada por dos personas contratadas por la municipalidad para esa tarea. Sin embargo, considera que hace falta “*conciencia para que las cosas se mantengan bonitas*”. Y considera que, la junta de vecinos debiera también, hacerse cargo.

Opina que, debería regularse que los pastos no sean pisados ni que las animales puedan defecar sobre ellos, que se mantengan verdes. Y que el gobierno es el ente que debe cuidar de los espacios públicos.

Por el terremoto, cuenta que el casco histórico se destruyó donde “había casas bonitas... como antiguas”. Admite que, notó algunos esfuerzos por reconstruirlas, pero que en su mayoría los terrenos fueron vendidos a “grandes empresas” y se construyeron edificios. Considera que, la reconstrucción fue “buena”, en tanto que ya no quedan tantos terrenos sin construir o con ruinas.

Por el 18 de octubre, manifiesta que hubo muchos destrozos, que luego hay que volver a reconstruir. Culpa a los jóvenes de ello y afirma que, es porque ellos no

han vivido ni sufrido lo que generaciones anteriores vivieron durante el golpe militar. Sin embargo, después dice no saber si son los mismos jóvenes o son infiltrados los que han hecho daño al espacio público.

Con respecto a la pandemia, afirma que no se tiene plena conciencia de lo que significa y que por lo tanto no entiende que sigan existiendo aglomeraciones, poco distanciamiento social y mal uso de las mascarillas.

5.2.1.2. Entrevista a C. Cerda

El espacio público es, para Catalina, un espacio con múltiples funciones, no sólo recreativas y sociales, sino que también, económicas. Plantea que el espacio público contribuye a la salud mental.

Nombra diversas actividades en las que participa como: Pasear de mascotas, vender en la feria, sociabilizar al aire y hacer deporte.

Plantea, que los aspectos importantes del espacio público a considerar en su diseño son las áreas verdes, las plazas de juegos para niños, los gimnasios al aire libre, baños (como un requisito), puntos de comercio cercano (ejemplo: quiosco). Afirma que, es esencial el cuidado del espacio (aseo y ornato) y basureros y que sería muy bueno que incluyeran una plaza de reciclaje, infraestructura para deportistas, como Skateparks, y también, para manifestaciones artísticas, como anfiteatros. Plantea también, que, la accesibilidad es importante y con ello las ciclo vías.

Con respecto a espacios abiertos privados, considera, que la principal diferencia radica en el cuidado y aseo de los espacios.

Opina, que las reglas de uso de un espacio público deben estar fijados por la junta de vecinos y la municipalidad, y cuenta desde su experiencia, que el organismo que lo regula son los carabineros y, en algunas partes, a través de guardaparques.

Dentro de lo que se debe regular, mantiene que la limpieza es primordial (colillas de cigarro y basura relacionada con alcohol, como botellas o latas de cerveza) y el ruido ambiental, por parlantes y música con volumen desmedido.

Manifiesta, que no le molesta el consumo de alcohol, mientras se mantengan limpios los espacios públicos. Afirma que ella cuida mucho los espacios públicos y se encarga de recoger su basura y no molestar a otros cuando los utiliza.

Cuenta, que por el terremoto se cayeron muchas casas de adobe en torno a una plaza (las Heras). Esos terrenos fueron vendidos y luego se construyeron bloques de departamentos alrededor de la plaza. La plaza fue arreglada y embellecida. Al compararla con un momento anterior al terremoto, dice que esa plaza era peligrosa y fea. En cambio, ahora es un lugar de encuentro y plataforma de constantes actividades y ferias.

Le preocupa que en el centro de Talca aún existan edificios muy afectados por el terremoto. Lo considera como algo riesgoso y opina que es irresponsable por

parte de la Municipalidad no ejercer presión para que esas estructuras sean demolidas o reparadas.

Para el 18 de octubre manifiesta que le produjo tristeza ver como hubo muchos destrozos en la plaza de armas, pues, se quemaron las bancas y se taguearon⁵³ los muros del centro de la ciudad. Sin embargo, cuenta que la plaza las Heras no fue destruida a pesar de lo concurrida que fue.

El espacio público fue utilizado para convocar a los ciudadanos a manifestarse y donde se realizaron actividades como cabildos, marchas y reuniones. Menciona como puntos relevantes para las protestas a la Plaza de la Loba y a la costanera, donde se realizaban conciertos después de las marchas. Manifiesta, que a estos lugares se les tuvo respeto y no se vandalizaron, pero que no sabría decir cuál fue el criterio para cuidar o no a los espacios públicos.

Para la pandemia, afirma, que *“al aire libre parece ser un día normal sin pandemia”* y que los espacios públicos han sido utilizados para reuniones sociales por considerárseles seguros por estar al aire libre y tener por lo tanto baja carga viral.

⁵³ Del inglés To Tag. Se refiere a las marcas de pintura con spray en muros de la ciudad. Específicamente con la firma de un grafitero.

Menciona que los espacios públicos en Talca se concentran en las plazas y opina que faltan parques como en otras ciudades (haciendo referencia a Concepción y a Santiago).

5.2.1.3. Entrevista a V. Román

El espacio público para Valentina es un soporte para sus actividades. En él practica arte escénico y disciplinas relacionadas al circo. Es para ella, tanto un espacio social de encuentro como de exposición y acercamiento del arte a los ciudadanos.

Los espacios públicos que ella utiliza en Talca son: la costanera junto al estero Piduco, específicamente el anfiteatro para practicar breakdance; la plaza las Heras, para colgar aparatos aéreos; plaza Abate Molina; Plaza de “los Milicos”; plaza de armas; Alameda.

Para ella es importante que los espacios públicos estén bien cuidados y mantenidos, equipados adecuadamente para múltiples actividades y disciplinas, con áreas verdes y asientos. Menciona que es necesario que se amplíe la oferta infraestructural para variadas disciplinas deportivas⁵⁴. Además, menciona que en estos espacios debiesen existir huertas colaborativas.

⁵⁴ Actividades mencionadas: Skate, parkour, calistenia, patinaje, circo.

Manifiesta que un espacio público es aquel al que pueda acceder libremente. Incluso si es privado: *“si yo veo un espacio que está abierto o incluso quizás, una casa que está abierta, para mí eso es un espacio público. Si no se está usando está para usarse”*.

Está de acuerdo con la definición de espacio público normativo como un bien nacional, en el sentido de que les pertenece a todas las personas, por lo tanto, está destinado para un uso libre con fines sociales y recreativos. Pero por otra parte afirma que los recintos no están habilitados para su uso libre: *“(…) las canchas siempre hay que pedir las”*.

Explica que, a su entender, las plazas de menor tamaño son reguladas y administradas por la Junta de Vecinos, (ejemplifica con la plaza las Heras) y generalmente recintos más grandes, como el parque de la costanera, el cerro o el borde del río, está bajo cuidado de la municipalidad.

Opina que en lugares más grandes falta cuidado y regulación, pues constata que existen microbasurales. Que la tarea del aseo y ornato recae en la Municipalidad, pero que sería un trabajo en conjunto: *“(…) de que nosotros como personas también, nos encarguemos de cuidar esos espacios y (…) que la municipalidad se encargue de mantener las áreas verdes”*.

Critica en general que en Talca los espacios públicos están muy descuidados:

“(…) donde nosotros vamos a entrenar (…) la gente va a tomar alcohol, van con botellas, las botellas se rompen, los espacios quedan llenos de vidrio y nadie los limpia (…) no

puede ser que donde nosotros vamos a entrenar esté lleno de vidrios. O, por ejemplo, hay un espacio debajo del anfiteatro que se supone que es donde están los artistas para salir (...) está todo sucio (...) es muy asqueroso ir a entrenar y que al ladito tuyo esté hediondo a pipí, a caca y todo lleno de vidrio (...) cada vez que voy me entierro vidrios, mis amigos también, se entierran vidrios y creo que eso no debería ser”, “(...) nosotros llevamos escobillones antes de entrenar para poder barrer eso” (V. Roman, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

Pero expresa manifiestamente que no tiene problemas con el consumo de alcohol, mientras la gente se haga cargo de sus desechos. Reafirmando su opinión sobre la corresponsabilidad en la mantención de los espacios por parte de los ciudadanos y las instituciones. Y que en ese aspecto falta educación:

“(...) es muy importante educar desde niños, (...) de que nos eduquemos en esto de la educación ambiental, (...) de mantener los lugares limpios porque son públicos y son de uso para todos. Entonces, si yo voy a un espacio público dejarlo listo para que otra persona después venga y lo ocupe (...)” (V. Roman, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

Para el terremoto rescata que aparecieron muchos lugares aptos para uso público tras el derrumbe de casas y edificios (ejemplifica con la Plaza de las Concentradas de Talca).

Para el 18 de octubre, los espacios públicos fueron utilizados asiduamente: “yo creo que se empezó a utilizar más el espacio público en ese momento”.

Considera triste que se reprimiera tan violentamente (con lacrimógenas) las manifestaciones, a las que acudían familias con niños, personas mayores e incluso enfermas. Se realizaban picnics y la gente estaba muy unida.

Afirma que la revuelta del 18 de octubre generó un mayor uso de los espacios públicos, la gente se habría congregado en ellos y compartirían un sentimiento de comunión.

Con la crisis sanitaria, declara que se dejó de utilizar el espacio público. Y que tras cierto tiempo se empezó a utilizar como lugar de escape al aburrimiento y encierro, y como un lugar seguro y relativamente libre de contagios. Mantiene que a pesar de que el espacio público se esté utilizando cada vez más, a pesar de la pandemia. No se utiliza de la misma forma que durante la revuelta del 18 de octubre y que la distancia social habría cambiado el sentimiento de unión entre ciudadanos.

5.2.1.4. Entrevista a F. Jaque

Fernando entiende al espacio público como un lugar común que no pertenece a ningún privado. Siendo también, una plataforma que se puede intervenir para generar expresiones culturales y a su vez, es el lugar de trabajo de artistas callejeros.

Para él es importante que los espacios públicos tengan áreas verdes con árboles, como ejemplo nombra al parque de la Costanera, que es un *“pulmón dentro de la ciudad”*, y posee elementos que reúnen a los ciudadanos y por lo tanto es muy visitado.

Le parece importante que los espacios públicos “tengan todas las condiciones” y “potencien la vida saludable de las personas”. Específicamente nombra que tengan salidas de corriente para poder enchufarse, sea apto para actividades deportivas como el parkour o el skate, y que permita el desarrollo comunitario a

través de espacios como para sentarse a conversar o hacer cabildos: *“para eso tiene que haber agua, tienen que haber bancas, tiene que haber mesas”*.

Afirma que los espacios públicos deben ser diseñados con voluntad e intencionalidad de ser espacio público y que deben estar orientados a sus usuarios y a fomentar el encuentro entre ellos: *“... (Que) se planifique para que una persona pueda ocuparlo para su beneficio, (...) (con orientación) deportiv(a), puede ser artístic(a), puede ser cultural”*. Por lo tanto, no pueden ser genéricos: *“mientras más perfilado sea para un grupo específico de personas pues mejor ocupado va a ser luego”*. Deben, además, estar equipados con baños, con fuentes de agua potable.



Fernando frecuenta lo siguientes espacios públicos: Skateparks, plazas, calles, el anfiteatro de la Costanera, el bajo, el cerro, el borde del río.

Critica que, en su mayoría en Talca, el espacio público está en formato de plazas y que se caracteriza por estar relacionado con construcciones de cemento.

Afirma que en torno al proyecto “BajoPark”, que se estaría proyectando en el bajo, habría mucha polémica, pues muchos opinan que es un lugar que hay que cuidar para proteger su biodiversidad: *“... ese espacio natural que se valora como tal, que se valora un pulmón, (...) que es público, pero que no está intervenido y que no quiere ser intervenido”*. Opina que si se interviene deben ser proyectos respetuosos con el entorno y que la aceptación del proyecto dependerá de su envergadura y su nivel de invasión. Le preocupa que se genere contaminación del agua y acústica en el lugar.

Opina que el espacio público es muy restringido regido de manera comercial y que habría mucha resistencia frente a actividades alternativas: *“(se) impide que los artistas trabajen en la calle en la mayoría de las ciudades (...) en las ciudades más turísticas esa normativa no está o es más flexible⁵⁵”*.

De todas formas, piensa que el estado y sus instituciones, como la municipalidad y bienes nacionales, deben regular y mantener al espacio público vinculándose con juntas u organizaciones vecinales, culturales, turísticas y deportivas.

Manifiesta que uno de los aspectos importantes es que las actividades en el espacio público no afecten *“la habitabilidad o la convivencia de los vecinos que viven cerca de dichos lugares públicos”*.

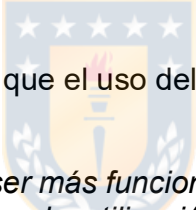
Manifiesta que con el terremoto se generó una transformación del espacio público. Afirma que aún se pueden observar dos situaciones en el centro de la ciudad de Talca: por una parte, el “abandono post terremoto” y por otro un cambio de materialidad de las edificaciones, de un “material sólido”, refiriéndose al adobe, a “materiales livianos”, como estructuras metálicas. En partes menos centrales de la ciudad se pueden ver aún “peladeros”, edificios o casas abandonadas y a medio derrumbar. Esto afectaría la imagen de la ciudad y

⁵⁵ Menciona a Arica y a Iquique como ejemplos de ciudades turísticas.

mantiene que sería necesario que debiese estar normada una tipología arquitectónica para la ciudad.

Con el estallido social afirma que se ha entendido que el espacio público es un lugar de manifestación y protesta y que *“la gente digamos tendió salir más a la calle (...) y los espacios se ocupan bastante”*. Indica que lugares que antes no tenían importancia, son lugares que luego del 18 de octubre, se asociaban a convocatorias, ejemplificando con la 6 oriente o el Pentágono. Dice que con el estallido la gente se dio cuenta de que el espacio público estaba para ser ocupado.

El efecto de la pandemia fue que el uso del espacio público:



“paso a ser más funcional (...)”, hay una “intención de control respecto a la utilización de estos espacios, porque están asociados también, a la recreación y a las protestas (...), que está(n) asociada(s) a la violencia” (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020).

Opina que en la definición actual de espacio público en la normativa se simplifica su real aporte y plantea que falta agregar que *“sea educativo, sea culturizador o sea un eje que potencia el deporte”*. Cree que se ha banalizado el concepto de espacio público, pues para él su importancia radica en que es un lugar, donde se generan experiencias, manifestaciones culturales y dónde confluyen e interactúan las personas, sin la necesidad de tener un vínculo común, factor que lo haría valioso, pues de alguna manera generaría comunidad.

Le enoja que sea una definición *“muy de gobierno militar”*, en la cual no se mencione, que es un espacio para el desarrollo comunitario, *“destinado a la interacción de los ciudadanos”*. Afirma que *“tiene que haber una normativa que permita o que potencie la ocupación del espacio”*.

Por otro lado, considera que *“hay poco respeto con el espacio público, siento que la normativa es muy permisiva con los accesos a las aguas (...) no te pueden prohibir, por ejemplo, el acceso a los ríos y arroyos públicos o un lago”*, pone de ejemplo lo que ocurre en el Lago Vichuquén, dónde afirma que los accesos están cercados por los privados.

5.2.1.5. Entrevista a T. Fernández

Para Trinidad el espacio público es aquel lugar para reunirse y sociabilizar. Y lo describe como *“el patio de la ciudad”* y son lo más importante, pues *“(...) es donde convergen todas las personas”*. Los elementos que para ella hacen a un espacio público son la vegetación, pues lo considera *“un espacio de acercamiento a la naturaleza en la misma ciudad”*. Además, considera importante la existencia de una pérgola, con conexión eléctrica para eventualmente poder enchufarse y poder poner música o amplificar. Que estén bien iluminados, de preferencia con luz cálida y que estén equipados con bancas, piletas, baños y bebederos de agua potable. Menciona necesario que exista equipamiento para diversas actividades, como el patinaje. Agrega que sería muy bueno que tuvieran una huerta urbana y árboles frutales, con un espacio de trabajo con la tierra e idealmente un lugar para compostaje y un punto de reciclaje con información sobre cómo se deben reciclar los distintos tipos de desechos.

Además, en “espacios más grandes”, mantiene la necesidad de que exista buen acceso y ciclovías.

Los espacios públicos cumplen un rol culturizador, educativo y cívico a sus ojos:

“Por ejemplo, en la Plaza de Armas hay muchos árboles que tienen una tarjetita chica con el nombre científico del árbol y el nombre común. Son detalles muy chicos que culturizan enormemente a la gente, entonces (...) también, son espacios de educación, (...) cualquier cosa informativa que pongas en una plaza va a llegar a muchas personas (...)”...“Debiera ser también, un lugar de toma de decisiones, (...) hacerte cargo de tu lugar, de tu barrio, de tu gente y de tu espacio público” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Y por lo mismo menciona que *“... es demasiado importante cuidarlo y que esté siempre disponible en las mejores condiciones para la gente”.*

Ella utiliza al espacio público para recrearse, para hacer clases de yoga y aprender y practicar artes circenses y escénicas, y como espectadora de eventos.

Menciona al parque de la Costanera, la Plaza las Heras y la de los “Milicos” como sus espacios públicos preferidos, por su amplitud, las áreas verdes que ofrecen y la presencia de árboles. Pero identifica también, a la alameda, al bajo, al skatepark, a la plaza Arturo Prat, a plaza de armas, al paseo peatonal y a la plaza abate molina, como espacios públicos de la ciudad de Talca. Opina, en el caso de la Plaza Arturo Prat, que no se usa por su ubicación y acceso, que está abandonada y afirma que su cercanía al terminal de buses la haría peligrosa.

Considera muy importante la belleza en los espacios públicos y que eso está ligado a la mantención de los espacios.

Manifiesta que es la municipalidad la entidad que debe hacerse cargo de la regulación y mantención de los espacios públicos en conjunto con alguna organización vecinal, como sucede en la Plaza las Heras.

Por motivos personales, no posee muchos recuerdos sobre lo ocurrido en Talca para el terremoto. Menciona que en Constitución se tuvo que reconstruir de buena manera gran parte de la ciudad. Afirma que los espacios públicos reconstruidos ahí han sido usados muchos por los ciudadanos:

“(...) en Conti no era tan linda la costanera y después del terremoto la reconstruyeron y quedó muy bacán... y en Talca no me acuerdo mucho, en verdad no vi muchos cambios.” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Para el 18 de octubre comenta que *“todo se movió”*. La gente se habría unido por un objetivo común, relacionado a hacer demandas sociales y que el lugar para hacer todo aquello fueron los espacios públicos. Dentro de las actividades que se llevaron a cabo, recuerda que cada día marchaban y se manifestaban, había música en las calles, batucadas, teatro, circo y danza. Para ella el uso de los espacios públicos es un símbolo: *“(...) es la manifestación más grande de los movimientos sociales”*. Y afirma que durante ese período el espacio público se usó mucho.

Agrega que presencié el robo o la destrucción de lugares. Afirma que la rabia de algunos fue descargada principalmente en los municipios, refiriéndose a los edificios municipales:

“(...) en Talagante, por ejemplo, que estábamos en la plaza y de repente unos locos empezaron a tirarle piedras a la Muni y toda la gente de la plaza se fueron en contra de ellos, como “¡No les tires piedras a la Muni, porque es nuestra municipalidad!”. Pero también, vivenció la vandalización de negocios privados: “(...) un loco que fue a robar una ferretería y robó una cuestión como para hacerse el bacán y todos salieron persiguiéndolo, ¿porque le roba a la ferretería, si en verdad es un negocio familiar?, no tiene nada que ver...” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Opina que estas acciones fueron realizadas por gente desconectada de la realidad, demasiado iracunda. Y que, como contraparte, estaría la fuerza policial. Se lamenta que se haya reprimido con tanta violencia, pero afirma que es algo esperable en un país como Chile.

Mantiene que, con la pandemia, el uso intenso del espacio público disminuyó considerablemente.

En cuanto a la definición normativa del espacio público sostiene que no se abarca todo lo que significa el concepto:

“es un espacio muy recreativo, muy comunitario y cultural. Entonces, como que queda súper corto, no... No toman en cuenta la parte cultural que tiene”, “(...) cómo que lo tomaría de una manera más recreativa, cultural, muy ligado a la naturaleza y muy social, muy de la gente y para la gente” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Menciona que existe la necesidad de involucrar en el diseño de espacios públicos a sus usuarios y que se deben modernizar según las necesidades ecológicas actuales (ejemplo utilizado: áreas verdes con puntos de reciclaje, baños, iluminación en base a energía solar).

5.2.2. Entrevistas a expertos

5.2.2.1. Entrevista a L. Brandenstein

El principal aporte de L. Brandenstein a esta investigación fue la entrega de su testimonio como planificadora de espacios urbanos bajo la normativa alemana y desde ese punto de vista, comentar sobre el espacio público en Chile, que ella experimentó antes del estallido social, luego del estallido social y en los inicios de la pandemia.

L. Brandenstein (comunicación personal, 26 de octubre de 2020) comenta que en Alemania el espacio público es aquel espacio sin propietario privado, pero que existen espacios semipúblicos, que tienen dueño privado, que están abiertos para ser usados por cualquier ciudadano. Asegura que el espacio público es escaso y porta un alto valor económico, por lo tanto, hay muchos intereses y se ejerce mucha presión externa sobre los usos para los que debe ser diseñado y cómo. Entonces sería necesaria su regulación.

Sobre el proceso de diseño afirma que el espacio público debería idealmente considerar todas las necesidades de los usuarios que podrían usarlo. Para ello indica que en Alemania la normativa reglamenta en detalle al espacio público, desde el tipo de pavimento, a las personas que se deben convocar para conocer sus necesidades, al nivel de ruido que se puede tolerar en una plaza rodeada de edificios residenciales o a las prohibiciones, como el consumo de alcohol en parques para niños. Es decir, está reglamentado su diseño, los elementos

constructivos a aplicar en él, los procesos que deben darse durante su diseño, y los comportamientos permitidos en él.

L. Brandenstein (comunicación personal, 26 de octubre de 2020) estima que la regulación aseguraría la existencia de procesos y la creación espacios democráticos, pero que inhibiría a la creatividad en el diseño y en el uso de los espacios. Además, indica que los ciudadanos en Alemania saben comportarse de manera adecuada en el espacio público, pues saben lo que está permitido y lo que no, y que, si alguien no se está comportando según el reglamento, lo hace por lo general a sabiendas y corriendo el riesgo de ser multados.

Sobre el espacio público en Chile, menciona que se encuentra notablemente menos planificado en comparación con Alemania, y que eso se podría considerar como algo negativo, por la poca belleza, la desorganización, el descuido y la menor sensación de seguridad. Pero también, como algo positivo, por la forma creativa en los usos o en las manifestaciones artísticas que pueden suceder en él.

Percibe que desde el estallido social los ciudadanos sienten el espacio público como algo propio de usar:

“... se diluyeron mucho los límites, como las barreras mentales (...) y también, las barreras físicas entre a donde uno puede ir como persona natural y adónde uno no puede ir. (...) la gente se ha expresado mucho más y bueno han roto muchas cosas... han también, pintado paredes (...) realmente lo han tomado de forma agresiva algunos y de una

forma civilizada también, otros...” (L. Brandenstein comunicación personal, 26 de octubre de 2020).

Reflexiona que con la pandemia su valoración ha aumentado y plantea que la percepción sobre el espacio público ha cambiado:

“...de ser un espacio muerto donde no hay nadie, que no se usa, a un espacio con mucho valor porque es la única posibilidad de juntarse y de tener vida social.” (L. Brandenstein comunicación personal, 26 de octubre de 2020).

Concluye afirmando que:

“... en Chile el espacio público tendría que ser más público, pero qué tal vez a la vez las personas tienen que respetar lo público, (...) verlo como algo suyo (...) como algo de la sociedad y que la sociedad lo paga con sus impuestos, pero que también la sociedad lo ocupa y lo cuida (...) como algo que se puede diseñar (...)” (L. Brandenstein comunicación personal, 26 de octubre de 2020).

5.2.2.2. Entrevista a F. Montesinos

F. Montesinos (comunicación personal, 28 de octubre de 2020) cataloga al espacio público como lugares de apropiación comunitaria. Critica que uno de los principales fallos de las políticas públicas es la no contextualización de los espacios a las realidades sociales en que se insertan, generando espacios inutilizados y residuales.

El programa *Quiero mi Barrio*, se caracteriza por generar espacios públicos a través de proyectos diseñados participativamente. Desde esa experiencia afirma

que los espacios públicos funcionan cuando poseen la infraestructura, la escala correcta y posean una estética apropiada al barrio. Opina, además, que en este último tiempo en Chile se tiene mayor conciencia sobre el espacio público, lo que se ve reflejado por la exigencia de cumplir con la normativa de accesibilidad⁵⁶.

F. Montesinos (comunicación personal, 28 de octubre de 2020) explica que el programa *Quiero mi Barrio* interviene territorios en un período de 4 años. Durante ese tiempo las actividades más importantes serían el diagnóstico y la formación de una entidad llamada “Consejo vecinal de Desarrollo”. Entonces, los vecinos y habitantes del barrio aprenden sobre diseño y procesos participativos y reconocimiento de necesidades territoriales y, además, son capaces de organizarse y hacerle seguimiento a los proyectos realizados.

5.2.2.3. Entrevista a M. Ortiz

Para M. Ortiz (comunicación personal, 28 de octubre de 2020) el espacio público es donde la sociedad confluye, se encuentra, se distiende y se manifiesta. Además, lo entiende como un lugar necesario para la salud mental y física de la población.

⁵⁶ Decreto 50 (MINVU, 2016), norma sobre una ciudad accesible para cualquier persona con movilidad reducida.

Considera que para que sea de calidad debe ser accesible e inclusivo, considerando tanto el género de los usuarios como sus capacidades de movilidad.

“... hacer en el fondo que una persona que es discapacitada sea autovalente en espacio público (...) y esa es la meta, que cualquier persona que tenga una discapacidad, (...) que esté en silla de ruedas, sordo o no vidente, tenga acceso al espacio público (...)” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

En su trabajo en la universidad, M. Ortiz (comunicación personal, 28 de octubre de 2020) genera espacio público para los estudiantes y funcionarios. Cataloga al espacio de la universidad como espacio privado con vocación pública, es decir, con una dualidad entre lo público y lo privado, que tendría que ver con la restricción temporal del uso del espacio.

“... en el fondo es un espacio que puede usar toda la comunidad (...) es un espacio público que se puede transitar libremente, pero claro hay un horario de uso y así pasa también con muchos espacios públicos y por eso es importante también diferenciar qué tipo de espacio público es.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

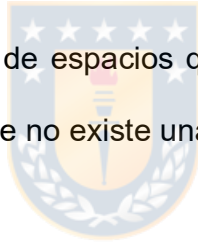
Critica que el sistema de asignación de dineros para proyectos de espacio públicos en base a inversiones públicas se haga en base a la viabilidad socioeconómica, considerando que muchas comunas no recibirían los dineros para generar espacios públicos por no tener las capacidades para generar los proyectos a pesar de tener la necesidad de acceder a espacios públicos de

calidad. Además, considera que lo que exige la normativa sobre el porcentaje de área verde no genera necesariamente espacio público:

“(...) haría una distinción entre área verde y espacio público. (...) lo que se genera en el espacio público es muy grande, va más allá de lo que es simplemente un arbolito, un pastito, lo que genera el espacio público es encuentro, espacio de recreación...” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020).

Sobre la apropiación y uso total del espacio público opina que hay un tema cultural que resolver y analizar, pues la gente no estaría realmente usando los espacios públicos, ni serían conscientes de él.

Desde el trabajo de diseño de espacios que él desempeña en la universidad, extrapola a Chile y acusa que no existe una imagen objetivo de lo que se quiere con los espacios públicos:



“(...) no existe un imaginario y eso yo creo que sería bueno hacerlo. Es un trabajo que tenemos que hacer como universidades, como entidades públicas, el conversar hace bien. Yo creo entonces sí o sí hay que generar las instancias para definir esos puntos que es como lo que vamos a hacer ahora con la Constitución, (...) nos vamos a sentar a conversar qué es lo que queremos. Yo creo que esa discusión hay que darla y no se lo ha tomado el peso y yo creo que es necesaria.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

En este sentido considera que es necesario plantearse

“Qué tipo de espacio público queremos para nuestro país, para nuestras ciudades, para nuestros ciudadanos. (...) todos tenemos la necesidad de tener un parquecito cerca, de ir a caminar, de repente de sacar el perro. La desigualdad yo creo que es mucha todavía, no se lo toma el peso aún no se

toma el peso también los beneficios del espacio público lo que te comentaba con respecto a la salud.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Por otro lado, el espacio público a sus ojos funciona como lugar de refugio en caso de crisis. Para el terremoto del 2010 recuerda que las casas no serían el lugar más seguro:

“... cuándo fue el terremoto del 2010 la gente no se quedó en su casa. La gente si tenía una plaza al frente iba y ponía y armaba una carpa frente (...). O sea, el lugar donde la gente se sentía más segura no era su casa paradigmáticamente (...) era el espacio público. (...) (R)ealmente es donde más se está seguro, donde más puede aglutinarse (gente), compartir experiencias vivencias, cuando se siente más protegida, más segura, cuando se siente dentro como de una tribu (...) justamente en las catástrofes es cuando más se hace uso del espacio público.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Por otro lado, manifiesta que para el 18 de octubre la vandalización que se hizo al espacio público sería un daño producido a toda la sociedad y la nueva imagen “sitiada” de la ciudad afectaría a la sensación de seguridad en el espacio público. A pesar de eso rescata a las manifestaciones culturales que se habrían dado en el espacio público, pues habrían servido para generar lazos con los vecinos, con la comunidad y generado ciudadanía. Ir a la plaza habría sido un acto político:

“(...) el espacio público fue el lugar donde la gente se juntaba a escuchar discursos, a intentar entender esta problemática. En el fondo la gente estaba buscando respuestas a lo que estaba pasando y fue fundamental el espacio porque todos los días se hacían actos culturales, de repente había música, otros días había charlas, de repente simultáneamente en todas las plazas. Aquí en Talca había una especie de cómo de reunión o de convocatoria donde te explicaban: “Oye pasa

esto en el país...” o sea fueron espacios muy necesarios para el entendimiento de la gente (...)” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020).

Sobre la pandemia recuerda que en marzo se registraría el primer caso de COVID-19 de Chile en Talca y que se habría dejado de usar el espacio público, por miedo a la enfermedad. Al momento de la entrevista explica que el uso del espacio público habría estado suspendido durante 6 meses, pero que se habría llegado al entendimiento de que usar los espacios abiertos, respetando las distancias, sería mejor que tener encuentros sociales en espacios cerrados. Y que, bajo esa comprensión, la gente se habría atrevido a salir a las calles a manifestarse tras el plebiscito que aprobará la escritura de una nueva constitución.

En este caso, en una situación sanitaria, vuelve a valorar al espacio público como un lugar seguro.

Por otro lado, afirma que cualquier recuperación, rehabilitación, revitalización del espacio público debería hacerse involucrando a los usuarios, a las personas, a la ciudadanía, a la sociedad. Eso aseguraría el uso del espacio público, pues respondería a una función que necesita ser cubierta y que el uso activaría a los espacios. Plantea que esto es igualmente importante para generar espacios resilientes tras desastres y que las crisis serían una oportunidad para diseñar con inteligencia, considerando los riesgos.

Finalmente opina que la definición del espacio público contenido en la normativa no abarca realmente lo que el concepto representa y que debería incluir conceptos como desarrollo comunitario y personal.

5.2.2.4. Entrevista a J.P. Lara

El espacio público para J. P. Lara (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020) es un espacio compartido, de libre acceso, donde se realizarían actividades públicas. Espacialmente estaría delimitado por los edificios que lo confinan y las actividades que en él se llevan a cabo. Además, sería un espacio generador de belleza común, que iría más allá de una belleza estética, que se relacionaría con una belleza social. Considera que el espacio es un lugar de manifestación y representación del funcionamiento de la sociedad y es portador de significados simbólicos.

“...en el contexto político actual en Chile aparece manifiestamente cuáles son los espacios icónicos que son percibidos como públicos para la sociedad. La gente se congrega en espacios públicos reconocidos como tales.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

“(...) el espacio público en realidad puede llegar a ser un espacio de manifestación de las diferencias más grandes que tenemos también.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Agrega que la escala del espacio delimitaría su uso:

“... por ejemplo, en Talca, cuando se produjeron las manifestaciones del año pasado de octubre, había algunos lugares que eran los típicos donde la gente se reunía para

poder congregarse. Espacios que tiene una escala que admite una congregación de digamos 1000 personas (...) Entonces, aquí quizás el tema de la escala es muy importante para poder en el fondo distinguir cuáles son estos espacios que necesitamos (...) los usuarios en la medida que tiene una necesidad espacial reconocen cuáles son los espacios que se pueden adecuar a esa necesidad (...)" (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Ante esto menciona que, si bien deberían acotarse los procesos de diseño, opina que la definición contenida en la normativa es adecuada, pues permite y da espacio para diseñar:

"... mientras más definimos el lugar, más lo acotamos también y en el fondo abre todas las posibilidades a definición así que me parece que en la regulación está bien ahí no se necesita una mejor definición porque en el fondo eso aborda todas las posibilidades del espacio público (...)" (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Señala que el vandalismo al espacio público afectaría a la sensación de seguridad y por lo tanto dejaría de ser el lugar al cuál todos quisieran acceder. Ese vandalismo sería una señal preocupante que reflejaría la exclusión existente en el país:

"(...) en el fondo quién podría vandalizar lo que es de todos, si es un bien propio. (...) el espacio público debería ser el espacio más seguro de todos entonces la banalización del espacio público aparece preocupante y creo que es una de las principales vulnerabilidades (...) tiene razones sociales o sociológicas que obviamente están en pleno desarrollo y por lo tanto hay que abordar esa exclusión social de alguna manera en el espacio también (...)" (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Es por esto por lo que opina que es importante que se revalorice el espacio público en las ciudades y que debería ser el rol de las municipalidades invertir tiempo y recursos en el buen diseño del espacio público, que genere espacios activos. Destaca en este punto que las necesidades de uso espaciales estarían directamente relacionadas a una escala. Pero observa que en Chile no se diseña ni percibe según la escala de las actividades que suceden. Menciona que la organización espacial que existe en la región del Maule estaría dada por las plazas centrales o las canchas de fútbol.

Critica que la funcionalidad de los espacios en la ciudad de Talca está dirigida al tráfico de los vehículos y sus estacionamientos, impidiendo generar espacios que fomenten la vida social.



Sobre las crisis da cuenta de que los espacios públicos se valorizan más:

“(...) las crisis en el fondo hacen que los espacios públicos se vuelvan más importantes que se vuelvan más importantes o que añoren (...) (en el caso de la pandemia) aparece el espacio público imaginario y creo que después de eso hay que generar una forma de reconstrucción a través del espacio público. (...) se reconstruye la sociedad a través del espacio como símbolo y esto puede ir de ida o de vuelta representando a distintos grupos (...)” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Y refiriéndose al terremoto, afirma que una de las principales consecuencias sería la pérdida de edificios patrimoniales, lo que habría generado la pérdida de espacios públicos, cívicos e identitarios:

“... después del terremoto del 2010 se han generado muchas carencias de edificios claves (...) que son públicos y que se han perdidos y que no se han podido reponer todavía por falta de recursos. (...) como el espacio del Mercado Central por ejemplo, en este momento sigue sin haber sido reparado, como el espacio de una biblioteca (...)” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Menciona que, desde la participación en el concurso para el espacio de la cárcel de Talca, postularon un proyecto gestado multinacionalmente, con diseñadores de Camerún, México, Rusia, Chile, Colombia, Costa Rica y que fue diseñado desde distintas partes del mundo. Lo que más les importaba era diseñar espacios que activaran la zona. Para ello se consideraron herramientas de diseño arquitectónico y de diseño social con el objetivo de promover el uso de los lugares diseñados a través de la integración de distintos grupos de personas a través de espacios compartidos.



“(...) cuando aparece una actividad, aparece una forma de habitar y por lo tanto aparece una espacialidad, una luminosidad (...) entonces las herramientas no son solo de diseño arquitectónico sino que también son de diseño social, el espacio condiciona la actividad...” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

“(...) la comunidad es la que habita el espacio y sin comunidad no hay espacio en el sentido público, es solamente un espacio vacío, en el fondo la desolación, el desalojo que es lo que tienden a ser a veces los parques que se diseñan en Chile, que son parques que no soportan las actividades porque les faltan árboles, porque les falta pasto, porque les falta faltan asientos, porque le falta agua, porque le falta luz, porque les falta las superficies adecuadas para soportar ciertas actividades. Entonces, el diseño no es solo una cosa formal o una cosa material, el diseño también se

compone mucho más de intangibles.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Por eso se plantea que en la nueva constitución debería plasmarse la participación en lo público y que el proceso de diseño sea inclusivo. Este debería ser un derecho y considerado como un objetivo social que promueva mejores espacios públicos en las ciudades.

5.2.2.5. Entrevista a M. F. Jara

M. F. Jara (comunicación personal, 28 de octubre de 2020), considera al espacio público como un espacio de reunión que se entrega a una comunidad para satisfacer sus necesidades. Para ello en el diseño sería importante la realización de un buen diagnóstico y generar instancias de participación ciudadana, en las que se expliquen las ideas de proyectos y se recojan los deseos de los habitantes del lugar. Para ella lo más importante es que el proyecto sea el resultado de un *trabajo en conjunto*:

“... lo principal es (...) saber para quién y qué proyectar, porque si no tienes un usuario a quien entregar ese espacio público, ese espacio va a ser un espacio perdido, no se va a ocupar (...)” (M. F. Jara, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

El territorio en el que trabaja tiene características interesantes: es una comuna rural, ubicada a 50 km de la capital regional maulina, y ha intentado mantener e imponer un turismo ligado a un personaje de la cultura popular chilena llamado “Condorito”, personaje creado por el dibujante y caricaturista René Ríos Boettiger (Concepción, 15 de diciembre de 1911 - 14 de julio de 2000), cuyo

seudónimo es “Pepo”(BCN, 2018a). La comuna de Río Claro sería el lugar real en el que se inspiró Pepo para crear “Pelotillehue”, la ciudad ficticia donde ocurren las historias de la tira cómica. Ante esta situación María Francisca Jara opina que:

“...lo del turismo es una debilidad y una fortaleza, (...) una debilidad porque no saben cómo abarcar ese tema, pero la gente está muy dispuesta a hacerlo (...) está llen(o) de locales comerciales y cada uno esos locales tienen una temática con condorito, en la fachada, (...) siempre vas a ver un condorito donde sea. (...) (La) población está muy comprometida con querer hacer algo con eso y fomentar el turismo en base a eso. Entonces, es una debilidad porque no saben cómo abarcarlo (desde las autoridades), pero si hay una fortaleza porque la gente tiene la motivación para hacerlo...” (M. F. Jara, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Por otro lado, María Francisca Jara considera que es importante considerar la escala y características del territorio al momento de diseñar:

“...tienes que enfocarte en cómo la gente lo utiliza cuál es su realidad local (...) hacer algo que sea bonito visualmente y a la vez que sea un poco más sustentable para el medioambiente. (...) (yo) intento incorporar especies nativas, especies que te consuman menos agua y que sean igual o más bonitas que solamente pasto...” (M. F. Jara, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

5.2.2.6. Entrevista a C. Rojas

Para C. Rojas (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020) el espacio público se define desde la ocupación o desde su manifestación física, entendiéndolo como espacios participativos sin limitación de ingreso. Relaciona el concepto de espacio con territorio y enfatiza en que las personas son las que

construyen al territorio, al espacio, a través de la apropiación y uso que hacen de él. Y a su vez, esto estaría vinculado a la creación de cultura e identidad. Por lo mismo considera que el diseño y construcción de espacio público debe ser llevado a cabo a través de procesos participativos, pues

“...cuando tú interviene un barrio (...) estás interviniendo una dinámica, digamos, comunitaria.” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Esto aseguraría a fomentar la significación simbólica y procesos de apropiación y valoración de los espacios construidos y por ende se invertirían bien los recursos públicos.

Cuando se refiere a la conexión entre el espacio público y la cultura menciona que en Chile aún hay gente que se muere sin haber tenido la oportunidad de presenciar un evento artístico. En este sentido le otorga un rol democratizador al espacio público:

“... el espacio público juega un rol de democratización y (...) tiene que ver más con la creación de públicos. Pero también la cultura la cultura nace de nosotros mismos (...) es como nosotros nos relacionamos con nuestro entorno, con el mundo, con nuestra historia (...) el espacio público es un escenario para poder también confluir esos valores culturales que la gente ya tiene intrínsecamente y que son parte de su vida.” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

“(...) en el espacio público pasan cosas y pasan cosas vinculadas al arte pero también todo lo que nosotros hacemos con el día a día, (...) toda actividad cultural debería en alguna dimensión ser pensada desde el espacio público,

porque si no terminamos en una cultura de elite, qué es como se ha desarrollado un poco gran parte de las artes en nuestro país (...)" (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Desde la administración pública, afirma que no existe una política expresamente encargada de normar y generar espacio público, existiendo sólo políticas habitacionales, y observa que el sistema neoliberal ha influenciado la forma de construir espacio público en Chile:

"... porque si tú ves las políticas habitacionales de los años 70 (...), toda esa etapa de la unidad popular, (...) tenían una función que era principalmente que las personas tuvieran un buen vivir (...). (Y)a ha pasado el tiempo de la dictadura con la implantación de este nuevo modelo (neoliberal), yo creo que el foco ha estado puesto en otros elementos, en la cobertura de la vivienda y el espacio público se ha visto desierto, de cierta forma limitado o entendido de una manera distinta." (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Menciona, además, que los espacios públicos responderían a necesidades comunitarias que deben estar garantizadas por el Estado, pero administradas por las municipalidades, pues serían los gobiernos locales los que son conscientes de las necesidades y las características de su territorio y de las personas que lo habitan.

Sobre la definición contenida en la normativa opina que es muy técnica y que debería incluir

"... las dimensiones sociales y culturales que tiene el espacio público (...) esta vinculación inherente entre territorio y

personas (...)" (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Anhela que la nueva constitución garantice el acceso al espacio público entendiéndolo con sus dimensiones simbólicas y sociales.

Por otro lado, afirma que la principal consecuencia administrativa de las crisis es que generan cambios en las agendas políticas, requiriéndose mayores recursos humanos y una alteración de las prioridades según las urgencias que se deban resolver y con los recursos limitados que se tengan en ese momento. En este punto vuelve a resaltar la importancia de hacer converger lo global con lo local, lo macro con lo micro:



"...en una crisis tiene que haber una mirada macro que te muestre cómo podemos alinear ciertos elementos de la política para poder superar esta crisis (...) pero sin duda la mirada local es fundamental y cuando se trata de delimitar espacios públicos con mayor razón (...). (Y)o creo que la descentralización es relevante (...) en Chile en general se tiende mucho a mirar los números macro y poco las realidades particulares de los territorios, teniendo un país tan diverso además, como el del que nosotros tenemos (...)" (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Ella observa que, en Chile, las soluciones que se entregan ante crisis afectarían o precarizarían áreas de desarrollo que son importantes, pero no de primera necesidad. Y explica que sucede normalmente es que existan recortes de presupuestos y que las agendas ministeriales se alinean con el contexto de crisis. Ante esto el presupuesto otorgado a la cultura sería uno de los primeros en

reducirse, afectando a corto plazo a los artistas y a largo plazo a la insatisfacción de necesidades culturales, perturbando procesos de generación de identidad.

Dentro de los proyectos personales de C. Rojas (comunicación personal, 30 de octubre de 2020) se encuentra la intervención permanente al espacio Público llamado “Manos a la Pared”, con el objetivo de integrar a personas no videntes en la expectación de murales callejeros y de esa forma democratizar el espacio público.

“(...) nosotras cuando nosotros hicimos Manos a la Pared uno de nuestros objetivos era que las personas ciegas que no tenían la posibilidad de disfrutar en este caso del muralismo (...). O sea si este es un espacio realmente democrático e inclusivo o de no de no limitación de uso como lo dice la ley, nos preguntamos si realmente estaban gozando todas las personas esos mismos beneficios que te permite el espacio público (...)” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

“(...) los murales eran un elemento que estaba instalado en el espacio público, (...) que era súper relevante si consideramos que el territorio quedaba desconectado a las personas ciegas. (...) Entonces, yo creo que ese derecho debería estar garantizado, el derecho al uso y a esa vinculación de las personas con el territorio (...), no puedo mantener un territorio sin las personas (...)” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

5.2.2.7. Entrevista a S. González

Para S. González (comunicación personal, 31 de octubre de 2020) el espacio público se entiende como un espacio, que, además de físico, de diseñarse y de construirse materialmente, es un espacio cívico. Ve al espacio público como un bien escaso, y que es muy importante porque a través de él se construiría ciudadanía. Correlaciona directamente entre tener mejores ciudades con la formación de mejores ciudadanos y con la construcción de la sociedad. El acto de diseño del espacio público sería, por lo tanto, una acción política, que involucraría transformaciones espaciales de lugares de encuentro, no sólo entre personas, sino que también con el entorno natural.

Afirma que el espacio público es fundamental y muy influyente en la calidad de vida de las personas, en él se satisfarían necesidades afectivas, recreativas, colectivas, entre otras, que serían necesarias para el desarrollo de una sociedad. Cita a Marta Nussbaum⁵⁷ y su postulado sobre las capacidades centrales que permiten el desarrollo humano, para explicar que el espacio público nos permitiría *desarrollarnos como personas, como sociedades, como colectivos*.

“... en diez años tú transformas la vida de las personas, porque un niño (...) que vive un proceso colaborativo (...) lo vive desde los siete a los diecisiete años, es otro ciudadano,

⁵⁷ Mas información sobre Marta Nussbaum en: *Information Philosophie - Manuell Knoll: Nussbaum, Martha C., s. f.*

esa persona es otro ciudadano...” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Plantea que es necesario diseñar para generar experiencias valiosas en el espacio que favorezcan la conexión con él:

“...lo ideal sería que los diseños desencadenaran procesos de apropiación del espacio público, o procesos donde la gente se apropia(ra), donde la gente de alguna manera aumenta(ra) el sentido de pertenencia que tiene por esos lugares (...) y los empie(ce) a transformar, esa cuestión es mucho más relevante que el diseño estático (...) el espacio público podrá mutar, podrá cambiar, se podrá transformar, pero lo importante es que exista (.) esta noción amplia (...) de que ahí est(á) la sociedad”. (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Opina que sobre el espacio público existiría una *dicotomía del control*, en la que cuando un espacio no se puede controlar, se deja de planificar, se abandona y se *deja ser*. Esto estaría enmarcado en los últimos 30 a 40 años, período en que el espacio público habría perdido importancia y que la falta de instrumentos de regulación y de interés top-down de hacerse cargo del espacio público, habría llevado a perder el control sobre la periferia urbana, existiendo por lo tanto urbes que ya no estarían construyendo ciudad. Concluye que si no tenemos espacio público no se estarían satisfaciendo las necesidades colectivas necesarias para promover nuestro propio desarrollo y lamenta que el espacio público no sea mencionado en la constitución actual.

Por otro lado, afirma que ha primado en el diseño del espacio público la *comodidad individual*, refiriéndose a la prioridad que se le da a la circulación y a

los parqueaderos de autos. Ejemplifica este fenómeno con la dificultad que involucró el diseño y construcción del paseo peatonal de la 1 Sur en Talca. El resultado fue la pérdida de espacio verde por el rediseño de la plaza Cienfuegos, que fue transformada en plaza dura, en pos de la construcción de estacionamientos subterráneos. Siguiendo esta línea, critica que los procesos de diseño que se dan actualmente en Talca y en la región, se llevan a cabo de manera desarticulada y sin comprender la complejidad que conlleva la generación de espacios público. Serían, entonces, procesos poco colaborativos enfocados en el cumplimiento de plazos en desmedro de un diseño participativo. Manifiesta que en estos casos la participación ciudadana se entendería como una *reunión informativa* sobre el diseño, cuya responsabilidad, gestión y capacidad creadora recaen en el profesional a cargo.

Plantea que el diseño del espacio público debería darse a través de un trabajo colaborativo e interdisciplinario. Pero critica que este entendido es muy complejo de trabajar con las autoridades comunales y regionales y que la academia no estaría interesada en involucrarse comprometidamente y a largo plazo como para generar aportes al espacio público.

Desde el diseño y su gestión, Sebastián González entiende al espacio público como un sistema de espacios que se recorren o en los que se permanece, por lo tanto, el profesional debe ponerse al servicio de una comunidad:

“Yo, arquitecto me pongo al servicio de una comunidad determinada y encontramos soluciones a problemas que tenemos que identificar juntos, o sea es una cuestión que en la escuela se adolece mucho, los problemas se leen, se construyen en la medida que nosotros construimos colectivamente el problema y decimos...mira...esto nos está pasando, mientras más abierta sea la construcción del problema, mejor va a ser la solución, entonces, ahí yo creo que hay una receta buena, de que los arquitectos, los distintos profesionales, los distintos actores se abran a trabajar colectivamente para identificar problemas que no se están viendo de otra manera (...)” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Por otro lado, afirma que el territorio se debe construir desde la articulación y la conexión entre diferentes actores, desde la acción y no desde la planificación:

“En el libro territorio como acción colectiva, el dispositivo, la herramienta fundamental se llama mesa de articulación regional, o sea con las comunidades y distintos profesionales armamos una mesa de articulación territorial compuesta de mucha gente, 40 o 50 personas, y ese ente articulador no es una persona sino una mesa de articulación territorial con mucha gente donde todos asumen distintos roles pero entienden que la función crítica es la articulación (...) y de alguna manera el territorio lo vamos transformando desde la acción, no desde la planificación, de modo que la apropiación del espacio público (es) una cuestión intrínseca, no es una cuestión que estemos planificando...” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Esta forma de diseñar es una metodología llamada: Territorio y Acción Colectiva (TAC), de cuyo manual de aplicación es autor. Fue desarrollada y financiada por un fondo de cooperación chileno, llamado Fondo Chile. Esta metodología sería una forma de evaluar, motivar, accionar, activar y transformar territorios y espacios públicos. El TAC habría sido aplicado en dos proyectos, el primero coordinado por él llamado “Regeneración Urbana del Barrio Las Américas en

Talca” y el segundo en que participó como asesor urbano llamado “Ciclo pal Cerro” en Colombia. Dentro de esta metodología los profesionales – él se refiere a los planificadores –, deberían servir a una comunidad y asumir el rol de articulador interdisciplinario:

“...de articular verticalmente los que están arriba con los que están abajo, de articular horizontalmente entre distintas disciplinas...este rol de articulación de distintos actores institucionales, esa es una función crítica (...) la ciudad es mucho más compleja que lo que una disciplina por sí sola pueda abordar. Entonces, la necesidad de interdisciplinariedad es fundamental en todo (...)” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)



Afirma que este tipo de hacer espacio público sería más fácil de aplicar en lugares donde no haya tantas normas o restricciones, pues eso daría *espacio para hacer*, para diseñar. Esta sería una ventaja de los países latinoamericanos y sitúa la situación de la Región del Maule entre Colombia, donde hay muchas cosas por definir, y Alemania, donde ya está todo definido.

Para sobreponerse a las crisis a las que se exponen continuamente los territorios, plantea que esta capacidad articuladora en los coordinadores de proyecto y la aplicación de la metodología TAC, sería una característica importante, siendo un proceso que debe suceder antes de la exposición a una crisis y

“...la resiliencia frente a las crisis es muy importante que (se) trabaj(e) desde el espacio público...”. (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Aplicar el TAC en estos casos significaría construir problemas colectivamente y a su vez proponer soluciones colaborativas.

Observa que el problema de diseño del espacio público en Chile no radica en que no esté en la normativa, sino más bien en *tramado de gestión*. Criticando que hay un vacío entre el sector público subsidiario y el sector privado constructor, es decir, que no existe un sector intermedio habilitado para co-construir. Por lo que se propone que en la nueva constitución el concepto de co-construcción o de construir colectivamente debe existir:

“Creo que si hubieran estas nociones de co-construcción, de solidaridad, de acción colectiva, que son nociones difíciles e plantear porque en general se asocian a una tendencia política, lo que hace difícil que quede plasmado en una normativa, por ende creo que debieran ser cuestiones más abiertas, como a nivel de gestión, que fueren habilitantes, como estas grandes nociones, un Estado solidario o co-constructor, corresponsable, esas nociones que permitan construir cosas juntos, colaborativamente...” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

6. DISCUSIÓN

Para empezar, los entrevistados usaron los conceptos de territorio, espacio público y espacio social como pertenecientes los unos a los otros. Se refirieron a estos conceptos indistintamente, sin otorgarle una escala específica. Además, se evidenció una confusión conceptual entre servicios, públicos y privados, y espacios públicos que se constató en las entrevistas a usuarios, cuando se les pidió mencionar los espacios públicos que visitan o frecuentan⁵⁸.

Se requiere detallar que el *espacio social* desde la teoría es aquel generado por la *interacción el ser humano y el espacio que le rodea* (Wüst, 2008, p. 41); el *espacio público* tendría que ver con un nivel de accesibilidad (Fester et al., 1983, p. 64), sin embargo, ha sido entendido y utilizado por los entrevistados como espacio cívico y como un espacio contenedor del espacio social; y el *territorio* tendría que ver con las dimensiones culturales, identitarias y espaciales de un espacio más amplio que contiene a todas las actividades humanas productivas y sociales, al espacio público y al social.

⁵⁸ Cómo fue el caso de una usuaria entrevistada que mencionó por igual a plazas, supermercados, malls y hospitales. Su confusión radica en que para ella los espacios públicos sirven para distraerse. Por lo tanto, todos los espacios que ella utilice para ese fin son, a su entender, espacios públicos.

La definición a discutir en los siguientes párrafos versa sobre los aspectos del espacio público mencionados por los entrevistados en contraste con la teoría revisada y la normativa existente.

6.1. CONCEPTUALIZACIÓN: ESPACIO PÚBLICO, SOCIAL Y CÍVICO



¿Qué tipo de sociedad delatan la arquitectura y el urbanismo de nuestras ciudades? ¿Están creando un habitante unidimensional, simple morador, o un ciudadano de verdad involucrado en su comunidad? ¿Propician nuestros actuales conglomerados urbanos espacios públicos e inclusivos que sirvan de escenario al juego de la diversidad? O, por el contrario, ¿Fomentan la desconexión de sectores sociales, la marginación de ciertos colectivos, la desconfianza hacia lo que aparece como distinto? (Otano, 2000, p. 190)

El espacio público desde la perspectiva de los usuarios es un lugar que satisface necesidades recreativas, sociales, cívicas y es también, soporte de actividades artísticas, culturizadoras, educativas, económicas y deportivas. Es, a su vez, importante por ser *“un espacio de acercamiento a la naturaleza en la misma ciudad”* (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Los expertos entrevistados aplican esta conceptualización, al definir al espacio público como algo complejo no simplificable al mero espacio construido o a espacios con áreas verdes. Le otorgan al espacio público propósitos relacionales

entre ciudadanos, culturales, recreativos, comerciales, político-cívicos, generadores de apropiación y pertenencia. Lo definen en base a dimensiones socioculturales, físicas, históricas, geográficas, entre otros:

... el espacio público (es) algo más allá que lo físico, también, tiene que ver con sus relaciones sociales (...) tiene que ver con la cultura, con la sociedad, con la política, con la historia, con la geografía, con el territorio, con un montón de relaciones que finalmente se plasman en el espacio público, en la ciudad (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Contendría, entonces, a un espacio de encuentro social, donde existe una relación causal entre espacio y comportamiento, definido por Monika Alisch (2008, S. 22) (ver capítulo 2.1.2) como procesos de construcción y de adaptación espacial. El sentirse pertenecer a un lugar y con el derecho a usarlo favorecería el apego a ese lugar (ver capítulo 2.1.3).

Ante esto, una de las entrevistadas planteó un contraejemplo, al referirse a la plaza de su barrio, que sería usada para tomar alcohol, estaría llena de vidrios y basura tirada y que todo eso traía como consecuencia su desuso por parte de la comunidad (V. Ramírez, comunicación personal, 27 de octubre de 2020). Lo que también se aprecia en la crítica de otra usuaria sobre el descuido de los espacios públicos:

“(...) donde nosotros vamos a entrenar (...) la gente va a tomar alcohol, van con botellas, las botellas se rompen, los espacios quedan llenos de vidrio y nadie los limpia (...) no puede ser que donde nosotros vamos a entrenar esté lleno de vidrios. O por ejemplo, hay un espacio debajo del

anfiteatro que se supone que es donde están los artistas para salir (...) está todo sucio (...) es muy asqueroso ir a entrenar y que al ladito tuyo esté hediondo a pipí, a caca y todo lleno de vidrio (...) cada vez que voy me entierro vidrios, mis amigos también se entierran vidrios y creo que eso no debería ser”, “(...) nosotros llevamos escobillones antes de entrenar para poder barrer eso” (V. Roman, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

Lo mismo manifiesta un experto:

“... nosotros tenemos aquí hartos bienes nacionales de espacio público (...) destinad(os) para área verde, pero que en realidad son sitios eriazos. Y al no ser un espacio público de calidad la gente los transforma en micro basurales, en lugares de consumo de ilícitos” (F. Montecinos, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

En relación con la mantención y cuidado de los espacios públicos, los entrevistados manifestaron que deben estar a cargo de la municipalidad e instituciones culturales o turísticas en conjunto con la junta vecinal y de cada usuario. Poniendo especial cuidado en la limpieza, que se asocia a la belleza del lugar y al ruido ambiental.

“... del espacio público se hace cargo el estado porque es una necesidad pública y es un derecho también o sea las personas tienen el derecho a tener espacios de convivencia pública (...) hay un derecho a su uso y a su ocupación...” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

“... el gobierno tiene que mantener ese espacio público (...) pero la gente tiene que tratar de cuidarlo también ...” (V. Ramírez, comunicación personal, 27 de octubre de 2020)

Por otro lado, se estableció una relación entre la escala del lugar y la organización o entidad a cargo de los espacios, en tanto que plazas y lugares pequeños, pueden ser cuidados por la junta de vecinos y parques deben estar a cargo de guardaparques y/o carabineros.

Por normativa, la seguridad y control del espacio público está a cargo de la policía chilena, los carabineros. Su rol es por lo tanto asegurar el orden público, sin embargo, Herrera (2019, p. 1) asevera que: *“El concepto de orden público no es definido por la Constitución ni la ley...”* pero se relaciona el concepto de *seguridad pública*, que se sustenta en lo contenido en la Ley N° 12.927, sobre Seguridad del Estado.

Para los usuarios entrevistados, la mantención y belleza del espacio público es primordial para disfrutar la experiencia de estar en él. Incluso se planteó que el consumo de alcohol en los espacios públicos no molestaría, siempre y cuando se mantuvieran limpios (C. Cerda, comunicación personal, 26 de octubre de 2020; V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020). Finalmente, uno de los expertos planteó que

“... es fundamental tener experiencias valiosas que te conecten con ese lugar, (...) si no experiencias el espacio público como valioso, no te conectas nunca con él y no tienes el anhelo de transformar(lo) ...” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Pávez (1999, p. 1) habla de las modalidades efectivas de la habitación del espacio público y de la sociabilización. Ambas involucran co-presencias y encuentros (im)previstos en un territorio. Plantea a la *accesibilidad* como concepto de “*objeto cívico*”, que necesitaría acotar su definición y que debería entenderse a la civilidad como un contrario a la exclusividad:

“Toda vez que se restrinja el acceso a los diversos espacios de encuentro, se estará afectando la noción misma de civilidad, privilegiándose la exclusividad territorial y desincentivándose el aprendizaje de la coexistencia en medio urbano...” (Pavez, 1999, p. 1)

Este aspecto estaría relacionado con el concepto de *Derecho a la ciudad* de Henri Lefebvre, que representa una dimensión del ideal de espacio público, que tiene que ver con la democratización de su acceso. Y así mismo se refirieron los usuarios al espacio público, como un lugar común “*(...) dónde convergen todas las personas*”(T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020), “*(...) dónde (...) interactúan las personas, sin la necesidad de tener un vínculo común*” (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020).

Tanto los usuarios entrevistados, como los expertos, manifestaron que en el espacio público se genera comunidad. Incluso, se afirmó que, el espacio público es el reflejo de la sociedad y de la ciudadanía, donde se formarían las personas

y las comunidades y donde se construiría la sociedad (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Es así como aparece un aspecto cívico del espacio público.

Entonces, en el espacio público se es miembro de una sociedad y se puede participar en ella: *“debiera ser también un lugar de toma de decisiones, (...) (sobre cómo) hacerte cargo de tu lugar, de tu barrio, de tu gente y de tu espacio público”* (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Lo anterior es para Salazar (2001), la gestación del espacio público, siendo producto, de la acción de una comunidad, un colectivo, construyendo conjuntamente su realidad, su identidad y su voluntad comunal. El espacio público puede ser entendido también como *“la soberanía en ejercicio de la*

sociedad civil” (Salazar, 2001, pp. 245-246). Siendo, la sociedad civil⁵⁹, el modo en que se relaciona el Estado con la sociedad y viceversa⁶⁰.

Con relación a esto, la Constitución Chilena⁶¹ vigente, plantea que los ciudadanos son individuos autónomos que forman parte de una comunidad, por lo tanto poseen responsabilidad política y a su vez el derecho de participar (Constitución Política de Chile, s. f.). La relación que se establece entre el ciudadano (no organizado) con la sociedad civil, es la de una participación activa en situaciones que competen a la comunidad a la que pertenece.



⁵⁹ Específicamente, la sociedad civil se entiende como el conjunto de organizaciones no gubernamentales y no vinculadas al mercado que representan a una gran diversidad de actores con intereses sociales diversos y que existen gracias a una ciudadanía activa que se relaciona y participa en el espacio público (*La Sociedad, el Derecho y el Pensamiento Político - Formación Cívica - Biblioteca del Congreso Nacional de Chile*, s. f.; López, 2003, pp. 35-36). En una definición más estructurada, (Salamon & Sokolowski, 1999, pp. 25-26) describen a las entidades de la sociedad civil como aquellas que portan las siguientes características: son organizaciones, es decir que poseen una estructura formal y se identifican como una institución; son privadas, por lo tanto no pertenecen al estado; son autónomas, es decir que se autocontrolan y autodirigen; y son de carácter voluntario, en cuanto al tiempo de participación que se dedique a la organización o al dinero que se quiera aportar a ella; no persiguen lucrar con sus actividades. Como ejemplo de organizaciones de la sociedad civil se pueden nombrar a organizaciones no gubernamentales (ONG), organizaciones no lucrativas (ONL), federaciones y asociaciones civiles, clubes sociales, grupos religiosos, sindicatos, colegios profesionales, entre otros.

⁶⁰ Definición contenida en la Biblioteca del Congreso Nacional BCN: Concepto de Sociedad civil (https://www.bcn.cl/formacioncivica/detalle_guia?h=10221.3/45735)

⁶¹ En el capítulo II, artículo 13 y 17.

En este punto radica la importancia de la participación ciudadana⁶²: *“Lo público requiere de la sociedad civil. Sin ella no existe realmente el espacio público. Solo con una sociedad civil fuerte es posible pensar en la recuperación del reconocimiento, respeto, y confianza social, así como en la adecuada, frecuente y masiva ocupación de las plazas, parques, paseos peatonales y calles. Con una sociedad civil fuerte es posible pensar nuestras ciudades con ciudadanos.”* (Oviedo & Abogabir, 2000, p. 33)

Específicamente, los ciudadanos tendrían los siguientes derechos: el derecho a ser informado; a opinar, a impugnar legalmente las decisiones de la autoridad; a confrontar ideas y llegar a consensos; a decidir. Y a su vez, se requeriría proactividad, inclusión, responsabilidad, flexibilidad, pertinencia, acceso, transparencia y oportunidad (Oviedo & Abogabir, 2000, pp. 28-29).

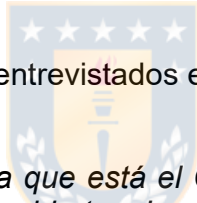
6.2. ESPACIO PÚBLICO DURANTE CRISIS

Mediante las entrevistas se recogieron las opiniones sobre el significado que porta el espacio público durante las crisis y fue interesante constatar que se relaciona a los conceptos de seguridad, resguardo o refugio. Sobre todo, cuando se refieren al terremoto o a la pandemia. Por un lado, M. Ortiz (comunicación

⁶² Entendidose como el involucramiento cívico de una persona en las decisiones y materias que afectan a su espacio público.

personal, 28 de octubre de 2020) recuerda que las casas no habrían sido el lugar más seguro luego del terremoto:

“... cuándo fue el terremoto del 2010 la gente no se quedó en su casa. La gente si tenía una plaza al frente iba y ponía y armaba una carpa frente (...). O sea, el lugar donde la gente se sentía más segura no era su casa paradigmáticamente (...) era el espacio público. (...) (R)ealmente es donde más se está seguro, donde más puede aglutinarse (gente), compartir experiencias vivencias, cuando se siente más protegida, más segura, cuando se siente dentro como de una tribu (...) justamente en las catástrofes es cuando más se hace uso del espacio público.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)



Lo mismo plantean algunos entrevistados en el contexto de la pandemia:

“... ahora que está el COVID la gente opta por juntarse en espacios abiertos. Las plazas están más concurridas por lo mismo, porque es más fácil y es menos arriesgado que meter a tus amigas a la casa (...)es al aire libre, no estás tan asustado de la carga viral...” (C. Cerda, comunicación personal, 26 de octubre de 2020)

“... es el único lugar seguro entre comillas, dónde tienes la seguridad de que si andas con todos tus implementos no te vas a contagiar...” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

6.3. ESPACIO PÚBLICO EN LA NORMATIVA

En la Ley General de Urbanismo y Construcción (OGUC) se encuentra definido en el Artículo 1.1.2. (MINVU, 1992) como *“Bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros”*. En esta frase se encuentra el concepto de propiedad y el de uso, estando el espacio público bajo control del

estado (Schlack, 2007, p. 25). Por esparcimiento la OGUC se refiere a actividades recreativas y ejemplifica con parques de entretenimientos o zoológicos y los usos que se pueden dar en él *se refiere al sistema vial, a las plazas, parques y áreas verdes públicas* (Artículo 2.1.33, OGUC, MINVU, 1992).

Ante ésta definición, los entrevistados tuvieron distintas opiniones:

- *“Es una noción súper limitada”* (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020);
- *“podría ser más complet(a)”* (M. F. Jara, comunicación personal, 28 de octubre de 2020);
- *“es una definición muy concreta y amplia, es muy legal”* (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020);
- *“es una definición que queda corta”* (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020);
- *“es una definición muy técnica”* (F. Montecinos, comunicación personal, 28 de octubre de 2020);
- *“es una definición bastante vaga”* (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020);
- *“es bastante unterkomplex⁶³ para lo que es”* (L. Brandenstein, comunicación personal, 26 de octubre de 2020);
- *“es como pormenorizar (...) lo que tiene que ver con lo que es (el espacio público)”* (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020);
- *“está bastante corto, muy conciso”* (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020);

⁶³ Traducción al español: Poco complejo.

- *“estoy de acuerdo con eso (con lo contenido en la definición)... muy general igual”* (V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020);
- *“siento que le falta más definición”* (C. Cerda, comunicación personal, 26 de octubre de 2020);
- *“me parece bien”* (V. Ramírez, comunicación personal, 27 de octubre de 2020)

Una de las primeras críticas, por parte de los usuarios, a la definición normativa es que omite las múltiples funciones del espacio público, simplificando su real aporte, *“(el espacio público) es un espacio muy recreativo, muy comunitario y muy cultural (...) muy ligado a la naturaleza y muy social, muy de la gente y para la gente”* (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020). Se ignora también su función productiva y comercial. Se plantea que falta agregar que *“sea educativo, sea culturizador o sea un eje que potencia el deporte”* y que *“tiene que haber una normativa que permita o que potencie la ocupación del espacio”* (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020).

Los expertos compartieron esa opinión y manifestaron que es una definición vaga, que se concentraría sólo en la dimensión física, de infraestructura, aludiendo a que es una definición técnica imprecisa:

“... debería estar esbozado de alguna manera esta vinculación inherente entre territorio y personas, (...) la dimensión de las personas (...) se deja un poco de lado y nos quedamos un poco más en la técnica...” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

“... es técnica, (...) falta darle una vuelta más filosófica al uso o a la definición (...) debería enfocarse en un sentido de espacio público: bien nacional de uso público (...) destinado al desarrollo de las personas a la recreación, al desarrollo personal, al desarrollo de la vida saludable (...)” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Por otro lado, se afirma que sería una definición certera, concreta y técnica, que no necesita mayor especificación.

“... mientras más definimos el lugar más lo acotamos también y en el fondo (la definición contenida en la OGUC) abre todas las posibilidades de la definición, así que me parece que en la regulación está bien. Ahí no se necesita una mejor definición porque en el fondo eso aborda todas las posibilidades del espacio público (...)” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Entonces, la definición que se necesitaría sería una que incluya a las dimensiones sociales y culturales que le son propias a un espacio social, pero que sea general de manera que no limite al concepto, pero que sea precisa para que se pueda trabajar con ella.

“... por un lado creo que tiene que considerar las características claves, pero por otro lado tiene que ser muy bien formulada y pensada para alguien que trabaje con esta ley (...) sepa qué es lo que pueda hacer con esto. (...) Porque cuando más abierto y filosófico y general que es, es (...) luego difícil trabajar con esto y tal vez deja mucho espacio para mal interpretarla (...) tendría que encontrar un balance entre lo filosófico-social y lo técnico-legal (L. Brandenstein, comunicación personal, 26 de octubre de 2020).

En cuanto a los términos de propiedad, una de las usuarias, plantea estar de acuerdo con la definición de espacio público normativo como un bien nacional, debido a que le agrada el planteamiento de que le pertenece a todas las

personas, por lo tanto, estaría destinado para un uso libre con fines sociales y recreativos. Pero afirma que en la práctica los recintos no están habilitados para su uso libre: *“(...) las canchas siempre hay que pedir las”* (V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

El concepto de propiedad asociado a la definición del espacio público, afectaría a la lectura de los caracteres espaciales (ver capítulo 2.1.4), su lectura y el comportamiento en el espacio. Es así como se definió al espacio público como aquel que no pertenece a ningún privado (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020). Una usuaria manifestó, incluso, entender al espacio público como un espacio para ser usado sin importar su propietario: *“(...) un espacio que está abierto o (...) una casa que está abierta, para mí eso es un espacio público. Si no se está usando está para usarse”* (V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020). Por lo tanto, la normativa debería considerar distintos tipos de espacios urbanos según su uso y accesibilidad, y como dijera (Schlack, 2007)

“(se deben) crear otros instrumentos jurídicos que permitan otorgar un estatus legal adecuado a estos espacios que están entre lo público y lo privado. (...) Una vez que se hayan estudiado estas formas de caracterizar los espacios de uso público y todas sus transiciones, será necesario integrar los conceptos a la Ordenanza; entonces el desafío será crear directrices precisas para la construcción de secuencias urbanas de lo público. Sólo así podremos contar con normas que velen por el carácter público y por la continuidad de lo público en los espacios de la ciudad. (Schlack, 2007)”

Por otro lado, al analizar lo que dice la OGUC que debe contener el PRDU, se constata que en su memoria explicativa no se consideran a actores o a

elementos culturales, tampoco en los lineamientos de desarrollo. Esto estaría contenido desde el 2014 en la política nacional de desarrollo urbano y desde el 2020 en la política nacional de desarrollo rural (ver capítulo 5.1.2.3). Sin embargo, a 6 años de la existencia de la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU) (Martínez, 2020) afirma que en contextos de crisis aún se necesitaría de una Política Pública que considerara las dimensiones múltiples que conlleva diseñar espacio público tras un desastre y que incluyera factores de planificación urbana resiliente. Es decir, considerando la relocalización, la identidad territorial y los mecanismos de acompañamiento, de manera que los territorios fortalezcan su capital social y sus actividades económicas. A su vez Maturana (2017) añade que en Chile todavía falta por lograr la convergencia entre la gestión integrada de los riesgos y los instrumentos de planificación disponibles. En este punto se agregaría el problema de base que propone este trabajo de investigación, sobre la disparidad conceptual existente sobre el significado, valor y los procesos internos de construcción de los espacios, aún no ha sido integrado a nivel normativo.

Ante esto, S. González (comunicación personal, 31 de octubre de 2020) se refirió a esta disparidad conceptual como una situación que no se podría resolver a través de una normativa y que sería un *desafío enorme* que se debe resolver desde la disciplina a cargo, refiriéndose a la arquitectura.

Por otro lado, desde la normativa se asocia a la participación ciudadana con *exponer* los proyectos o *informar* a los locatarios. O se refiere a la participación como “*un documento*” que se debe presentar junto con los proyectos de diseño de espacio público, pero no se establece claramente que es, ni que etapas considera⁶⁴.

6.4. NEOLIBERALISMO Y PRODUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

El neoliberalismo habría generado un orden social y cultural de competitividad e individualismo a través de la “*capitalización individual*” donde somos “*individuo(s) sin derechos, subordinado(s) a los dictámenes del mercado*” lo que debilitaría a la capacidad de organizarse socialmente, afectando a la formación de comunidad o redes de apoyo que respalden a una persona (Rojas Hernández, 2010, pp. 14-18). Esto es mencionado por uno de los usuarios entrevistados, quien manifiesta que “*hay poco respeto con el espacio público, siento que la normativa es muy permisiva con los accesos a las aguas (...) no te pueden prohibir por ejemplo, el acceso a los ríos y arroyos públicos o un lago*” (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020), pone de ejemplo lo que ocurre en el Lago Vichuquén, dónde afirma que los accesos están cercados por los privados.

Además, el neoliberalismo, favorecería procesos de *destrucción creativa* y un *urbanismo pro empresarial* (Contreras & Arriagada, 2016, p. 84).

⁶⁴ Ver Capítulo 5.1.1.

Ambos fenómenos se presentan en situaciones de crisis:

La destrucción creativa se reflejó en las entrevistas, cuando se preguntó sobre los efectos del terremoto del 27 de febrero de 2010 al espacio público. La respuesta generalizada hablaba de la destrucción del casco histórico de las ciudades, con la caída de casas de adobe y casas patrimoniales. Los terrenos habrían sido vendidos a empresas inmobiliarias y la reconstrucción de viviendas se habría llevado a cabo a través de edificios de departamento y del comercio a través de materiales livianos.

Y el urbanismo proempresarial se nombró por los usuarios entrevistados, quienes opinan que el espacio público se rige de manera comercial⁶⁵, sobre todo durante la pandemia. Y que habría mucha resistencia frente a actividades alternativas, como las artísticas y culturales. Las actividades que estarían aceptadas y los horarios en que funcionaría el espacio público se relacionarían a la productividad y a las actividades económicas de las ciudades.

Por otra parte, es mencionado por los entrevistados expertos, en el sentido de que las políticas habitacionales ya no se enfocarían en generar un *buen vivir*, el espacio público ya no sería considerado al momento de diseñar ciudades y la

⁶⁵ Comercio establecido.

prioridad en el diseño estaría enfocada en el uso del auto, lo que sería una señal de una sociedad individualista.

“... la construcción del espacio pública en Chile (...) ha estado súper marcada por el neoliberalismo. Porque si tú ves también políticas habitacionales de los años 70 (...), toda esa etapa de la unidad popular, (...) tenían una función, que era principalmente que las personas tuvieran un buen vivir...” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

“... en los últimos 30 o 40 años como que el espacio público ha ido pesando muy poco (...) en la construcción de la ciudad el espacio público es el remanente final, (...) tenemos ciudades, urbanizaciones en el fondo, que no están construyendo ciudad.” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

“En la ciudad en la que habito (Talca) tiene mucha preponderancia el tráfico de los vehículos. El estacionamiento de los vehículos es más del 70% de lo que tenemos entre edificios... estamos dando más importancia a los vehículos...” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

“... la gente quiere la comodidad individual, no se quiere bajar del auto, nadie quiere caminar.” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

A pesar de que el objetivo teórico de la planificación urbana es, según Ammer y Garbrecht (1978) *“... la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad”*, en el caso de Chile (Maturana, 2017) ejemplifica en cinco puntos el poco impacto que ha tenido la planificación urbana en el modelamiento de las ciudades chilenas:

- Como primer punto, se refiere a la pérdida del patrimonio urbano;
- segundo, culpa a política de vivienda social de los últimos 40 años⁶⁶ de promover la expansión y la segregación urbana;
- tercero, carencia de instrumentos de planificación de movilidad;
- cuarto, una legislación que favorece el crecimiento periurbano⁶⁷; y
- quinto, la mala integración entre la gestión integral del riesgo y los instrumentos de planificación existentes.

A esto se puede sumar, lo mencionado por uno de los expertos entrevistados, quién manifestó que habría un desinterés y que no habría una responsabilidad institucional sobre el espacio público:

“... el tema del espacio público siempre ha estado como en esa dicotomía del control, de que tiene que ser algo controlado, y si no lo podemos controlar, dejémoslo así no más, dejémoslo que pase, que alguien lo resuelva.” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

Por otro lado, Rojas (2010), opina que en Chile existiría “una matriz sociocultural paternalista/asistencialista que fomenta la pasividad ciudadana” (Rojas Hernández, 2010, p. 5), refiriéndose a lo ocurrido en el país tras el terremoto del 2010. Por lo que se habría perdido la capacidad de proactividad como principio de participación ciudadana⁶⁸ (Oviedo & Abogabir, 2000, pp. 28-29).

⁶⁶ Lo que coincide con el período imperante del neoliberalismo en Chile.

⁶⁷ Decreto 3.516, sobre división de tierras, propiedades de predios agrícolas. Ver en: <http://bcn.cl/2f6zz>

⁶⁸ Retomando lo mencionado en el capítulo 6.1., sobre los derechos de los ciudadanos y lo que requiere la participación ciudadana.

Para Rojas (2010) la sociedad moderna tiende a destruir los lazos comunitarios, mediante la intervención de la lógica del mercado, en el que prevalecen las relaciones instrumentales de tipo comercial. Entonces los valores comunitarios, el conjunto de las relaciones sociales y culturales son afectados por la agresividad del mercado neoliberal (Rojas Hernández, 2010, p. 18). Sin embargo, esa pasividad criticada por Rojas habría empezado a revertirse desde el 18 de Octubre de 2019, según la opinión de los entrevistados (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020; F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020; M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020; V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020).

6.5. DISEÑO

Según Maturana Miranda et al. (2016, p. 41), el espacio público se construye a través de los ciudadanos y de sus acciones cotidianas. Lo que coincide con la teoría de (Alisch, 2008) sobre la construcción del espacio social. Entonces, la importancia del diseño radica en el impacto de los espacios sobre la vida de los ciudadanos:

(...) en la medida que tengamos mejores ciudades vamos a tener mejores ciudadanos y si tenemos mejores ciudadanos vamos a tener mejores ciudades. Entonces, el espacio público está directamente relacionado, para mí, con el espacio político, que siempre está en disputa, y también con la construcción de ciudadanía. (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020).

Además, su existencia y correcta infraestructura potenciaría una vida saludable, según los usuarios entrevistados. Para eso los espacios públicos deberían ser diseñados con voluntad e intencionalidad de ser espacio público, deberían estar orientados a sus usuarios y a fomentar el encuentro entre ellos: *“... (Que) se planifique para que una persona pueda ocuparlo para su beneficio, (...) (con orientación) deportiv(a), puede ser artístic(a), puede ser cultural”, “mientras más perfilado sea para un grupo específico de personas pues mejor ocupado va a ser luego”* (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020).

Afirmando que los espacios no pueden ser genéricos o anónimos y que elementos aislados no hacen a un espacio público. Esta opinión fue compartida por otros entrevistados también en relación con las áreas verdes.

“... (creer) que con la sola instalación de máquinas de ejercicio en las plazas va a haber una apropiación del espacio público y eso no desencadena ningún proceso de apropiación o de acción colectiva...” (S. González, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

“... (yo) haría una distinción entre área verde y espacio público es muy distinto son muy distintas también las vocaciones, lo que se genera en el espacio público (...) va más allá de lo que es simplemente es un arbolito, un pasito (...)” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Por otro lado, otro factor a considerar en el diseño del espacio público fue el relacionado a la seguridad:

“... creo que los espacios públicos debería ser funcionales a las necesidades y los requerimientos que tiene esa población y

esa población debería también estar de acuerdo con la generación del espacio por qué el espacio público trae muchas cosas positivas pero también puede traer cosas que pueden ser más complejas, por ejemplo, los temas de seguridad ya un espacio público que está construido instalado cerca de casas quizás puede contribuir o no a que haya un que la seguridad sea más difícil de controlar” (C. Rojas, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Además, los expertos manifestaron la necesidad de tener un imaginario de espacio público al cual apuntar (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020).

Este podría ser el que aportaron los usuarios entrevistados, quienes comunicaron las funciones⁶⁹ que sus espacios públicos deben cumplir y los elementos y equipamientos que idealmente debían tener: Áreas verdes, arboledas, equipamiento para sentarse a compartir, plaza de juegos para niños, gimnasios al aire libre, baños, bebederos, basureros, plaza de reciclaje y compostaje, infraestructura para deportistas de distintas disciplinas, anfiteatros o pérgolas, conexión eléctrica, ciclo vías, buena iluminación y huertas colaborativas con árboles frutales. Además, se desea que los espacios se acomoden a las necesidades ecológicas actuales (ejemplo utilizado: iluminación en base a energía solar).

⁶⁹ Mencionadas al comienzo de la discusión.

Finalmente se menciona que existe la necesidad de involucrar en el diseño de espacios públicos a sus usuarios (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020). Es así como los expertos plantearon distintas formas de diseño participativo y que han aplicado exitosamente:

El programa Quiero mi Barrio, interviene barrios durante períodos largos de tiempo, formando a sus pobladores en el diseño participativo y organizando a la comunidad para que puedan seguir auto gestionando proyectos de espacio público.

El proyecto Manos a la Pared, que busca hacer partícipe a las personas con discapacidad visual al patrimonio artístico visual del espacio público. Para lograrlo se probó el circuito en reiteradas ocasiones por personas ciegas, poniendo énfasis en el sistema de audio en conjunto con las placas de relieve.

La metodología Territorio y Acción Colectiva (TAC), busca transformar territorios y espacios públicos a través de la activación de sus espacios y articulación de las capacidades presentes en el lugar. Esto sucedería a través de un grupo interdisciplinario que trabaja en conjunto con la comunidad a intervenir.

6.5.1. RECONSTRUIR

Poco sirven planes de emergencia institucionales si la población no cuenta con la información y si no se encuentra

involucrada en los mismos. Los conocimientos y saberes de las comunidades locales (...) resultan de gran importancia a la hora de enfrentar situaciones complejas de desastres y emergencias. (Rojas Hernández, 2010, p. 23)

La reconstrucción implica rediseñar, por lo tanto, todo lo ya mencionado en la parte de diseño, aplica para esta sección, considerando además a la emergencia, los recursos limitados y los procesos institucionales.

Por otro lado, la reconstrucción que involucra a lo sucedido el 18 octubre de 2019 y la pandemia por Covid-19, son aún procesos abiertos a cerrarse en el futuro, es que se puso atención a lo documentado sobre la reconstrucción llevada a cabo luego del terremoto y tsunami del 2010⁷⁰ y se extrajeron las siguientes observaciones:

- la reconstrucción se basó en *un urbanismo pro empresarial* (Contreras & Arriagada, 2016, p. 84), definiéndose a través por su rentabilidad (Rasse & Letelier, 2013, p. 142);
- las soluciones fueron definidas central y homogéneamente, aplicándose *“...el mismo diseño estructural para todas las localidades, sin considerar las características físicas y sociales específicas de cada territorio”* (Martínez, 2020);

⁷⁰ Se llevó a cabo mediante Planes Maestros de Reconstrucción (PRBC), planes no vinculantes y diseñados de manera centralizada (Martínez, 2020)

- las soluciones se enfocaban a la solución/construcción/producción de viviendas y sin considerar al territorio como un elemento a reconstruir (Rasse & Letelier, 2013, p. 142);
- la reconstrucción se llevo de manera exlusionaria dónde sólo se coordinaron *agentes privados y públicos* (Contreras & Arriagada, 2016, p. 84), vulnerando el derecho⁷¹ de los ciudadanos a participar en los procesos de planificación y reconstrucción de los territorios afectados.

Además, se observó que la administración centralizada vigente, generaría que en procesos de reconstrucción tras crisis no hubiese espacios para impulsar desarrollo endógeno (Letelier & Concha, 2016, pp. 281-282).

6.6. ESPACIO PÚBLICO EN LA REGIÓN DEL MAULE



*La Copucha*⁷²

El que está piola, el sapo, el de los mandados y la copucha.

El que está piola, está encerrao, El sapo ta puro sapeando, el de los mandados anda pallá y pacá, y la copucha pasó aquí, pero llegó hastacá.

Y yo... estoy piola.

⁷¹ Este derecho a la planificación deriva de los derechos humanos fundamentales y las fuentes de autoridad que lo confirman son las declaraciones y acciones, como la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (Alexander, 2007, p. 114).

⁷² A través de palabras coloquiales de la jerga chilena, se hace alusión a los diferentes espacios que genera una casa colonial. En este sentido *el que está piola*, representa el interior de la casa colonial; *el sapo*, representa a la galería de las casas coloniales, *el de los mandados* representa al espacio entre la calle y la casa colonial; y finalmente *la copucha* es el acontecer público que se da en el espacio público. El análisis espacial plasmado en estas palabras fue parte del trabajo de final del segundo semestre 2013, en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Autoría: Macarena Cerda.

Para hablar del espacio público en la región del Maule, se hace necesario primero discutir sobre la regionalización que existe en Chile. Esta, según la teoría, no respondería al concepto de región teórico mencionado en el capítulo 2.2.2, sino que a un intento deslocalizado de *ejercer el gobierno y la administración interior* (Arenas et al., 2007, p. 361; Letelier & Concha, 2016, p. 264). Con respecto a esto Letelier & Concha, 2016, (pp. 281-282) concluyen que “*No son los actores locales y los territorios los que han configurado el proyecto regional, sino que, más bien, un determinado proyecto nacional-regional les ha sido impuesto*”. Y ponen énfasis en que el desarrollo endógeno sería la clave para la construcción de lo regional. Es decir, en la “tensión regional/local” y en reconocer a los espacios locales como parte de un elemento contenedor, que es la región. Rojas pone en valor a lo local relacionándolo con el concepto de apego al lugar (ver capítulo 2.1.3), afirmando que “... *la localidad constituye el hábitat en el que las personas establecen su arraigo domiciliario. (...) Allí se construyen historias individuales y colectivas, se arman redes sociales, comerciales, laborales, comunitarias y amistosas.*” (Rojas Hernández, 2010, p. 13).

Ahora bien, retomando lo descrito en el capítulo 3.2 sobre la región del Maule inserta en el Valle Central de Chile, Aguirre (2017) plantea que el espacio público en el Valle Central surge desde la concepción socio-espacial e histórica de la hacienda, “...siempre asociado a lo oficial y a la representación del Estado en la provincia”. Bajo este entendido, el espacio público queda restringido a los

caminos, los bordes de caminos, las riberas de fuentes de agua y de canchas de fútbol, estos son lugares por dónde la gente transita, se junta a esperar, a observar, a descansar. Por otro lado, acusa que los espacios públicos no se conectan entre ellos, y que esto ocurriría sobre todo en la ruralidad, generando fragmentación espacial. Cuestiona además, que el régimen de propiedad sea lo que determina las cualidades espaciales de accesibilidad y uso de un espacio, para Aguirre los lugares públicos son aquellos que favorecen las actividades colectivas y que estas se desarrollan de manera espontánea (Aguirre, 2017, pp. 59-60).

A lo anterior, se deben agregar los espacios mencionados por los usuarios entrevistados⁷³, quienes afirman que los espacios públicos se concentrarían en plazas, faltando parques o espacios públicos de mayor amplitud, como si los habría en otras ciudades, haciéndose referencia a Concepción y a Santiago. Por otro lado, se criticó que, en su mayoría, estos lugares estarían diseñados en base a cemento y tierra, faltándoles áreas verdes.

⁷³ Los lugares mencionados en Talca fueron: La costanera, la plaza las Heras, plaza Abate Molina, Plaza de “los Milicos”, plaza de armas, Alameda, cerro de la virgen, orilla del río, bosques, skatepark, calles, anfiteatro, el bajo, plaza Arturo Prat, paseo peatonal, la plaza de la loba, el pentágono. De Constitución se mencionó: La Costanera. De Cumpeo: Alameda y plazas.

6.7. CIUDADANOS EN ESPACIOS PÚBLICOS DURANTE CRISIS

En los últimos 10 años, la región del Maule se ha visto enfrentada a variadas crisis⁷⁴. La recuperación tras el 27F es un proceso aún abierto y en gestión. Sobre todo el tema de reconstrucción patrimonial, que está contenido en el Plan Regional de Gobierno 2018-2022 (Gobierno de Chile, 2019) dentro de las prioridades de *Desarrollo turístico sustentable*. Esto evidencia que la reconstrucción patrimonial, que afectaría a la imagen de las ciudades, a la generación del apego a los lugares y al sentido de pertenencia, sigue ligado a un ámbito económico y no de desarrollo sociocultural-identitario.

El malestar social y la crisis de legitimidad⁷⁵ que terminó con el *Despertar social* del 18 de Octubre del 2010, se reflejó un *terremoto social* (Rojas Hernández, 2010) y la represión policial. Los destrozos al espacio público proyectaron en la ciudadanía una imagen de ciudad poco segura:

“... hay espacios públicos que son vandalizados qué es (...) una de las señales más preocupantes para mí de lo que es la exclusión social. Porque en el fondo ¿quién podría vandalizar lo que es de todos si es también propio? (...) Cuando el espacio empieza a ser vandalizado, empieza a ser percibido como inseguro y al ser percibido como inseguro empieza a dejar de visitarse. Por lo tanto, se vuelve menos público, en el sentido de que ya no es un espacio al que todos

⁷⁴ Para este trabajo se eligió a tres crisis, que fueron presentadas en el capítulo 3.1. Interesó observar el proceso de recuperación tras el terremoto y el cómo ha afectado el estallido social y la pandemia a los territorios y sus espacios públicos.

⁷⁵ Crisis en la que los ciudadanos no creen en sus políticos ni en el sistema de gobierno (Zmerli & Castillo, 2015, p. 190).

quieren acceder de manera continua, de manera abierta y despreocupada porque el espacio público debería ser el espacio más seguro de todos.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

*“(...) era como súper armonioso, súper amigable, súper recreativo, enriquecedor... y (...) estaban los pacos ahí, siempre, y después quedaba la c****. Llegaban las lacrimógenas y ahí todo se derrumbaba (...) Pero bueno, también es una cosa esperable aquí en Chile en ese contexto (...).” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)*

En las entrevistas a los usuarios se pudo apreciar que hubo espacios que fueron destruidos y otros no, y a pesar de que no supieron decir cuál fue el criterio para cuidar o no a los espacios públicos, si hay consenso en que los espacios que sirvieron para convocar y participar no fueron destruidos.

Esos habrían sido los lugares que fueron apropiados por la ciudadanía para manifestarse política y culturalmente. Esta apropiación legitimaría la existencia de los espacios públicos construidos:

“...en el fondo ese uso de los espacios públicos es un símbolo enorme y es la manifestación más grande de los movimientos sociales.” (T. Fernández, comunicación personal, 31 de octubre de 2020)

“... ahora hay una intervención más amplia del espacio público. (...) antes del estallido social era muy complejo (...) llegar y ocupar un lugar, o ir y a pararte en una plaza o en una calle (...). Entonces, eso lo ha entendido mucha gente, agrupaciones, bandas, personas (...) con esta

pseudolibertad que dio el estallido social, han ocupado mucho más o han procedido a ocupar (...) Entonces, la gente ha ido haciendo esas instalaciones con las estatuas: pintarlas, tómales fotos con carteles, no sé, y eso también es una utilización del espacio público.” (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020)

La pandemia se desató en marzo del 2019 en Chile, cinco meses después de la revuelta social de octubre y con ello el uso del espacio público se “suspendió”, durante los primeros meses, para efectos sociales.

“... el espacio público en cierto sentido desaparece porque lo público está prohibido, la congregación pública (social) está prohibida y por lo tanto el espacio público desaparece, no hay reuniones, no hay referencias.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Esto habría provocado que la necesidad de estar y usar los espacios públicos para fines sociales no fuera satisfecha, extrañándose y valorándose.

“...las crisis en el fondo hacen que los espacios públicos se vuelvan más importantes o que se añoren más. (...) Por ejemplo, en la pandemia (...) aparece el espacio público imaginario...”. (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

En contraparte, siguió existiendo un espacio público activo usado para fines productivos y comerciales.

“... lo público comercial, por ejemplo, que está en torno al comercio de retail es lo que ahora está siendo más utilizado como espacio público. Es como en el fondo donde la gente va y vende cosas en la calle (...). Entonces, el espacio público real ahí es donde está la mayor parte de la gente hoy en día y eso no ha desaparecido a pesar de la pandemia.” (J. P. Lara, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

“... ahora con lo del COVID (...) el uso público es más comercial. En este momento que estamos en cuarentena, porque así te lo señalan las autoridades: “usted puede hacer lo que es para su trabajo nada más y que ocupe la espacio o puede salir a la calle para situaciones que tienen que ver con la producción”. Pero digamos si tienen que ver con su vida o desarrollo deportivo o de una forma más de creativa no lo podí hacer. Entonces, la utilización del espacio público paso a ser más funcional.” (F. Jaque, comunicación personal, 1 de noviembre de 2020)

Una de las entrevistadas manifestó que, al finalizar el período de la primera ola, las personas habrían hecho uso del espacio público de manera “normal”, es decir, como lo habrían usado en tiempos sin COVID.

“Con la crisis sanitaria se dejó usar al principio el espacio público (...) pero yo creo que ahora (...) se está usando de forma parecida, pero distinto en el sentido de cómo nos relacionamos con las personas, ya que ahora están todos con mascarillas, todos con más miedo. Pero la gente igual va al espacio público. Quizás ya no hay tanta cercanía con las personas y estamos todos más alejados, pero igual se ocupa el espacio abierto por lo mismo, porque ya no podemos juntarnos en un espacio cerrado“ (V. Román, comunicación personal, 30 de octubre de 2020)

Otro entrevistado manifestó que la ciudadanía habría perdido el miedo al virus gracias a la información.

“... ahora que ya entendemos un poco más la enfermedad entendemos, cómo funciona el COVID (...) la gente se empezó a relajar. Pero eso paso hace 2 meses atrás después de cinco o seis meses que estuvo standby el uso del espacio público ahora sabemos que se recomienda usar el espacio público y ojalá se usen los espacios abiertos (...).” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)

Y que por lo anterior la pandemia y las manifestaciones por el estallido social no serían fenómenos excluyentes.

“... justamente las manifestaciones volvieron como dos meses antes del plebiscito, pero como te comentaba ya entendiendo la enfermedad porque con el miedo la gente tampoco salía.” (M. Ortiz, comunicación personal, 28 de octubre de 2020)



7. CONCLUSIONES

Las conclusiones de esta investigación están contenidas en los siguientes párrafos.

Los problemas que enmarcaron esta investigación dentro del territorio nacional, fueron las incongruencias y problemas que se relacionan a la normativa. Desde la Institucionalidad fueron la vulneración de derechos de participar, procesos institucionales marcados por el interés económico e instrumentos de planificación inadecuados y desvalorización del concepto de territorio y por lo tanto del desarrollo endógeno. Desde la ciudadanía y el territorio fueron los efectos sociales y espaciales del neoliberalismo.

Específicamente en la Región del Maule, las problemáticas observadas en los últimos 10 años están encuadradas dentro de las formas y procesos llevados a cabo en la reconstrucción tras el terremoto y tsunami del 2010.

La reconstrucción después de este evento catastrófico se resolvió desde la emergencia, centrándose la atención en el proceso de rehabilitación de los territorios, el restablecimiento de los servicios básicos, la construcción de viviendas provisorias y la rehabilitación de las vías estructurantes. A poco más de 10 años no se aprecia un cambio institucional-normativo que favorezca una reconstrucción de calidad del espacio público, como se indica en la teoría. Por su parte la reconstrucción del espacio público que se requiere que suceda tras la crisis desatada desde el 18 de octubre de 2019, tiene un carácter sociopolítico.

Y se relaciona con reconocer y validar los significados que la ciudadanía tiene sobre sus espacios sociales en la normativa y en la constitución. En tanto el desafío tras la pandemia sería generar espacios seguros que renueven la confianza en los espacios compartidos y comunes. Sin embargo, sería un trabajo que debe hacerse desde la educación y desde la puesta en valor de los espacios públicos.

Es por eso por lo que para la reconstrucción y construcción de los espacios públicos se deben considerar las crisis que han ocurrido y cómo se han solucionado, sobre todo para saber qué se debe hacer o que se debe mejorar.

Ante esto, es importante resignificar el espacio público después de 40 años de políticas neoliberales, que habrían deteriorado las bases sociales y comunitarias de los territorios. El espacio público debe entenderse como un generador de comunidad, de redes de apoyo y de ciudadanía. El espacio público sería importante por ser un reflejo de la sociedad, en tanto es producto de la sociedad en la que está inserto. A la vez sería creador de sociedad y de comportamientos sociales. La generación de mejores espacios públicos activaría una retroalimentación positiva entre las personas y su espacio público. Por lo que se necesita y se debe diseñar un espacio público que construya comunidad y favorezca la apropiación y el sentido de pertenencia. El espacio público, con esas características, podría revertir la individualidad, propia de estar por muchos años regidos bajo un modelo económico neoliberal.

En un país como Chile, expuesto constantemente al riesgo, una ciudadanía conectada, participante y responsable, tiene la capacidad de transformar sus espacios sociales. La normativa debería permitir e incluso favorecer esta habilidad. Esto mejoraría la capacidad de reaccionar a los desastres y a las crisis, así como ayudaría en el proceso de recuperación de los territorios. La reconstrucción por lo tanto no sería una solución que se entrega desde el gobierno, sino un trabajo en conjunto entre las instituciones y la ciudadanía.

Al momento de la investigación, el Plan Regional de Desarrollo Urbano (PRDU) para el Maule aún se encontraba en formulación y sólo dos, de los seis, Planes Reguladores Intercomunales (PRI) estaban vigentes. Uno de ellos se encontraba en modificación y el otro data del año 1987. Es decir, que en la Región del Maule las ciudades se han ido desarrollando sin la coordinación ni los lineamientos de Instrumentos de Planificación Territorial (IPT). La planificación territorial en la región se ha basado en los Planos Reguladores Comunales (PRC) que son reflejo de la Ley General de Urbanismo y Construcciones (OGUC) y son los planos de escala más pequeña en la normativa, el nivel comunal, que regula a los asentamientos humanos en Chile.

A nivel nacional, no se pueden negar los esfuerzos de mejorar los instrumentos de planificación por parte de la institucionalidad a través de las políticas nacionales sobre Desarrollo Urbano y Rural. Y si bien, no se puede comentar sobre la Política de Desarrollo Rural por estar vigente hace tan sólo un año. Sin

embargo, si se puede decir que la Política Nacional de Desarrollo Urbano no ha generado aún mayores impactos en su período de vigencia.

Lo anterior sumado a la ausencia de los instrumentos de planificación en la región y con ello la inexistencia de una imagen objetivo, representa un problema para el desarrollo territorial de la región.

Por otro lado, la complejidad de los territorios y de los espacios sociales es tal, que no puede ser abarcada desde una sola perspectiva. Por lo que se requeriría una reforma disciplinar en el sistema de planificación. Esta se ha sido encabezada por la arquitectura, lo que debería modificarse a un equipo de interdisciplinario de actores, con diferentes tipos de formación y experiencia. Expertos entrevistados en esta investigación dieron cuenta sobre distintas formas de aproximarse al diseño del espacio público, como en el *Programa Quiero Mi Barrio*, el proyecto *Manos a la Pared*, o la metodología *Territorio y Acción Colectiva (TAC)*. Estos involucran distintas perspectivas sobre lo que es el espacio público y lo que se necesita hacer en él y cómo.

Por otro lado, los expertos en el diseño de espacio público dicen que se requiere un cambio de actitud desde la ciudadanía, como una que participa y se involucra activamente en la construcción de sus espacios comunes. Sin embargo, los usuarios entrevistados manifestaron sentirse responsables de sus espacios y mantienen que la regulación y la mantención de los espacios públicos no recaen sólo en manos de las instituciones gubernamentales, sino que deben

comprometerse organizaciones turísticas, culturales y vecinales y voluntades individuales.

Es así como una de las entrevistadas mantuvo que el mal uso de los espacios, refiriéndose a tomar alcohol, dejar vidrios y basura tirada, traía como consecuencia su desuso por parte de la comunidad. Por eso muchos de los usuarios entrevistados dicen que, en vez de prohibir, es necesario educar sobre la importancia de los espacios públicos: en lo comunitario, los usos y cuidados de los espacios. Por otro lado, afirmaron que en el diseño de los espacios públicos se necesita una intencionalidad y un grupo usuario a quién apuntar, para que estén equipados adecuadamente y se asegure su uso y que sea apto para personas de todas las edades y necesidades.

Entonces, se requiere, más bien, una reestructuración desde la normativa y los procesos institucionales para permitir que la participación ciudadana suceda. No obstante, para que esto suceda hay que aclarar la confusión conceptual entre servicios y espacios públicos que se constató en las entrevistas a usuarios, cuando se les pidió mencionar los espacios públicos que visitan o frecuentan.

Sobre la definición normativa del espacio público, los entrevistados mantienen que se hace necesaria la ampliación de sus funciones teniendo en cuenta de que no es sólo recreativo ni sólo para transitar. Para los entrevistados, los espacios públicos deben cumplir con funciones recreativas, sociales, cívicas, artísticas,

culturizadoras, educativas, económicas y potenciar la vida saludable. Además, sería un lugar para estar en contacto con la naturaleza y apreciar su belleza.

Entonces, la resignificación del concepto en la normativa debería estar también sustentado desde la constitución. Sobre todo, ahora que, tras el plebiscito del 25 de octubre de 2020, se votó para que se escriba una nueva constitución para Chile. En ella debería figurar la conceptualización e importancia del espacio público y sus relaciones cívico-socioespaciales. La resignificación del espacio público desde una nueva constitución debiese suceder. Esto sustentaría, fomentaría y protegería esta nueva percepción y valoración del espacio público desde la ciudadanía. La revalorización del espacio público sería un acto confirmatorio de esta forma de interactuar con y en el espacio público.

Es así que, la resignificación y revaloración del espacio público tiene que ver con reconocer todas sus dimensiones desde las que se puede abordar al espacio público y las características locales, podría construirse ese *imaginario común* o *imagen objetivo* de espacio público que estaría faltando en Chile.

Con las crisis la percepción y el uso del espacio público cambio para los usuarios. Tras el terremoto de 2010 y el estallido social de octubre de 2019 se manifestó un *terremoto social*. Afectando directamente a la asociación conceptual del espacio público con la seguridad. A pesar de eso, desde el *despertar social* de octubre del 2019, hay otra conciencia sobre los usos de los espacios, donde los

espacios comunitarios vuelven a tener relevancia y donde se ha despertado una conciencia cívica y de propiedad en los ciudadanos.

Desde la perspectiva de los usuarios, como consecuencia del terremoto se produjo la destrucción del casco histórico, con sus casas de adobe. Manifestaron que muchos de los terrenos donde se asentaban las casas destruidas, fueron vendidos a constructoras quienes construyeron edificios de departamento. Por otro lado, el comercio fue reconstruido con materiales livianos. Por la reconstrucción llevada a cabo hubo una transformación de la imagen “patrimonial” de la ciudad. Acusan, además, que la reconstrucción está aún pendiente, pues existen edificios por demoler y terrenos vacíos y eriazos en medio de la ciudad.

Para el 18 de octubre de 2019 algunos se concentran que se produjeron muchos destrozos y una represión policial. Ambas situaciones habrían despertado mucho miedo sobre la utilización de los espacios. Otros entrevistados rescatan que hubo mayor uso de los espacios públicos y que en ellos se llevaron a cabo actividades cívicas. Además, se habría despertado un sentimiento de comunidad. Específicamente en Talca hubo lugares que adquirieron importancia cívica.

Los usuarios aseguran que producto de la pandemia, el uso intenso del espacio público ha disminuido considerablemente, pero que ha sido utilizado para reuniones sociales por considerárseles seguros por estar al aire libre y tener baja

carga viral. Sin embargo, también habría cambiado el propósito de uso del espacio público y que ahora la motivación de uso sería una económica.

Los resultados de la investigación que directamente se relacionan a la región del Maule tienen que ver con los Instrumentos de planificación y a algunos proyectos y lugares mencionados por los entrevistados.

Sería interesante, para próximas investigaciones, poder mapear, hacer seguimiento y analizar a distintos espacios públicos específicos de la región del Maule, de manera que se pueda aportar más certeramente a la construcción del concepto de espacio público en la región.

Además, sería interesante realizar investigaciones sobre las metodologías de diseño participativo que se mencionaron en las entrevistas: Territorio y Acción Colectiva (TAC), Manos a la Pared y el Programa de Gobierno Quiero mi Barrio.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. (2017). Habitar la orilla de los lugares colectivos y la estructura de la ruralidad en el Valle Central de Chile: Una revisión de tipos y casos. *ARQUITECTURAS DEL SUR*, 56-65.
- Alexander, E. R. (2007). Planning rights and their Implications. *Planning Theory*, 6(2), 112-126. <https://doi.org/10.1177/1473095207077584>
- Alisch, M. (2008). Von der Gemeinde zur Großstadt und zurück: Methodologische und systematische Traditionen der Analyse sozialer Räume. En *Praxisforschung im Sozialraum: Fallstudien in ländlichen und urbanen sozialen Räumen* (pp. 21-44). Budrich.
- Ammer, U., & Garbrecht, D. (1978). *Entscheidungshilfen für die Freiraumplanung: Verhaltenswissenschaftlich-empirischer Teil; Bd. 1, Text.* ILS. <https://books.google.de/books?id=MhUgzQEACAAJ>
- Arenas, F., Hidalgo, R., Orellana, A., & Aliaga, G. (2007). Propuesta de nuevos criterios para definir unidades políticos-administrativas regionales en Chile. En *Camino al Bicentenario. Propuestas para Chile 2007* (pp. 349-374). Gobierno de Chile / P. Universidad Católica de Chile. <http://bit.ly/1nUOWfM>

Audefroy, J. (2007). Desastres y cultura: Una aproximación teórica. *Revista INVI*, 22(60).

<https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/8769>

Baas, S., & Food and Agriculture Organization of the United Nations (Eds.). (2008). *Disaster risk management systems analysis: A guide book*. Food and Agriculture Organization of the United Nations.

Barbosa Chacón, J. W., Barbosa Herrera, J. C., & Rodríguez Villabona, M. (2013).

Revisión y análisis documental para estado del arte: Una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas**Artículo resultado del proyecto de Investigación titulado: “Sistematización de experiencias en educación superior. Estado del arte de la Investigación 2005-2011”; proyecto respaldado por la Vicerrectoría de Investigaciones y Extensión de la uis con código CH2010-2. Fueron colaboradores en este proyecto: Licenciada Fanny Marcela Hormiga Sánchez y el Licenciado Juan Diego Villamlzar. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 27(61), 83-105. [https://doi.org/10.1016/S0187-358X\(13\)72555-3](https://doi.org/10.1016/S0187-358X(13)72555-3)

Barra, A. P. (2010). Urbanoticias. *Urbano*, 63-79.

BCN. (s. f.). *Biblioteca del Congreso Nacional | SIIT | Región del Maule* [Page].

Bcn.Cl. Recuperado 27 de julio de 2020, de <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region7/index.htm>

- BCN. (1992, junio 5). *Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile*. Www.Bcn. Cl/Leychile. <https://www.bcn.cl/leychile>
- BCN. (2005, noviembre 8). *Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile*. Www.Bcn. Cl/Leychile. <https://www.bcn.cl/leychile>
- BCN. (2006, julio 26). *Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile*. Www.Bcn. Cl/Leychile. <https://www.bcn.cl/leychile>
- BCN. (2018a). *René Ríos Boettiger (1911-2000)—Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92993.html>
- BCN. (2018b, febrero 15). *Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile*. Www.Bcn. Cl/Leychile. <https://www.bcn.cl/leychile>
- BCN. (2020). *Asesoría Técnica Parlamentaria. Boletín N°3: Cronología de la pandemia COVID-19*. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/28369/1/BCN_boletin_3_coronavirus_FINAL.pdf
- Bengoa, J. (2008). Valle Central: Imaginarios, interpretaciones, ensoñaciones. *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca*, 2, 18-25.

- Benitez, J. (2019). *Los límites del derecho a la ciudad como prisma para entender conflictos urbanos: Acción colectiva y lenguaje de derechos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. <http://dx.doi.org/10.19137/pys-2019-260102>
- Berroeta, H., Pinto de Carvalho, L., Di Masso, A., & Ossul Vermehren, M. I. (2017). Apego al lugar: Una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Revista INVI*, 32(91), 113-139. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582017000300113>
- Bogner, A., & Menz, W. (2009). Das theoriegenerierende Expertinterview: Erkenntnisinteresse, Wissensformen, Interaktion. En *Experteninterviews: Theorien, Methoden, Anwendungsfelder* (3., grundlegend überarbeitete Auflage, pp. 61-98). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Boisier, S. (1997). *El vuelo de una cometa: Una metáfora para una teoría del desarrollo territorial*. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/7344>
- Brandenstein, L. (2020, octubre 26). [Comunicación personal].
- Cardona, O. D., van Aalst, M. K., Birkmann, J., Fordham, M., McGregor, G., Perez, R., Pulwarty, R. S., Schipper, E. L. F., & Sinh, B. T. (2012). *Determinants of risk: Exposure and vulnerability*. <https://collections.unu.edu/view/UNU:2043>
- Centro Sismológico Nacional. (s. f.). *Terremotos y sismicidad en Chile*. Recuperado 15 de septiembre de 2020, de

http://www.sismologia.cl/pdf/difusion/001_terremotos_y_sismicidad_chile.pdf

Cerda, C. (2020, octubre 26). [Comunicación personal].

Constitución Política de Chile. (s. f.). Recuperado 5 de octubre de 2020, de https://leyes-cl.com/constitucion_politica_de_chile.htm

Contreras, Y., & Arriagada, C. (2016). Reconstrucción exclusionaria. Lo comunitario y las políticas públicas en ciudades menores e intermedias chilenas afectadas por el terremoto y tsunami del 27F 2010: Los casos de Constitución y Dichato. *Revista de geografía Norte Grande*, 64, 83-107. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022016000200007>

Contreras, Y., & Beltrán, M. (2015). Reconstruir con capacidad de resiliencia: El casco histórico de la ciudad de Constitución y el sitio del desastre del terremoto y tsunami del 27 de febrero 2010. *Revista INVI*, 30(83), 79-115. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582015000100003>

Deutsche Welle. (s. f.). *La cronología del estallido social de Chile | DW | 25.11.2019*. DW.COM. Recuperado 28 de julio de 2020, de <https://www.dw.com/es/la-cronolog%C3%ADa-del-estallido-social-de-chile/a-51407726>

El Mostrador. (2019). *Piñera decreta estado de emergencia ante un 18 de octubre negro y realiza gesto tardío para estudiar alza de pasajes—El Mostrador*. <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/10/19/pinera-decreta->

estado-de-emergencia-ante-un-18-de-octubre-negro-y-realiza-gesto-
tardio-para-estudiar-alza-de-pasajes/

Espinoza, G. (1990). El manejo de los desastres naturales: Conceptos y definiciones básicas aplicadas a Chile. *Medio Ambiente y urbanización*, núm. 30, 21-20.

Feldtkeller, A. (2002). Gebauter Raum für das Zusammenleben von Fremden. En *Sozialraumanalyse: Grundlagen—Methoden—Praxis* (pp. 105-118). Leske + Budrich.

Fernández, T. (2020, octubre 31). [Comunicación personal].

Fester, F. M., Kraft, S., & Metzner, E. (1983). *Raum für soziales Leben: Eine Arbeitshilfe für die Planungs- und Entwurfspraxis*. Müller.

Gobierno de Chile. (2019). *Plan Regional de Gobierno, Región del Maule 2018-2022*.

Gobierno Regional del Maule. (2015). *Atlas Territorial. Región del Maule. Programa de Gestión Territorial para zonas rezagadas*. Gobierno Regional de la Región del Maule. http://www.goremaule.cl/goremaulenuovo/images/PDF/Atlas_Pagina_BAJA.pdf

- González, R. (2012). La Identidad Local en las visiones de desarrollo. *Revista de Geografía Espacios*, 2(4).
<http://revistas.academia.cl/index.php/esp/article/view/341>
- González, S. (2020, octubre 31). [Comunicación personal].
- GORE Maule. (2009). *Estrategia Regional de Desarrollo del Maule* (p. 43). Gobierno Regional del Maule.
- Häder, M. (2015). *Empirische Sozialforschung: Eine Einführung* (3. Auflage). Springer VS.
- Hamm, B., & Neumann, I. (1996a). *Ökologische Soziologie. 2: Siedlungs-, Umwelt- und Planungssoziologie*. Leske + Budrich [u.a.].
- Hamm, B., & Neumann, I. (1996b). *Ökologische Soziologie. 2: Siedlungs-, Umwelt- und Planungssoziologie*. Leske + Budrich [u.a.].
- Harvey, D. (2008). La Libertad De La Ciudad. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 7, 15-29.
- Helferich, C. (2019). Leitfaden- und Experteninterviews. En *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (2., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage, pp. 669-686). Springer VS.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Herrera, J. P. C. (2019). *Conceptos de alteración del orden público y de calamidad pública. Doctrina y jurisprudencia.* (Asesoría Técnica Parlamentaria N° SUP: 0932223; p. 17).

IASC, I.-A. S. C. (2006). *Refworld | Protecting Persons Affected by Natural Disasters. IASC Operational Guidelines on Human Rights and Natural Disasters.* Refworld. <https://www.refworld.org/docid/4a54bbcf.html>

Índice GINI - Map, 2019—Knoema.com. (s. f.). Knoema. Recuperado 15 de septiembre de 2020, de <https://knoema.es//atlas/topics/Pobreza/Desigualdad-del-ingreso/Índice-GINI?type=maps>

INE. (2019). *Estimaciones y proyecciones 2002-2035.*

Information Philosophie—Manuell Knoll: Nussbaum, Martha C. (s. f.). Recuperado 16 de febrero de 2021, de <https://www.information-philosophie.de/?a=1&t=8683&n=2&y=4&c=131>

Jaque, F. (2020, noviembre 1). [Comunicación personal].

Jara, M. F. (2020, octubre 28). [Comunicación personal].

Knoema. (2021). *Chile Gini-Koeffizient, 2017-2020.* Knoema. <https://knoema.de//atlas/Chile/Gini-Koeffizient>

- La Sociedad, el Derecho y el Pensamiento Político—Formación Cívica—*
Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s. f.). Formación Cívica.
Recuperado 5 de octubre de 2020, de <https://www.bcn.cl/formacioncivica>
- Läpple, D. (1991). *Essay über den Raum: Für ein gesellschaftswissenschaftliches Raumkonzept ; dieser Beitrag wurde in der Publikation «Stadt und Raum», H. Häussermann et. Al. (Hrg.), Pfaffenweiler, Centaurus-Verlag, 1991 veröffentlicht.* Technische Univ. Hamburg-Harburg, Arbeitsbereich 1-06, Stadtökonomie. <https://books.google.de/books?id=xgcAHQAACAAJ>
- Lara, J. P. (2020, octubre 29). [Comunicación personal].
- Lau, T. (2016, enero 15). *Life Between Buildings*. <https://vimeo.com/151880387>
- Letelier, F., & Concha, C. (2016). Nuevas y antiguas identidades regionales: Conflicto, exclusión e hibridaje. El caso de la región del Maule. *EURE (Santiago)*, 42(126), 263-286. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612016000200012>
- Lexico Dictionaries. (2020). *Creative Destruction | Definition of Creative Destruction by Lexico.* Lexico Dictionaries | English. https://www.lexico.com/en/definition/creative_destruction
- López, T. (2003). *Sociedad civil, participación y democracia.* <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/6067>

- Maragaño, A. (2019). La evolución temporal de las estructuras urbanas y la reconfiguración cívica de la ciudad. Sobre el centro urbano de la ciudad de Talca (1980—2007). En *Chile: Del país urbano al país metropolitano* (p. 14).
- Martínez, C. (2020). Urge en Chile una Política Pública que considere los procesos de Reconstrucción en sus múltiples dimensiones y cómo se lleva ésta a la planificación urbana resiliente. *Opinión*. <https://cndu.gob.cl/urge-en-chile-una-politica-publica-que-considere-los-procesos-de-reconstruccion-en-sus-multiples-dimensiones-y-como-se-lleva-esta-a-la-planificacion-urbana-resiliente/>
- Maturana, F. (2016, abril). *Ciudades intermedias en Chile: Definición de un territorio en transición*. 27. <http://revistaplano.cl/2016/04/04/ciudades-intermedias-en-chile-definicion-de-un-territorio-en-transicion/>
- Maturana, F. (2017). ¿Ausencia de planificación urbana en Chile? Algunas reflexiones. *Cybergeo: European Journal of Geography*. <http://journals.openedition.org/cybergeo/28064>
- Maturana Miranda, F., Rojas Böttner, A., & Poblete López, D. (2016). Trayectoria, evolución y estructura del sistema de ciudades: El caso de la región del Bío-Bío (Chile). *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 25(2), 39. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v25n2.45787>

Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2014). *Plan de Cierre Reconstrucción Terremoto y Tsunami 27F, 2010.*
https://www.interior.gob.cl/media/2014/04/recons_27F.pdf

Ministerio del Interior y Seguridad Pública, & GORE Maule. (2011, octubre 26). *RESOLUCIÓN 342 AFECTA: INVALIDA RESOLUCIONES N° 188, DE 2011, Y N° 46, DE 2009, Y PROMULGA PLAN REGULADOR COMUNAL DE TALCA.* <https://www.bcn.cl/leychile>

Ministerio del Interior y Seguridad Pública, & GORE Maule. (2016, noviembre 7). *RESOLUCIÓN 54 AFECTA: PROMULGA PLAN REGULADOR COMUNAL DE SAN JAVIER Y DEJA SIN EFECTO RESOLUCIÓN QUE INDICA.* [Www.Bcn. Cl/Leychile. https://www.bcn.cl/leychile](https://www.bcn.cl/leychile)

Ministerio del Interior y Seguridad Pública, & GORE Maule. (2018, diciembre 11). *RESOLUCIÓN 67: DEJA SIN EFECTO RESOLUCIONES AFECTAS N° 84, DE 19 DE AGOSTO DE 2015, Y N° 20, DE 6 DE ABRIL DE 2017, Y PROMULGA PLAN REGULADOR COMUNAL DE YERBAS BUENAS.*
[Www.Bcn. Cl/Leychile. https://www.bcn.cl/leychile](https://www.bcn.cl/leychile)

MINSAL. (2020). *Ministerio de Salud confirma primer caso de coronavirus en Chile.* Ministerio de Salud – Gobierno de Chile.
<https://www.minsal.cl/ministerio-de-salud-confirma-primer-caso-de-coronavirus-en-chile/>

- MINSAL. (2021). *Nuevo Coronavirus COVID-19*. Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. <https://www.minsal.cl/nuevo-coronavirus-2019-ncov/>
- MINVU. (1981). Política Nacional de desarrollo Urbano, Chile, 1979. *EURE (Santiago)*, VIII (22).
- MINVU. (1992, junio 5). *DECRETO 47: FIJA NUEVO TEXTO DE LA ORDENANZA GENERAL DE LA LEY GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES*. Ley Chile - Biblioteca del Congreso Nacional. <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=8201#regulador0&r=2>
- MINVU. (2014). *Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU)—Resumen*.
- MINVU. (2016). *Decreto 50 Modifica Decreto Supremo N°47, de Vivienda y Urbanismo, de 1992, Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones en el sentido de Actualizar sus Normas a las Disposiciones de la Ley N°20.422, Sobre Igualdad de Oportunidades e inclusión Social de Personas con Discapacidad*. <https://www.bcn.cl/leychile>
- MINVU. (2020). *Política Nacional de Desarrollo Rural*.
- MINVU, M. de V. y U. (2012). *Hacia una Nueva Política Urbana para Chile*. Gobierno de Chile.
- Montecinos, F. (2020, octubre 28). [Comunicación personal].
- Olave, D. (2005, agosto 1). El sistema urbano de Chile central. Desafíos sociales y medio ambientales. *REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y*

CIENCIAS SOCIALES, IX (194 (69)). <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-69.htm>

Organisation for Economic Co-operation and Development (Ed.). (2014). *OECD rural policy reviews: Chile 2014*. OECD.

Ortiz, M. (2020, octubre 28). [Comunicación personal].

Otano, R. (2000). Espacio Público como Libertad de Expresión. *Política. Revista de Ciencia Política*, 39, 189-197. <https://doi.org/10.5354/rp.v39i0.55195>

Oviedo, E., & Abogabir, X. (Eds.). (2000). Participación ciudadana y espacio público. En *Espacio público, participación y ciudadanía* (pp. 19-34). Ediciones SUR.

Pavez. (1999). Espacios públicos integrados y accesibilidad como objetivo cívico | Revista de Urbanismo. *Revista de Urbanismo*. <https://revistas.uchile.cl/index.php/RU/article/view/11750>

Presidente Piñera realiza cadena nacional para abordar situación en el país por coronavirus. (2020, abril 19). En *Prensa Presidencia*. <http://prensa.presidencia.cl/discurso.aspx?id=150322>

Przyborski, A., & Wohlrab-Sahr, M. (2014). *Qualitative Sozialforschung: Ein Arbeitsbuch* (4., erweiterte Auflage). Oldenbourg Verlag.

Ramírez, V. (2020, octubre 27). [Comunicación personal].

- Rasse, A., & Letelier, F. (2013). El proceso de reconstrucción de viviendas en el centro de Talca: Fotografía a dos años de la catástrofe. *Revista INVI*, 28(77), 139-164. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582013000100005>
- Rojas, C. (2020, octubre 30). [Comunicación personal].
- Rojas Hernández, J. (2010). Vulnerabilidad social, neoliberalismo y desastre: Sueños y temores de la comunidad desplazada/ damnificada por el terremoto/tsunami. *Sociedad Hoy*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90223044008>
- Rojas-Páez, L., & Sandoval-Díaz, J. S. (2020). Habitando «no lugares»: Subjetividad y capacidades familiares ante un desastre siconatural en Chile. *Inhabiting «no places»: Subjectivity and family abilities for confronting a socio-natural disaster in Chile.*, 24(66), 59-80. <https://doi.org/10.17141/iconos.66.2020.3883>
- Roman, V. (2020, octubre 30). [Comunicación personal].
- Romero, H. (2015). Vulnerabilidad, resiliencia y ordenamiento territorial de los desastres siconaturales en Chile. *Polígonos. Revista de Geografía*, 0(26), 87-110. <https://doi.org/10.18002/pol.v0i26.1700>
- Romero, H., Fuentes, C., & Smith, P. (2010). Dimensiones geográficas territoriales, institucionales y sociales del terremoto de Chile del 27 de febrero del 2010. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de*

Geografía, 19, 137-152.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012694>

Salamon, L. M., & Sokolowski, S. W. (Eds.). (1999). *Global civil society: Dimensions of the nonprofit sector*. Johns Hopkins Center for Civil Society Studies.

Salazar, G. (2001). Dialéctica inconclusa del espacio público en Chile (1830-2000). *Derecho y Humanidades*, 8. <https://revistamad.uchile.cl/index.php/RDH/article/view/25755>

Sandoval, R. (2019, octubre 26). *La marcha más grande de la historia: Por todos nuestros muertos* [Medio de comunicación Digital]. El Desconcierto. <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/10/26/la-marcha-mas-grande-de-la-historia-por-todos-nuestros-muertos.html>

Sarmiento, J. P. (2008). Gestión del Riesgo ante la variabilidad y cambio climático. En *Hacia la evaluación de prácticas de adaptación ante la variabilidad y el cambio climático* (pp. 31-42). NUMA/UFPA.

Schlack, E. (2007). Espacio público. *ARQ (Santiago)*, 65, 25-27. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962007000100006>

Soja, E. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Blackwell.

Tele 13. (2019). *Revelan nuevo registro del tornado que afectó a la región del Biobío*. <https://www.t13.cl/noticia/nacional/revelan-nuevo-registro-del-tornado-afecto-region-del-biobio>

Tele13. (s. f.). *La cronología del estallido social en Chile, según la agencia AFP | Tele 13*. Recuperado 28 de julio de 2020, de <https://www.t13.cl/noticia/nacional/la-cronologia-del-estallido-social-chile-segun-agencia-afp>

Tibaijuka, A., Lerner, J., O'Meara Sheehan, M., Chafe, Z., Starke, L., & Worldwatch Institute. (2007). *La situación del mundo 2007: Nuestro futuro urbano*. Icaria Editorial.

Ubilla, G. (2018). *Construyendo la Gobernanza Territorial: Experiencias de Trabajo Intermunicipal Mediante un Sistema Regional de Planificación y de Ordenamiento Territorial*. 21.

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: Epistemología y técnicas*. De las Ciencias.

Wüst, T. (2008). *Faktoren und Aspekte sozialräumlicher Entwicklungsprozesse*. En *Kompetenzen im Sozialraum: Sozialraumentwicklung und -organisation als transdisziplinäres Projekt* (pp. 39-59). Budrich.

Zazo-Moratalla, A., & Álvarez-Agea, A. (2020). *CIUDAD COVID 19: Una nueva inequidad en el espacio y el tiempo urbano / COVID-19 CITY: a new*

inequality in the urban space and time. *Urbano*, 04-09.

<https://doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.00>

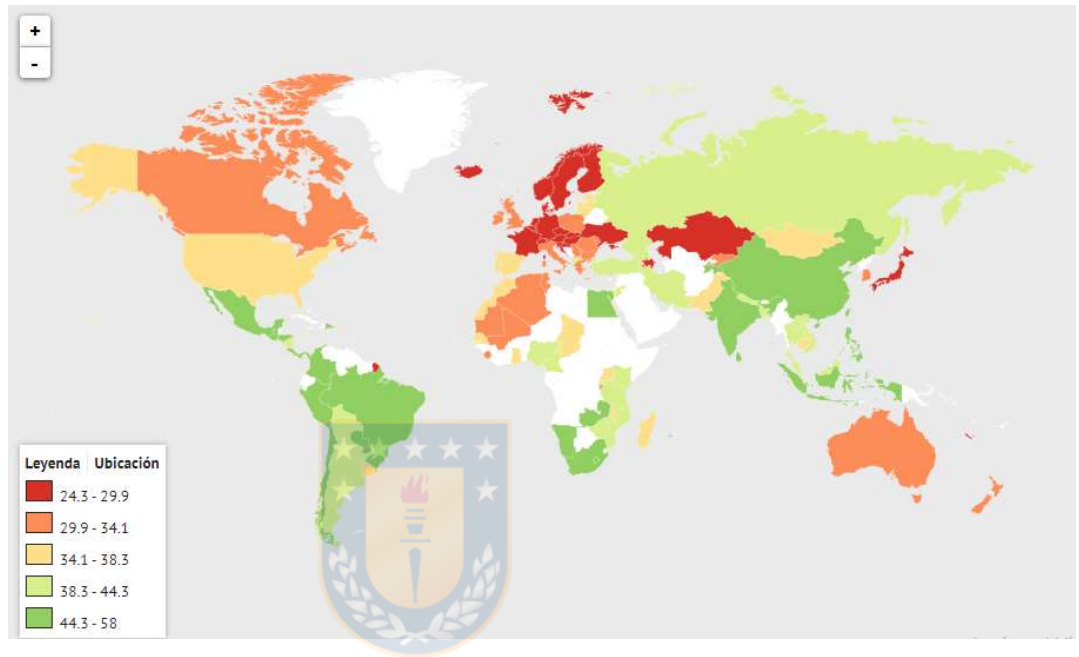
Zmerli, S., & Castillo, J. C. (2015). Income inequality, distributive fairness and political trust in Latin America. *Social Science Research*, 52, 179-192.

<https://doi.org/10.1016/j.ssresearch.2015.02.003>



ANEXO

I. Anexo: Mapa mundial con índices de Gini (2019)



Fuente: (*Índice GINI - Map, 2019 - knoema.com, s. f.*).

En el mapa se puede apreciar que Chile se encuentra dentro de los países según la estadística dentro de la categoría de países con mayor desigualdad.

II. Anexo: Estructura de la investigación desde el Tema, sus elementos, preguntas, hipótesis asociadas, objetivos, metas y metodología aplicada.

Esquema 4: Estructura de la investigación desde el Tema, sus elementos, preguntas, hipótesis asociadas, objetivos, metas y metodología aplicada.

Tema

El espacio público desde la perspectiva del Estado y los ciudadanos chilenos: Políticas de reconstrucción urbana y de desarrollo en contextos de crisis y sus consecuencias en la región del Maule

Elemento	Preguntas	Hipótesis	Objetivos	Metas	Metodología
Espacio Público	¿Cómo se define al espacio público desde la teoría?	Existe un ideal teórico de espacio público descrito por investigadores.	Referenciar sobre el ideal teórico de espacio público. Encontrar un concepto de espacio público acorde a esta investigación.	Extraer desde la literatura la definición de espacio público	Bibliografía sistemática
	¿Cómo se define y cómo se debe regular el espacio público desde la perspectiva de la ciudadanía y desde el Estado de Chile?	Conceptualización dispar de lo que es el espacio público y su importancia para el espacio social.	Entender que definiciones se manejan de espacio público, y por ende cómo este se debe regular, desde la perspectiva ciudadanía y desde el Estado de Chile. Comparar las definiciones, encontrar y explicar la existencia de similitudes y disparidades.	Extraer definiciones del espacio público que tiene el Estado de Chile y que tienen los ciudadanos. Comparar.	Entrevistas semiestructuradas a expertos y a ciudadanos. Análisis de documentos oficiales
Crisis	¿Cómo afectan las crisis al uso del espacio público?	La conceptualización dispar de espacio público genera que en la reconstrucción de estos espacios (llámense espacios públicos post crisis) no sea prioridad el componente social. Como consecuencia directa las políticas en espacio público pueden generar efectos adversos como la segregación espacial. Las crisis acentúan y polarizan las diferencias sociales, pudiendo observarse incluso a nivel territorial. Lo que permitiría mapear los territorios en crisis o en disputa.	Entender el uso del espacio público desde un momento de crisis, es decir, desde un momento extraordinario y anormal. Comparar los usos mentales del espacio público en una situación de normalidad y en una situación de crisis	Identificar los usos que se dan al espacio público. Comparar.	Entrevistas semiestructuradas a expertos y a ciudadanos.

	<p>¿Afectan las crisis a la conceptualización del espacio público?</p>	<p>Existen distintas maneras de regular el espacio público por parte del Estado de Chile, dependiendo de la situación de normalidad o de crisis.</p> <p>La regulación sobre el espacio público involucra un cambio en la comprensión del concepto.</p>	<p>Averiguar si la conceptualización de lo que es el espacio público cambia ante crisis.</p>	<p>Comparar acciones del gobierno para regular el espacio público dependiendo de la situación de normalidad o de crisis.</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas a expertos y a ciudadanos.</p>
	<p>¿Cómo afectan específicamente cada tipo de crisis a la concepción del espacio público?</p>	<p>Las crisis fueron generadas por fenómenos distintos, sin embargo, son construidas social y políticamente afectando el funcionamiento de amplios territorios, que se han visto precarizados por la existencia de desigualdades territoriales, socioeconómicas y sanitarias.</p> <p>Estas crisis deben evaluarse de manera consecutiva y no aislada. Por ejemplo, las consecuencias generadas por el 27F sentaron la base para la crisis del 18O.</p>	<p>Entender como afectaron cada una de las crisis al funcionamiento de los territorios y los espacios comunes y públicos.</p>	<p>Describir los tipos de crisis.</p> <p>Identificar cambios de funcionamiento institucional.</p> <p>Identificar cambios en los usos de los espacios públicos.</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas a expertos y a ciudadanos.</p> <p>Análisis de documentos oficiales</p>
<p>Región del Maule</p>	<p>¿Por qué es una región que merece ser estudiada?</p>	<p>La Región del Maule es un territorio segregado de la centralidad, a pesar de estar tan cerca de Santiago.</p> <p>Los territorios rurales que se encuentran en ella se encuentran segregados por su ruralidad.</p> <p>Lo que se traduce en una fragmentación urbano-rural y de la vida social.</p> <p>El espacio público pareciera existir solo</p>	<p>Relevar la importancia de la Región del Maule dentro del contexto nacional mediante sus características que la diferencian y la asemejan al resto de las regiones del país</p>	<p>Describir a la Región del Maule.</p>	<p>Bibliografía sistemática</p>

		en sectores urbanos y por lo tanto no pareciera existir como tal en zonas rurales.			
	¿Cuál es su relación con los otros elementos de la investigación?	La región del Maule, por estar segregada del territorio nacional, presenta problemáticas con o sin crisis. Al ser una de las regiones más afectadas por el terremoto del 2010, se asume que las problemáticas asociadas no resueltas se arrastran hasta la actualidad.	Referenciar las situaciones que han sucedido tras las crisis elegidas para esta investigación	Relacionar el territorio con las crisis.	Bibliografía sistemática

III. Anexo: Estado de Planes Intercomunales en la región del Maule.

En el siguiente esquema se puede ver el estado de los planos y las comunas a las que regulan.



Esquema 5: Estado de Planes Intercomunales en la región del Maule. Simplificación de la información entregada en el Observatorio del MINVU⁸⁶ y de la Oficina de Evaluación Ambiental estratégica (EAE)⁸⁷

NOMBRE P.R.I.	COMUNAS		ESTADO	PROCEDIMIENTO
Plan Regulador Intercomunal Costa Mataquito	Curepto, Hualañé, Licantén Vichuquén	4	En Formulación	OGUC: Art. 2.1.9
Plan Regulador Intercomunal de Cauquenes, Chanco y Pelluhue	Cauquenes, Chanco, Pelluhue	3	En Modificación	OGUC: Art. 2.1.9
Plan regulador Intercomunal de Curicó	Curicó, Molina, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Teno	6	En Formulación	OGUC: Art. 2.1.9

⁸⁶ <http://observatorios.minvu.cl/esplanurba/main.php?module=pri>

⁸⁷ <https://eae.mma.gob.cl/reporte-general>

Plan Regulador Intercomunal de Linares	Colbún, Linares, Longaví, San Javier, Villa Alegre Yerbas Buenas	6	En Formulación	OGUC: Art. 2.1.9
Plan Regulador Intercomunal de Talca	Maule, Pelarco, Pencahue, San Clemente, San Rafael, Talca	6	En Formulación	OGUC: Art. 2.1.9
Plan Regulador Intercomunal Embalses Colbún-Machicura	Colbún, San Clemente	2	Vigente	

IV. Anexo: Preguntas de entrevista A y B

Entrevista Semi-Estructurada A	
Persona objetivo	Propósito de la entrevista
<i>Usuario/a/e del espacio público</i>	<i>Conocer la experiencia (actual y pasada) en el espacio público y las definiciones que poseen sobre él</i>
Preguntas	
<p>Presentación Espacio público y Región del Maule</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Podría decirme que es para usted espacio público? (<i>Pregunta de apoyo: ¿Cuáles serían las actividades que se dan en el espacio público y qué personas participan de ellas?</i>) ¿Qué hace usted en el espacio público? (<i>Pregunta de apoyo: ¿Qué usos le da usted al espacio público?</i>) Mencióneme espacios públicos de Talca Según su experiencia, que necesita un espacio en términos físicos para ser considerado espacio público. Hábleme sobre cómo se regula el uso del espacio público. (<i>Preguntas de apoyo: ¿Quién pone las reglas de uso del lugar? ¿Cómo se debería fiscalizar un lugar y quien debería estar a cargo de eso?</i>) ¿Cómo piensa usted que debería regularse el uso del espacio público? <p>Crisis</p> <ol style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta los espacios públicos que usted conoce, ¿cómo se han visto afectados tras la reconstrucción terremoto, 18 de octubre y pandemia? Definición de espacio público según la normativa Para terminar, me gustaría conocer su opinión sobre la definición de espacio público según la ley de urbanismo y construcción <p><i>Espacio público: Bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> En vista de la escritura de una nueva constitución, espacio público ideal. Algo que agregar 	

Entrevista Semi-Estructurada B	
Persona objetivo	Propósito de la entrevista
<i>Experto/a/es: Personas que trabajan en el diseño y/o la formulación de proyectos sobre el espacio público.</i>	<i>Conocer los procesos y/o prioridades espaciales al momento de diseñar/reconstruir el espacio público</i>
Preguntas	
<p>Presentación Espacio público y Región del Maule</p> <ol style="list-style-type: none"> Defina por favor lo que es para usted desde su función /institución / profesión el espacio público (<i>Pregunta de apoyo: Me puede mencionar lugares icónicos, típicos del uso del espacio público</i>) ¿Cómo evaluaría usted al proceso de diseño del espacio público? ¿Qué tendencias/conceptos de planificación son las que están actualmente guiando al diseño del espacio público? 	

4. ¿Cómo se diseña el espacio público y que elementos se consideran para ello? ¿Cómo o cuáles son los usos que se consideran se le dan al espacio público? ¿Quiénes participan?
5. ¿Qué elementos se utilizan para diferenciar al espacio privado del espacio público? (*Pregunta de apoyo: ¿Cree que los usuarios del espacio público identifican esa diferenciación y se comportan acorde a ella?*)
6. Hábleme sobre cómo se regula el uso del espacio público. (*Preguntas de apoyo: ¿Quién pone las reglas de uso del lugar? ¿Cómo se debería fiscalizar un lugar y quien debería estar a cargo de eso? ¿Cómo piensa usted que debería regularse el uso del espacio público?*)
Crisis
7. Hábleme de las fortalezas, debilidades y vulnerabilidades. Impactos sociales de una crisis
8. ¿Cómo se han visto afectados los espacios públicos por las crisis y como se reconstruyen los espacios públicos después de crisis? Tome de ejemplo el terremoto, 18 de octubre y pandemia
9. ¿Cómo se reconstruye el espacio público?
Definición de espacio público según la normativa
10. Me gustaría conocer su opinión sobre la definición de espacio público según la ley de urbanismo y construcción
Espacio público: Bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.
11. En vista de la escritura de una nueva constitución, ¿que debería contener la normativa en relación al espacio público, su diseño y sus usos?
12. Algo que agregar

V. Anexo: Entrevistados, sector y comuna a la que se refieren

Nombre entrevistado	Comuna	Sector
P. Lara	Talca	La florida
M.F. Jara	Talca/Río Claro	Sur / Cumpeo
F. Montesinos	Talca/San Javier	Sur/ San Javier
M. Ortiz	Talca	Oriente / La florida
S. González	Talca	Norte
C. Rojas	Talca	Sur
L. Brandenstein	Externo	Externo
V. Ramírez	Río Claro / Talca	Alto Pangue / Norte
V. Román	Talca	Oriente
C. Cerda	Talca	Norte
T. Fernández	San Clemente	Aurora
F. Jaque	Talca	Sur

VI. Anexo: Transcripciones

a. Expertos:

Entrevista a Larissa Brandenstein. Realizada el 26 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Larissa Brandenstein

[0:01:31.9] Investigadora: Está entrevista tiene que ver con el diseño del espacio público y te estoy entrevistando a ti como una experta... así que ehm...desde tu punto de vista como una profesional que trabaja con el espacio público y el diseño del espacio público, me podrías decir por favor cuál es tu función y desde tu institución qué es lo que es el espacio público

[0:02:05.9] Experta: Bueno yo trabajo para la ciudad de Freiburg, que es una institución pública que administra todos los asuntos de la ciudad y entre ellos también el espacio público. De hecho, trabajo en el Garten-und Tiefbauamt, qué es como la, no sé cómo se llama esto, pero qué tiene que ver con el... bueno con todo lo que es la... como el nivel cero: o sea las calles, los jardines, los parques el tráfico todo lo que está todo lo que no está edificado digamos. Ehm... y ahí el espacio público está definido muy como la zona que no tiene propietario privado o sea que no hay un mapa con bueno con todos los predios privados que tienen bueno nombre calle número etcétera y hay el espacio público que en mi caso, que soy del transporte y movilidad el espacio para el tránsito que también está definido en el Flächennutzungsplan y el Bebauungsplan de cada área de la ciudad eso así que eso es como la perspectiva de la administración urbana al espacio público y de ahí hay bueno... hay los parques, hay en las plazas las zonas peatonales si todo lo que he es pertenece a la ciudad que no es privado.

[0:03:42.0] Investigadora: Y me puedes nombrar quizás diferenciadores espaciales elementos espaciales que separan el espacio público del espacio privado

[0:03:54.0] Experta: Bueno lo típico sería una reja como una línea de plantas que las personas con el Grundstück privado construyen o plantan para hacer o separarse del espacio público para que la gente no pueda entrar, eso es como lo más clásico creo. Luego hay lugares más que son como semipúblicos, que sería como el Hauptbahnhof o una universidad que en el fondo tienen dueño privado, pero son espacios que puede usar el público y ahí no son barreras o límites tan físicos es más legal. Pero ahí hay como que también hay pequeños diseños que hacen que uno no puede o que no entra o no sé siente bien, por ejemplo, en los espacios semipúblicos siempre los que viven en la calle, por ejemplo, no están muy bien bienvenidos, o sea en ninguna parte están bienvenidos, pero en los espacios semiprivado-públicos puede que haya algunas cosas que hacen que esas personas no se metan ahí. Como, por ejemplo, en Hamburg conozco que hay mucha música clásica, por ejemplo, para que, por ejemplo, cuando estás con drogas no aguantas esa música o hay como en las entradas a las tiendas hay como pequeños chorrillos de agua, como así hay como esas pequeñas intervenciones que hacen que uno no se siente en el espacio semi privado o público. Ya pero el público y lo privado además de como barreras físicas ahm.... Qué más podría ser... no sé.

[0:06:05.0] Investigadora: Bueno vamos a pasar a la siguiente pregunta cuando se diseña el espacio público qué procesos y qué elementos se consideran y los usos que se consideran para diseñar espacio.

[0:06:25.6] Experta: Como en plan a ver repite la pregunta por favor.

[0:06:34.0] Investigadora: Cómo se diseña el espacio público y qué elementos se consideran para ello.

[0:06:40.0] Experta: El diseño público se diseña en el mejor de los casos considerando todas las necesidades que caen encima de un espacio. Qué podría ser, por ejemplo, un uso recreativo. Qué podría ser una zona peatonal con muchos negocios que es más económico Nahversorgung. Podría ser un uso cómo de movilidad de moverse de A a B. Podría ser no sé un espacio para hacer deporte. Así que hay muchos Anforderungen a ese espacio y siempre desde la perspectiva de la ciudad qué es la que principalmente es la que diseña el espacio público en Alemania. Uno tiene que considerar todas estas posibles actividades que se puedan hacer en este espacio. Así que son muchas actividades y hay que considerarlas todas y para esto hay, por ejemplo, un encargado de... qué es solo se enfoca en que si se está considerado las necesidades de las personas que están, por ejemplo, en silla de ruedas, las personas que no puedan ver bien, que tengan esas como líneas blancas, hay personas como yo, por ejemplo, o mi colega que se enfocan en ver si está todo bien para el uso de la bicicleta. Hay personas que bueno... hay varios niveles en la organización de la ciudad y como cada uno de ellos tiene su... representa a una cierta población y ahí ya viene la parte de la discusión. Pero luego bueno muchos casos se hacen esos pensamientos y se hacen como pequeños debates y luego se encarga una oficina privada como un Planungsbüro o un Landschaftsplanungsbüro para ejecutar el

diseño. Pero este diseño funciona solamente con las reglas que hace la ciudad. Eso.

[0:09:09.0] Investigadora: Y así como a grandes rasgos ¿qué tendencias y conceptos de planificación son los que actualmente están guiando el diseño del espacio urbano del espacio público?

[0:09:23.0] Experta: Bueno, creo que son como la gran meta es cómo combatir el cambio climático y para esto hay muchos planes y programas y todo esto... los cuatro p.... y ahí hay varias estrategias. Una es hacer que el espacio público no sea tan cerrado o sea sellado, si no que sea más con plantas en cómo más natural más árboles así para bajar más las temperaturas y hacer posible el desagüe cuando haya mucha lluvia. Y también, un eje es el de la movilidad urbana, es como el de en vez de privilegiar tanto el auto privilegiar a los peatones y a la gente en bicicleta, como todo lo que es más sustentable... ehm... eso es como una pequeña guerra entre como de que se vaya el auto de la ciudad porque ha dominado el espacio por mucho tiempo y es como una distribución muy injusta del espacio público. Ehm, por eso se está intentando de mejorar mucho la calidad de las calles para los peatones y las bicicletas y para la gente en silla de ruedas y todo esto. Así que cómo desde una perspectiva del trabajo mismo en la ciudad parece que es como mucho más social y.... si por lo menos se intenta ser mucho más representativo, o sea representando las necesidades de la gente en la ciudad, que antes era como mucho auto y lo demás no importaba tanto. Ehm... y bueno luego siempre hay algunos grupos, que no sé, quieren algún parque para

hacer skate o que quieren no sé algunas cosas que en este momento no están tan en primer lugar, así que sí, como que no tienen mucha posibilidad de hacer posible su deseo. Pero porque es como un juego o hace ruido... ah ya esa es otra cosa, se está dando mucho peso ahora en bajar la... el ruido de las calles, cómo haciendo como tempo 30 o cambiar los autos con motor normal por autos eléctricos y todo eso... así que es más ambiental, más social, tal vez un poco, o sea nunca tanto como podría ser, pero intentando de hacerlo mejor.

[0:12:24.0] Investigadora: En general en Alemania cómo evaluarías el diseño del espacio público...Tu opinión... si desde tu experiencia y como experta cómo evaluarías el diseño del espacio público en Alemania y en Chile.

[0:12:51.0] Experta: Bueno creo que como en Alemania el problema es que hay tantas reglas que no queda mucho lugar para la creatividad. O sea, hay tantas reglas que tienes que considerar que al final casi siempre sale algo súper fome. Por qué lo más fome tal vez es lo más democrático y lo más no se lo más aceptado en la sociedad. Pero no tiene mucho... no tiene mucha personalidad o como no se genera muchos espacios interesantes, ni está como muy clean, muy bien... bien hecho así todo bien pero súper aburrido y falta mucho, no sé, falta la posibilidad de apropiarse del espacio de cambiarlo o no sé es súper liso fome.

[0:13:58.0] Investigadora: ... y ¿en Chile?

[0:14:06.0] Experta: Bueno ahí seguramente esta mucho menos diseñado mucho menos pensado... Ehm y seguramente hay muchas zonas que son horribles, pero

a la vez eso... bueno hace que también haya espacios muy lindos que tienen como un poco de alma, hay más creatividad en la gente, hay más murales y cosas. Si hay mucha más locura tal vez o no sé, la gente ahí baila. Acá... bueno... acá sí, por ejemplo, en Freiburg hay algo que se llama Tanzbrunnen qué es como un, era un puente que tenía como un tipo de pozo o no sé cómo una cosa redonda y ahí la gente se junta a bailar. Pero por qué cómo no se... en algún momento ha empezado y se ha creado como una costumbre o una cultura algo así, pero nunca lo harían de forma espontánea en algún lugar, sino que lo hacen ahí porque alguien empezó a hacerlo ahí y se hace ahí. Y no sé en Chile, por ejemplo, podría suceder en cualquier esquina fea algo que no te esperabas. Más más sorpresa más cosas interesantes, pero a la vez también más cosas malas feas no sé...

[0:15:55.0] Investigadora: Háblame un poco sobre la regulación del espacio público

[0:16:01.0] Experta: Acá está muy regulado, está todo regulado, está regulado la piedra que tiene que ir en el piso está regulado la altura...

[0:16:14.6] (Interrupciones)

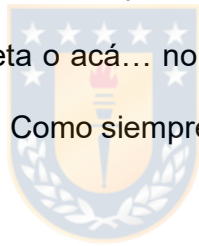
[0:16:25.3] Experta: Ah... ehm... bueno en Freiburg hay una plaza qué es muy bonitos que tiene una inclinación para sentarse así que en verano cuando hace mucho calor la gente se acumula ahí y se sienta. Eso por supuesto genera que haya un ruido y porque los vecinos que viven ahí en el centro de la ciudad. O sea, no podrías vivir más en el centro. Se quejó y por eso ahora hay como una

columna que se colora de amarillo y de rojo creo, que es como.... bueno en el verano siempre está en rojo, pero cuando está en rojo en teoría el nivel de ruido ya está superado... Y ahí la policía dice que se tienen que ir porque hay como un límite de decibelios de ruido que puede haber en la noche en Alemania. Y bueno cuando eso está excedido te pueden echar... y es súper o sea... lo están pasando súper bien todos en esa plaza, hay música, hay encuentros, la gente toma, es algo muy bonito. Pero por qué el espacio público está muy cerca del espacio privado y la gente quiere dormir... bueno qué pasa frecuentemente, se instaló ese instrumento, que obviamente igual la gente se sienta, pero es un tipo de control del uso del espacio público. Ehm... qué más podría ser, no sé cómo, no sé, por ejemplo, en la zona peatonal no puedes andar en bicicleta. O.... hay parques para niños y ahí está prohibido tomar alcohol. O... no sé hay esas reglas que puede venir la policía y te puede echar de la plaza o te puedo dejar una multa, pero... en el fondo sigue siendo espacio público y eso es como un poco...

[0:18:56.0] Investigadora: ¿Crees que las personas saben cuál es su rol o cómo comportarse en el espacio público?

[0:19:03.0] Experta: Sí, creo que acá lo saben bastante bien. Ehm.... Sí, creo que por lo general saben lo que no pueden hacer, ehm... pero tampoco, no sé, tal vez tampoco no aprovechan de lo que si pueden hacer. Tal vez ya está un poco plano o falta tal vez un poco de creatividad o no sé... los skaters saben que no pueden hacer skate en la ciudad o los que hacen murales en los edificios públicos saben que no pueden hacer los murales sobre edificios públicos clandestinamente o

uno que va en bicicleta por la zona peatonal sabe que no puede andar en la zona peatonal en bicicleta o el que se sienta en el Augustinerplatz sabe que no se puede sentar ahí cuando la columna está en rojo. Pero igual a veces no les importan y lo hacen igual y arriesgan una multa o no sé. Pero creo que sí, por lo general, sí... creo que sí saben lo que pueden hacer en el espacio público. No sé si eso corresponde también con el espacio semipúblico, semiprivado. Ahí puede que se confunde más, ahí son más los que ponen atención a esos temas... bueno, pero en el público sí creo que... porque siempre hay como también como carteles y dice aquí en esta plaza de niños no puedes tomar alcohol, aquí en este parque por favor no andar en bicicleta o acá... no se... por favor no jugar al ping pong después de las 8 de la tarde. Como siempre hay avisos de qué es todo lo que no puedes hacer.



[0:21:12.0] Investigadora: Y a tus ojos como debería cómo crees tú que se debería regular el pase público

[0:21:23.0] Experta: Bueno es una pregunta muy difícil, pero creo que... o sea porque por lo menos en las ciudades el espacio tiene muchísimo valor y más el espacio público, tiene muchísimo valor cada metro cuadrado. Es muy... o sea tiene mucho es como costoso para decirlo en palabras económicas. Y también son cada vez más densas las ciudades, así que hay cada vez más necesidades o deseos de qué es lo que se debe hacer con este metro cuadrado público. Así que creo que por eso es por lo que en Alemania sobre todo en las ciudades como München, Hamburg, Berlín... bueno en Berlín tal vez no tanto, pero en München,

Hamburg, cómo la ciudad es donde hay mucha gente con mucha plata y se vive muy bien y todo eso hay muchísima presión sobre el espacio público y por eso creo que no hay forma de no regularlo. Porque siempre el vecino tiene algún instrumento de hacer una queja o de hacer un aviso a la policía... o siempre tiene... hay alguna regla que sí no se cumple lo pueden denunciar. Así que no hay forma de no regularlo. Ehm...Pero sí creo que eso mata mucho... mucha cultura tal vez de espontaneidad o de no sé. Pero es cada vez menos y hay cada vez más gente y hay cada vez más reglas y más límites y más cosas y por lo menos acá no hay de forma de no regularlo. Porque como el político "x" del barrio de al lado siempre puede venir a la Verwaltung de la ciudad y puede hacer una queja. Y si la Verwaltung no tiene algo contra de eso, o sea si hay una ley aprueba un poco lo que dice el político ese, no puede hacer nada... así que eso hace que a veces hay como reglas súper estúpidas... por ejemplo, no sé hay tramos en la ciudad que se pueden hacer velocidad 30, pero solo si hay en colegio, un lugar para viejos o si se excede el límite de ruido que pueda haber... Así qué puede pasar que hay en una misma calle tres veces velocidad 30 y tres veces velocidad 50 y eso siempre cambiando porque hay esas reglas que, si está bien que delante de la escuela y todo eso, se maneje con menos velocidad, pero a la vez no hay el instrumento de decir: "mira hagamos toda la calle velocidad 30", porque si no, no tiene sentido... Cómo hay también como... ehm... límites que son un poco estúpido, que vienen del Gesetzgeber, pero por lo menos en la Verwaltung, en la

administración, no puedes cambiar esas leyes y no puedes cambiar los vecinos que quieren como... que se refieren a esas leyes.

[0:25:41.0] Investigadora: Bueno... esa fue la primera parte de la entrevista está entrevista consta de 3 partes... y la segunda parte tiene que ver con crisis... el espacio público en crisis. Entonces, en general, a tus ojos, desde tú cómo experta, como crees tú que se han visto afectado los espacios públicos por la siguiente crisis que te voy a nombrar y como se han reconstruido esos espacios. Los ejemplos que tienes que tomar como crisis son el terremoto del 27 de febrero del 2010, la crisis social del 18 de octubre, en ese caso no tiene que ver tanto con la reconstrucción sino más bien con lo que ha pasado en ese lugar, y la pandemia.

[0:26:52.0] Experta: Bueno voy a hablar del 18 y de la pandemia, porque el terremoto no sé. El 18... Creo que lo que ha pasado en cuanto al espacio público es que de repente la gente se ha atrevido a usar el espacio como espacio propio. Cómo de repente lo que pasa también cuando hay como demostraciones o protestas de bicicleta, que repente la gente usa una espacio cómo por ejemplo a las calles que están para autos o las plazas que son para autos o no sé... y lo toman y de repente estás en medio de la calle y estás como guau ese también en teoría es espacio público que podría usar eventualmente pero no lo hago porque hay otras personas que lo están usando... pero como que se diluyeron mucho los límites ... como las barreras mentales tal vez y también las barreras físicas entre a donde uno puede ir como persona natural y adónde uno no puede

ir... así que creo que por ahí va y la gente se ha expresado mucho más y bueno han roto muchas cosas... han también pintado paredes y todo eso así que realmente lo han tomado de forma agresiva algunos y de una forma civilizada también otros... pero creo que sí también se ha ido esta barrera mental de no poder acceder a ciertos espacios. Eso... y la pandemia... a ver repite la pregunta.

[0:28:40.0] Investigadora: ¿Cómo se han visto afectado el uso en este caso del espacio público por la pandemia?

[0:28:51.0] Experta: bueno para la pandemia el espacio público ha ganado valor creo porque es un lugar donde las personas se puede juntar sin estar en un lugar encerrado, donde la probabilidad de... de infectarse es mucho más alta... así que por ahí el espacio público ha sido también como tal vez una segunda sala de estar para las personas que no tienen jardín propio, que no tienen balcón para poder es juntarse con amigos y eso... o en caso de toque de queda yo creo que ha pasado lo contrario que la gente ya no ha salido al espacio público y no lo usado así que creo que dependen mucho de la situación concreta como ha sido afectado el espacio público... de ser un espacio muerto donde no hay nadie, que no se usa, a una espacio con mucho valor porque es la única posibilidad de juntarse y de tener vida social.

[0:30:07.0] Investigadora: ...y ahora pasamos la tercera parte de la entrevista que tiene que ver con... me gustaría saber tu opinión sobre la definición que existe

del espacio público en la Ley de urbanismo y construcción que está ahora vigente en Chile y bueno si... esto es lo que dice "Espacio público: es aquel bien Nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros".

[0:30:47.0] Experta: ... Circulación y esparcimiento... bueno es bastante untermittel für lo que es, pero tal vez en términos legales... no sé... no sé, bueno desde una perspectiva filosófica o social, bueno es muchísimo más que eso... pero tal vez... es raro porque en Alemania siempre se definiría por ... cómo la parte administrativa, como con los planes y todo eso... no tanto como se definiría el espacio público como un espacio de... sino que sería como administrativo, lo que no es privado en el fondo... no sé pero si estás vez, no sé, no conozco cómo está cómo metido en toda la ley y todo eso como con qué consecuencias tiene esa formulación en sentidos legales pero en cuanto así es teniendo una perspectiva más social o filosófica o lo que sea es muy muy muy muy plana y muy nada... pero tal vez a la vez es un muy buen resumen no sé tal vez es como una esencia pragmática de un espacio legal o no sé...

[0:32:37.0] Investigadora: ... y en pos de qué ahora se va a escribir una nueva Constitución que crees tú que serían los elementos importantes que debería tener una normativa que se deben considerar en el momento de diseñar el espacio público

[0:33:00.0] Experta: Qué difícil... pero qué bueno que a partir de ahora puedes decir que se va a hacer una nueva Constitución... y bueno lo que ya hay es la

circulación y el esparcimiento. No sé qué tan qué tanto entra en el esparcimiento... no sé si contiene toda la vida social o si solo contiene o sea no conozco todas las connotaciones que tiene el término de esparcimiento... pero si en el fondo que es un espacio para todo y que deberían estar respetadas todas las necesidades de todas las personas de Chile. Bueno no sé de todas las personas que viven en ese territorio... pero sería... bueno eso sería como el contrario de la formulación de ahora, que sería muy filosófica y social y que no sería muy concreta para alguien de la administración pudiera ejecutar algo... así que por un lado creo que tiene que considerar las características claves, pero por otro lado tiene que ser muy bien formulada y pensaba para alguien que trabaje con esta ley o con esta frase o este párrafo también sepa qué es lo que pueda ser con esto. Porque cuando más abierto y filosófico y general que es, es mucho más luego difícil trabajar con esto y tal vez deja mucho espacio para mal interpretarla o lo que sea. Así que tendría que encontrar un balance entre lo filosófico social y lo técnico legal.

[0:35:05.0] Investigadora: Muchas gracias... ¿quieres agregar algo más que consideras necesario, mencionar algo, sobre esa temática?

[0:35:45.0] Experta: Si bueno qué tal vez en Chile el espacio público tendría que ser más público... pero qué tal vez a la vez las personas tienen que respetar lo público, como no pensando que solo por ser público es algo que se puede ensuciar o que se puede romper o lo que sea... verlo como algo suyo y no como algo de los políticos o del estado o lo que sea... sino como algo de la sociedad y

que la sociedad lo paga con sus impuestos, pero que también la sociedad lo ocupa y lo cuida y así... nos verlo como algo que tiene un dueño enemigo, sino como algo que se puede diseñar y que se puede jugar con él y arriesgarse de hacer algo.

[0:36:52.4] Investigadora: Muchas gracias... ya hice todas mis preguntas. Con esto doy por terminada la entrevista.

Entrevista a Matías Ortiz. Realizada el 28 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Matías Ortiz

[0:00:02.2] Investigadora: Bueno ya está grabando y bueno esta entrevista consta de tres partes, la primera tiene que ver con el espacio público en la región del Maule. Después... tiene que ver siempre sobre el espacio público, la segunda parte tiene que ver con las crisis y el espacio público y la tercera parte tiene que ver con la definición que tiene la normativa sobre el espacio público y yo te voy a leer ahí un párrafo y tú me vas a dar tu opinión... pero eso es al final. Así que empezando podrías presentarte y decirme cuál es tu relación con el espacio público y contarme un poco...

[0:00:42.9] Experto: Dale, bueno yo soy Matías Ortiz Medina, soy arquitecto, actualmente me desempeño en el área de infraestructura en el departamento de infraestructura en la universidad católica del Maule en la ciudad de Talca en Chile. También me encuentro haciendo magíster en construcción sustentable y ya estoy por salir, por suerte estoy en etapa de tesis también. Y bueno mi relación con el

espacio público... yo creo que actualmente mi relación con el espacio público se ve más que nada con el tema universitario, cómo estoy ahí trabajando en una universidad mi relación es básicamente por un lado laboral, en el campus, en armar espacio público para los estudiantes y para los funcionarios, y más en lo personal cómo usuario del espacio público. a mí en verdad me encanta usar o tener espacios públicos de calidad o que tengan algún tipo de... no sé, al menos de sombrita, un espacio público en el fondo de calidad, para estar hacer cosas, actividades, recrearse un rato... creo que también como usuario soy súper fan del espacio público, es decir, me encanta el espacio público.

[0:02:08.2] Investigadora: Y por ejemplo ¿qué es para ti el espacio público?... como si pudieras describirlo ¿cómo definirías el espacio público?

[0:02:20.9] Experto: mira el espacio público yo lo definiría como al espacio donde la sociedad en el fondo tiene un punto de confluencia, de encuentro, dónde también para mí también el espacio público es un espacio donde la sociedad también puede salir un poco de lo que es la rutina es un espacio también de salud de sanidad de mental de salud física un espacio en el fondo es un espacio que tiene que estar en las ciudades en el territorio es parte de esa parte de la vida diaria en el fondo de una vida del ser humano es un espacio que tiene que estar sí o sí para el crecimiento personal de cada uno y eso...

[0:03:16.8] Investigadora: y por ejemplo tú, como diseñador de espacios públicos dentro del contexto de la universidad, como son los procesos que llevas a cabo

para diseñarlos y como hace diferenciaciones entre lo que es el espacio privado y el espacio público.

[0:03:44.1] Experto: Bueno al menos en la universidad siempre tenemos una relación súper ligada al con el usuario que principalmente al hacer los estudiantes y también con los funcionarios. Intentamos hacer un espacio público de calidad, inclusivo, accesible, que tenga todas las condiciones, que sea un espacio seguro tanto para hombres como para mujeres, independientes del género... que igual ahí sabemos que hay distintas formas de entender el espacio público dependiendo del género: cuánto se usa o quién lo usa. Entonces, al menos también en la universidad intentamos, cómo te comentaba, hacer espacios accesibles. Últimamente también hemos estado implementando varios baños mixtos, sin género, en el fondo, no hace la distinción. La universidad tiene un 80% sus espacios públicos accesibles, y eso se ha logrado en los últimos 2 años. Este trabajo, en el fondo, enmarcado con la normativa. Porque en la normativa chilena te lo exigía... decía que al menos hasta el 2019, hasta marzo del 2019 teníamos que hacer lo más accesible posible, tanto en los edificios, en el espacio, en las plazas, en los veredones, en la circulación. Y en ese aspecto, claro, también el espacio público tiene hartoo trabajo con el usuario. Yo creo que eso es fundamental planificarlo desde esa base. Dentro de los procesos que nosotros más o menos seguimos esa justamente. Nos juntamos con el usuario, con la federación de estudiantes, con... también con parte de los funcionarios, incorporamos sus requerimientos, se los planteamos también, se los explicamos,

hacemos un diagnóstico en el fondo. Luego diseñamos, de ahí lo validamos también con ellos y ya también hacemos una etapa, qué es de... es como de seguimiento, en el fondo, para ver si se han cumplido las metas. Justamente también hay una oficina en la universidad que es la oficina de calidad, que ellos también hacen un seguimiento a estas cosas, a todas las obras que nosotros en infraestructura estamos haciendo. Entonces, ellos se encargan de hacer las encuestas antes y durante y después de todo este proceso. Entonces, ahí también a nosotros se nos evalúa... ahí nosotros... dentro de todo nuestro proceso. Entonces, también son los parámetros que nosotros tenemos, para saber si estamos haciendo bien o mal las cosas. Afortunadamente hemos tenido buena recepción, ya que tenemos que estar allí presentes con el usuario siempre de principio a fin... por ahí va el cuento...

[0:06:41.2] Investigadora: Vale... y por ejemplo al momento de diseñar el espacio público desde tu experiencia en la universidad, pero también, así como observando al espacio público que se diseña en Talca y en la región... me puedes también mencionar otros campus también de la universidad... si ¿hay alguna tendencia o algún concepto que se esté usando para diseñar estos espacios?

[0:07:07.3] Experto: si de hecho justamente nosotros, bueno nosotros como universidad desde el 2017 ya se sigue el lineamiento arquitectónico y urbanístico que están enmarcados dentro de una especie de Masterplan de la universidad. Entonces, esos son nuestros lineamientos que debemos tener para el espacio público. Dentro de todas esas cosas como la universidad, en sí, tiene una

característica que es de uso de piedra en sus partes históricas. Justamente en el espacio público se está utilizando mucho lo que es la piedra en el piso y hacen adoquines o con terminaciones de piedra detalles de piedra. También en los bordes en las soleras se está yendo por ese lado. En el fondo en el uso de materiales que no sean tan plásticos, sino que sea más nobles. En ese sentido maderas, piedras, adoquines y, claro, todo con enfoque en accesibilidad. Todas las obras que nosotros estamos haciendo la universidad deben tener accesibilidad, inclusividad, sus rampas accesibles, todo bajo la normativa chilena. Y tienen que estar sí o sí conectados con veredones públicos que sean accesibles estos también. Están todas para gente en silla de ruedas o, así como gente también ciega, en el fondo, que tiene franja podo táctil en el piso. Entonces ahí eso también es súper importante porque te hace... te hace en el fondo... una persona que es discapacitada es autovalente en espacio público, en el fondo. esa es la meta que cualquier persona que tenga una discapacidad, que sea hombre o mujer, que tenga una discapacidad, que sea discapacitado, que esté en silla de ruedas, sordo o no vidente, tenga acceso al espacio público universitario, al menos. Eso en cuanto al Campus San Miguel. En cuanto en cuanto al Campus San Isidro, que está en Curicó, afortunadamente se está trabajando, ya está listo el plan maestro de ese campus. Se viene súper interesante, es súper bueno y también involucra la accesibilidad en toda la extensión de ese campus. En cuanto al nuevo, campus Rauquén, también se está diseñando el Masterplan. Está a punto de ser decretado y todo tiene accesibilidad, todo. Lo único que está un

poco al debe es en el campus en la sede Carmen, que están en el currículum, ya que es un edificio que es antiguo. La normativa también si bien nos pide ciertas condiciones de accesibilidad, para los edificios y para el uso del espacio público... no también o sea también nos da facilidades de que también hay edificios que son muy difíciles de intervenir yo creo que al menos en la universidad si bien es en un espacio que es privado tienes vocación pública. Entonces también hay que entenderlo bajo esa lógica, que cuánto es lo público dentro de lo privado y cómo se mezclan en el fondo las vocaciones de los edificios de los campus, de los espacios. Así que eso sí o sí nos tenemos que adecuar a lo público, en el fondo somos una una universidad con servicio público con vocación pública entonces tenemos que estar ahí al nivel a la altura.

[0:10:37.8] Investigadora: En esa condición de vocación pública igual deben diferenciarse del espacio que es realmente público ¿cómo lo logran cómo se hace esa diferenciación y qué tal entendibles eso para el usuario?

[0:10:59.0] Experto: Oh qué buena pregunta o pero yo creo que mira es que yo creo que entendiendo el espacio público como un espacio es que hay distintos tipos de espacios públicos entonces al menos como universidad el espacio público universitario y como con el resto de los espacios públicos que hay claro la distinción que tenemos acá que tenemos y tal como lo dice el nombre en el fondo una universidad es un espacio que es un pequeño universo tenemos que estar tenemos que ser conscientes de que tenemos usuarios de todos los niveles sociales de todo tipo de personas en todos los sentidos en el fondo y tenemos

que adecuarnos sí o sea a todas esas realidades en el fondo se adecuarse a todas las realidades porque tampoco podemos entender el espacio público no sé si lo vemos como una plaza no podemos entender el mismo espacio público la misma calidad del espacio público no sé en La Pintana que en Las condes no sé es muy distinto en este sentido la universidad tiene que ser un espacio universal para todas las personas el espacio público universitario tiene que entenderse así... no sé si respondió la pregunta...

[0:12:22.3] Investigadora: Sí, pero podrías quizás profundizar más en por ejemplo un peatón que me imagino que hay horarios de uso en los espacios públicos de la universidad o no sé cómo qué medidas o qué elementos hacen que una persona que está usando un espacio público fuera de la universidad vea que el espacio público de la universidad no es accesible o si lo es y en qué medida cómo se logra eso...

[0:13:00.8] Experto: Mira hay un claro al ser una bueno y esto pasa en todas las instituciones universitarias que queda dentro de todo no entro también de lo público qué son los campus estos también tienen que resguardar la seguridad en el fondo de todas las instalaciones interiores yo creo que también es la diferencia entre un espacio público que está una plaza una alameda el espacio público está abierto el fondo las 24 horas del día en un campus también hay infraestructura que hay que guardar hay espacio público que mantener bajo seguridad hay que hay que velar yo creo que básicamente por la seguridad y yo creo que en ese sentido en la universidad y los otros campus también tienen restringido sus

accesos por lo general horario de oficina no sé desde 8 hasta las 20 y eso qué es lo que te comento es por el tema de la seguridad básicamente la seguridad también del usuario porque si bien los campos universitarios tienen la seguridad y guardias ellos están para cuidar las instalaciones pero no para cuidar en si al usuario es en sí específico que va a darse una vuelta o caminar o hacer uso de las pistas atléticas de las canchas y claro ahí yo creo que también está la distinción y ahí está yo creo que está dualidad entre lo público y lo privado porque en el fondo es un espacio que puedo usar toda la comunidad pero hay un momento en que te dicen ya está abierto en la comunidad pero hasta aquí nomás de tal hasta tal hora y yo creo que también es una diferencia y bueno es lo que también pasa con el espacio público de los malls el fondo es un espacio público que puede transitar libremente pero claro hay un horario de uso y así pasa también con muchos espacios públicos y por eso es importante también diferenciar qué tipo de espacio público es.

[0:15:03.2] Investigadora: Okay... si pudieras evaluar porque okay tú estás trabajando para la universidad y como tú dijiste es un pequeño universo dentro de un gran cómo de la universalidad total, pero en general si pudieras evaluar desde tu experiencia como profesional arquitecto que trabaja con el espacio público si pudieras evaluar el proceso de diseño el espacio público dentro de la región del Maule como la evaluarías...

[0:15:49.3] Experto: Mira yo al menos de lo que se de lo que conozco la evaluación del espacio público al menos hay en la región del Maule siempre pasa

por un proceso de y que yo lo igual lo encuentro un poco lamentable porque todas las inversiones públicas se hacen en base a una a una cuál es la palabra eso tiene un nombre en base a la es como una viabilidad social en el fondo y justamente y claro si es que no es viable socialmente o económicamente en el fondo o sea sí es que no sé si es que no es viable socialmente tampoco viable económicamente y por lo general aquí todas las intervenciones en este espacio público se hacen en base a esa premisa no se hacen bajo una lógica de que si la comunidad lo necesita la comunidad lo merece la comunidad más pobre necesita un espacio público de igual calidad que no sé en las comunas más ricas se hace todo en base a esa condicionante entonces al menos acá yo creo que es lo que pasa en todo Chile acá en la región tiene una condición de que existe espacio público para unos y un espacio público para otros para no decir de Cristo en espacio público para pobres y otro para ricos pero es así lamentablemente está condicionado por la normativa actual que el fondo que si no es viable socialmente si una comunidad pequeña que lo necesita no se lo van a hacer no se lo van a hacer sí o sí al menos en las inmobiliarias actuales también en la normativa se les exige un cierto porcentaje de área verde pero yo ahí también haría una distinción entre área verde y espacio público es muy distinto son muy distintas también las vacaciones lo que se genera en el espacio público es muy grande va más allá de lo que es simplemente un arbolito un pasito son es todo lo que se genera es todo lo que genera el espacio público o sea espacio de

encuentro espacio de recreación lo que te comentaba el comienzo no sé si responde a tu pregunta.

[0:18:13.3] Investigadora: Si cómo se y cómo evalúas tú el cómo se hace en la universidad por ejemplo que es universo más pequeño más cerrado más controlado cómo usando esta misma respuesta que no he visto ahora pero dentro de la universidad.

[0:18:31.6] Experto: Mira desafortunadamente claro también la universidad tiene ciertos recursos para ciertas facultades o para ciertos institutos también lamentablemente función igual que el sistema público que envase la discriminaciones entre el impacto entre si es que tiene un mayor impacto en el fondo te da más recursos y ese impacto es de acuerdo a la cantidad de adultos de alumnos que genera las facultades entonces ahí se le meten más Lucas ahí a esas a esa facultad de Suba esos centros a esos departamentos y en si claro yo creo que también la universidad siempre ha intentado compararse un poco con otras universidades pero no hemos logrado esa comparación como tan certera de decir ya estamos si todos aquí en el espacio público dentro de todas las universidades en Chile sabemos que tenemos que mejorar el espacio público pero no lo hemos medido tampoco no sabemos en qué posición estamos no sabemos estamos bien en relación a la otra universidades chilenas nosotros estamos bien si estamos mal es un trabajo que está él debe y es un trabajo de diagnóstico que tenemos que realizar y que justamente dentro ya llevándote hacia otro lado justamente en mi tesis estoy viendo eso pero en relación a la

sustentabilidad recién ahora se están dando cuenta o estamos viendo la importancia de situarnos como universidad dentro en que si estamos bien o mal en cuanto al uso la energía en cuanto la huella de carbono en cuanto a la sustentabilidad que no solamente es un número cachai también ahí hay un tema cultural atrás y eso también cultural en el sentido de que tenemos que meter la sustentabilidad en la universidad tanto en los funcionarios en lo académico en los altos mandos en los estudiantes hay un tema cultural la sustentabilidad y con el espacio público yo creo que también pasa igual porque todos a todos nos gusta el espacio bonito verde sombreado dónde se pueden hacer cosas pero nadie te define como lo queremos cómo te comentaba el Plan Maestro del Campo San Miguel nos da ciertos lineamientos puntuales pero no nos indica tampoco cómo estamos pensando del espacio público yo creo que eso es un punto que me acabo de dar cuenta con tu pregunta jajaja así que también es algo que puedo mencionar ahí.

[0:21:11.2] Investigadora: Sí hablando y hablando de la evaluación y de esto de que te diste cuenta ahora como harías el diagnóstico entonces como harías un diagnóstico sobre el espacio público que tú diseñas que experimentas...

[0:21:30.6] Experto: Bueno el diagnóstico lo tenemos que hacer sí o sí bueno está difícil porque uno evalúa cuando uno evalúa entidades universitarias la información que uno busca que en cuanto en internet hay muy poca normativa en cuanto a cómo tiene que ser una universidad o cómo ser universidad en el fondo la normativa o los ciertos lineamientos te hablan de una calidad en la

educación en cuanto notas siempre como que todo se reduce a un número pero nada no hay ninguna parte en ninguna parte está puesto que tiene que ser un espacio público que les guste a todos que sea bonito porque ahí ya entramos en el detalle de o la discusión de que es la bonito porque hay algunos que le gustan las pasas duras ahora le gustan las plazas verdes ay como todo una discusión que también es más como origen en el fondo de definir yo creo que esa pega no se ha hecho nunca pero al menos nosotros como universidad como infraestructura si nos diagnosticamos y nos evaluamos en base a los números pero no hay un imaginario atrás no existe un imaginario eso y eso yo creo que sería bueno hacerlo es un trabajo que tenemos que hacer como universidades como como también como entidades públicas el conversar hace bien yo creo entonces sí o sí hay que generar las instancias para para que para definir esos puntos que como lo que vamos a hacer ahora con la Constitución hagan Chile nos vamos a enfrentar a conversar qué es lo que queremos cachai. Yo creo que esa discusión hay que darla y no se lo ha tomado el peso y yo creo que es necesaria.

[0:23:30.3] Investigadora: Con eso cerramos la primera parte que tenía que ver con el espacio público en general y ahora más bien sometiéndola espacio público a las crisis me interesa saber un poco lo que pasa con la reconstrucción de espacios públicos en todos sus ámbitos y para eso me gustaría que te enfocas en tres crisis las crisis que son de origen natural las crisis sociales y una crisis sanitaria por ejemplo la de la pandemia la de ahora. Entonces la del terremoto

por ejemplo del 2010 la crisis social del 18 de octubre bueno que tiene un origen mucho más antiguo y la pandemia y en general para empezar a entrar en calor sobre las crisis me podrías hablar sobre fortalezas y debilidades y vulnerabilidades de un territorio desde tu punto de vista.

[0:24:37.9] Experto: Si mira yo creo que te puedo responder esas preguntas también con la cuarta pregunta qué es como las fortalezas las debilidades del espacio público te las voy a englobar porque ya mira tú me hablas de del espacio público ya en el contexto social donde yo creo que partiendo por ahí el espacio público es la instancia es el lugar donde se manifiestan todas las cosas donde la sociedad tiene es el lugar donde la sociedad puede manifestarse en el fondo puede hacer una manifestación pacífica de repente violenta puede ser buena puede ser mala tiene todos los matices pero si el espacio público es donde se va a escuchar en el fondo no podemos si bien existen también lugares más íntimos también por ejemplo un cacharro leo si bien estás en tu espacio es algo que también se va a escuchar en todo el espacio público se da en la calle se va a escuchar y eso también puede llamar a otros a que también se manifiestan con una cacerola con un grito con una música con algo entonces en el contexto social yo creo que es el espacio es el lugar es la instancia donde la ciudadanía se manifiesta como te decía tanto para bien como para mal.

En cuanto al tema no de eso en el contacto social eso era en el contexto de una catástrofe eso era antes bueno el espacio público yo creo que es históricamente o el espacio en si fuera del espacio privado yo creo que siempre ha sido el lugar de refugio cuando ocurren las catástrofes cuando por ejemplo cuándo fue el terremoto del 2010 la gente no se quedó en su casa la gente si tenía una plaza al frente se iba y ponía y armar una carpa frente o sea eso también fue parte de a y fue súper importante porque yo me acuerdo cuando llegue al otro día el terremoto Alameda cuando fui de Alameda hacia mi casa estaba lleno de carpas o sea era el lugar donde la gente se sentía más segura no era su casa paradigmáticamente o irónicamente no era su casa el lugar más seguro era espacio público entonces ahí también está la importancia del espacio público de tenerlo de que exista porque en el fondo es un espacio cuando lo necesita lo usa y realmente es donde más se está segura donde más puede aglutinar se compartir experiencias vivencias cuando se siente más protegida más segura cuando se siente dentro de una de una como de tribu ¿cachai? ya no es tu clan es tu tribu la que está ahí yo creo que entonces también hay que remontarse a eso a los orígenes un poco de la humanidad de cuando vivíamos en las tribus y clanes y nos juntábamos ahí a instancia en las que nos juntamos a instancias en las que nos separamos y justamente en las catástrofes cuando más se hace uso del espacio público.

Y el otro era en el contexto de pandemia o eran una crisis sanitaria yo creo que es hablado poco de eso pero es tan importante el espacio público en este

momento en una crisis sanitaria cómo está porque es el único lugar seguro entre comillas dónde tienes que hacer la seguridad de que si andas con todos tus implementos no te vas a contagiar o sea si estás a 5 metros de otro otra persona que está corriendo o si estás andando en bici ya el bicho se disipa se va pero no te queda en la casa ni en el espacio cerrado entonces y todos los países se te das cuenta en Europa están haciendo las ciclo vías por todos lados porque entendieron que en el fondo también la gente no va a estar usando el transporte público porque cerrado porque tiene poca ventilación porque sin cómo porque está muy apretados pues yo creo que ahora con la pandemia se ha empezado a valorar más el espacio público desde ese punto de vista sanitario desde ese punto de vista mental yo creo que a todos de alguna forma nos afectado el tema de estar encerrados de mayor o peor forma y de repente salí a dar una vuelta a la plaza o a la esquina o dar una vuelta a la manzana ya es parte de la liberación mental de cómo de hacer una catarsis ya no estoy todo el día encerrado ahora por el sol ahora por respirar aire puro y estoy encerrado en la casa...y yo creo que ese es el espacio también para mí ya salud mental súper fuerte súper grande y por eso también es importante tener los espacios públicos de calidad...

y yo he escuchado y leído alto también respecto a cómo te sana el espacio público y hay estudios también de como por ejemplo si tienes no sé un hospital que por lo general tiene un recinto qué es un recinto que tiene una carga súper negativa como enfermedad estar atracado casi como que de que te vas a morir o que te puedes contagiar de algo ya dentro está comprobado de que si tú tienes

una habitación estás en recuperación de una operación y tienes un espacio público verde una montaña o algo verde o algo bonito por último a ver el sol desde la ventana ya te genera una recuperación más rápida. y está súper comprobado y está en papers y todo eso entonces también como el espacio público te influye en el día a día o sea y por eso también es un espacio de salud mental de salud física es donde uno puede no ser y también ir a hacer ejercicio y todas las actividades que son sanas en el fondo ya con conversar con alguien de repente juntarse una hora el día estar en una placita de supersaludable entonces es un tema de salud yo creo saludo en todo aspecto físico mental emocional eso y no sé cuál era la cuarta pregunta.

[0:31:00.1] Investigadora: ... podemos continuar con la siguiente porque me respondiste bastante en general cómo se reconstruye un espacio público qué elementos hay que tener en cuenta para reconstruir un espacio público que se ha dañado independiente de... bueno más bien en crisis de características naturales cómo se reconstruye un espacio público...

[0:31:37.5] Experto: Mira yo creo que lejos o más que enfocarlo como la recuperación es que yo creo que en la recuperación pero en la recuperación del espacio público pero cuando de verdad se involucre al usuario o sea a las personas a la ciudadanía a la gente a la sociedad en el fondo la vida y el espacio público tiene la calidad espacio público cuando lo habitas y la gente cuando hace uso ese espacio es cuando el espacio público tiene vida y se revitaliza independiente de que tenga o no bancas de que tenga no pastito en el fondo es

el uso que se le da cachai... por ejemplo cómo te comentaba hay gente que puede ser feliz hay personas que pueden ser felices en un bosque personas que puede ser feliz es un desierto hay diferentes calidades de espacio público yo creo que la revitalización tiene que partir por ahí por el uso que uno le da por ejemplo lo que nos pasaba en la universidad y al lado Talca cuando se formaban estas fiestas en las canchas de tierra en el fondo ahí la gente era feliz y la gente lo sabe igual y no reparaba en que hubiera tierra en que estuviera sucio no la gente lo usaba y era feliz igual y teniendo el bosque al lado así así de así de dual el espacio público pero yo creo que la revitalización parte por el programa por el uso y que la gente le haga sentido se usó cachai, cómo que tiene que partir de por ahí no sé si responder a preguntar pero más que enfocarlo en la material así como de armar algo no sé un piso o una fan quitas no sirve de nada que esté en esas blanquitas si la gente así no quiere estar ahí que estar acá o sea hay que adecuarse a los usos de la gente o también por ejemplo la gente cuando hacen plazas y te obligan a caminar por cierta parte pero no tomaron en cuenta que antes de armar esa plaza ya he tenido una circulación que la gente tomaba o sea en vez de darte la vuelta por los costados de la plaza así es una diagonal ya hay plazas que de repente les pasan que no toman en cuenta ese uso cotidiano y te echan otra circulación y la gente igual paso por ahí y el pastito igual se seca porque está el caminito entonces eso es lo que yo creo que hace vivo al espacio público el que se amolde a los usos y a la gente independiente de sus características.

[0:34:24.3] Investigadora: ...a grandes rasgos te digo terremoto y tú me dices cómo se dañó el espacio público dependiendo de la de la crisis el terremoto qué daño el espacio público.

[0:35:09.7] Experto: yo creo que el espacio público se vio afectado en lo material y más que nada en lo en áreas costeras porque si tú te vas se dañó y se fortaleció se dañó en infraestructura justamente por eso que porque fue una catástrofe porque uno no diseña justamente una plaza pensando que en qué en qué puede venir un terremoto y a lo mejor el suelo se licuefacción y de repente la plaza sienta y se en sueca yo creo que en ese sentido se dañó o bueno que llegue una ola la costanera entender las costaneras como espacios públicos las costaneras se dañan en el fondo la catástrofe yo creo que hay que saberlas hay que saber ser resilientes con las catástrofes en sí porque al menos hasta el 2010 lo más fuerte lo más dañino fue el maremoto y si te das cuenta el maremoto las costaneras no sé en Constitución se metió como 5 cuadras hasta la plaza hizo añicos todo lo que pilló en esas cinco cuadras pero ahora el espacio público se está haciendo en Constitución ya has aprendido de la lección o sea ya sacaron las lecciones y has aprendido a hacer el espacio público que está en la costanera es un espacio para el siguiente porque es un parque inundable pero se diseñó para que sea inundable después del terremoto y del maremoto entonces ahí yo creo que claro yo creo que el espacio público se daña pero ahí está la inteligencia en como diseñamos recientemente que es un concepto que está muy en boga actualmente yo creo que el espacio público en el resto de las ciudades que no

fueron tan afectados por el maremoto yo creo que aquí se fortaleció como te decía por el uso del fondo fue el espacio que salvo a las personas de estar en sus casas o que se les cayeran encima entonces si bien se dañan en algunas partes también se fortalece en otros aspectos.

[0:37:24.7] Investigadora: Y... para el 18 de octubre...

[0:37:29.2] Experto: Para el 18 octubre si hay fue hay un daño claro no fue daño natural fue un daño producido por la gente por los vándalos en este caso yo creo que en todas las manifestaciones claro hay gente que está desatada entre comillas o que tiene una rabia que no sabe que no sabe canalizar y en ese aspecto claro es difícil entender el comportamiento humano y ponerse en el lugar del por qué lo hizo porque de repente hay que ver también todas las condiciones culturales económicas sociales de la persona de entenderlo que también es una pega grande pero cuando se daña el transporte o sea el espacio público es un daño que nos hacen a todos porque ya no es el espacio seguro que uno pensaba o que uno creía por ejemplo también nos pasó el 18 de octubre del año pasado que ver vandalizados vandalizada toda la 1 sur o sea un día estaba todo muy bonito todo impecable todo limpiecito y de un día para otro está toda la ciudad cubierta con latas y hasta el día de hoy o sea tú vas a cualquier lugar de Chile y está lleno de latas por todos lados tú no ves las vitrinas con los productos tú caminas y estás como encerrado estás como en un laberinto entonces claro yo creo que todo todos no yo creo que todo no todos compartimos ese vandalismo en verdad es súper innecesario pero claro que sí a todos nos afecta y ya como

te comento no es el mismo espacio seguro que uno tenía antes y claro y en el ahora de cada uno empezar a recomponer ese espacio es fuerte ese tema es fuerte...

[0:39:41.3] Investigadora: Y sí bueno aparte de los daños que otros usos se le dio el espacio público durante el 18 octubre...

[0:39:52.2] Experto: bueno se le dio también el uso de manifestación de expresión fue hubo usos culturales también en que yo entiendo la manifestación como en muchos aspectos pueden ser culturales sociales económicos porque también se hicieron actos culturales se formó cultura se dio a entender se dio un espacio de cercanías de la sociedad un espacio que estaba perdido porque cada uno a sus casas en el fondo no le cuesta conversar con el vecino o le cuesta ser parte de repente de la junta de vecinos que son cosas súper cercanas pero si para el 18 de octubre lo que vino de ahí en adelante el espacio público fue el lugar donde la gente se juntaba a escuchar discursos a intentar entender esta problemática en el fondo la gente estaba buscando respuesta lo que estaba pasando y fue fundamental para fundamentales espacio porque todos los días hacían actos culturales de repente había música otros días habían charlas de repente simultáneamente en todas las plazas aquí en Talca había una especie de cómo de reunión o de convocatoria donde te explicaban: “oye pasa esto en el país”, o sea fueron espacios súper que necesarios fueron muy necesarios para el entendimiento de la gente y de buscar respuestas como lo que estaba pasando no todos entendíamos lo que pasaba y hasta el día de hoy hay gente que no

entiende que no es capaz de tener esa empatía o esa apertura de mente entender que lo que le pasa a uno es distinto que lo que le pasa al resto y eso es lo valorable del espacio público que en el fondo tenía ahí a la señora Juanita como dicen por ahí siempre al don Lucho a la señora dueña de no sé qué cuestión y todos juntos ahí po ... una confluencia social...

[0:42:15.7] Investigadora: y.... porque después te salen las manifestaciones qué pasó ahí bueno después vienes la pandemia, pero me puedes hacer como un link de lo que sucede desde el 18 octubre hasta la pandemia para analizar un poco el espacio público con miradas más bien sanitarias...

[0:42:45.7] Experto: si mira de hecho a ver el estallido fue el 18 estuvimos básicamente todo noviembre y todo diciembre y todo enero con manifestaciones y la mitad de octubre las manifestaciones eran todos los días y llegaban los viernes y claro cada vez se hacían más masivas cuando antes de la pandemia el flujo de manifestaciones o de eventos culturales que se hacían bajo justamente porque coincidió con las vacaciones acá en Chile en el periodo de verano entonces ahí la gente como que ahí también tomo un poco de distancia y también ahí eso se sumó a que en noviembre a fines de noviembre igual o a mediados igual se firmó el tema principal del fondo de las demandas que era la Constitución nueva o empezar a encaminarse en un plebiscito en el fondo o sea y ya en noviembre las cosas empezarán a decantar un poco ya que teníamos eso seguro ya estaba la base ahí una nueva Constitución pero igual siguen las manifestaciones hasta fines de enero en vacaciones en febrero casi no hubo

estábamos todas de vacaciones y en marzo claro se empezaron a convocar de nuevo a principios de marzo pero en marzo la primera semana de marzo llegó la pandemia Chile empezó el coronavirus está mente cantábrica en la ciudad el caso número uno fue acá Talca entonces claro ahí ya el país empezó a tomar otra perspectiva ya los dirigentes me llamaban a manifestarse eran más cautos y acá en Latinoamérica también en Ecuador estaba la escoba en Ecuador estaba empezando pero estaba la escoba en Ecuador estaba reventando ya y yo creo que la gente igual tomo conciencia con respecto a eso así como ya no hay que juntarse tanto no sabemos qué es lo que pasa la pandemia no sabemos si es que nos contagiamos y nos morimos todos o no envía ahora justamente ahora que ya entendemos un poco más la enfermedad entendemos cómo funciona el Covid que ya sabemos que también muta qué es más contagioso pero de repente también tiene menos letalidad ahora la gente se empezó a relajar pero eso paso hace 2 meses atrás después de cinco o seis meses que estuvo standby el uso del espacio público ahora sabemos que se recomienda usar el espacio público justamente y ojalá se usen los espacios abiertos y eso y esos espacios abiertos son los espacios públicos en general en el fondo hay una también puede tener una cierta distancia el otro y no estar encerrados y claro justamente la manifestaciones al menos sacar volvieron como dos meses antes del plebiscito pero como te comentaba ya entendiendo la enfermedad porque con el mío la gente tampoco salía pero basta que la gente también tenga un poco de seguridad para lanzarse la gente como que no la piensa mucho no la piensa mucho se lanza

no más un pequeño estímulo y si uno a agancha el otro agancha entonces es como una escalada de hecho hay también vídeos súper interesantes en el que por ejemplo también ya están todos viendo concierto y todos sentados y nadie se para pero basta que uno solamente se vuelva loco y baile y cante y si hace eso todos le siguen el ritmo y pasa eso es como el líder de la manada que el que lo lleva a eso si hace eso los demás ya van y lo siguen... yo creo que eso pase un poco eso.

[0:46:46.1] Investigadora: bueno y ya con eso podemos por empezar la segunda parte que tiene que ver con las crisis, pero me voy a quedar con el tema de la escritura de la nueva Constitución... como para que lo tengas en tu cabeza. Antes si... antes me gustaría conocer tu opinión sobre la definición que existe en la Ley de urbanismo construcción de espacio público que seguramente tú ya la conoces, pero te la voy a leer y me gustaría quién me digas qué opinas de ella cualquier cosa...Entonces la definición es espacio público: bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros. Fin de la de la definición...

[0:48:00.7] Experto: Eso es una definición que queda corta súper corta para todo lo que uno puede hacer porque ahí también ya empezamos a decir ya circulación si una circula, esparcimiento qué es lo que se define por esparcimiento... ah yo creo que ya eso nos abre todo un abanico pero queda corto porque en el fondo yo creo que debería enfocarse en un sentido de espacio público: bien nacional de uso público que no se destinado al desarrollo de las personas a la recreación al desarrollo personal al desarrollo de la vida saludable siento que queda corto

que es como un es muy técnica definición es muy técnica falta un poco de no es subjetividad pero si un poco más de análisis en el uso que se le da... bueno en el fondo esparcimiento es igual puede ser cualquier cosa que te saque un poco de la rutina no sé no conozco muy bien la definición pero es súper amplio el esparcimiento en si lo tendríamos que a lo mejor acotarlo en un sentido desarrollo humano que sea también un espacio bueno y que sea también condicionado como ciertamente a un derecho de los ciudadanos y estandarizar el espacio público eso debería estar puesto también en la definición de la OGUC...

[0:49:38.2] Investigadora: Y quieres agregar algo más...

[0:49:48.3] Experto: No o sea es que me quedo dando vueltas, pero no se me ocurre que más mencionar, pero si eso, pero si para redondear es como eso es técnico falta enfocarse en el uso falta darle una vuelta una vuelta más filosófica al uso o a la definición...

[0:50:07.6] Investigadora: Y en vista de la escritora una nueva Constitución y con tu experiencia que debería contener la normativa en relación con el espacio público su diseño y sus usos...

[0:50:26.3] Experto: yo creo que sí o sí la base de todo cómo te mencionaba es la participación ciudadana yo creo que las necesidades del espacio público las definen los usuarios los ciudadanos los que lavan usarlos que la van a habitar y es súper posible que una comunidad quiera que era tener un bosque y que sea sus pasos público o que otra comunidad tenga una plaza con una fuente de agua

o sea es muy distinto yo creo que la participación ciudadana fundamental para definir estos temas y no pensar en que vamos a implantar una especie de cómo de plaza o una especie de urbanismo no sé a lo largo de todas las ciudades en Chile cuando cada una tiene su particularidad su característica hay que visibilizar eso esa problemática hay que sociabilizarla socializarla y hacer parte a la comunidad yo creo que eso es fundamental es fundamental.

[0:51:35.4] Investigadora: Con esa respuesta se cierra la entrevista y te quería preguntar si quisieras agregar algo que queda en el tintero algo que no te pregunte pero que quisieras mencionar de todas formas...

[0:51:54.4] Experto: Si yo creo que bueno hay que por ejemplo es interesante yo creo que el tema de qué bueno está en la palestra se escucha de repente pero no se le toma el peso al espacio público por ejemplo como cómo lidiar con que Renca Recoleta de hecho justamente lo escuché la semana pasada como Renca Recoleta tienen 2 metros cuadrados de áreas verdes por persona es la comuna y como Vitacura tiene 22 y 25 qué tipo de espacio público le queremos para nuestro país para nuestras ciudades para nuestros ciudadanos. Y claro justamente por qué ahí yo me planteo porque ahí están desigual porque si la necesidad de la gente es la misma todos tenemos la necesidad de tener un parquecito cerca de ir a caminar de repente de sacar el perro la desigualdad yo creo que es mucha todavía no se lo toma el peso aún no se toma el peso también los beneficios del espacio público lo que te comentaba con respecto a la salud pero también es como es como un círculo vicioso porque si no tienes espacio

público de calidad la gente tampoco lo va a valorar y eso también un es un poco lo que pasa con las inversiones públicas yo siento que cuando le he estado mete plata y te hace no sé una avenida bonita un parque bonito la gente se siente parte de adquiere el sentido de pertenencia con el espacio público. Eres más capaz de valorar lo que en cierta forma... lo que le está hecho por ti de darte un espacio bonito qué es como parte tuya que es como algo tuyo también cachai... si tienes un espacio público que es de mala calidad la gente lo va a notar inconscientemente aunque no sean expertos en el tema la gente igual o lo siente parte o no lo siente parte y si no lo siente parte pueden ocurrir puras cosas malas y no se po te doy dos ejemplos por ejemplo cuándo se hizo la avenida Colín acá cuándo se hizo la avenida nueva que eso fue cómo empezó el 2009 y termino como el 2011 algo así antes la avenida Colín era una avenida súper muerta... súper muerta tenía un parquecito ¿cachai? pero era oscuro pero el estado o la municipalidad o no sé quién habrá invertido el MIINVU y sola avenida nueva dejo una franja que es de parquecito igual que igual sirve con siglo VI a la estandarizó incorporo los vecinos también hizo esa pega y ahora tú caminas por la avenida Colín y tienes una avenida que está llena de vida hasta la noche o sea sin toque de queda hasta en verano tú ves gente andando en bici es andando en patines y no sé paseando al perro está iluminado tú tienes ahora todo un corredor de mucho comer su por el lado por los costados que antes no existía y justamente antes a y bueno el segundo ejemplo la Avenida Lircay que está ahora en remodelación que está casi lista y antes de que ya esté lista tú puedes ver un

boom inmobiliario hay un boom están haciendo un Center cerca de la UTALCA hay edificios súper altos entonces como te atrae como la inversión pública en espacio público despacio en espacio de calidad también te trae la inversión más privada y cómo la gente también se adueña espacio y es un espacio el menos en la Avenida del Lircay que es súper deprimente o que era súper deprimente devaluado como con la inversión pública se levantó también todo el sector hay muchas tiendas y de seguro que va a haber mucha gente que va a empezar a caminar por las calles si van a hacer una ciclo vía va a haber mucha gente que va a andar en las ciclo vías siguiendo el ejemplo de la avenida Colín que en el fondo está llena de vida todo el día y antes no era así... como la desigualdad ese era el concepto...



[0:56:27.7] Investigadora: Bueno si no tienes nada nada más que agregar voy a terminar la grabación...

[0:56:42.5] Experto: Dale si nada más que agregar agradecido por la oportunidad por la entrevista por el momento de también de hablar estas cosas es importante el espacio público es súper importante para todos yo creo que también eso tú también te das cuenta cuando vienes de Alemania y ves otra calidad espacio público tú te das cuenta cuando llegas a casa Chile y tú que saltó la bici tú también po él es también súper consciente de esas cosas yo creo que tú más que nadie se da cuenta de esas cosas...

[0:57:15.5] Investigadora: si es distinto, pero porque también hay recursos y normativas distintos así que bueno...

[0:57:28.7] Experto: pero mira ahí hay como antes de cerrar me acordé de algo que también hay un tema cultural del espacio público qué responde no sé si un poco a no sé si responde a estigmas a trancas complejos no sé a formas de vida pero por ejemplo ya cuando estuve en Alemania en Frankfurt me di cuenta que hacía mucho frío y no se habían como 4 grados estaba lloviendo hacía frío y aun así la gente se apropió el espacio público y estaba lleno de cabros chicos en las plazas andando en bici en las plazas estaban envueltos o sea anda bien equipados y con los ojos no más y andaban en bici toda la cuestión y acá en Chile no acaso un poquito de frío y la gente te dice es que no es que me da la está puesta es que hace frío gusta es que no sé qué siempre hay una excusa para no usar el espacio público o para no hacer cosas el chileno es muy de las excusas excusa para sí y excusa para no mientras que no pues en otros países buscan excusas para hacer cosas para salir para usar tanto para bien o para mal pero en el fondo son menos las excusas hay un tema cultural ahí heavy con respecto al espacio público me llamo mucho la atención eso de como la familia si van completita los cuatro cabros chicos mal los dos papás bajo la lluvia cagao de frío y estando igual el parque porque les da lo mismo porque les gusta y acá no po... no sé eso la cultura latina de repente no sé no es que sea floja pero si hay un tema cultural qué hay que analizar ahí cómo hacemos que la gente también use el espacio público o sean conscientes.

[0:59:26.5] Investigadora: Ahora voy a cortar la grabación.

Entrevista a Fabián Montecinos. Realizada el 28 de octubre de 2020.

[0:00:03.3] Investigadora: Para empezar, ¿me podrías contar un poco cuál es tu relación con el espacio público desde tu trabajo?

[0:00:54.9] Experto: Bueno me presento soy Fabián Montecinos, soy jefe de proyecto del programa quiero mi barrio que es una política pública del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Bueno, yo vengo trabajando con el espacio público desde el 2016. Primero trabajé como arquitecto de la secretaría de planificación, dónde diseñamos proyectos para la comunidad. Pero dentro del municipio la secretaría de planificación desarrolla proyectos, pero no tienen tanto alcance con la comunidad, tanta cercanía, porque uno diseña y después, cuando uno tiene el diseño listo, ya realizado, se le presenta la comunidad. En cambio, ahora tengo más cercanía con el espacio público porque diseñamos en base a participación ciudadana. Entonces todos los proyectos que se diseñen tienen que ser aprobado por la comunidad y por los vecinos de los barrios de los sectores. Bueno dentro de lo que he hecho como espacio público creo que existen muchas aristas, muchas deficiencias, tanto de la mano de políticas públicas o también de... porque también falta como contextualizar los espacios, que de repente siento que eso es un poco lo que falta... como que se diseña, pero sin pensar tanto en el usuario.

[0:02:17.3] (Interrupciones)

[0:02:45.8] Investigadora: ¿Me podrías definir por favor que es para ti desde tu función el espacio público?

[0:02:54.5] Experto: Bueno, desde mi función el espacio público es todas aquellas zonas donde hay apropiación de las comunidades que tienen diferentes funciones, ya sea de equipamiento, de esparcimiento y zonas que de verdad deben tener una buena relación con la comunidad. Es decir, todos esos espacios que logren cautivar de alguna manera a la comunidad. Que la comunidad se apropie, que se sientan en una zona de confort, que puedan ir cuidando a través del tiempo. Porque lo que sucede es que cuando existe un espacio público de calidad, siento que la comunidad de verdad se apropia y la cuida y puede ir permaneciendo en el tiempo. Por darte un ejemplo, nosotros tenemos aquí hartos bienes nacionales de espacio público dónde yo trabajo, que en la actualidad eran destinada para área verde pero que en realidad son sitios eriazos. Y al no ser un espacio público de calidad, la gente los transforma en microbasurales, en el lugar es de consumo de ilícitos, ¿cachai? Entonces creo que el espacio público funciona como espacio público cuando tiene las cualidades la infraestructura y ayuda también a mitigar ciertas problemáticas de repente que hay en ciertos contextos vulnerables... vulnerables o no vulnerables también... por ejemplo, un parque quizás por ejemplo hay espacios que son espacios residuales, si tú lo transformas en parque ya te ayuda a activar un poco varios factores. Por ejemplo, en temas medioambientales, en temas de esparcimientos, o que las personas puedan interactuar y empezar a establecer nuevas relaciones. Entonces claro,

yo creo que el espacio público son estos espacios funcionales, estéticos y que nos ayudan a mitigar y a arreglar problemas de contextos urbanos y rurales también a veces.

[0:05:04.1] Investigadora: ¿Qué elementos se utilizan para diferenciar el espacio público del espacio privado y crees que los usuarios de los espacios públicos o privados logran diferenciar entre los dos tipos de espacio?

[0:05:30.8] Experto: A ver, yo pucha por lo menos yo te lo hablo desde mi parte, por ejemplo yo siempre trabajo en espacios públicos, por eso te decía, yo creo que el espacio público se diferencia el privado porque obviamente el público es abierto a la comunidad, todas las personas lo pueden usar, ¿no cierto?, pero como te decía el espacio público funciona y es de calidad cuándo es bien pensado, ¿cachai? es bien pensado en su arquitectura, en su función, en su integración social, también que es un tema importante. Entonces claro, la mayoría de los espacios que están en el exterior son públicos y ya los privados tienden a ser para un cierto porcentaje de la comunidad y ciertos beneficiarios ¿cachai?... Entonces, yo creo que la diferencia entre lo público y lo privado es obviamente el usuario. En eso estamos claros, pero también a quién va dirigido, o sea que un espacio público que no ha sido pensado para harta comunidad o todas las necesidades de la comunidad de repente no te va a funcionar, y quedan como botados. Por ejemplo, nos pasa a nosotros en el Quiero Mi Barrio, o sea si tienes una plaza de 800 metros cuadrados en realidad no funciona, porque no tiene infraestructura de plaza, no tiene escala, calidad espacio público. Entonces,

por lo menos yo creo que hoy en día Chile se está tomando un poco más de conciencia con respecto al espacio público. Por ejemplo, el tema del decreto 50, que es de una ciudad accesible para todos. Ahora todo proyecto que se diseñe tiene que ser pensado para una persona con movilidad reducida y de hecho eso es una política pública. Por ejemplo, si no se lo presentamos en un proyecto, ya sea a el gobierno regional, al ministerio, al SERVIU, si no viene con la memoria accesible, no viene con la ruta accesible, no sale admisible ¿cachai? Entonces yo siento que ahí se está logrando de a poco integrar un poco más a toda la comunidad ¿cachai?

[0:07:40.3] Investigadora: Y en general cuando se diseña el espacio público dentro del programa Quiero Mi Barrio hay alguna tendencia o algún concepto de planificación que se use para diseñar.

[0:07:55.8] Experto: Si mira, bueno, el proceso del Quiero Mi Barrio dura aproximadamente 4 años. Nuestra primera fase, que dura alrededor de 1 es solamente diagnóstica. Todos los barrios son diferentes, cada barrio tiene un público objetivo ¿cachai? y necesidades diferentes a otros barrios. Por ejemplo, cuando nosotros llegamos la primera vez la gente desesperada: “¡Pavimentación, pavimentación, pavimentación!”, porque había muchas calles sin pavimentar. Pero sabemos que los recursos son escasos, o sea son limitados, o sea nosotros tenemos un montón que viene destinado y no podemos asociarlo solamente a pavimentación propiamente tal porque tenemos que demostrarle a la comunidad que hay otras necesidades, ya sea necesidades viables, sociales, de áreas

verdes. Entonces el proceso es súper entretenido porque hacemos muchas reuniones donde nosotros hacemos un diagnóstico de y cuáles son las necesidades de la comunidad. Entonces por ejemplo empiezan a encontrar que no solamente hay necesidades de pavimentación, sino, por ejemplo, quizás, nos llegaban personas diciendo: “saben, que no tenemos áreas verdes para que salgan a pasear nuestros niños” o “saben que hay focos delictuales en estos puntos del barrio” o “saben que faltan capacitaciones para las mujeres emprendedoras”. Entonces empiezas a abordar todo un tejido social y todo un tejido urbano y eso es lo rico. Nosotros por ejemplo hicimos casi 9 talleres de autodiagnóstico y teníamos enfocados a las mujeres, a los niños, adultos, adultos mayores, hasta extranjeros. Entonces en base a eso nosotros vamos recopilando todas sus necesidades ¿ya? y en base a eso nosotros preparamos el diagnóstico y empezamos a hacer una priorización... Por ejemplo: “tenemos todas estas problemáticas vecinas, ¿cuáles creen que debemos tener como prioridad?” ... entonces vamos destinando, “estas son las prioridades” y en base a eso nuestro grupo de arquitectos del área urbana va preparando proyectos que nos ayudan a mitigar esas problemáticas que tienen los vecinos. Pero como te digo, el arquitecto diseña un proyecto, por ejemplo, un parque, que encontraban que era muy necesario en el sector para mitigar problemas ambientales, problemas de esparcimiento, problemas de delincuencia, pero todo el proceso de diseño va siendo visado por los vecinos... o sea yo no te coloco ningún escaño sin que los vecinos sepan cómo es el mobiliario y todo... entonces lo bonito es también que

dentro de ese proceso los vecinos van aprendiendo también se van capacitando ¿cachai? También lo bueno del programa es que nosotros creamos un consejo vecinal de desarrollo, el consejo vecinal de desarrollo es una organización comunitaria que nace desde el programa Quiero Mi Barrio que se encarga de alguna manera de hacer seguimiento a todas las obras que se van a construir a todos los acuerdos...Porque eso es lo otro nosotros luego de tener ese autodiagnóstico generamos un proyecto y un plan maestro, y en el Plan Maestro vienen aproximadamente 4 proyectos urbanos de gran escala y 4 proyectos sociales de gran escala ya...Y eso lo hacemos con financiamiento del programa cuando a nosotros se nos acaban los recursos, porque son limitados, nosotros trabajamos la multisectorialidad. Y la multisectorialidad es buscar recursos de otras instituciones para sumarle más plata al barrio y más proyectos. Ya por darte un ejemplo nosotros tenemos cuatro proyectos en el barrio y queríamos hacer una brigada ecológica para que de alguna manera el Consejo Vecinal de Desarrollo les hiciera seguimientos a las áreas verdes. Y nos adjudicamos un fondo del instituto Nacional de la juventud y armamos una brigada ecológica. Entonces así vamos al mando y sumando, integrando más al plan maestro. Pero como te digo el programa es rico porque trabaja mucho con la comunidad de la mano también los vecinos se capacitan tienen muchas capacitaciones ellos nos van visando todo o sea...Por ejemplo ahora con todo este tema de la pandemia fue al principio un tema porque nosotros nos quedamos siempre en reuniones tenemos siempre muchas reuniones...” Vamos a visar esto, vamos a visar este

otro proyecto”. Entonces fue todo un proceso capacitarlos en las redes sociales para que ellos pudieran conectarse y hacer reuniones online. Pero como te digo, es un proceso muy enriquecedor y todo va de la mano de la comunidad, entonces ellos crean espacios públicos de calidad porque saben cuáles realmente son sus necesidades ¿cachai? Por ejemplo, el parque que diseñamos ellos querían una cubierta multiprogramática porque ellos vendían en el parque, en esta plaza, entonces ahí también el área social integra estos grupos de emprendedores y el arquitecto no funciona a través de esta cubierta. Entonces se mezcla lo urbano con lo social y van de la mano. O sea, ahí se forman proyectos que son de verdad de calidad. No, por ejemplo, de repente estas plazas que crean en estos retazos y ponen maicillo y máquinas de ejercicio, o sea ahí no hay nada social, eso es lo que alcanza con la plata para hermoear un poco, pero no tiene un tema que vaya el ligado al usuario...

[0:13:26.9] Experto: Es que de verdad en el programa es mucha información, pero a grandes rasgos, claro, lo que te digo es que el programa se basa en la unión que tú tienes con la comunidad y cómo activar los barrios que están deteriorados y los vuelves a activar.

[0:13:46.8] Investigadora: En general, ¿cuántos programas del quiero mi barrio están funcionando actualmente en la región?

[0:13:58.6] Experto: Actualmente mira nosotros los barrios 2018 somos cuatro. El barrio 2019 creo que son 4 más. Y ahora creo que se agregaron 3 más... serían

como 11 barrios aproximadamente creo que estarían funcionando actualmente hoy.

[0:14:12.8] Investigadora: ¿De la ciudad de Talca?

[0:14:14.7] Experto: No eso es en toda la región. Por ejemplo, en Talca creo que hay tres o cuatro y alguno es también barrio de arrastre, porque algunos no se terminan de cerrar, hay que terminar algunas obras, entonces vienen como dos más. Nosotros somos de Maule y hay solamente uno, en Teno creo que hay otro, en Cauquenes, en Parral, creo que en Linares.

[0:14:38.9] Investigadora: Y bueno aparte del programa de Quiero Mi Barrio y dentro de una forma más general ¿cómo evaluarías tú el proceso de diseño del espacio público en Chile, específicamente en la región del Maule?

[0:14:57.9] Experto: Mira creo que cada vez se están integrando políticas públicas dónde se está integrando más a la comunidad por ejemplo ahora se creó el parque del río Claro que creo que están haciendo ahora la etapa 1. Pero todo por ejemplo eso proyectos de parque tienen que ir también visados por la comunidad. Entonces qué hago que cada vez se integra masa la comunidad o sea también lo que te decía el mismo Decreto 50 para la ciudad decirle para todos los usuarios que van a ocupar estos espacios... en espacios adecuados ¿cachai?... que puedan crecer de manera más libre, más grande, como nos ayudan a mitigar problemas medioambientales. Entonces creo que al principio quizás no era, o sea por lo que yo he trabajado desde el 2016 hasta ahora creo

que sí ha habido un avance en temas de participación ciudadana y también de integración social, que yo creo que eso es como uno de los temas más importantes. Ese integrar porque al final el espacio público es para las personas. Entonces si no haces espacios públicos de calidad, no te digo que sean quizás muy costosos, pero si haces espacios que de verdad sirvan te van a funcionar súper bien, va a haber apropiaciones, no va a haber sitios erizos, no va a haber basura porque de verdad se genera una pequeña conciencia y va a haber un cuidado de la comunidad. También creo que es importante el tema de educar desde niños como nosotros nos relacionamos con el espacio público, que yo creo que es lo que falta, ¿cachai?... falta eso quizás de repente instaurarlo un poco a los niños de conocer los espacios, de salir, de vivir en los parques, de salir con su familia, de repente creo que es eso lo que falta, un poquito de educar desde un poco más chicos, ¿cachai?...

[0:17:08.5] Investigadora: ¿Cómo se debería según tú regular y cómo se regula el espacio público?

[0:17:32.1] Experto: Cómo se debería regular... es que bueno todos los proyectos se postulan, yo creo de espacio público, por lo menos desde mi experiencia van de una manera regulados obviamente por la Ordenanza General De Urbanismo y Construcción. Pero claro o sea lo que yo te decía, estamos en la primera piedra de integración social. pero yo creo que se podría regular aún más como lo hace por ejemplo el programa Quiero Mi Barrio, que es casi 80 o 90 % me atrevería a decir regulado por la comunidad. Entonces en verdad siento

que ahí hace el click y de verdad el espacio te funciona y se apropian. Nosotros diseñamos una primera plaza en un retazo que era olvidado, totalmente olvidado, basura y ese fue casi 80% participación. Entonces la comunidad reguló todos esos espacios, desde el pasto hasta el pequeño arbusto, hasta la luminaria, el espacio ha funcionado súper bien ¿cachai? Obviamente quedan los temas técnicos que manejan el SERVIU o el ministerio. Eso obviamente siempre va regulado por qué tenemos que cumplir con la ordenanza de los municipios, por ejemplo, de aseo y ornato ¿cachai? pero yo creo que eso es una parte que uno como proyectista tiene que tomar en cuenta, porque es normativa, pero por otra parte para que el proyecto funcione, tiene que ser regulado por la comunidad.

[0:18:55.3] Investigadora: La segunda parte tiene que ver con las crisis dentro de estas tres crisis, me voy a enfocar en la reconstrucción después del terremoto del 2010, el estallido social que ocurrió en Chile desde el 18 de octubre y la crisis actual sanitaria la pandemia. ¿Me podrías hablar de las fortalezas debilidades y vulnerabilidades que existen en un territorio y como impactan las crisis socialmente a ese territorio?

[0:19:42.7] Experto: Pero tú hablas como de crisis en general o sea como pandemia terremoto.

[0:19:47.9] Investigadora: si en este momento es como general pero después si quieres ser algún ejemplo...

[0:19:53.2] Experto: Relacionado con el espacio público cierto cómo se... a ver... es una pregunta, así como muy... no pero bueno... creo que por ejemplo los contextos, los territorios están en crisis ya sea por temas ambientales, post crisis, en este caso pandemia, es como va como de la mano en como las personas de alguna manera buscan... no... a ver, ¿cómo es la palabra? ... no encerrarse como en sí misma yo creo. Por ejemplo, nosotros lo hemos visto acá en el territorio. No sé si es muy autorreferente el tema, pero por ejemplo cuando ocurrió el tema de esta catástrofe que es la pandemia todo se cerró de repente. Entonces yo creo que en las crisis de repente, cuando sucede esto, hay siempre una pequeña pausa que es como de introspección o de analizar lo que está pasando, porque no se puede reaccionar tan rápido para buscar soluciones, yo digo, los pequeños, grandes territorios, de buscar soluciones tan rápidas. Sino que hay como una pequeña pausa un periodo de latencia donde primero se analiza lo que está pasando cachay y después se empiezan a instaurar soluciones y planes B. por ejemplo nosotros hemos tenido en el barrio muchas inundaciones porque como no hay pavimentación se generan muchas inundaciones ¿Y qué puedes hacer tú cuando los recursos son escasos y no tienes la plata en realidad para aislar a toda la comunidad? Entonces yo creo que una uno de los temas que hay que buscar es diferentes personas e instituciones, organizaciones, maneras de poder buscar soluciones cuando los territorios están muy dañados. Entonces, por ejemplo, si hay una inundación, si hay una pandemia o algo así... es que claro las catástrofes naturales las separamos del tema de la pandemia, porque son

temas muy diferentes, por qué las catástrofes naturales son sucesos que pasan de repente ¿no cierto? y se empieza a volver a reconstruir. En cambio, los temas sanitarios son un poco más complejos porque ya son de larga duración y tienen que ver con el contacto con la comunidad... pero te lo hablo por ejemplo desde el tema de las catástrofes naturales y creo que claro, todo va de la mano en como las comunidades y los territorios logran arman una conexión entre varios para poder buscar soluciones y mitigar los problemas que están ocurriendo. O sea, yo te digo, nosotros cuando nos ocurrió una inundación en el barrio se buscó de todos los otros barrios ayuda. Entonces nos llegaron, no se po, empezamos a buscar artículos de aseo, porque eran aguas servidas, nos traían mantas, carbón y todo y ahí de poco nos unimos todos y empezamos a ir ayudando a toda la comunidad. Claro y hay un tema ahí de pandemia, cuando son catástrofes de esa índole va todo un tema de como tú educas a la población primero a cómo superar la crisis sanitaria y de a poco así también a volver a la normalidad, pero regida por los temas del ministerio de salud para que ¿no cierto? no haya posibles contagios.

[0:23:12.9] Investigadora: Me interesa esa parte como se rehabilita un territorio después de una crisis en general

[0:23:24.1] Experto: Claro por ejemplo igual no es un proceso como tan rápido, pero por ejemplo nosotros igual estamos en una escala un poco más pequeña, que es una escala de barrio, pero por ejemplo con el tema de la crisis sanitaria hubo todo un proceso que yo creo me imagino fueron de 2 a 3 meses de educar

a la población de cómo nos podíamos conectar sin tener que juntarnos. Entonces tuvimos que, porque en realidad el barrio seguía y los recursos hay que de alguna manera activarlos, no los podemos pausar porque o si no perdemos recursos y el barrio se cierra. Entonces hubo todo un proceso de enseñar, porque hay muchos adultos mayores. Entonces enseñamos a los adultos como ocupar zoom o WhatsApp ¿cachai? qué es como algo tan simple para nosotros, pero de verdad la gente no sabía. Algunos no tenían teléfono o no sabían entrar a la aplicación. Entonces va todo un proceso de educar a la comunidad. Entonces yo creo que fueron como 2 a 3 meses las personas empezaron a meterse en las redes porque quería saber lo que pasaba con el programa. Las redes sociales son muy importantes, el tema de los medios yo creo que ahora cuando hay este tipo de crisis son importantes para que la información llegue directamente a las personas. Ya entonces por ejemplo ahora van pasando por la fase 3, fase 2 de la pandemia. ya nos estamos por ejemplo juntando de 10 personas en el exterior todos separados porque ahí se nota que las personas no quieren que el programa se pause porque tienen muchas esperanzas de que el barrio surja entonces no quieren ellos perder los recursos que da el programa. Entonces te digo es un proceso quizás no tan rápido, pero de alguna manera si la comunidad descentralizada y tiene las ganas de hacerlo se pueden llegar a resultados. Por eso te digo nosotros ahora el programa está funcionando bien o sea no podemos hacer reuniones gigantes, pero si vamos reuniéndonos de a pocas personas y tenemos que seguir postulando los proyectos, seguir activando a la gente, seguir

capacitando a la gente. Yo creo que lo mismo también con el tema de ya cuando hablamos de una catástrofe natural quizás. Nosotros también pues hemos tenido inundaciones incendios y todo y todo va de la mano en como la comunidad se une, por ejemplo, nadie puede hacerlo individual porque estamos hablando de cosas a gran escala. Pero va a ir todo de la mano de como las comunidades y diversas instituciones se van organizando para buscar las soluciones a ese problema que está ocurriendo en ese minuto ¿cachai?

[0:26:00.0]... te lo digo desde el trabajo que estoy yo, es básicamente eso, queda la embarrada y nosotros salimos a buscar recursos como locos y los vecinos se ayudan unos con otros. Por ejemplo, el mismo tema de las alarmas comunitarias las alarmas comunitarias, no sé po, se deriva una persona por pasaje, que es como el jefe del pasaje entonces si suena una alarma él empieza a avisar a los vecinos. Entonces tienen un grupo de WhatsApp. Entonces es súper interesante ¿cachai? Porque, por ejemplo, nosotros vamos a instaurar alarmas comunitarias, vamos a postularla al Fondo de seguridad pública. Entonces por ejemplo nosotros tenemos 524 viviendas y solamente son cuatro botones de pánico en ciertos puntos, y ya después son las cajitas con alarmas ¿cachai? entonces tú armas todo un sistema de organización a escala barrial dónde se organizan por pasaje, cada uno tiene un WhatsApp. Entonces por eso te digo en caso de emergencia es como la comunidad que se une, se organiza para poder salir de estas problemáticas.

[0:27:01.5] Investigadora: Qué bueno que bueno, ¿ese sistema de alarmas es en caso de...?

[0:27:08.3] Experto: Puede ser en caso de desastre, puede ser en caso de robo...

[0:27:15.1] Investigadora: Ya, ok, cualquier amenaza que llegue, en el fondo...

[0:27:17.6] Experto: Cualquier amenaza claro... Si por ejemplo también ahora hablamos con CONAF. Entonces CONAF les explico a los vecinos cómo se producen los incendios, y los capacitan también para saber qué hacer cuando hay una catástrofe. Entonces por ejemplo ya saben que tienen que hacer cuando tienen quemaduras o por temas eléctricos. También hemos tenido charlas con CONAF para ver todo el tema de los incendios. Entonces se capacita a la comunidad para que no estén, así como al descubierto cuando llegue alguna emergencia ya sea de incendio o de inundación... también eso hace el programa capacitarlos para que frente a una emergencia ellos puedan solucionar las cosas ¿cachai? no te digo que de manera inmediata pero sí que lo puedan ayudar a mitigar un poco cuando quede la embarrada. Entonces ya saben que hacer por ejemplo lo del extintor, saben que tienen que apagar toda la electricidad y cosas así...

[0:28:23.2] Investigadora: Antes de que tú llegaras al programa del Quiero Mi Barrio... esa organización entre los vecinos ¿crees que hubiese sido capaz de suceder antes del programa?

[0:28:45.0] Experto: Ya mira ahí hay un tema nosotros cuando llegamos al barrio había una desorganización, un duelo entre juntas de vecinos o sea desde lo que yo he trabajado me di cuenta de que la comunidad no surgía porque no estaban organizados. Había muchas diferencias entre personas. Entonces ese fue también un tema que fuimos trabajando cómo toda esa ensalada de juntas de vecinos ¿no cierto? de organizaciones que estaban apagadas que no estaban funcionando... eh... el programa de alguna manera llega a ordenar ese gallinero que estaba ocurriendo ¿cachai? y empezar a volver a establecer lazos, porque muchos vecinos nos decían: “antes yo solamente estaba en mi metro cuadrado, yo no conocía al vecino, no conocía nadie, me encerraba en mi metro cuadrado” ¿cachai? Por ejemplo, todos les echaban la culpa a las políticas públicas, a los municipios: “no, acá no vienen a poner la plaza, no vienen...” ¿cachai?, entonces claro yo siento que el programa llega a ordenar todo lo que está ocurriendo a motivar y a enseñarle a la comunidad que si se unen pueden lograr proyectos y avanzar, porque antes de eso nosotros vimos un Villa Francia desolado, sin ni un área verde, no había integración vecinal, nada, estaba totalmente apagado. Por ejemplo, nosotros hicimos una encuesta de caracterización y satisfacción a las 524 viviendas, claro, y todas las personas concordaban con que el barrio era pésimo, que se sentían discriminados con vivir ahí, que estaba muy estigmatizados ¿cachai? pero todo eso va de la mano con que ellos no se relacionaban entre ellos, las organizaciones se cerraban. También lo que ocurre en muchos barrios es que hay muchos clanes, por ejemplo, este clan es rival con

el otro. Entonces de repente empiezan como esas discusiones y no llegan a acuerdo, entonces no generan proyectos o no si hay beneficios para mí porque la plaza está más al lado mío. entonces el programa lo que ayuda es a organizar a las personas y a enseñarles que trabajando en comunidad pueden lograr resultados ¿cachai?... por eso te digo debería estar ese bichito antes de que llegará un programa, porque el programa en realidad llega ¿cachai? y se va, pero nosotros siempre les decimos, en todas las reuniones, “nosotros solamente estamos aquí un tiempo, después nosotros nos vamos y ustedes tienen que seguir ayudando su barrio, manteniendo sus espacios, porque después nosotros no vamos a estar”. Entonces va todo también en enseñarles como ellos sí...

[0:31:28.7] Investigadora: ¿Hay algún programa de seguimiento a los barrios?

[0:31:36.6] Experto: Mira por ejemplo cuando ya las obras están totalmente construidas con el financiamiento del programa, cuando ya el Plan de Gestión Social ya se realizó, cómo te explicaba anteriormente, nosotros creamos el Consejo Vecinal de Desarrollo, qué es una organización funcional a través del programa Quiero Mi Barrio, cuando nosotros nos vamos esta organización sigue en pie hasta el final. ellos son los que se mantienen, son 30 socios los que tenemos actualmente, dónde tenemos un presidente, tres directores, una secretaria, una tesorera, entonces ellos se encargan después de que nosotros nos vamos a hacerle seguimiento a todas las obras, hacerle seguimiento a su barrio y a fiscalizarlo de alguna manera. Después nosotros nos vamos, los

profesionales se van, entonces después, nosotros después desaparecemos y ellos son los que se mantienen trabajando ¿cachai?...

[0:32:31.1] Investigadora: Me gustaría saber tu opinión sobre la definición de espacio público según la Ley de urbanismo construcción. La definición empieza así

Espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento y entre otro punto.

[0:33:38.4] Experto: Ya eso no más ¿no cierto? Claro, cierto que es una definición muy técnica ¿no cierto? es como que debería ser un poco más suavizada y decir que: “el espacio público es un espacio público, es un bien nacional de uso público ¿no cierto? destinado a las personas, para potenciar quizás ciertas necesidades que tiene la comunidad” ... falta un poquito suavizar esa definición, yo creo está como muy técnica. Pero claro es un espacio público que... quizás de calidad, que se ajusta a las necesidades de las comunidades. Yo creo que por ahí va ¿cachai? yo siento que es como muy técnico, es demasiado: “circulaciones, tiene pasto” ¿cachai? Es algo muy duro y al final para quien creamos el espacio público es para las personas ¿cachai?...

[0:34:39.9] Investigadora: En vista de que se va a escribir una nueva Constitución ¿qué crees tú que debería contener la normativa en relación con la normativa, su diseño y sus usos? ¿Cómo se diseña un espacio ideal?

[0:34:55.3] Experto: o sea yo creo que es como un tema que se viene hablando hace tiempo, es el tema, bueno, aparte de la integración social, que te lo he mencionado mucho en esta entrevista, es el tema medioambiental. Yo creo que es si bien está, falta a trabajarlo aún más porque tenemos crisis hídrica, tenemos crisis ambiental, falta de recursos y yo creo que cuando se diseña un espacio público de calidad, que piensa en todos los factores medioambientales, ayudas de alguna manera a mitigar esos problemas. Por ejemplo, si diseñas una plaza llena de pasto te va a consumir una cantidad de agua impresionante. No está pensado eso, solamente porque en nuestra mente toda la vida ha dicho área verde pasto entonces es lo bonito es lo que tiene que ser. Entonces por ejemplo hay una creo que en California está instaurando la arquitectura café que son como estos partos ornamentales el pasto seco también o está hierba que sale no más qué es como el concepto de tercer paisaje que va apareciendo y desapareciendo ¿cachai? pero que no requiere tanta mantención y qué es un paisaje bonito igual entonces yo creo que a veces falta eso pensar mejor el espacio público con respecto a temas ambientales a la mano también con lo que es la integración social pero hoy en día yo creo que falta eso como la política de sobretodo el tema ambiental qué es un tema que ya nos está afectando ¿cachai? que se ve mucho ese tema entonces yo creo que con esta nueva Constitución todo el tema de los ambientalistas el cuidado de los recursos debe ser un tema como prioridad en las leyes yo creo que como ese tiene que ser un tema prioridad

uno de los temas o sea salud y otros son muy importantes pero para el espacio público yo creo que este es muy importante también cachai.

[0:36:49.5] Investigadora: Okay muchas gracias y bueno con eso ya se termina la entrevista y me gustaría saber si te gustaría crear algo decir algo estate se trata del espacio público y no sé si te gustaría quedar algo de lo que te hubiese gustado decir y no dijiste o que no te pregunte...

[0:37:13.9] Experto: no es que creo que fue una entrevista bastante completa yo creo que te dije mucho del programa el programa tiene muchas cosas, pero no, pero yo creo que por lo que yo trabajaba entre todos estos años para mí el tema es integración comunitaria yo creo que ese es la integración comunitaria y como temas medioambientales es lo que te va a dar un espacio público de calidad. Por ahí va que sean bien pensados mientras tú piensas un espacio bien y logres canalizar eso con la comunidad te van a salir espacios que de verdad se ocupen que tengan uso y que haya cuidado por parte de la gente.

[0:37:51.4] Investigadora: Fin de la entrevista y la grabación.

Entrevista a María Francisca Jara. Realizada el 28 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Ma. Francisca Jara

[0:00:04.0] Investigadora: Bueno esta entrevista está enmarcada en una investigación con el propósito de escribir mi tesis de Magister y tiene que ver con

el espacio público y tú cuentas como experta en este tema. La entrevista tiene tres partes la primera parte tiene que ver con el espacio público en la región del Maule, la segunda tiene que ver con el espacio público y crisis, la tercera parte tiene que ver con espacio público y su definición según la normativa y para empezar me gustaría que te presentarás y me explicarás un poco cuál es tu trabajo o cuál es tu relación con el espacio público desde tu rol...

[0:00:45.1] Experta: mi nombre es María Francisca Jara, soy arquitecta y trabajo en el municipio de Río Claro, una comuna que queda a 50 km de la capital regional y trabajo específicamente en la oficina de secretaria de planificación comunal. Esto quiere decir que yo formuló proyectos y fuentes de financiamiento del gobierno. Esas fuentes de financiamiento son de distintas categorías, tenemos fondos que son de 60 millones, 99 millones y así sucesivamente, entonces eso es lo que hacemos principalmente en la oficina, que son proyectos de distinta índole, sean espacios públicos o sociales relacionados con la educación, con la salud, con lo que la gente necesita en verdad.

[0:01:53.3] Investigadora: ¿desde tu función y experiencia cómo definirías tú el espacio público?

[0:02:02.8] Experta: a ver como definición exacta yo no la tengo en concreta, sino que es más bien como mi interpretación, qué es como un espacio como de reunión que se le puede entregar a la comunidad para distintas actividades que ellos crean necesarias, por ejemplo, puede ser para esparcimiento, puede ser

para actividades deportivas, ahí clasifican todos los tipos de categorías...
¿cachai?

[0:02:34.6] Investigadora: vale y, por ejemplo, cuando tú eliges los proyectos, los montos para los diferentes proyectos ¿estás involucrada también la formulación de sus proyectos o...?

[0:02:52.5] Experta: sí, pero en verdad, por ejemplo... mira en la mayoría de los proyectos hay un listado documentos que uno tiene que entregar siempre, ¿cachai? casi siempre son los típicos papeles burocráticos que son los decretos, los papeleos que están relacionados con el municipio, que son directos cachai... sacar firmas, eso más allá de los planos, planos de arquitectura, planos de ingeniería, planos de especialidades, que ahí hay eléctrico, agua, alcantarillado, gas, todo lo que sea para crear algo, especificaciones técnicas, presupuesto, carta Gantt, memoria de accesibilidad, plano de accesibilidad. En resumen, es como que entra todo eso en la mayoría de los proyectos, porque como te explicaba cada proyecto tiene distintos montos entonces los más complejos requieren mayor documentación. La mayoría también te piden un diagnóstico como para verificar realmente la problemática del sector, de la comunidad, de por qué es necesario hacer el proyecto ¿cachai?, pero en resumen es como lo básico. Como arquitecto te piden planos, especificaciones, presupuesto, que es lo que más hago día a día ¿cachai?

[0:04:26.4] Investigadora: Y en ese diagnóstico de los proyectos qué elementos se consideran o sea cómo se hace el diagnóstico.

[0:04:35.4] Experta: ¿cómo se hace un diagnóstico? Es un diagnóstico base en verdad, te piden siempre lo mismo, por ejemplo, te piden la población afectada, la cantidad de población que tú vas a abarcar. Entonces generalmente siempre se parte con la población total de la comuna, la población, por ejemplo, yo estuve haciendo un proyecto que era la ampliación de un Centro del adulto Mayor. Entonces había que enfocarse a la población de auto mayor, de cuánto es lo que abarca esta población. Porque también ahí ese centro tiene un... su... ¿cómo decirlo?... como sus requerimientos, porque ahí también va desglosada la población y hace un diagnóstico de cómo está el lugar. Si no hay nada información básica de la ubicación del emplazamiento, fotografía del lugar del estado actual. Eso cómo que entra en grandes rasgos en lo que es un diagnóstico. si quieres después te puedo mandar un diagnóstico que yo haya hecho como para guiarte, pero en teoría cómo fijar la población objetivo, hacer un árbol de problemas, árbol de soluciones y sacas costos de mantenimiento, de operaciones, como para comprobar ¿cachai? ... que es rentable ese proyecto, que no lo vas a hacer porque sí...

[0:06:11.5] Investigadora: Y cómo se elige qué proyecto por ejemplo tienes que hacer el diagnóstico todo eso...

[0:06:23.6] Experta: Cómo se llega a elegir que se hace...es que la mayoría por ejemplo son requerimientos del alcalde, nos llega del alcalde, baja al director y el director nos comunica nosotros que el alcalde no sé... se comprometió con cierto Club deportivo de hacerle una cancha o hacer una sede social. O también está lo otro que es la gente va a pedirle al alcalde, otros que son como proyectos más grandes... no sé. Por ejemplo, el remodelamiento de la plaza, el mejoramiento de la plaza, mejoramiento del acceso, cosas que van nutriendo ¿cachai? como a la visión de la comuna, porque siendo más encima que es una comuna temática qué quiere atraer turismo. Entonces también de repente va por ese... como de fomentar ese lado. Entonces casi siempre son requerimientos del alcalde o de la comunidad... claro ahí va mitimota...

[0:07:26.3] Investigadora: Y al momento de por ejemplo los proyectos te llegan hechos ¿tú decides si se hacen o no?...

[0:07:39.3] Experta: o sea, no, mira, por ejemplo... o sea llegan y me dicen “ya Fran hay que hacer...” por ejemplo, “el mejoramiento unas plazas” ¿cachai?, entonces hay que ir a terreno y quieres saber cómo están. Porque la plaza existe o puede no existir. Entonces hay que empezar a hacer un levantamiento del terreno. A veces hay que pedir topografía y ahí empezar a trabajar con esa base. Juntarse con la gente hay que hacer participación ciudadana también, que hay que incorporar ese es un papeleo que hay que adjuntar, que son firmas de la comunidad, juntarse con la gente explicarle “mira sabes que queremos hacer esto, ¿cuáles son sus ideas? ¿Qué es lo que ustedes quieren?” ... presentarles

el proyecto decirles “esto es lo que queremos, ¿quiere agregar o sacar algo? entonces un trabajo en conjunto al final, como en este proyecto en particular, de la plaza, que es un trabajo en conjunto con la presidenta de la Junta de vecinos. Entonces hay que partir siempre tanteando el terreno in situ, hay que ir a ver y ahí empezar a ver las estrategias qué que se hace...

[0:09:06.1] Investigadora: Y en el momento de diseñar el proyecto hay alguna tendencia o el concepto de planificación que prima...

[0:09:19.3] Experta: por lo menos lo que a mí me ha tocado es que lo que habíamos decidido como oficina, como el grupo de profesionales del área de arquitectura, es que hay que tratar de mantener siempre un lenguaje en cuanto a mobiliario urbano. Ahí se incluye todo o sea que las bancas sean ojalá... tienes el proyecto en la plaza de la comuna hay este tipo de bancas, ojalá replicarlas para todo todas las plazas que estén en otros sectores de la comuna. Siempre la accesibilidad tiene que ir de la mano siempre, porque por ley se exige entonces ahí ya hay un lineamiento que siempre va a estar la accesibilidad. que debemos tener un metro 20 mínimo un metro y medio sino como para espacios más grandes si abarca mucho más se abarca mucha más superficie y tiene que ir la huella podo táctil que se ya está normalizada con colores también. Entonces de partida eso ya es un lineamiento para todas las plazas.

[0:10:37.7] Investigadora: Y en general, ¿cómo evaluarías tú qué es el diseño del espacio público cómo evalúas que cómo es el proceso de diseño del espacio público en la región o en la zona donde tú trabajas igual?

[0:10:53.3] Experta: bueno... yo casi siempre y conversando con mis colegas, siempre hemos tratado de que no quitarle el carácter que tiene la comunidad, como la zona, no como por ejemplo hacer plazas duras ¿cachai? cómo tratar de incorporar más lo que es el área verde o a incorporar especies que no ocupan mucha agua, ser un poco más sustentable también en el diseño de estos espacios públicos porque por ejemplo Cumpeo tiene una alameda estupenda, que le hicieron, pero tienes muy pocas áreas verdes que tienen pasto ¿cachai? Entonces, ahora nosotros conversando, con este proyecto que tuvimos que entregar ahora... con este proyecto de plazas, con mi compañera que también estaba haciendo la plaza de al frente, tratamos de mantener los mismos lenguajes. O sea, tratamos de poner más áreas verdes, que no sea tan dura la plaza, que sea un poquito más sustentable... y p*** eso, porque tratar de alinear con Talca tampoco se puede, porque es una comuna rural. Tampoco podemos poner... como es... un juego gigante si la población no los va a ocupar. Entonces intentar mantener un poco la magia que tiene, porque en verdad... no sé cómo decirlo, como el carácter que tiene la comuna... no ser invasivo, una cosa así.

[0:12:41.2] Investigadora: y qué diferencias hay por ejemplo entre espacio público de un área rural a un área urbana o de ciudad y cuáles serían esas diferencias

[0:12:56.5] Experta: Diferencias... de partida no sé, la cantidad de población, por ejemplo. La cantidad... muy básico... la cantidad de población, la cantidad de uso que va a tener ese espacio público no es la misma, la gente no es la misma, tiene culturas distintas... partiendo por eso. Entonces tú tampoco le puede entregar a la gente de una comuna rural no sé un sombrero que tiene un algo bello... no para ellos lo que yo cree, que sea funcional, que se aboque a lo funcional. La comparación, por ejemplo... si comparamos, por ejemplo, Cumpeo con Talca hay bastante diferencia. Que en Talca ahora se está construyendo ese parque en el... en el Río Claro, que está preciosa la cuestión, está quedando... y eso es... en Cumpeo igual se vería bien, porque le daría una nueva cara a la comuna, una comuna turística. Pero realmente ¿la gente lo ocuparía igual? ¿Sería adecuado al tipo de población que tenemos?... ¿cachai? Entonces una ahí tiene que preguntarse... no puede proyectar cosas que son grandísimas como a escala de ciudad de urbe ¿cachai? Entonces teni que enfocarte en las escalas distintas... es como una cosa así.

[0:14:36.6] Investigadora: y en general cómo se regula el espacio público el uso del espacio público en la comunidad en la que tú trabajas... Como el uso quién regula qué se debe hacer y que no

[0:14:56.7] Experta: ... nosotros lo que proyectamos está en nuestras manos decidir qué es lo que... lo que se diseña en primera instancia. y lo que te he contado en antes, que uno llega, ¿no? llega a presentar esto a la comunidad y la comunidad tiene su espacio para poder decir: "sabes que no me gusta esto". Por

ejemplo, me paso ahora con la plaza que tenía un diseño preliminar ¿cachai? y me junte con la señora y la señora me dijo: "mire justo en el centro de la plaza... " hay una plaza lineal justo en la plaza hay dos arcos y tiene un juego modular, entonces yo le decía a la señora: "mi idea es mantener esto mismo pero incluirle un juego"... y le dije una cuestión básica y le dije: "incluir un juego balancín de estos chiquititos" y me dijo: "no, no, no pongas eso, porque acá los niños que son chicos es como uno y no lo va a aprovechar, aquí todos quieren un balancín", entonces yo tuve que decirle: "p*** ya po". Entonces me las tuve que ingeniar para intentar meter un balancín en un espacio que quizás no me cabía en balancín po. Entonces que hubiese hecho yo si la cuestión se financia y dicen ya está aprobado el proyecto... y le llegó con la señora... a quién le va a alegar. Entonces uno debe tener ese como esa como retroalimentación con el ciudadano, cachai, que en este caso la junta de vecinos. Si no, no, te mandan la cresta y no te lo mandan a decir con nadie.

[0:16:28.7] Investigadora: ¿cuáles son las instancias de participación que tienen los vecinos para para diseñar o co-diseñar con ustedes?

[0:16:40.8] Experta: hacemos reuniones, hacemos, coordinamos reuniones... no sé "tal día a tal hora", ahora con pandemia es más difícil juntarse, pero se junta por ejemplo si hay una junta de vecino y tienen una junta de vecinos, hacemos una reunión y nos juntamos a presentar el proyecto. Y ellos tienen la instancia de dar su opinión si no les gusta, si quieren algo y ahí se va analizando en el camino, también po: "si es viable o no"... todo depende de eso y aún uno se tiene que

estar ajustando con las platas cachai. Es el juego tienes que ajustarte "Ah, esto falta, tienes que sacar esto, tienes que poner esto otro", entonces ahí es un juego difícil.

[0:17:32.0] Investigadora: y qué pasa con las crisis por ejemplo ahora pasamos a la segunda parte de la entrevista por ejemplo que fortalezas debilidades y vulnerabilidades puedes ver en el territorio en el que tú trabajas en cuanto al espacio social

[0:17:53.3] Experta: a ver yo veo que hay un problema, pero hay un problema de arriba ¿cachai? ya no es un problema de nosotros... ¿cachai?... como oficina, es un problema de un poquito más arriba, que p*** quieren enfocar la comuna como... como una comuna turística y lo están haciendo no muy bien po!... pero ahí ya no pasa por nosotros como oficina, ya son órdenes de más arriba y ya no podemos, no puedo hacer más. También tiene que ver el manejo que tiene estos directores con la comunidad. El alcalde dice muchas cosas, que... no sé... lo que queremos hacer no lo podemos hacer y ahí ya nacen las... o también siempre hay muchas crisis, por lo del terremoto con los terrenos, porque como es una comuna rural generalmente todos los terrenos son agrícolas. Entonces tú para poder postular a un proyecto, debe tener en el municipio, es ver quién es el dueño de ese terreno. Entonces para poder tener ese papel hay que hacer un cambio uso de suelo y eso es un papeleo que se demora caleta. Entonces siempre estáis peleando ahí con los tiempos, "que el terreno no es municipal y los papeles de aquí y los papeles de allá... pero ya no se puede hacer nada"

[0:19:24.8] Investigadora: Y qué fortalezcas puedes ver en el territorio

[0:19:31.9] Experta: Eso que te decía yo lo del turismo es una debilidad y una fortaleza, porque, por lo mismo que te decía una debilidad porque no saben cómo abarcar ese tema, pero la gente está muy dispuesta a hacerlo, cachai por ejemplo la gente está muy como motivada, por ejemplo los comerciantes porque hay una calle que cruza la plaza, entonces la plaza aquí esta calle es larga, está llena de locales comerciales y cada uno esos locales tiene una temática con condorito cachai, en la fachada, siempre tiene un condorito en todos lados siempre vas a ver un condorito donde sea entonces esa por ejemplo ese tipo de población está muy comprometida con querer hacer algo con eso y fomentar el turismo en base a eso. Entonces es una debilidad porque no saben cómo abarcarlo, pero si hay una fortaleza porque la gente tiene la motivación para hacerlo cachai, y ahí está el cruce, si no sabi cómo hacerlo se va todo a la m*****

[0:20:41.7] Investigadora: Y hablando como de crisis no están en situación Alex sino más bien te voy a poner tres ejemplos el ejemplo por ejemplo el terremoto que es una crisis el terremoto que es una crisis de origen natural que después está el 18 de octubre qué es una crisis social más bien estructural y luego el de la pandemia me podrías contar un poco como se han visto afectados los espacios públicos con las crisis dentro de la comuna

[0:21:21.5] Experta: por lo que yo sé yo llegue el año pasado no más lo del terremoto en particular se están estas está como recién reponiendo el espacio

público en Cumpeo tienes la plaza, la Alameda y la calle "Urcisino Opazo" que es la calle que tenía más infraestructura antigua y la mayoría de las casas se cayeron creo que queda como una fachada antigua de una casa de adobe y a lo largo de todos estos años la gente se ha logrado cómo reponer... la gente digo la gente porque no sé cuál ha sido el apoyo directo del municipio.

En cuanto al estallido del estallido no se vive mucho allá... no se vivió mucho es como súper aparte o sea los que vivimos en Talca para nosotros si nos afecta porque teníamos que viajar mucho antes porque si no cagábamos con las micros cachai... porque hasta cierta hora dejan de pasar micro pero en la comuna en si el estallido social fue algo que no se vivió, muy poco, creo que hubo una marcha, una, en todos los meses que hubo estallido, nada más y su tú te ponai a conversar con la gente como del estallido como que no, tampoco, era no muy como: "no sé porque hacen esto o no nos interesa o estos cabros de m*****", cómo que no se vio cómo se veía aquí en Talca cachai.

[0:23:06.8] ... y en cuanto a la pandemia ahí hay una crisis igual económica, porque los locales abren, pero no todo y p*** locomoción lo mismo pasa hasta a cierta hora, mucho más temprano... pero en si tampoco está tan es como de repente siento que es como un oasis, la comuna cachai... porque no sé, se cerró el cementerio al público y ahí coordinan cierto por ejemplo los pagos de los abuelitos se hacen ciertos días en ciertos lugares pero como que se resguarda un poco nomás lo de la pandemia. Yo veo mucha gente que anda sin mascarilla, siendo que es una ordenanza municipal, anda gente, mucha gente, tú lo ves en

la calle y salen a comprar y mucha gente sin mascarilla y la mayoría de la gente es adulto mayor y un poco de población juvenil. Entonces como que se vive, pero como que no le toman el peso. Hay muchas reuniones familiares que ha dejado la escoba con la pandemia, han hecho cumpleaños que se han enfermado como 10 al tiro y eso no para cachai... y el toque queda ahí nomás también. Entonces como que no es cómo que no afecta tanto en comparación de si lo comparai con Talca o con una ciudad grande cachai... cómo que se ve afectada pero no en gran magnitud, por qué la gente igual se busca, cómo no sé, si tiene un negocio se buscar la forma de vender... las señoras van a vender pastelitos a la oficina, no tienes que ir a comprar, igual se adecuan un poco. Pero no se ve no se ve tan fuerte como en como en Talca o en Santiago no sé no están así

[0:25:12.8] Investigadora: ... y en general se nota solo abocado a la comuna de qué es un pequeño oasis como se rehabilita el espacio público por ejemplo en Talca

[0:25:34.4] Experta: yo creo que lo principal es como la con la ciudadanía saber para quién y qué proyectar, porque si no, no tienes un usuario a quien entregar ese espacio público ese espacio va a ser un espacio perdido, no se va a ocupar o si puede ser que en una de esas posibilidades si la gente lo tome como tal. Pero si tú no tienes una conversación cachai o el hecho solamente de conversar con un vecino como: "oiga vecino ¿qué le gustaría que hiciéramos acá?", con eso yo creo que ya es un punto de partida. Pero si no tienes esa conversación con la ciudadanía no vas a conseguir un espacio funcional cachai, yo creo que eso es

lo principal el contacto con la gente, saber lo que quieren. Porque tú estás construyendo para ellos no para ti... eso

[0:26:33.8] Investigadora: Muy bien y ya pasan pasando la tercera parte de la entrevista te voy a leer la definición que está contenida en la Ley de urbanismo construcción que seguramente tú la conoces sobre el espacio público y me gustaría escuchar tu prima al respecto entonces la definición y esas y espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

[0:27:09.7] Experta: ¿Listo, eso era?... yo creo que tiene más temas ahí... si puede es circulación, con eso estamos de acuerdo, puede ser esparcimiento, estamos de acuerdo, pero hay otras cosas más po, no tiene que ser solamente eso o sea yo sé que el esparcimiento engloba varios temas, pero es como que queda corto ese término, como que podría ser más completo... no sé quién hizo el.... yo creo que cierra el diccionario quedaría bueno.... porque siento que queda corto porque yo siento si tú le explicai eso, esa definición a alguien que no sabe va a quedar igual y hay como que explicarle con palabras más sencillas, como espacio de reunión... o no sé

[0:28:15.7] Investigadora: Que le agregarías

[0:28:22.1] Experta: Espacio como era...bien de uso público, esparcimiento y circulación... no se... espacio de reunión de las comunidades, de la ciudadanía, que se involucre al ciudadano dentro de la descripción, porque en este sentido

no lo están involucrando. Tú estás describiendo qué es, pero ¿y quién es el que usa el espacio público? no se incluye en la definición, eso... eso debería incluir: "donde los ciudadanos se reúnen", no sé... "circulan", pero que incluya a las personas porque no las estás incluyendo, porque el espacio sin personas no nos sirve... el espacio público sin personas no lo ocupa nadie.

[0:29:15.3] Investigadora: y bueno en vista de la escritura de la nueva Constitución imaginándote como el espacio público que para ti sería ideal qué normativa crees que debería existir para que se diera ese espacio público... O cuál sería tu espacio público ideal

[0:29:45.1] Experta: Que lo mismo que te he dicho todo el rato incorporar a la población es como una presión muchos memes últimamente como que de fotos de una plaza o un parque en que se marca sale el invitado el sendero que está ahí el camino que uno diseña pero la gente deja su huella hacia otro lado y deja una marca de tierra no te pusiste pasto entonces porque chucha pasas abuela porque uno no va a ver cómo la gente lo habitan cachai y eso debe ser importante tu ponerte en el lugar porque uno construye a ti te mandan hacer una web y tú tienes que ir a saludar a ver cómo funciona entonces tú tenéis que ponerte en ese lugar también porque si no como si tú fueras un usuario entonces insisto yo creo que es importantísimo incorporar la opinión de la gente que lo usa si no nunca va a tomar una fuerza y siempre la gente va a decir uy este espacio está perdido tienes que ser libre también no sé a ver este maja y que no sea tan dura que no tenga terminas tan técnico también hay que incorporar más más

vegetación áreas verdes área verde sustentable ahí tienes que tener un trabajo con el agua que estamos en crisis hídrica la mayoría de los parques tienen mucho pasto y el pasto te consume demasiada agua yo también a lo mejor decir sexo sustentable con el medio ambiente también sería algo que se podría hacer no se te estoy dando ideas no más...

[0:31:39.1] ... pero eso yo lo tiene que enfocarte en cómo la gente lo utiliza cuál es tu realidad local también pues si tú estás construyendo algo para el norte en el norte también te es menos agua a la que tienes en el centro porque la crisis hídrica están todo el chile está claro pero en el norte tienes menos agua entonces cómo vas a hacer algo que sea bonito visualmente y a la vez que sea un poco más sustentable para el medioambiente entonces tenéis realidad es distinta cachai acá yo intento gastar intento incorporar especies nativas especies que te consuma menos agua y que sean igual o más bonitas que solamente pasto cómo por darte un ejemplo pero eso no sé qué más decir

[0:32:40.2] Investigadora: tienes algo más que agregar porque con eso ya se termina la entrevista y no sé si querías ir a decir algo que no te pregunte o no sé cualquier cosa

[0:32:56.1] Experta: no yo creo que yo creo que te he dicho todo celeste hay algo en particular no sé por ejemplo que te decía lo del diagnóstico tú me dices y te mando que estáis como una pauta de lo que te entra en ese tema porque como te decía antes no todos los proyectos tienen la misma documentación no siempre

los días no estoy siempre para ciertos proyecto para otros que son de menor plata son como ayer no te cojo muy simple con justifique me porque necesito hacer esto y adjúnteme 3 fotos sobre eso así entonces no tienes que sacar cálculo pero que son más grandes que tienes que calcular el bar el que estamos hablando de proyecto además de dos mil millones de peso o más para arriba por ahí pasan por otro departamento revisión pasan por el ministerio de desarrollo social

[0:34:04.6] Investigadora: Pero por ejemplo tu oficina se replican otras comunas de la región verdad del país

[0:34:28.2] Experta: si la mayoría de los municipios tienen su secretaria de planificación comunal o hacer lo mismo pero tienen otros nombres por ejemplo la mía se llama hacer plan hay otros que se llaman SECPLAN os explicará pero es lo mismo al final lo mismo todos los municipios tienen porque son las oficinas que son dan proyectos y las que sueltan la plata son las que le dan la plata la comuna porque ahí sigue plata ahí se ve que estamos hablando de que por ejemplo en el año nosotros llevamos creo que hasta la fecha llevamos ocho proyectos del postulados no nosotras mate financiados porque tienes que pasar por un peso definición de revisión que te mandan observaciones y te mandan otra vez y así constantemente que te digan ya está listo y que son como de ocho de 90 millones

[0:35:28.9] Investigadora: Eso en tamaño que involucra

[0:35:33.9] Experta: En tamaño por ejemplo tenemos varias canchas de fútbol es una comuna que vive el fútbol entonces hay muchos club deportivo esa cancha de fútbol de repente si nos alcanza la plata incorpora una unos camarines heladerías qué más tenemos mejoramiento de plaza se sociales juntas de vecinos qué más tengo un casino que se está postulando el polideportivo también se hizo os está haciendo una piscina municipal más o menos eso es lo que hay hasta ahora nacimiento qué es lo que me acuerdo

[0:36:35.9] (Interrupciones)

[0:36:50.0] Experta: la mayoría de la plata que ingresa las comunas en general son las fuentes de financiamiento, bueno entra mucha plata...

[0:37:02.7] Fin de la entrevista

Entrevista a Juan Patricio Lara. Realizada el 29 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Patricio Lara

[0:00:20.2] Investigadora: Bueno esta entrevista tiene que ver con el espacio público y está enmarcada dentro de mi proyecto de tesis mi proyecto de investigación para mí tesis qué es de planificación territorial y el propósito de esta entrevista que te estoy entrevistando a ti como experto que ha trabajado con el espacio público es conocer los procesos y prioridades de espaciales al momento de diseñar o reconstruir el espacio público. Entonces para empezar me podrías

contar un poco como es tu relación y cómo has trabajado con el espacio público y si te presentas y tu nombre y tu persona.

[0:00:52.6] Experto: Claro mi nombre es Juan Patricio Lara Ditzel, soy ingeniero civil de la universidad de Chile, estudié especializado en estructuras y construcción, posteriormente estude un máster en tecnologías integradas a la arquitectura y al diseño en la universidad de Stuttgart en Alemania y bueno este año estoy de vuelta en Chile y mi relación de este año con diseño del espacio público ha sido la participación en el concurso para la rehabilitación de la cárcel de Talca que está en el centro de la ciudad y qué es un edificio que prontamente va a ser en el fondo reemplazado por una cárcel más nueva en las afueras de la ciudad y por lo tanto la ubicación actual que tiene en el centro constituirá una locación de interés muy relevante para en el fondo proponer un espacio vital, un espacio moderno y un espacio que en el fondo conectara con todas las necesidades que la sociedad tiene actualmente la zona,

[0:02:05.5] Investigadora: Y desde este acercamiento que has tenido, desde esta experiencia como experto al espacio público podría definir qué es para ti el espacio público

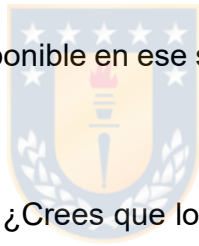
[0:02:22.4] Experto: Claro, el espacio público para mí es el espacio que compartimos como sociedad ya que es de libre acceso, está vinculado a las actividades públicas de la sociedad y por supuesto también tiene en el fondo como detonador en el fondo de las accesibilidad a la belleza común, en el fondo

una de las cosas que nosotros estábamos buscando en nuestro diseño era encontrar cuál eran los puntos de belleza social que se podían llevar a este espacio al que diseñamos por ejemplo, que no es necesariamente una belleza estética pero si una belleza social en el sentido que hay belleza en lo social y que eso tiene que estar sustentado por el espacio.

[0:03:14.3] Investigadora: y dentro de este posible al que tú te referías que el espacio público que debería ser accesible para todos, ¿Cómo o qué elementos crees tú que se utilizan para hacer la diferencia entre los tipos de espacio en una ciudad por ejemplo entre el espacio público y el espacio privado?

[0:03:36.7] Experto: En primer lugar la accesibilidad es lo más importante o sea en el fondo un espacio público por definición no tiene ninguna barrera ninguna barrera para ser accedido, en el momento en que hay una barrera ya no es público o sea tiene un cierto grado de contención en el fondo un grado de limitación en su....., por ejemplo una de las cosas que era muy interesante para nosotros en este diseño que hicimos fue que había que diseñar un auditorio para 1000 personas y ese un espacio cerrado por las condiciones técnicas que necesita tener un auditorio que aunque sea público aunque sea accesible es como un espacio delimitado pero nosotros incluimos en nuestro diseño espacios que podían funcionar como auditorios al aire libre también en forma gratuito al diseño en el fondo nos aprovechamos de que el espacio público pudiera soportar condiciones de auditorio o admitir pequeños conciertos a escala menor al aire libre para que en él fondo también se pudiese participar de forma abierta en este

tipo de situaciones sin necesariamente entrar en un espacio confinado, pero... por ejemplo viene a mi mente porque estuve en Shanghai el año pasado una situación bien interesante porque allá los parques públicos están abiertos pero están casi totalmente confinados por rejas o sea en el fondo tú accedes pero el espacio público está controlado por un acceso, si se quiere cerrar el espacio público totalmente en el fondo entendiéndolas este parque como espacio público está dominado por una cierta autoridad en cambio yo entiendo la espacio público como un espacio que no tiene que no tiene necesariamente un control por parte de la autoridad de cuándo se usa o cuando no se usa el espacio público es porque está abierto porque está disponible en ese sentido es el que yo le doy al espacio público en este caso.



[0:06:04.9] Investigadora: ... ¿Crees que los usuarios del espacio público logran identificar esa diferenciación y se comportan acorde a esa diferenciación entre espacio público y privado o diferentes tipos de espacio en el mundo urbano?

[0:06:21.8] Experto: O sea yo creo que hay unas cosas que son representativas en el contexto político actual en Chile aparece de manifiestamente cuáles son los espacios icónicos que son percibidos como públicos para la sociedad, la gente se congrega en espacios públicos reconocidos como tales por ejemplo en Talca cuando se produjeron las manifestaciones del año pasado, de octubre habían algunas algunos lugares que eran los típicos donde la gente se reunía para la para poder congregarse espacios que tienen una escala que admite una congregación de digamos mil o dos mil personas, hay espacios con otras

escalas donde uno se junta a jugar a la pelota con los amigos, a jugar fútbol entonces tienen que también son públicos o sean espacios recreativos públicos en el fondo pero que tienen otras escalas entonces aquí quizás el tema de las escalas es muy importante para poder en el fondo distinguir cuáles son estos espacios que necesitamos pero que obviamente los usuarios en la medida que tiene una necesidad espacial reconocen cuáles son los espacios que se pueden adecuar esa necesidad entonces los usuarios en el fondo del espacio público si saben reconocer estas escalas y en el fondo cuando se quiere una manifestación está el espacio reconocido está la referencia entonces es crear un espacio público más pequeño por ejemplo la otra vez me encontré con una conversación de un grupo que era de diversidad de género y ellos por ejemplo no se juntan en la plaza mayor de la ciudad se junta en una plaza que tiene otra escala donde se pueden por ejemplo sentar en el pasto a conversar en un círculo donde hay una cierta intimidad por la y también una referencia al espacio de la plaza pero están en una escala que es más íntima estando en lo público, creo que eso es una de las formas en que la gente se relaciona con el espacio público depende de la escala.

[0:08:38.1] Investigadora: Y cuando tú diseñaste con tu equipo diseñaron este espacio público, como como lo diseñaron o como como pensaron en el diseño, que conceptos, usaron alguna tendencia para diseñar este espacio.

[0:09:00.9] Experto: A qué te refieres con tendencias, por ejemplo

[0:09:04.9] Investigadora: De diseño como algún concepto de diseño.

[0:09:09.3] Experto: Bueno, habría que describir entonces el proyecto, en este caso lo voy a describir en audio, normalmente los espacios se dan a entender con imagen pero voy a intentar de llevarlo en imagen auditivo, el edificio de la cárcel es un edificio que para la gente representa una situación de total desconocimiento no sabemos qué pasa dentro solo sabemos que hay gente encerrada ahí y estamos hablando de un en el fondo un edificio que está a 4 cuadras de la plaza mayor de la ciudad que está exactamente al lado de la principal avenida o parque público de la ciudad y está frente a edificios tan relevantes como el Centro de justicia entonces es algo muy curioso que un edificio que genera un borde tan inhóspito esté en el centro de la ciudad y todavía esté ahí y lo inhóspito que se genera alrededor de este bloque precisamente pasa porque el espacio público que está alrededor debe estar desocupado, es una condición natural de la cárcel en el fondo que uno no pueda fotografiarse en ese lugar porque está prohibido fotografiarse en ese lugar o que uno no pueda por ejemplo pasar mucho tiempo sin levantar sospechas alrededor de este edificio que es lógico que es lo lógico por eso las cárceles no suelen estar en el centro de la ciudad entonces lo que nosotros necesitamos hacer con este proyecto fue mantener partes significativas del muro pero abrir este muro abrir este muro y en el fondo ablandar, hacer menos rígida la condición de todas las calles que están alrededor de este edificio y porque manteníamos el muro porque en el fondo hay una cierta referencia espacial para la gente que ha pasado por

ahí si entendemos que la ciudad deben cambiar pero hay cosas que deben permanecer en la memoria no que está asociado al hecho de este confinamiento forzado de mucha gente que vive pero nosotros no queremos transformar en un símbolo de transformación y para transformar algo hay que mantenerlo también, en cierta medida, entonces lo que hicimos fue poblar nuestro edificio en todo el contorno y abrir el espacio público tanto al interior de la cárcel de hecho no solo uno, porque es un bloque tan grande , un bloque de 120 por 120 metros es tan grande que en el fondo este espacio se te puede ir de las manos es un espacio desescalado puedes tener actividades que no alcancen a sustentarse en un espacio tan grande entonces los compartimentamos e hicimos plazas interiores que tenían otras escalas que también va con el diálogo con respecto a lo que fue el habitar en Chile desde hace muchos años en los que todos habitamos una casa que tenía un patio interior y no solo uno sino que dos patios ese era el diálogo que estábamos buscando sin la necesidad de hacerlo explícito entonces teníamos tres plazas principales dentro de nuestro lote más toda una plaza en el fondo producida por calles semipeatonales alrededor de la muralla pero una muralla abierta una muralla ahora permeable una muralla y que ahora permitía no solo tenerla como referencia no solo como confinamiento sino como elemento de soporte para todos los otras que se fueron agregando para dar calidad a la actividades que se necesitaba y ese es por ejemplo una forma en que nosotros diseñamos el espacio público pensamos no solo en la necesidad de que esté, sino que también tiene que tener una escala una escala adecuada para ser activo

porque si tú tienes un espacio totalmente descontrolado muy grande muy largo va a soportar algunas actividades pero no las que nosotros estamos buscando entonces nosotros estamos intentando diseñar en el sentido de que la escala del espacio permitiera dominarlo también por parte de un cierto grupo de personas y tenemos un espacio para que pudieran sentarse doscientas personas a escuchar o compartir una película al aire libre, teníamos otros espacios que van por ejemplo esos van en el lado Oriente, tenemos otros espacios que está entre los edificios que tienen que ver con la activación económica de la ciudad y que dan por ejemplo cabida a organizar ferias por ejemplo la feria del vino que se hacen en Talca , u organizar ferias que tuvieran que ver con la parte productiva de los artistas de los escultores de la región teníamos otras plazas al poniente qué es la plaza que está en torno a los cafés a los restaurantes a la guardería de niños por ejemplo que es un espacio que tuviera integrado la posibilidad de compartir más socialmente en distintos grupos etarios entonces la familia y que pudieran ir a comer ahí o los amigos que pudieran sentarse a comer o tomar un café al mismo tiempo estar viendo ver a los niños que estuvieran jugando en esa plaza entonces tienes una estación de control dónde está por ejemplo los niños supervisados pero no quedan encerrados entonces eso también fue uno de los tipos de espacio y que nosotros consideramos necesario. Porque cabe decir que el concurso pedía construir una gran superficie de metros de servicios, servicios municipales, servicios públicos y oficinas privadas por lo tanto y también iba a haber niños en ese lugar entonces había que incorporarlos al diseño y hay que

incorporarlos en su relación con este tipo de servicio que pudiera hacer que las mamás trabajasen ahí, que las mamás que visitasen en estos lugares y necesitaran hacer trámites debiesen tener un espacio por ejemplo que soportara este tipo de cosas y por otra parte finalmente el espacio público que diseñamos afuera era una plaza por el lado poniente por ejemplo que daba a los servicios, las cafeterías y los servicios por ejemplo una plaza que transformarse en un bulevar o algo similar en parte o en otro lugar que diera cabida para que la gente se sentara a esperar o pudiera esperar si estaba en algún servicio municipal e inmediatamente sacar los autos de esa calle, en el lado sur, era algo más de tránsito y tráfico de bicicletas y estacionamientos de bicicletas, algo así como más relacionada con los servicios igual que en el lado oriente del edificio pero igual ahí siempre hay tiempo en que a uno le gustaría pasar diseñando con más detalle pero a escala global , pero eso fue lo que nosotros incorporamos al edificio e intentar tener la mayor cantidad de espacios públicos porque el espacio el edificio en un edificio público en general y va a ser de propiedad pública y por lo tanto tener espacios diversos era muy importante, entonces era todo lo que nosotros buscamos.

[0:16:28.5] Investigadora: Y para hacer este diseño qué herramientas utilizaron en el sentido de qué estrategias de diseño utilizaron para entender que elementos necesitaba ese espacio.

[0:16:42.5] Experto: Ah... bueno herramientas de diseño y de todo tipo, porque no solo el diseño de lo que uno escoge estéticamente o visualmente para para

diseñarlo, sino que también habían herramientas de información porque hay mucha información disponible en este momento en Talca, después del terremoto del 2010 se ha generado muchas carencias de edificios claves en el fondo espacios claves que son públicos y que se han perdidos y que no se han podido reponer todavía por falta de recursos y que la comunidad en el fondo añora como el espacio del Mercado Central por ejemplo que en este momento sigue sin haber sido reparado o un espacio de una biblioteca pública considerar que una biblioteca pública que en cierto sentido es un espacio público a pesar de que sea un espacio confinado sin ninguna restricción entonces lo que hicimos también pues generamos una encuesta para que parte de la comunidad abiertamente nos propusiera cuáles eran los edificios que ellos pensaban o las actividades perdón es que ellos pensaban que debían aparecer en este lugarEn realidad hicimos tres preguntas, porque era muy concreta la encuesta, queríamos estimular la creatividad a partir de un cierto análisis. Entonces la primera pregunta en realidad era: "¿cuál es tu lugar favorito de Talca... espacio o edificio favorito en Talca?" y eso en el fondo generaba una inducción al análisis con la persona: "¿qué es lo que me gusta de mi ciudad en sentido positivo?"... no es: "¿que no te gusta?"... sino que es lo que te gusta... es importante esta herramienta, en el fondo del análisis para cada individuo. La segunda pregunta era un poquito más exclusiva en el fondo era: "¿qué edificio sientes que le faltan a la ciudad?" ahí ya un poquito por el lado creativo, ¿cierto?... por cierto, la idea era inducir una creatividad. Y la tercera era más concreta porque ya la llevaba a este lugar físico:

"¿qué espacio, servicio, función crees tú que debería estar ahí?", a ver si se confirmaba la segunda opinión. En el fondo entonces creo que esto es una herramienta importantísima, porque lo discutimos con algunos amigos que trabajaron en el Máster de desarrollo sostenible de espacio público también de la universidad Stuttgart porque la comunidad es la que habita el espacio y sin comunidad no hay espacio en el sentido público es solamente un espacio vacío en el fondo la desolación el desalojo qué es lo que tienden hacer a veces los parques se diseñan en Chile qué son parques que no soportan las actividades porque le faltan árboles porque le faltan pasto porque les falta faltan asientos porque le falta agua porque le falta luz porque le falta las superficies adecuadas para soportar ciertas actividades entonces el diseño no es solo no es solo una cosa formal o una cosa material el diseño también se compone mucho más de intangibles y de qué cosas de todas de todas y una de las palabras que aparecen mucho nuestra discusiones es que eran discusiones multinacionales porque participaron diseñadores de Camerún. México, Rusia, Chile, Colombia, Costa Rica en distintas partes del mundo y sentamos todos a conversar esto y en el fondo todos teníamos mucha experiencia con el convivir en el espacio público, visitar espacios públicos y lo que más aparecía era la palabra "activar", cómo activar esto cómo hacer que esto sea un espacio vivo, qué tipo de situaciones podrían darse en este espacio para que no perjudicara a los que iban a estar trabajando en sus oficinas cerca de este espacio, qué tipo de actividad y en qué horario va a funcionar este espacio que estaba aquí, como se podía activar en

distintos horarios que no fueran esos, cómo que actividades podíamos llevar ahí. Y cuando parece una actividad parece una forma de habitar y por lo tanto aparece una parcialidad, una luminosidad y eso era lo que nosotros teníamos en mente entonces las herramientas no son solo de diseño arquitectónico, sino que también o diseño constructivo, sino que también son de diseño social el espacio condiciona la actividad si no, no aparece.

[0:21:44.7] Investigadora: y bueno ahora habiendo hecho ese ejercicio de postularse a este proyecto de espacio público podrías evaluar cómo es el espacio público de la región del Maule habiendo hecho el ejercicio desde tu diseñar el espacio público.

[0:22:05.0] Experto: Claro, ahí hay uno se le ven, cuesta que se le venga espacios públicos por ejemplo notable pero en verdad siempre aparece la escala en cada ciudad o cada pueblo por ejemplo en la región se organizó en torno a una plaza, a algún tipo de plaza y ahí tú vas al pueblo que son como aldeas que son como agrupaciones de casas y aparece un espacio y ese por ejemplo es el espacio de la cancha, que la escuela arquitectura estudió en un algún momento, la escuela de arquitectura de la universidad de Talca ha estado estudiando el territorio y llevan siempre he estado dando hasta referencia de cómo aparece el espacio público en distintas escalas, en la región pasa eso que uno los paseos públicos más vivos es la cancha de fútbol, estás más vivo a veces que las plazas no donde por ejemplo se soportan los festivales de verano también generalmente aparece como relevancia del espacio público porque o se hacen cerca de las

plazas o se hacen en los estadios o se hacen en los balnearios y ahí es donde la gente se congrega y claro va esta actividad pero en el fondo queda la referencia, hay un espacio, un referente de la escala y están también estos espacios donde uno se junta con los amigos al aire libre. Y yo creo que es lo que más falta, en ese sentido una de las cosas que la gente más valora en la ciudad de Talca era la Alameda la Alameda que era el espacio público favorito y que todavía le falta mucho por diseñarse, pero en el fondo cuando tú empiezas a ver bueno este no es un gran parque, pero es el parque favorito. imagínate no hay otro parque que sea mejor que ese en la ciudad la Plaza de Armas que están bien un espacio que es en el fondo por esta referencia que tenemos como de escalas cuando uno quiere juntarse con la gran plaza con la gran masa la Plaza de Armas aparece como una referencia por su ubicación por su escalas y por su capacidad de soportar a la gente sin matarla de calor, (risa), en el fondo que es una cosa importante , que haya un poco de sombra, que haya un poco de vegetación la gente admira todavía acá en Chile mucho la presencia de las áreas verdes. Entonces dónde hay áreas verdes se va produciendo este espacio público se empieza a juntar la gente y empieza a habitarlo, eso yo creo que es en la región una de las cosas principales, las plazas de armas, las canchas y todo lugar que tenga un área verde y que sea 100% accesible que sea un espacio para soportar, aunque sea un pequeño grupo ese es el tipo de espacio que yo creo que se comparten como referente.

[0:25:15.3] Investigadora: Y cómo se deberían regular esos espacios

[0:25:24.2] Experto: Me quedé pensando por ejemplo, estaba comparando con lo que pasa en Alemania porque allá por ejemplo aparece mucho bastante ya, la respuesta de la regulación, porque en el fondo uno de los espacios donde una comparte mucho allá en Alemania es en el Biergarten... se va a sentar a tomar una cerveza con los amigos hay parques en los que uno se puede ir a juntar con los amigos pero allá el Biergarten es muy importante porque aloja una cierta reunión social permanente y recurrente que acá no se da al aire libre porque no está permitido beber en público eso es interesantes entonces por eso ahí hay una regulación y regulaciones que hacen que ciertas conversaciones o ciertos espacios públicos que podían aparecer no aparecen porque hay una regulación que lo impide entonces el Biergarten no funcionaría en Chile en el fondo no podría ser posible y para mí en el fondo la gracia del espacio público es que no se ha regulado. Claro existe un problema que en Alemania está tratado que a través del Nachtruhe qué es la calma que se pide para respetar el sueño de los demás que quizás acá falta como regulación pero una regulación ética personal hay algo de eso pero en general el espacio público no debería estar regulado salvo porque permitiera el adecuado uso por parte de las personas como personas entonces por ejemplo si bien creo que esa libertad es necesaria eso afectaría por ejemplo la accesibilidad a través de vehículos que perturben eso que perturben esa condición en el fondo ciudadana peatonal del espacio público en tanto yo creo que sí debería haber regulaciones , pero en el fondo regulaciones que no impidieran que se disfrute como individuo o como grupo de individuos como

personas como peatones un espacio delimitado en el fondo un espacio definido, pero es lógico nadie juega fútbol en moto... hahaha

[0:27:50.3] Investigadora: bueno, con esa respuesta se cierra un poco la primera parte de la entrevista que me había olvidado decirte que son tres partes las otras dos que vienen son más más cortas para que no te asustes, la primera parte tenía que ver con el espacio público en el contexto de la ciudad de Talca y de la región del Maule y la siguiente parte tiene que ver con el espacio público y las crisis y la tercera parte tiene que ver con el espacio público y la normativa.

Bueno en la segunda parte que empieza ahora podrías hablar un poco de las fortalezas debilidades y vulnerabilidades que tú podrías ver en un espacio público en la región...

[0:28:52.0] Experto: ..Las fortalezas, debilidades y vulnerabilidades.....Estoy pensando, es que estoy procesando porque trato de traer distintos espacios públicos, pienso en la plaza de Talca, pienso en la plaza de Villa Alegre, pienso en la plaza de Linares, pienso en los espacios de las canchas, en los balnearios y esas cosas entonces, estoy intentando de procesar y bueno las fortalezas que tienen es que por suerte todavía en Chile la sequía no ha llegado hasta acá en forma permanente que todavía este año fue un año lluvioso, entonces todavía tenemos áreas verdes que se pueden mantener con una cierta economía o sea con un cierto buen uso de los recursos que las municipalidades principalmente destinan recursos para poder mantener áreas verdes entonces eso es una de las

fortalezas que yo veo acá que los espacios todavía se puede mantener desde un punto de vista económico y desde un punto de vista ambiental por qué podría ser peor, (risa) entonces en ese sentido el hecho de que esté todavía tenga está buena condición climática está esta condición en el fondo que en el fondo a pesar del campo que está sucediendo en el mundo se mantiene ahora las debilidades creo que vienen por la posibilidad de diseñar mejores y mejor distribuidos las áreas verdes en las ciudades siento que ahí en el tema de la distribución de las áreas verdes de la accesibilidad si bien por ejemplo Talca tiene una buena accesibilidad a parques desde el punto de vista de distribución en la ciudad hay una cierta falta del diseño hay una debilidad en el diseño que por ejemplo de esto que con nosotros conversamos de la escala de distintas actividades va desapareciendo en diseños antiguos me refiero ahí se han hecho el esfuerzo y se han diseñado cosas nuevas que tienen está consideración de la escala de la actividad en mente y en temas de vulnerabilidad una de las cosas que me preocupa es que se desvaloriza y no lo voy a generalizar no como una condición general pero si hay malas señales a través del vandalismo hay espacios públicos que son vandalizados qué es como una de las señales más preocupantes para mí de lo que es la exclusión social porque en el fondo quién podría vandalizar lo que es de todos? si están bien propio y eso se ve mucho se ve mucho en la forma en que son atacados algunos espacios públicos, en el fondo la forma en que se han ocupado por algunos en desmedro de otros y eso es una de las principales vulnerabilidades porque cuando la gente percibe..... hay un círculo esto es todo

lo contrario un círculo virtuoso cuando el espacio empieza a ser vandalizado empieza a ser percibido como inseguro y el ser percibido como inseguro empieza a dejar de visitarse por lo tanto se vuelve menos público en el sentido de que ya no es un espacio en el que todos quieren acceder de manera continua de manera abierta y despreocupada porque el espacio público debería ser el espacio más seguro de todos entonces la vandalización del espacio público me parece preocupante y creo que es una de las principales vulnerabilidades y como sucede lo digo porque en el fondo lo he visto suceder y eso me parece una vulnerabilidad muy grande y que tiene razones sociales o sociológicas que obviamente están en pleno desarrollo y por lo tanto hay que abordar esa exclusión social de alguna manera y el espacio también, un espacio que quizás nunca se va a usar para construcción entonces interesante quizás los que vandalizan los espacios es porque no visualizan lo difícil que es construirlo y ahí es donde hace falta alguna política que lo que lo valore así.

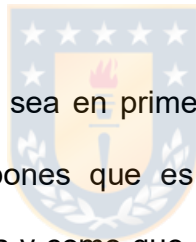
[0:33:34.9] Investigadora: Y como teniendo de referencia a la crisis del terremoto me escuchas bien.

[0:33:42.5] (Interrupciones)

[0:33:52.6] Investigadora: Teniendo de referencia en la crisis que generó el terremoto del 2010

[0:34:00.1] (Interrupciones)

[0:34:12.9] Investigadora: Bueno teniendo de referencia a la crisis que generó el terremoto del 2010, luego que qué es una crisis de carácter natural, después teniendo en cuenta la que se social del que se desencadenó el 18 octubre el año pasado y la crisis sanitaria que estamos viviendo actualmente en el mundo me podrías decir un poco como se ven afectados un poco los espacios públicos por las crisis en general como teniendo más bien en cuenta estos tres tipos de crisis que son todas distintas pero que igual le afecta en el espacio público y su uso.



[0:34:55.9] Experto: Claro o sea en primer lugar estoy pensando en la misma secuencia que tú me propones que es en el fondo pensar en terremoto, revolución social y pandemia y como que en esos lugares el espacio reacciona de manera o es habitado de maneras muy distintas y el terremoto en el fondo nos afecta porque perdemos patrimonio cuando ocurren los terremotos, los terremotos nos plantean el principal problema de diseño arquitectónico ingenieril en Chile, lo que es nuestra condición natural, el no diseñar contra los terremotos entonces tenemos que tenerlo en cuenta el diseño del espacio público debe tener en cuenta todas las condiciones a las que puede estar sometido, pero en general el uso va a ser el día a día, por lo tanto creo que este espacio en el fondo va a representar como está funcionando la sociedad, el espacio público lo representa en el sentido de que por ejemplo hay espacios públicos que fueron tomados

durante la Revolución de octubre y se convirtieron en un símbolo en un símbolo político me acuerdo por eso porque estuve una vez en la Plaza Italia que ahora después fue la Plaza Baquedano y ahora es la plaza de la dignidad dependiendo de quién eres y cuál es tu relación con este espacio público y este espacio estaba siendo en el fondo el gran referente de reunión en Santiago siempre lo ha sido, de celebración y en el fondo de cuando un grupo grande de gente se quiere reunir ahí a conversar... Me podrías repetir la pregunta , se me olvida algo después de que termine la idea... entonces ahí paso que esto se transformó en un símbolo político este espacio se transformó en un símbolo político y en el fondo su posición era parte de del assessment en el fondo de decir nosotros estamos aquí en el centro de la ciudad y creemos que las cosas no están yendo bien y ese espacio se transformó en ese símbolo no y claro para otros para otros que piensan distinto y que no creen en ocupar el espacio como símbolo sino que es como parte del desorden social que se generó que este espacio esté ordenado y vacío y bonito y pintado de blanco es la condición natural que debería tener y con pastito, entonces aparecen y se enfrentan visiones de mundo a través de cómo deberían ser ocupados los espacios públicos.

Entonces de la forma en que un espacio público puede realmente representar la forma en que la sociedad de qué es lo que nos corresponde a todos, porque no hay un todo, deja de haberlo estamos nosotros y ellos entonces el espacio público en realidad puede llegar a ser un espacio de manifestación de las diferencias

más grandes que tenemos también: entonces ahora a ver si me repites la pregunta porque puede que se me haya ido un poco de lo que quisiste decir...

[0:38:40.0] Investigadora: si en verdad es como se afecta el uso del espacio público en las crisis teniendo en cuenta estas tres crisis tú sabes me hablaste un poco el terremoto, me hablaste un poco del 18 de octubre y me podrías hablar ahora sobre cómo se usa el espacio público y el valor que toma el espacio público ahora en la pandemia.

[0:39:08.5] Experto: Claro, claro el tema es, que el espacio público ahora deja de ocuparse, el espacio público en cierto sentido desaparece porque lo público está prohibido la congregación pública está prohibida y por lo tanto el espacio público desaparece no hay reuniones, no hay referencias, el espacio público ahora se ubica en otro lugar que es el internet pero que tampoco aloja de manera adecuada las actividades que normalmente se dan en lo público entonces es interesante como en el fondo los espacios dejan de existir unos deja de pensar en el parque aunque claro estoy siendo extremista porque en el fondo la gente seguía saliendo y seguía moviéndose, desplazándose en la ciudad y una de las cosas más interesantes que el foco acá es decir, claro lo público es el espacio que es el área verde y por lo tanto la plaza del espacio público pero lo público comercial por ejemplo que está en torno al comercio de retail es lo que ahora está haciendo más utilizado como espacio público es como en el fondo la gente va y vende cosas en la calle, va y sale a cantar para que la gente le dé una moneda o donde la gente en el fondo siente que puede sentarse un rato ahí

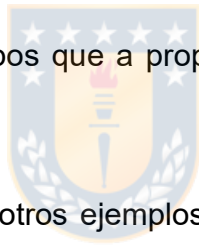
mientras pasa a una tienda y la otra, ahí entonces el espacio público real, ahí es donde está la mayor parte de la gente hoy en día y eso no ha desaparecido a pesar de la pandemia. Entonces es curioso donde estamos lo que nosotros consideramos en teoría que funciona y lo que lo que de verdad en la práctica funciona en la ciudad en la que habito tiene muchos preponderancia el tráfico de los vehículos y el estacionamiento de los vehículos es más del 70% de lo que tenemos entre edificios, entonces también eso nos hace ver que la rapidez de la movilización y que la rapidez en el fondo ideológica porque en realidad no existe no es fácil moverse en vehículo de la ciudad domina cómo funciona una ciudad y la perjudica también entonces hay que ver cómo diseñamos también en ese sentido para para alojar las actividades que importan más, entonces estás relaciones de importancia del espacio público es la que en el fondo no nos no nos satisface todavía, no sé no siento por ejemplo que en Chile el espacio público se ha percibido en todas las escalas que realmente sucede porque ha tomado mucha más importancia la forma en que se desplazan los autos que en cómo la gente se pueda reunir una ciudad a pesar de que esa zona sea importante la accesibilidad digamos más comfortable ha perjudicado el uso del espacio en el sentido y esto se hace más visible en las crisis se hace más difícil en los momentos críticos porque en el fondo la necesidad de espacio es la que lo genera y en este caso hemos carecido de generar nuevos espacios productos de que estamos dando más importancia a los vehículos estamos dando más importancia a otras cosas que no son las que realmente importan a la larga que

es por ejemplo juntarse con los amigos que es por ejemplo conocer gente que uno no conocía dentro de la misma ciudad y que eso se da en otros espacios públicos por ejemplo pienso yo en la Plaza de Armas de Santiago que no hay nada más diverso que se me puede ocurrir dentro de esa ciudad ... estoy un poquito disperso

[0:43:09.5] Investigadora: Y por ejemplo después de una crisis como se rehabilita un espacio público.

[0:43:18.0] Experto: Claro con mucho esfuerzo porque en la crisis bueno hay muchos que en la crisis se ven las oportunidades y ahí es donde aparecen estas formas de sanar el espacio público a través de reivindicaciones ahora las reivindicaciones siempre mirando al lado del otro y de nuevo vuelvo al tema de la plaza Italia. porque creo que ahí hay una conquista política que hizo a través del símbolo y una reconquista que se intentó hacer a través de símbolos también en ese espacio por ejemplo que es donde la gente se une y dónde se dan las guerras más intensas contra las fuerzas policiales, después de haber pasado un tiempo en que se logró llegar al acuerdo político que nos llevó nos va a llevar a una nueva Constitución en Chile se tomó de madrugada el espacio y se puso cintas blancas y un mensaje de paz y claro nunca nadie se lo atribuyó a algún grupo en el fondo que hizo representar que hay gente que quiere una acción menos violenta o una acción más pacífica y usa el símbolo dónde está el mayor enfrentamiento o la mayor confrontación entre distintos grupos de la sociedad entonces también se usa este símbolo y por ejemplo cuando aparecen las crisis

de los terremotos los espacios públicos donde nos reunimos son estos espacios que están más abiertos que son más seguros porque en el fondo tiene menos cosas dentro pero las crisis en el fondo hacen que los espacios públicos se vuelvan más importantes que se vuelvan más importantes o que se añoren más estoy pensando por ejemplo en la pandemia que en la respuesta entonces me quedé corto en elaborar la verdad se añoran aparece el espacio público imaginario y creo que después de eso hay que generar una forma de reconstrucción a través del espacio público que es importante, se reconstruye la sociedad a través del espacio como símbolo y esto puede ir de ida o de vuelta representando distintos grupos que a propósito soportan este espacio es muy interesante lo que pasa.



[0:46:04.4] ... pensando en otros ejemplos que me han comentado amigos de Colombia, amigos de México cuando estuvimos diseñando... por ejemplo aparecen espacios públicos y aquí esto es una cuestión que aquí también existe que el espacio público que soporta el comercio de verduras, de frutas que aquí es el Mercado en el fondo, entonces: ¿es público el espacio del mercado?... estaba pensando y se puede percibir en cierta medida cuando en el fondo algo que soporta una actividad económica directamente pero claro está ahí y es un símbolo y se convierte en un patrimonio de la sociedad este comerciar pero comerciar un poco más desordenado un poco más caótico que también tiene un valor patrimonial entonces claro que sí es parte de lo que podríamos considerar espacio público a pesar de que no lo sea explícitamente de acuerdo a la definición

que dimos antes entonces la definición de espacio público puede variar obviamente todos los teóricos lo definen según su propia experiencia pero me parece que es importante que se valore y que las ciudades en el fondo se valoricen del buen diseño del espacio público y que siga la inversión en este sentido que en el fondo todas las municipalidades deberían dedicar gran parte de sus esfuerzos en diseñar espacio público en el fondo al espacio público genera actividad, en un espacio público bien diseñado es un espacio activo y eso es importante en las condiciones en que estamos ahora lo añoramos y esperamos que pueda recuperarse pronto.

[0:47:54.8] Investigadora: Muy bien con eso se cierra la segunda parte de la entrevista y ahora ya viene la última que es la más cortita y en verdad súper simple te voy a leer la definición de espacio público que está contenida en la Ley de urbanismo y construcción y me gustaría saber cuál es tu opinión al respecto me escuchas bien en la normativa bueno la normativa dice lo siguiente espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros

[0:48:38.2] Experto: Bueno es una definición bien concreta y amplia es muy legal no porque no hay nada ahí que contradiga lo que yo dije antes excepto quizás que sea un bien nacional que era la primera parte de la definición, porque claro es público en la medida de que se puede circular y se puede permanecer y está generando y está orientado al esparcimiento pero también podría ser que hubiera privados qué generen espacios públicos existen espacios públicos en la ciudad

en el fondo que no son necesariamente de propiedad pública entonces ahí podría ser que nos quedemos cortos en la definición, pero también en general siempre es así. en general casi es casi siempre así aunque haya espacios públicos que en realidad son de propiedad privada así que no contradicen nada lo que yo pienso que es el espacio público, ahora debería ser más detallada debiera considerar algún requerimiento para el diseño y yo creo que no en esa definición no debería incluirse mientras más definimos el lugar más lo acotamos también y en el fondo abre todas las posibilidades a definición así que me parece que en la regulación está bien ahí no se necesita una mejor definición porque en el fondo eso aborda todas las posibilidades del espacio público que queremos por lo menos que queremos los que estuvimos diseñando espacio público en conjunto durante..

[0:50:32.7] Investigadora: Y en vista de la escritura en la nueva Constitución que debería contener la normativa para generar un espacio público de ahora en adelante encuentro su diseño y sus usos...

[0:50:52.6] Experto: Claro y estaba a punto de abrir la Constitución para buscar la falta de espacio público en la Constitución, en cierto sentido hay un derecho fundamental que es el derecho por ejemplo a la vivienda que no se ha considerado nunca en la construcción de Chile todavía y la palabra espacio no figura en la Constitución actual la palabra vivienda aparece en sentido que solo participo el ministro de vivienda en una declaración pero no hay nada relacionado (risa), no hay nada relacionada a eso en el texto constitucional entonces creo que

en este proceso eso se va a consagrar en el sentido más poco sacro posible espero que se consagre el derecho a participar de los espacios públicos a través de espacios más adecuados que si bien los derechos son una cosa que en el fondo legalmente son un objeto un ente que nos permite legalmente reclamar nuestros derechos también en el fondo son un objetivo para la sociedad y la Constitución contiene los objetivos de la sociedad los consagra y contiene estos derechos y quizá en esta nueva versión de construcción hacemos por ejemplo la Constitución Suiza en la cual algunos derechos son fundamentales y garantizados y hay otros que son objetivos de la sociedad que no son derechos que están garantizados o que en el fondo que tú no puedas necesariamente demandar al estado por no proveer lo espero que si sean declarados como todo lo como lo que todos queremos y como lo que todos estamos de acuerdo pero ahora como ves el espacio público se puede transformar en símbolo político se puede transformar en espacios apropiados o en espacios adecuados y soporta distintos tipos de actividades entonces en verdad vamos a ver que a través de la regulación el fondo el diseño sea también lo más inclusivo y eso se ha hecho se ha avanzado en ese sentido el tema es de dónde vamos a sacar los recursos y cómo vamos a financiar para que todos podamos tener mejores espacios en las ciudades quizás fuera del registro podríamos dejar la historia del sueño que tuvo anoche con respecto al espacio público...

[0:53:43.8] Investigadora: O podrías contarme qué es lo que es para ti el espacio público ideal...

[0:53:51.3] Experto: Claro no es que no claro es que ahí aparecen distintas cosas por ejemplo porque el espacio público tiene que ver con los edificios que lo confinan, con las actividades que se sustentan, el sueño tenía que ver con que estábamos caminando por el centro de la ciudad con mi hermana y nos encontramos con una puerta nueva y entramos en una especie de cafetería y está cafetería tenía como un patio interior pero esa patio interior era casi toda la Manzana que era casi más grande que toda la manzana había gente niño joven jugando corriendo había gente que se dedicaba a sacar fotografía en movimientos entonces todas esas cosas en movimiento y ellos te sacaban fotos. entonces había esta cosa de mostrarse de estar activo de ser alegre que parecía ahí con esa actividad pero también el espacio era el edificio edificios que rodean este espacio y cosas que yo nunca había visto acá, hasta en sueños tenemos a pensar que Europa es bonito no cómo que en realidad los edificios tenían estas formas francesas del balcón y de la irregularidad y de en el fondo una estética no a la cual nosotros consideramos bella porque hemos aprendido que así sea, pero aparecía este espacio que estaba muy muy activo en mi sueño y eso me daba gusto aparecían estas cafeterías que estaban llenas de gente conversando tú serás muy interesantes que están los sueños podemos añorar estos espacios

públicos a los que lamentablemente no tenemos en la zona en la ciudad eso aunque hay espacios que se parecen a lo que soñé, se parecen a lo que soñé pero todavía no son lo que soñé son algo así como más chiquititos por ejemplo el patio Rugendas, por ejemplo cuatro regiones en tal caso un espacio privado que es un espacio público no calza con idea porque es propiedad de alguien pero está generosamente entregado a la ciudad como un espacio cafetería espacio restaurante espacio de exhibición espacio de librería que en el fondo son las actividades se relacionan con el espacio público y así hay otros hay una casa por ejemplo en Talca que la debes conocer que está al lado de La Salle del colegio de La Salle de la uno oriente con tres norte y eso claro abrieron la casa y el patio interior que todas las casas de nuestras regiones van teniendo lo transformaron en un espacio público, te puedes sentar ahí a conversar, a tomar un café o un espacio que se puede ocupar no acierto hasta la escala que dan lugar eso también es importante hay una escala para distintos espacios tiene una escalera que no solo el espacio gigante, hay también espacios públicos que por falta de diseño o por un diseño muy rígido no son percibidos como bellos, la belleza que añora sobre todo lo que es la plaza dura y así sucesivamente así es eso...

[0:56:59.2] Investigadora: Muchas gracias te gustaría agregar algo o sumar quizás algo que no te haya preguntado con respecto al tema...

[0:57:14.7] Experto: No está bien...

[0:57:20.7] Investigadora: bueno con eso entonces voy a cortar la grabación y lo dejamos hasta aquí muchas gracias.

Entrevista a Constanza Rojas. Realizada el 30 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] [] Entrevista a Constanza Rojas

[[0:01:05.0]] Investigadora: Para empezar, te quería contar que la entrevista tenía tres partes. La primera tiene que ver con el espacio público en el contexto de la región del Maule, pero desde tu experiencia también en Santiago y en otras partes. En verdad tú también tienes un proyecto en Valparaíso ¿no? bueno otros proyectos dentro del país también... háblame un poco también de eso, pero abocarlo más bien a la región del Maule. La segunda parte tiene que ver con las crisis y cómo se relacionan las crisis o cómo cambian las crisis al espacio público y el uso del espacio público. Y la última sería la definición de espacio público según la normativa. Pero ahí yo te voy a ir diciendo. Es solamente como para que tengas una noción de cómo va la entrevista. Para empezar, me gustaría que te presentarás y me contaras un poco sobre cuál es tu relación, cómo trabajas tú con el espacio público y más o menos cómo entiendes tú al espacio público.

[[0:02:12.0]] Experta: Bueno mi nombre es Constanza Rojas, soy administrador público y he trabajado en espacios públicos siempre vinculados a temas culturales, principalmente, y patrimoniales. Específicamente en el año 2018 es que empezamos a desarrollar un proyecto que se llama "Manos a la Pared", que era para insertar a personas ciegas en el goce de las artes que había en las

calles. Entonces en ese sentido el espacio público es un elemento central y definitorio de las políticas o de los proyectos en los que me ha tocado trabajar y como administrador público, si bien yo no trabajo en el área de la política del espacio público, que entre paréntesis entiendo que al día de hoy tampoco existe una política propiamente tal de espacio público, hay políticas habitacionales de vivienda, de parques... en fin, pero que están enfocadas a elementos más bien específicos que se podrían entender como asociados al espacio público. No me ha tocado trabajar en eso, pero si hay algunos conceptos que a propósito de este trabajo me ha tocado trabajar, como por ejemplo los conceptos de participación ciudadana, de urbanismo social, entonces por ahí te puedo entregar mi visión.

[[0:03:39.8]] Investigadora: Perfecto, entonces, desde esa visión que tienes tú cómo definirías tú al espacio público. Sin embargo, de manera muy personal creo que el espacio público es mucho más amplio que eso. O sea, de hecho, por ejemplo, las calles, también deberían ser consideradas como espacio público. En las calles hoy también están pasando cosas. la gente no solo se reúne en un espacio delimitado o construido pensado como un espacio público, donde las personas podrían ir y recrearse hacer una vida social desarrollar actividades deportivas políticas comunitarias etcétera. Creo que el espacio público tiene también que ver con las calles y hoy en día eso lo vemos desde distintas aristas o sea lo vemos en mi caso particular desde el arte, cómo el arte se instala en las calles y pasan cosas. También lo hemos visto en las protestas sociales las calles tienen una característica ¿sí? que puede ser limitante por su configuración

espacial ¿no? pero yo también las incluiría dentro de este concepto de espacio público. Entonces tenemos desde mi perspectiva dos miradas: como una mirada más sustantiva que es para que se pasee, se ocupa el espacio público que a mí entender o percepción son espacios participativos, que no tienen limitación en el consumo, que podrían ser considerados bienes públicos para las políticas. Pero por otro lado también como un asunto de infraestructura o espacial que a mí entender también debería ser un poco más amplio que la concepción más tradicional donde también lo entendemos como parques, como plazas.

[[0:05:59.6]] Investigadora: vale y por ejemplo en esa diferenciación espacial que me hablaste existe también una diferencia entre el espacio público y el espacio privado ¿me podrías mencionar algunos elementos que se utilizan específicamente para diferenciar esos espacios?

[[0:06:15.3]] Experta: sí bueno lo que te comentaba anteriormente, en el espacio público no hay una limitación en su uso, no hay una limitación de uso. Todas las personas pueden ir y pueden hacerse parte. Quizás la única limitación de uso sería cuando ya el espacio no permite mayor cobertura de personas o sea ya tienes un espacio que está saturado ¿cachai?... cómo que esa podría ser su única condición de uso. El espacio privado, en cambio, por definición hay una limitación de su uso per se, digamos, que está vinculado a la persona que tiene el derecho de propiedad de ese espacio.

Entonces socialmente yo creo que es elemento primordial y en esa limitación de uso también se podrían encontrar otros elementos, por ejemplo, en la necesidad de pago por el uso, por qué no se trata solamente... o puede ser que hay espacios privados a los que también puedas acceder públicamente, pero que tienen una condición de que “el dueño me invitó”, “yo pagué una entrada por entrar en ese espacio”. Entonces así se... así veo yo que se configuran los espacios en la ciudad. Te voy a contar una cosa de mi proyecto que tienen que ver con esto nosotros, bueno hicimos intervenciones en el espacio público. Hicimos... pusimos una una placa en el piso y pusimos una placa podo táctil en las paredes y ahí configuramos un poco ambos elementos, porque a pesar de que estábamos en la calle y qué es un espacio público nosotros utilizamos e intervenimos parte de las fachadas de algunas casas y eso ya entraba a un terreno privado. Pero ya cuando entramos a las fachadas, ahí ya tienes que pedir una autorización. Tuvimos que hacer una concientización con los vecinos, con los propietarios para poder intervenir e instalar... esto es como algo como muy gráfico, como muy operativo, instalar las placas... entonces ahí como que se ve muy claramente pienso yo esa diferenciación.

[0:09:00.1] Investigadora: Okay y ¿me podrías mencionar por ejemplo algunos lugares de espacio público dentro de la región del Maule o de Talca?

[0:09:10.9] Experta: A ver yo en no voy Talca hace “n” igual, no sé si haya cosas nuevas, pero no sé a ver voy a pensar en lo que está cerca de mi casa. Ya cerca de mi casa hay un parque, que es el parque costanero, qué es un parque que

está pensado para el uso público, qué es un parque que fue remodelado además hace un par de años... un año... por ahí, que tiene infraestructura, que está pensada para la participación y para el desarrollo de actividades participativas de la comunidad o sea tiene un anfiteatro, tiene juegos infantiles, tiene máquinas de ejercicio me parece y hasta tiene rutas. Eso para mí es un espacio público que yo considero de calidad dentro de por lo menos... dentro de mi barrio, dentro del círculo donde yo... donde yo pertenezco y vivo en Talca. Porque hay algunas plazas también, plazas pequeñas, pero que en general creo que también el uso de las plazas públicas tiene que ver también con una cultura, como de uso social, ¿no? entonces si bien me pasa, que si bien cerca de mi casa hay varias plazas pequeñas, no son vistas necesariamente como Plazas de uso público, están ahí la gente sabe eso... las últimas veces que he ido, he visto ese parque con gente, organizando, realizando actividades y yo creo que eso ha sido bueno. Así que eso yo lo pondría como ejemplo en Talca digamos.

[[0:11:12.0]] Investigadora: Y en general como tomando más el tema de la región o el espacio público fuera de Talca ¿cómo se diseña el espacio público y qué elementos se deberían considerar para ello desde tu experiencia?

[[0:11:24.9]] Experta: Mira, no soy experto en diseños de espacios públicos, pero sí creo... voy a hablar más como de... como cuando tú haces política pública. Porque al final tú los espacios públicos los haces desde, se hacen desde lo público, valga la redundancia. Es como el gobierno, la municipalidad y el gobierno regional quien establece qué es importante y necesario para la sociedad,

establecer lugares que sean de uso común. De hecho, existen un montón de planes y programa de mejoramiento de parques, etcétera. entonces no sé lo técnico en cuanto a infraestructura, pero sí creo que una construcción de un espacio público debería considerar la participación ciudadana, porque cuando tú interviene un barrio no solamente estás interviniendo una calle, no solo estás plantando un árbol, etcétera, sino que estás interviniendo una dinámica, digamos, comunitaria.

Entonces yo creo que es muy importante, yo lo pondría, así como número uno, el hecho de que las personas del barrio sientan que ese espacio efectivamente les pertenece a ellos. porque si no pasa lo que te contaba, que tenemos plazas o tenemos espacios donde la gente no siente una apropiación de ese espacio ni una valoración de ese espacio y si ese espacio no se usa tenemos una inversión pública que está desperdiciada, porque se ocuparon fondos que en realidad no están cumpliendo con su objetivo. Y tenemos espacios también que están subutilizados, que también que podrían ser espacios relevantes para la vida social pero que no están siendo utilizados... y creo que en parte... yo desconozco si esto se hace o no se hace, lo desconozco, pero creo que es un elemento que debería ser fundamental es la participación social en el diseño y la construcción de esos parques. Que sea algo con las personas de ahí. Si tú tienes un espacio social que está construido en un lugar donde, por ejemplo, no haces un estudio de cuál es el tipo, de cómo son los habitantes que están en ese lugar, por ejemplo, imagínate... no se po... son puros adultos mayores y tú pones unos juegos de

niños por ejemplo... te voy a decir algo súper ridículo. Entonces puede ocurrir ¿cachai? entonces creo que el espacio público debería ser funcional a las necesidades y los requerimientos que tiene esa población y esa población debería también estar de acuerdo con la generación del espacio, por qué el espacio público trae muchas cosas positivas, pero también puede traer cosas que pueden ser más complejas, por ejemplo, los temas de seguridad. Ya que un espacio público que está construido, instalado cerca de casas quizás puede contribuir, o no, a que la seguridad sea más difícil de controlar ¿cachai? por ejemplo.

[0:14:40.8] Entonces todos esos elementos creo que tienen que sopesarse y tienen que conversarse y también me acordé de otra cuestión... yo trabajé en un proyecto de la generación de zona típica de un barrio en Maipú y ese proyecto era súper interesante porque era un barrio industrial donde las personas tenían muchos espacios públicos y esos espacios públicos eran muy relevantes para ellos. entonces ya... en ese caso, por ejemplo, la modificación o la instalación o la modificación de esos espacios también implicaba conocer si existe algún valor patrimonial asociados o si existe una identificación con ciertos elementos de ese barrio que no podemos modificar ¿cachai? entonces creo que ese trabajo también es importante.

[[0:15:39.9]] Investigadora: Vale y en general lo que has visto ¿hay alguna tendencia o algún concepto de planificación que puedas identificar dentro de la planificación o más bien dentro de la administración pública que se privilegia?

[[0:15:57.9]] Experta: mira yo creo que hay una historia de la construcción del espacio pública en Chile que ha estado muy marcada, y aquí me voy a poner como más política, pero creo que ha estado súper marcada por el neoliberalismo. Esto es lo que yo veo sin ser experto en urbanismo como muy desde mi visión así casi...

[[0:16:24.7]] Experta: porque si tú ves las políticas habitacionales de los años 70, donde tenías el “modelo Corby”, cómo toda esa etapa de la unidad popular, ¿cacha? la habitación, las casas, los barrios, tenían una función que era principalmente que las personas tuvieran un buen vivir. O sea, si tú ves, por ejemplo, las viviendas... esto lo sé porque trabajé en ese proyecto particularmente... esas viviendas... las viviendas eran amplias, tenían tres habitaciones con el living y comedor separados o sea no sé... villas como la Villa olímpica, Villa Frei, la misma que me tocó a mí aquí en Santiago... estaban en insertas en ese modelo que tenía esa visión, ¿no?... y en ese mismo contexto el espacio público también era pensado para fortalecer el tejido social... ya o sea insisto, yo no soy experta en urbanismo ni en arquitectura moderna, pero si yo cuando vi ese barrio, por ejemplo, y veo donde yo vivo hoy en día me doy cuenta de que hoy en día este edificio, que lo construyeron en el 2009, no tiene ningún espacio comunitario ¿cachai? no existen espacios comunitarios acá. O sea, acá o sea ni siquiera me dejan pasar a los pastos, está prohibido y son súper acotados. Entonces claro las grandes plazas, los parques, los centros de reuniones, eso siempre ha existido y va a existir y yo creo que ha sido una política

permanente, pero también... bueno ya ha pasado el tiempo de la dictadura con la implantación de este nuevo modelo y yo creo que el foco ha estado puesto en otros elementos, ¿no? la cobertura de la vivienda y el espacio público se ha visto desierto de cierta forma limitado o entendido de una manera distinta...

...Mi sensación, porque insisto yo no soy experta en el tema, pero mi sensación es que la política urbana apunta a otros elementos del espacio público. Ya no es un elemento central dentro de la planificación urbana. Quizás hemos ido avanzando un poco en ese sentido... puede ser, pero creo que durante muchos años esa política habitacional y urbana de planificación urbana no apuntaba necesariamente a esos sentidos. Entonces por ejemplo hoy en día... no sé, por ejemplo, yo vivo al lado de los edificios Carlos Antúnez, que también son edificios antiguos y tienen un parque al medio de los edificios. Entonces creo que esos elementos marcan una diferencia también en cómo se ha ido desarrollando la historia del urbanismo en Chile y que tú la ves reflejada hoy en las configuraciones de la ciudad y como los espacios públicos se insertan dentro de la ciudad. Yo desconozco si ese mismo fenómeno se podría replicar a Talca, como que no sé, no estoy tan segura, creo que en Talca hay un poco menos de segregación quizás, hay otras lógicas en Talca también... pero en general es como esa mi sensación

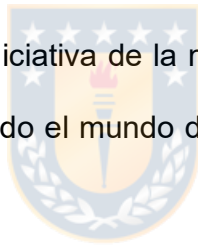
[[0:20:28.5]] Investigadora: ¿Y desde la administración pública como se regula cómo se financia, ¿cómo se elige que se financia y en eso hay alguna regulación?

[[0:20:45.8]] Experta: mira yo la verdad es que lo desconozco, no voy a chamullar porque desconozco la regulación. Pero te voy a hablar como en términos generales cómo se financian los proyectos. Bueno ahí tendrías que ver investigar en el MOP principalmente de cuáles son las formas y los programas asociados a espacios públicos en el MOP. No sé si el ministerio de vivienda y urbanismo también puede tener algún programa. Porque el MOP se dedica a la construcción de infraestructura pública, y el de vivienda y urbanismo, a la planificación urbana y eso debería en algún punto confluir, o sea yo siento que debería confluir en algún punto.

En general los programas de infraestructura, bueno, están asociados a una política o sea el gobierno establece que esto es prioritario y esto es presentado dentro de los presupuestos. pueden ser presupuestos regulares de los ministerios o programas de programas presupuestarios, ya que tienen una misión específica que podría ser, por ejemplo, no sé, la construcción de parques, y tienen esa visión específica... y todos esos programas y la definición de sus programas se aprueba a través de la Ley de presupuestos, que está visado por la DIPRES, qué es del ministerio de Hacienda, y luego pasa a la ley de presupuesto, al Congreso y el Congreso aprueba la asignación de los recursos para esos programas específicos. Te estoy hablando de cualquier programa no necesariamente de vivienda. Generalmente funciona así, luego con eso, con esa plaza asignada, los ministerios, las entidades públicas, los gobiernos regionales... esto es a nivel central ¿ya? los municipios tienen sus propios

presupuestos, tienen presupuesto autónomos. Lo que hacen es que toman estos presupuestos aprobados y como el estado no tiene la capacidad de ellos construir algo, porque no es ese su negocio digamos, se hacen licitaciones para qué empresas, o sea se terceriza, digamos, para que las empresas realicen estos proyectos. ¿Ya? Entonces, ahí bueno todo el proceso de lo que significan las compras públicas... o sea se hace una licitación con bases públicas, se dice cuánto es el presupuesto y todas las condiciones que las empresas deben tener para poder participar de estos procesos de selección y luego poder implementar todos los cambios de infraestructura o lo que ellos vayan a hacer. Hay otros, eso es como lo básico, porque hay otros elementos, como los convenios o las concesionarias, etcétera. pero a mí me da la sensación de que cuando se habla de espacio público va un poco por ese lado y las municipalidades dentro de sus funciones que establece la ley... la Ley de municipalidades, porque lo otro que te dije es como... es como, ponte tú, no sé po... Bachelet hizo... no sé si fue Bachelet o no, yo creo que fue Bachelet... fue, hizo como un programa de parques. entonces desde el gobierno central se impulsa la generación de parques, pero por otra parte, la Ley de municipalidades, que no me la sé de memoria, pero sé que ahí aparecen las funciones, aparecen explícitamente insertadas las funciones que tienen las municipalidades y dentro de esas funciones se encuentra la mantención... no sé si está con estas palabras, pero elementos asociados a la mantención de espacios público... como por ejemplo el aseo y ornato, no sé si exista alguna otra, no me sé los términos específicos

de la ley, pero que apuntan a la mantención de estos espacios. Entonces las municipalidades tienen un rol que es súper relevante también en el diseño espacio público, pero también en cómo estos espacios públicos se mantienen y se llevan a cabo. Por ejemplo, a Lavín la otra vez se le ocurrió hacer una piscina en el parque... en el parque en el Alberto Hurtado y esa fue la iniciativa municipal donde ellos crearon una piscina, que no sé si aplicaría el tanto como para espacio público, porque tenías que pagar para entrar a la piscina, pero igual estaba dentro de un espacio que un espacio que podría considerarse un espacio público, porque está destinado a la comunidad, se hacen actividades comunitarias, etcétera... y esas fue una iniciativa de la municipalidad que finalmente hicieron una consulta ciudadana y todo el mundo dijo que no quería la cuestión y no se hizo.



Pero la municipalidad tiene un rol que es fundamental y además los gobiernos locales o regionales deberían tener ese rol muy fuertemente o sea... yo creo que está bien que tengan ese rol porque en realidad son los gobiernos locales los que conocen las características y las necesidades del territorio. O sea, por ejemplo, el gobierno puede decir "es súper importante que exista el parque" y eso ya es una política pública donde si hay una mirada de una necesidad social a cubrir a partir a partir del estado... porque también hay que pensar que esto parte porque las personas necesitan un espacio de comunidad, un espacio social de esparcimiento, de... en fin lo necesitan. Entonces hay una necesidad a cubrir ahí que el estado tiene que garantizar. Además, porque no puede dejar solo a la

mano de los privados que alguien de buena onda diga “oh mira qué lindo aquí podría hacer una plaza, pongo las lucas y hago una plaza”, no, no se lo puede dejar a merced, porque el estado debe garantizar que esos espacios existan. Entonces claro una cosa es lo que diga el estado en función de la garantía de esos espacios, pero otra cosa es lo que se puede observar en los territorios ¿no?... que eso es algo que el gobierno local y regional debería tener mucho más a la mano, debería olerlo mucho mejor que un gobierno central. ¿Cachai? como como eso...

[[0:28:08.6]] Investigadora: si siguiendo por esa línea, como de este sistema de centralidad y más bien desde lo local como fuerzas contrapuestas ¿me puedes hablar qué pasa con las crisis en los espacios públicos? ...

[[0:28:39.6]] Experta: Lo hemos visto hoy en día de manera súper grafica en la pandemia, porque de hecho como uno de los elementos que más ha salido a la luz a propósito de desde la mirada como de la política, esta este enfrentamiento que se ha manifestado a través de los alcaldes y las políticas del gobierno central. O sea, han salido todos los alcaldes como a criticar las políticas del gobierno central y todo eso. Entonces cuando tú estás en una crisis, voy a hablar específicamente de esta crisis, pero también puede ser cualquiera, el gobierno central realiza una serie de medidas para contener la crisis. Una crisis o sea la crisis sanitaria es una crisis muy ejemplificadora para el uso del espacio público porque nos tienen prohibido el uso del espacio público hoy en día ¿cachai? o sea no podemos reunirnos. Bueno ahora un poco más, pero en algún momento tenías

que estar encerrado en tu casa. o sea el espacio público se anula totalmente, o sea no podía salir a la calle ¿cachai? o sea... entonces yo creo que yo creo que claro ahí se ve muy gráficamente cómo el gobierno central tiene una serie de medidas que ve a nivel global o sea “como saco a Chile en su conjunto con números macro de esta crisis” pero tienes una mirada que es Micro y qué tiene que ver con lo local y con el territorio que muchas veces choca con estas políticas de nivel central y no solamente choca sino que también se tiene que adecuar a estas políticas de nivel central. Por ejemplo, las municipalidades tuvieron que poner recursos para modificar ciertas lógicas que existían en los espacios públicos, tuvieron que pintar el pasto para que la gente estuviera a cierta distancia o en las bancas como para que las personas no se sentaran juntas. Modificar no sé po... limitarse algunos espacios como los juegos infantiles o las máquinas de ejercicios y todo eso responde a una política a nivel global ¿ya? entonces yo creo que pasa es que a veces choca.

Me estaba acordando que no sé si tiene que ver, pero me estaba acordando que hable con Claudio el otro día y me contaba que, en Chicago, bueno en Estados Unidos, ahí ellos tienen un sistema distinto al de nosotros. Porque ellos tienen un sistema de estados y el gobierno local es un gobierno que tiene mucho poder, a diferencia de nosotros acá en Chile, que el nivel central y el presidencialismo es muy fuerte, allá los estados tienen mucho poder y ahí tú ves una disonancia total entre lo que dice el gobierno central y lo que dicen los estados. de hechos los estados donde mejor o sea donde mejor se ha controlado la crisis en Estados

Unidos ha sido porque esos estados han tenido políticas que son más eficientes versus lo del nivel central... que bueno ya Trump es como el extremo máximo ¿cachai?... como en este sentido, pero yo creo que, extrapolando a Chile, yo creo que la lógica también se puede observar ese tipo de dinámica ¿ya? o sea yo creo que tienen que haber ambas, yo creo que en una crisis tiene que haber una mirada macro que te muestre cómo podemos, o sea, alinear ciertos elementos de la política para poder superar si esta crisis, eso tiene que existir, pero sin duda la mirada local es fundamental. Y cuando se trata de delimitar espacios públicos con mayor razón. O sea, yo creo que la mirada local tiene que ser considerada y tiene que ser tiene que ser puesta en valor como en un primer lugar.

[0:32:59.6] y ya acá si revisas la Ley de municipalidades qué es lo que quizás puede ser interesante, las municipalidades tienen acciones súper acotadas en Chile en la administración pública tú solo puedes hacer lo que la ley te indica, a diferencia del ámbito privado en que tú haces todo lo que le ley no te prohíbe... ya acá solo puedes hacer lo que la ley te indica y la ley es súper clara y súper acotada, y sin embargo incluso en ese marco acotado hemos visto como como los gobiernos locales han salido a defender y a criticar ciertas medidas del gobierno en función de muchas veces el desconocimiento de las realidades de los territorios. Entonces nada yo creo, yo pienso que, o sea yo creo que la descentralización es relevante. Por esa razón creo que en Chile en general se tiende mucho a mirar los números macro y poco las realidades particulares de los territorios teniendo un país tan diverso además como el del que nosotros

tenemos y creo que eso ha sido uno de los grandes problemas que nos llevan hoy en día a tener una crisis social... qué siempre miramos los números macro, como somos un país tan bacán, pero en el desagregado ahí nos quedamos cortos en el día a día. Entonces creo que eso también se podría haber de esa manera cuando hablamos de espacios públicos y de crisis.

[[0:34:39.9]] Investigadora: Me hablaste ahora mucho de la base legal de cómo se organizan los gobiernos locales y también me hablaste de la crisis sanitaria ¿podrías también - bueno no va a cambiar mucho de respuesta, pero quizás...- mencionar lo que sucede en una crisis por desastre natural y una crisis por desastre social?... que sería por ejemplo el terremoto del 2010 la reconstrucción del terremoto 2010 y después bueno lo que ocurrió desde el 18 de octubre el año pasado que es consecuencia de...

[[0:35:17.6]] Experta: sí lo que pasa es que las crisis o sea voy a desde el punto de vista de la política pública las crisis lo que hacen es por ejemplo de una crisis como un terremoto lo que hacen es cambiar completamente tu programación de gobierno tu agenda de gobierno ya o sea por ejemplo tú querías hacer ABC pero luego un terremoto y ya no voy a poder hacer ninguna de estas primero porque tengo que destinar fondos públicos y segundo porque las condiciones las prioridades cambian cachai entonces en todas las crisis tienen esa característica común ya o sea por ejemplo lo vimos también para el 18 de octubre que la agenda de gobierno cambió totalmente o sea Piñera el plan de gobierno de Piñera que

tenía el 2018 ya prácticamente no existe porque una crisis te obliga a cambiar esa agenda de gobierno.

Entonces cuando pasa una crisis eso es lo primero que pasa dentro del sistema público ¿ya? que cambiamos las prioridades entonces y eso ha pasado en todos los momentos o sea el 2010 cuándo fue el terremoto la agenda de gobierno se centró prácticamente 100% en el terremoto ¿ya? y eso pasa en la agenda del gobierno central y pasa también en la agenda de gobiernos locales o sea se transforman y hacia la crisis y esto produce que evidentemente hayan otros elementos que podrían haber estado en la agenda y que son importantes para las personas, que se aplazan o se tienen que dejar de lado ¿ya? y mi sensación es que temas como infraestructura pública, temas que son digamos como de segundo... se habla como de necesidades como de primer y segundo nivel que son necesidades que primero o sea primero tienes que cubrir que la gente tenga para comer que tengan techo y que sobrevivan ¿cachai? como que eso es lo primero y después vienen estas necesidades que son como más como elemental y complementarias podríamos decir. O sea, para que si en el ámbito de la cultura, cómo que, si pasa algo, es lo último. Entonces creo que eso no sé... creo que eso es un elemento que considerar desde la mirada 100% desde la mirada pública que cuando ocurre una crisis me rompe toda mi agenda, tengo que reconstruirlo todo y eso me implica recursos, recursos humanos. Me implica cambio de prioridades implica romper una propuesta de construcción de país. Ahora para el 2010 para el terremoto del 2010 bueno ahí... ahí también un

ejemplo... bueno ahí se rompe todo el espacio público, pero yo creo que también queda claro como las políticas avanzaron en una dirección... hacia la urgencia como que siempre la emergencia es la que se toma agenda en este minuto, era poder construir casas para las personas abastecer de alimentos la seguridad ¿cachai? ... eso sin duda va a ir en perjuicio en perjuicio de todas las políticas todas las otras políticas que o programas que están planificados cachai.

[[0:39:20.4]] Investigadora: Y esas prioridades o sea como que si como que tú me hablas y me vas a responder todas las preguntas a la vez esas prioridades y ese reordenamiento de la agenda en el fondo de qué depende cómo se sientan esas prioridades...

[[0:39:43.1]] Experta: Mira a distintos tipos de generar agenda de gobierno puede ser como esto desde la teoría cómo bottom up que son las necesidades que el gobierno analiza en función de lo que la sociedad solicita y pide por ejemplo el estallido social hizo que cosas como el cambio de la construcción estuvieron en la agenda obligatoriamente. Como Piñera en ninguna parte de su programa de gobierno ni siquiera pensó “voy a hacer un cambio constitucional” o sea no estaba dentro eso, entonces tiene que ver con... o sea puede ser por esa razón...

[[0:40:27.4]] (Interrupciones)

[[0:40:45.1]] Experta: La construcción de la agenda entonces ahí hay que se podría construir esa madera que sería como lo óptimo que en el fondo tú gobierno ves cuáles son las necesidades de la contingencia o de la sociedad en general

pero también tiene que ver con una visión desde la autoridad hacia el hacia la visión y el modelo de país, que es autoridad en función de su ideología política de su partido de lo que sea de su vinculación con el mundo privado o si la vinculación con el mundo privado etcétera tienen sobre lo que Chile debería ser. Ya entonces ahí hay otras cosas en juego, o sea tratados internacionales que nos obligan a hacer ciertas cosas... está el Congreso como contrapeso que también va generando agenda o sea los diputados y los senadores también van poniendo elementos dentro de la agenda entonces así se construye... entonces cuando tú tienes una crisis qué dice el gobierno cuál es mi prioridad que tengo que cubrir yo en este momento en Chile tengo que solucionar esto porque la gente me lo está pidiendo y porque si no se me hace sostenible, porque si no Chile se acaba o sea no me haces sostenible el desarrollo que yo tengo pensado y por eso las crisis se toman toda la agenda, porque son tan fuertes y te desestabilizan tanto lo social, la política pública, los servicios públicos. entonces se toma toda la agenda son transversales generalmente: a pesar de que el terremoto no fue en todo Chile, no fue una crisis en todo Chile si es transversal en el sentido de que me va a afectar la economía probablemente y eso tarde o temprano me va a repercutir en una mirada global. Entonces, o sea, para que decir de esta crisis que es como ya transversal hasta en el mundo más encima. Entonces qué es como yo creo que es el peor escenario de crisis porque no tienes por donde escapar.

...así se construyen las agendas entonces las agendas no son estáticas tampoco tienen elementos que son permanentes por ejemplo el estado tiene que seguir funcionando ¿cachai? de alguna manera tiene elementos que son permanentes, pero van a depender mucho de la opinión pública de las ventanas de oportunidad también que se puedan abrir para un gobierno de del escenario internacional también ¿cachai? Entonces muchos de los elementos que confluyen para generar las agendas eso así se construyen más o menos la agenda de gobierno creo que eso es también interesante de mirarlo porque yo también me acordé de otra cosa, que por ejemplo si tú tienes una crisis también o sea partamos por la premisa de que el estado tiene recursos ilimitados ¿ya? o sea no tenemos todos los recursos del mundo mundial o sea ojalá los estuviéramos pero no los tenemos, entonces cuando se construyen las agendas también se prioriza. Entonces tengo esta bolsa de plata, con esta bolsa de plata no puedo hacer las 100 cosas que quiero o que este país necesita, entonces voy a hacer solo 50 voy a elegir 50 y los voy a poner como ejes dentro de mi programa de gobierno ¿ya? dentro de... dentro de mi... de mi gobierno central entonces eso es limitado. Entonces cuando tú tienes una crisis también tienes recursos limitados y también priorizas qué elementos de la crisis crees que es más urgente atacar. entonces por ejemplo hoy en día hay una crisis sanitaria que nos ha tenido o incluso ya en el terremoto bueno tuvimos un terremoto quizás era más prioritario en ese momento levantar un techo para una persona que no tenía donde vivir que hacer un programa de salud mental por ejemplo, aunque yo creo que eso es súper

importante igual, pero probablemente esa no fue la prioridad... pero en la urgencia esa no es prioridad que no hubiesen tratamientos asociados a la salud mental de las personas, primero teníamos que asegurar comida y casa a los que se les había caído la casa que ¿cachai?... hoy día es lo mismo o sea en los centros de salud vamos a priorizar los respiradores... como que la política se centró en respiradores como que porque ellos piensan que esa es la forma en que deberían atacarlo. Otro gobierno podría priorizar de otra manera y esa es la diferencia entre los gobiernos o sea por eso elegimos a uno versus a otro, porque los recursos son limitados y tenemos que priorizar qué es lo que vamos a hacer y qué es lo que no y con qué visión. Eso no se me estoy dispersando un montón, pero...

[[0:46:44.9]] ...pero bueno eso se puede extrapolar a cualquier política pública que hasta es lo puedes extrapolar a cualquiera finalmente como el área del urbanismo también tiene que ver con eso o sea necesito levantar cosas para la emergencia no voy a pensar en levantarlas con una plaza en el centro que me permita la vida social ¿cachai? porque necesito cubrir esa necesidad y esa va a ser mi prioridad y los recursos que tenía para hacer el parque ya no van a ser para hacer el parque ¿ya? van a ser para para comprar insumos... no sé... médicos ¿cachai? como eso es lo complejo de la crisis porque por lo menos desde lo público te cambian el escenario y te cambian las teorías. Entonces quizás podríamos haber avanzado mucho más en ciertas cosas en las que no pudimos avanzar producto de que tenemos que enfrentar crisis. Ahora debería el gobierno también estar preparado para las crisis ¿cachai? o sea no es como que

a no si no si la vida está todo normal y de repente crisis y queda sin plata, no, se supone que en tu gobierno siempre deberías prever, sobre todo en un país como este, deberías prever la posible existencia de una crisis y tener fondos de emergencia que creo que después del terremoto se crearon fondos de emergencia como el bajo endeudamiento para que cuando tenga yo una crisis podai endeudarte con más tranquilidad podai tender de dónde sacas lucas ¿cachai?.

[[0:48:30.1]] Investigadora: ¿Cómo evalúas esa esa gestión del riesgo esa como urgencia que existe o sea se prioriza en base a la urgencia, pero como tú bien dijiste Chile es un país de riesgo?

[0:48:41.2] Experta: Sí, sí... mira yo desconozco si existen fondos de emergencia o qué nivel de consistencia tendrán, pero sí puedo decir que en general el gobierno por lo menos este gobierno... bueno en ambas situaciones creo que ha estado Piñera, no recuerdo Bachelet yo creo que anda por las mismas... en general los gobiernos siempre van a evitar el endeudamiento. Chile es un país que tiene muy poca deuda externa comparativamente, porque el número igual es alto, pero comparativamente tiene poca. Entonces siempre van a evitar el endeudamiento, partamos por eso. Ahí lo que yo he visto es que en general cuando por lo menos en esta crisis en la que estamos viviendo hoy en día se ha priorizado la estabilidad económica del país, lo que no está mal per se digamos, si igual debemos tener una estabilidad económica, pero eso ha sido también en desmedro de otras áreas o sea se ha recortado un montón de recursos en áreas

que hoy no son prioritarias. Para el 2021 todos los ministerios partieron con presupuesto cero o sea tuvieron que defender hasta el último peso y bueno generalmente las áreas más perjudicadas son las áreas que no están vinculadas con las áreas que están fuera del comité político y las áreas sociales como cultura, por ejemplo, bienes nacionales no sé cómo esas áreas que son siempre las que se vea más perjudicadas.

Entonces claro tenemos un manejo de crisis tenemos ¿tenemos como una conciencia de crisis? yo creo que sí, tampoco quiero ser tan tajante y decir como que está todo mal. Entonces yo creo que sí, hay cierta conciencia de crisis. Pero la solución a esas crisis en general siempre es un poco la misma o ha sido en desmedro de otras áreas que no son de primera necesidad. para está particularmente o sea se precarizado hasta el patrimonio de las personas, o sea hicieron gastar los seguros de cesantías de la gente, la gente se quedó sin seguro de cesantía, entonces se traspa esa carga y esa responsabilidad de cierta manera a las personas ¿cachai? afectando su patrimonio personal o sea lo de las AFP también es un ejemplo claro o sea el gobierno en lugar de dar algún tipo de ayuda como desde la política pública apela a los fondos que las mismas personas han podido ahorrar dentro ya sea su seguro de cesantía o de la AFP.

O sea, de hecho, se reconoce que hay como una ausencia de política del gobierno. Hay que reconocer también que esta es una crisis que ha durado mucho tiempo y que tampoco es muy sostenible en general... con una ayuda pública o sea no sé si hay como un gobierno que aguante tanto ¿cachai?

probablemente los países más ricos sí pero claro se priorizo el que las personas se hicieran cargo en desmedro de áreas que no eran prioritarias. Entonces en ese sentido yo creo que podríamos tener una política de crisis que fuera mucho mejor y que no nos dejara tan precarizados a nosotros como sociedad y a otras áreas que tienen que seguir funcionando igual y que son relevantes igual. A lo mejor no son de primera necesidad, pero son relevantes igual y ahí quizás el desarrollo urbano el espacio público podría llegar a verse perjudicado también ¿cachai?

[0:52:52.4] Investigadora: ¿Me podrías decir cuáles son esas áreas que son súper importantes como tu forma de ver que deberían de alguna forma seguir aseguradas ante una crisis...?

[0:53:03.3] Experta: o sea por ejemplo o sea yo por lo que yo que conozco más que es el ámbito de la cultura, o sea el presupuesto de cultura es el primero que se reduce, o sea ya es un presupuesto pequeño, pero es el primero que reducen y es porque claro o sea desde la visión del gobierno actual la cultura no es un elemento de primera necesidad. Pero eso también tiene que ver con las visiones de los gobiernos y con lo que hablábamos antes también con las prioridades que yo tengo también. O sea, yo no sé si le habrán cortado presupuesto al ministerio de defensa, por ejemplo, no sé, pero me parece que no, no lo sé, pero sí sé que le cortaron a cultura. Entonces eso, claro a lo mejor no tiene una consecuencia inmediata como en el corto plazo, pero sin duda tiene una consecuencia a mediano y largo plazo. o sea de esto si tiene consecuencias inmediatas sobre

todo con la precarización de los artistas, de los creativos, en fin, pero ya si lo vemos... incluso viéndolo... dejando un poco de lado que podría ya cubrirse como con políticas del ámbito laboral o no sé, igual tiene una consecuencia a largo plazo de como yo género identidad y cubro también la necesidad de las culturas y de las artes, porque eso también es una necesidad humana y por eso también tenemos un ministerio y por eso la cultura parte del estado, porque el estado tampoco puede dejar a los privados que cuando se les ocurra “queremos desarrollo cultural” o sea si un elemento importante. Entonces, no, desconozco las otras áreas, pero me imagino... no sé... probablemente muchos ministerios se alinean con también con la emergencia por ejemplo el ministerio de la mujer cachai que probablemente todo lo que haga el ministerio de la mujer. Desconozco si recortaron presupuesto, pero todo lo que haga todo va a tener que ver con lo que haga la mujer en este contexto de pandemia.

Entonces a lo mejor no vamos a avanzar en otras áreas ¿cachai? entonces lo mismo que hablamos antes se va relajando y hay como estos... como áreas que son de segunda necesidad entre comillas que quedan más precarizados. Precarizados ya sea financieramente o porque la agenda se tiene que acoplar totalmente a las nuevas necesidades po...

[[0:55:54.4]] Investigadora:... con eso ya cerramos la segunda parte de la entrevista que era la parte de las crisis y con eso llegamos a la tercera parte que me quedo con la definición que tiene que ver con la definición del espacio público según la normativa entonces yo aquí te voy a leer lo que está contenido en la Ley

de urbanismo y construcción de lo que es el espacio público industria saber tu opinión al respecto entonces en la ley se dice lo siguiente o sea está contenido en los siguientes

Espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros...

[[0:56:50.9]] (Interrupciones)

[0:57:01.6] Investigadora: entonces según la definición de espacio público que está contenida en la Ley de urbanismo construcción está contenida el siguiente espacio público bien nacional de uso público destinado circulación y esparcimiento entre otros entonces me gustaría saber tu opinión qué tienes ahora está definición.



[0:57:22.6] Experta: yo creo que es una definición bastante vaga porque el espacio público... claro si bien tiene una dimensión como de... si bien lo que dice y me parece que es correcto, pero deja fuera como las dimensiones sociales quizás y culturales que tiene el espacio público. Lo que pasa es que es que hay que entender que los territorios son también son las personas o sea no es solo como o por lo menos así lo veo yo no es como... un como un espacio simplemente que está ahí desde donde las personas van y hacen cosas, sino que también tiene que ver con una apropiación de ese espacio que está más vinculado a lo social o cultural incluso como elementos de identidad. Creo que eso no se vea reflejado como que hay una dimensión súper... como desde el

punto de vista de la infraestructura y quizás y sus usos. Pero su uso también va a depender de la apropiación como lo que hablábamos antes po, puede que haya muchas plazas pero que nadie las utiliza porque no tienen ninguna interpretación simbólica con ese lugar. Entonces creo que eso la ley no da cuenta de eso, por lo menos lo que me leíste no da cuenta de eso. Y lo otro que yo creo que también es algo importante es lo que hablamos antes, que el espacio público es algo que de lo cual se hace cargo el estado, porque es una necesidad pública y es un derecho también. o sea las personas tienen el derecho a tener espacios de convivencia pública de poder ir a una plaza, un parque o incluso a lugares que sean como... no sé si ahí me pierdo un poquito... pero no sé si un gimnasio público también sería considerado un espacio público pero me imagino que sí porque no hay ninguna limitación en el ingreso... pero es un derecho, entonces yo creo que eso también debería ser algo que... por lo menos ahí no veo que esté declarado o no sé si está declarado en alguna otra ley, pero hay un derecho a su uso y a su ocupación ¿cachai? como bueno... y no solo los espacios como contruidos para la actividad, también las calles también he entendido el espacio público en su amplia dimensión. Eso creo que debería estar esbozado de alguna manera, esta vinculación inherente entre territorio y personas. Siento que la dimensión de las personas como que se deja un poco de lado y nos quedamos un poco más en el técnico eso.

[1:00:37.8] Investigadora: ... y bueno en vista de la escritura nueva Constitución y sacando un poco el tema técnico cómo sería para ti tu espacio público ideal.

[1:00:49.8] Experta: Yo creo que la Constitución debería garantizar el uso del espacio público o sea la existencia y su uso o sea eso debería estar garantizado dentro de una nueva Constitución y debería estar garantizado incluyendo estas dimensiones que hemos hablado. O sea esto es como lo que me gustaría que hubiera que estuviera garantizado, de esta... es la participación antes de la apropiación, desde la identificación simbólica también de los espacios o sea de esto también... nosotras cuando nosotros hicimos “Manos a la Pared” uno de nuestros objetivos era ese, que las personas ciegas que no tenían la posibilidad - en este caso del muralismo particularmente - pero tienen una conexión con su barrio, con su espacio... o sea partimos desde esa premisa y esa conexión tenía que verse satisfecha a través del espacio... si es un espacio realmente democrático e inclusivo o de no de no limitación de uso como lo dice la ley nos preguntamos si realmente estaban gozando todas las personas esos mismos beneficios que te permite el espacio público ¿cachai? que no es solo estar parado en un lugar. a eso es lo que voy no es solo tener una plaza dónde pararte, sino que tiene que ver con la identidad, con la historia de ese barrio, con la historia de la ciudad, con las cosas que pasan ahí, con las dinámicas sociales que pasan ahí, para que se ocupa plaza, para que se ocupa el espacio y en ese sentido los murales eran un elemento que estaba instalado en el espacio público que no tenía que ver con las calles ni con nada de eso, pero que era súper relevante. Si consideramos que el territorio quedaba desconectado a las personas ciegas en este caso que no podían disfrutar de ese elemento, que era parte de su entidad

también. Entonces yo creo que ese derecho debería estar garantizado el derecho... el derecho al uso y esa vinculación de las personas territorio qué es de por sí o sea no podemos no puedo mantener un territorio sin las personas... o sea eso creo.

[1:03:31.9] Investigadora: Y para terminar una pregunta que se me había quedado como en el tintero... Quería preguntarte cuál es la conexión que tú ves entre cultura y el espacio público y desde la administración pública también cómo sucede...

[1:04:12.0] Experta: Es fundamental, es fundamental, porque a ver mira tú tienes que pensar que esta es una cuestión que a mí me impactó mucho cuando yo la escuché: que hay personas que en el ámbito de la cultura... que hay personas que todavía se mueren sin ir a un teatro o ver un espectáculo por ejemplo ¿cachai? como antes la gente no conocía el mar y se moría sin conocer el mar. Bueno todavía hay gente que se muere y todavía no fue un cine o disfrutar de alguna experiencia artística en un espacio cerrado... esto yo creo que el espacio público tiene ese rol de poder llevar la cultura...

[1:05:29.5] Eso pasa todavía en Chile a lo mejor no en zonas tan urbanas, pero pasa. Entonces el espacio público juega un rol democratización y de llegada de lo cultural a un público a una altura de personas que es mucho mayor y que quizás no tienen, o no es que no tengas la posibilidad de un teatro, pero porque a lo mejor la tienen, pero no tiene la motivación o no tienen creada esa necesidad

porque no la conocen ¿cachai? entonces creo que en ese sentido el espacio público es fundamental por esas razones. Y también porque hay una... hay una... bueno esa es una de las razones que tiene que ver más con la creación de públicos, pero también la cultura nace de nosotros mismos. o sea la cultura no es solo un acto artístico que sí es muy importante obviamente, pero también la cultura son los modos de vida, son las tradiciones, es como nosotros nos relacionamos con nuestro entorno, con el mundo, con nuestra historia, con aquellos objetos y aquellos elementos que tienen un valor para nosotros emocional ¿cachai? en fin... y el espacio público es un escenario para poder también confluir esos valores culturales que la gente ya tiene intrínsecamente y que son parte de su vida.



Entonces por ejemplo yo pienso todas estos proyectos que son autogestionados en los barrios que tienen que ver, sobre todo lo que tienen que ver con temas patrimoniales... ah! y el espacio público también juega un rol que no es solamente el lugar donde se da el arte dónde se hace la cultura, sino que es la cultura en sí misma que está de porque tiene un valor simbólico, cultural, histórico, emotivo, artístico, lo que sea qué tiene que ver con la identidad de las personas y al final eso es una parte fundamental de la cultura ¿cachai? no solo la expresión artística ¿no? el espacio público también juega un rol importante por lo que hablábamos antes. Entonces si po es súper relevante y por eso... también bueno nosotras... por eso a nosotros nos interesaba tanto trabajar con el espacio público, porque

en el espacio público pasan cosas y pasan cosas vinculadas al arte pero también todo lo que nosotros hacemos con el día a día ¿no? está actividad social, económica, política... todo eso tiene una dimensión cultural que puede ser relevada que puede ser trabajada, es cosa de ver como el estallido social lo hizo... si ahí hay un museo de expresión, entonces si po, es fundamental, es fundamental yo creo que todas actividades culturales debería en alguna dimensión ser pensadas desde el espacio público, como porque si no terminamos en una cultura de elite, qué es como se ha desarrollado un poco gran parte de las artes en nuestro país o hasta hace algún tiempo... eso.

[1:09:13.6] Vale muchas gracias te gustaría agregar algo de las preguntas que te hice o...

[1:09:23.8]...creo que dije todo hablé harto.

Fin de la entrevista

Entrevista a Sebastián González. Realizada el 31 de octubre de 2020.

[0:00:08.3] Investigadora: ¿Cuál es tú relación con el espacio público?

[0:00:24.0] Experto: Bueno, mi nombre es Sebastián González soy arquitecto de la universidad de Talca. Desde que egresé de la Universidad hemos tenido vínculos con el espacio público, físico y democrático, también impulsando proyectos de espacio y discusión públicos.

Bueno... entendemos el espacio público algo más allá que lo físico, también tiene que ver con sus relaciones sociales y desde allí hemos abordado varios proyectos desde la oficina, soy socio fundador de una oficina que se llama T8 Arquitectos y desde ahí, en la medida que podemos, hacemos proyectos de espacio público.

[0:01:06.9] Investigadora: ¿Qué entiendes por espacio público en su amplio concepto?

[0:01:41.3] Experto: Nosotros hicimos un proyecto que se llama intenciones de ciudad, que está publicado en un libro (2008), no sé si lo conoces. Entendemos que es mucho más que lo físico, tiene que ver con la cultura, con la sociedad, con la política, con la historia, con la geografía, con el territorio, con un montón de relaciones que finalmente se plasman en el espacio público, en la ciudad. Nosotros hemos entendido de esa manera el espacio público. Impulsamos un proyecto para el terreno de la cárcel de Talca. No sé si has escuchado, pero ahora se lanzó un concurso sobre el terreno de la cárcel y básicamente el objetivo del proyecto es justamente construir un espacio público, un bien escaso y súper necesario para construir ciudadanía. Y nos metemos en un concepto súper político del espacio público. En el fondo, en la medida que hay espacio público y espacios de encuentro nos podemos hacer más ciudadanos, entre comillas, ¿cierto? O sea en la medida que tengamos mejores ciudades vamos a tener mejores ciudadanos y si tenemos mejores ciudadanos vamos a tener mejores ciudades, entonces el espacio público está directamente relacionado para mí con el espacio político que siempre está en disputa y también con la construcción de

ciudadanía; siempre están vinculados la construcción de ciudadanía, la construcción nuestra como ciudadanos en el espacio público y la construcción de ciudad siempre están mediadas por el espacio público y con eso la construcción de la sociedad y un montón de cuestiones de un poco más largo aliento. Pero te recomiendo ver ese libro, que se llama intenciones de ciudad, te lo puedo mandar también, está en un link; hay artículos de varias personas que tú conoces además, y hay uno muy bueno que me gusta de un arquitecto colombiano que se llama Camilo Restrepo, donde él aborda la arquitectura y la definición que él da de la arquitectura a mí me parece muy completa, donde habla que la arquitectura y el espacio público tienen que ver con las transformaciones del espacio, con la gestión de las transformaciones del espacio, con la transformación de los espacios de encuentro, y cuando habla de un espacio de encuentro no se refiere solamente a los espacios de encuentro entre las personas sino que de las personas con la naturaleza, de las personas con las especies y ahí se va haciendo una cosa mucho más compleja.

Por ahí..., no sé si te sirve..., pero mi mirada, mi enfoque siempre ha sido un poco más desde afuera de la arquitectura, un poco más vinculado con la sociedad.

[0:05:14.5] Investigadora: ¿Me podrías hacer como una evaluación del espacio público en la región del Maule?

[0:05:25.3] Experto: La respuesta tiene un poco que ver con un trabajo que estoy haciendo, también de maestría, que también estoy terminando, y tiene que ver un poco con el espacio público en territorio vulnerable, que es muy patente y es muy visible la escasez de espacio público en todo sentido, la misma definición que te di antes, tanto físico como social, como político. La ausencia de ese espacio público..., bueno...tú sabes y lo debes haber estudiado con la maestría, que en los últimos 30 o 40 años como que el espacio público ha ido pesando muy poco, o importa muy poco, o sea en la construcción de la ciudad el espacio público es el remanente final, cierto, que se traduce en una pequeña placita, en un retazo, pero mucho más grave que eso es que se reduce el espacio público, ya que tenemos ciudades que..., urbanizaciones en el fondo, que no están construyendo ciudad. Yo estoy estudiando un caso que se llama las Américas, tú lo conoces, porque está cerca de la Universidad, nosotros hicimos un plan de regeneración urbana ahí en el año 2016 y ahora estoy estudiándolo como un caso de estudio para mi tesis y... eh ... cuando uno analiza la evolución histórica que ha tenido el barrio se da cuenta que lo más incidente en la calidad de vida es el espacio público, son los espacios comunes y el espacio público, sin embargo ese tipo de "espacio", como tú quieras llamarlo no han sido nunca abordados, no son abordados por la política pública, no son abordados por el gobierno, es un vacío importante, muy importante, entonces ese espacio público, que es muy importante para la construcción de la ciudad, según lo que yo decía antes, ha sido, digamos, como el patito feo de la construcción de la ciudad,

porque nadie se quiere hacer cargo de él, del espacio público, desde arriba hacia abajo, al gobierno en general, a la administración pública en general, no le interesa hacerse cargo del espacio público, no le interesa, digamos, políticamente y no le interesa tampoco jurídicamente porque no hay instrumentos que se hagan cargo del espacio público, entonces tú vas a un barrio vulnerable cualquiera, en este caso Las Américas, y te das cuenta como no hay control de los espacios comunes, no hay control de las bodegas, no hay control de los estacionamientos, no hay control de dónde juegan los niños, o sea un montón de posibilidades relativas al espacio público que no están abordadas y, en general, no se quieren abordar, porque resuelto a nivel de instrumento, a nivel de normativa, a nivel fino. Y cuando miras desde abajo hacia arriba, o sea desde la comunidad hacia arriba, tampoco hay capacidad y no necesariamente puede que haya interés, pero no necesariamente hay capacidad, porque para trabajar con comunidades, con personas se necesitan habilidades importantes, digamos habilidades muy desarrolladas de liderazgo que de repente no hay. O sea, hemos cometido un error y se ha cometido un error muy fuerte en Chile y también en la región de dejar que las cosas pasen no más y que de alguna manera se organicen y que de alguna manera lo resuelvan, y tienes urbanizaciones muy grandes, en este caso en la periferia que no tienen ningún tipo de resolución, de ningún tipo, y eso tú lo puedes extrapolar al resto de la ciudad, o sea nuestra región, de ciudad intermedia, tiene 2 kilómetros entre la periferia y el centro, entonces esa dicotomía centro-periferia casi no existe, lo que no existe es

espacio público, o sea el espacio público del centro nosotros estamos tratando de lograr que en la cárcel, que tú también debes conocer, en el centro de la ciudad ha sido una pelea fuerte, digamos, porque haya espacio público en la ciudad, porque haya “espacio” donde proyectemos nosotros la ciudadanía hacia el futuro, no sólo el patrimonio como heredado sino que como proyectamos nuestra propia existencia, nuestra propia permanencia de aquí hacia el futuro y eso se hace en el espacio público, sin embargo tú te das cuenta que lo mismo que pasa en la periferia es lo que pasa en el centro con esa ausencia de espacio público, porque las plazas hoy día con todo lo que hay de movimiento social, ojalá no tengamos plaza, hay gente que dice ojalá no tengamos espacio público, porque el espacio público termina siendo algo dañino para la sociedad, algo como fuera de control. Entonces, el tema del espacio público siempre ha estado como en esa dicotomía del control, de que tiene que ser algo con control, de que tiene que ser algo controlado, y si no lo podemos controlar, dejémoslo así no más, dejémoslo que pase, que alguien lo resuelva.

[0:10:33.6] En el caso de las Américas, que volviendo a este espacio como vulnerable, como te decía yo, el espacio público es muy incidente en la calidad de vida de las personas y justamente es el tema menos desarrollado, entonces en el espacio público hay una serie de necesidades que se pueden resolver..., de las personas que tienen necesidades afectivas, de las que tienen que ver con la necesidad de juego, que tienen que ver con las necesidades de ocio, hay un montón de necesidades de las personas que se resuelven en el espacio público,

no se resuelven en el espacio privado, entonces es muy importante que se resuelvan porque en el fondo tenemos un montón de gente que no está satisfaciendo sus necesidades básicas, que son estas que te digo, que también son de cuestiones más colectivas, de ocio, de afecto, de socialización, un montón de necesidades de ese tipo, que si no estamos resolviendo el espacio público, no nos estamos haciendo cargo del espacio público, no estamos abordando ese tipo de necesidades. Por lo tanto, tenemos una sociedad “adolescente”, trunca de satisfacer sus propias necesidades, y así ha pasado una generación, yo tengo 40 años y tú debes tener 30 y estamos hablando de que nuestra generación no conoce otra realidad en la región, no conoce otra realidad de espacio público.

[0:11:55.7] Y yendo un poco más allá hay una filósofa que yo estoy estudiando que se llama Marta Nussbaum, que habla de las capacidades centrales de las personas, que tienen que ver de manera casi muy conectada con las necesidades fundamentales que ya existen hace mucho rato, pero las capacidades centrales, si miras las que ella define, justamente lo que está faltando es que el espacio público o la ciudad a través del espacio público contribuyan a la generación de estas capacidades centrales que las personas deberíamos tener porque esas capacidades nos conectan con el desarrollo humano; o sea todo estamos buscando satisfacer no sólo nuestras necesidades sino que además desarrollar algunas capacidades, o sea desarrollarnos como personas, como sociedades, como colectivos y ahí crecemos.

[0:13:00.7] Entonces, finalmente si no tenemos espacio público, no estamos satisfaciendo necesidades que son básicas de las personas que no tienen que ver con la necesidad de cobijo que son satisfechas con la vivienda, sino que se trata de necesidades colectivas y si no satisfacemos estas necesidades colectivas, no estamos siendo promotores de nuestro propio desarrollo. Entonces tenemos sociedades medias truncas en cuanto a su nivel de desarrollo, en cuanto a sus capacidades y eso es fundamental y una tragedia en el fondo, porque tú que estás ahora en Alemania te debes dar cuenta que el espacio público es fundamental, en las ciudades europeas en general, se están dando también peleas enormes por sacar los autos de las ciudades y acá ni siquiera estamos en eso, el tema de las ciclo vías, por ejemplo, atendida también como espacio público es un problema, un drama porque la gente quiere la comodidad individual, no se quiere bajar del auto, nadie quiere caminar. Entonces hay un montón de cuestiones que tienen que ver con el espacio público, que pueden ser muchos dispositivos de espacio público, pueden ser muchas cuestiones, ... no sé tú cuando estuviste en la escuela ya estaba la idea del paseo peatonal en Talca, de la 1 Sur, pero el paseo peatonal previo a eso fue una discusión enorme, que tenían que seguir pasando los autos por la 1 Sur, luego vino la Plaza Cienfuegos, que yo la describo en el libro que es una pérdida terrible, porque el espacio público ahí fue una cuestión secundaria, lo primero fue resolver el tema de los estacionamientos y la calidad de la plaza que se hizo arriba es mucho peor de la que había antes, entonces el espacio público, hasta ahora, sigue siendo una

cuestión muy secundaria, cuando es una cuestión fundamental para el desarrollo de la ciudad, para el desarrollo urbano sostenible, para el desarrollo de las personas, para el desarrollo humano. Y ahí...pucha... hay un desafío enorme a nivel de ciudad y la ciudad y el espacio público, estas cuestiones no aparecen..., ojalá aparecieran mencionadas en la Constitución nueva, pero no aparecen por ninguna parte.

[0:15:19.0] Investigadora: Me has dicho que has trabajado en varios proyectos de diseño con espacio público y lo has estudiado ¿hay alguna tendencia de planificación o concepto que se esté aplicando en la planificación de estos proyectos de espacios públicos?

[0:15:41.1] Experto: Eh...no, o sea el desarrollo que ha significado tener una escuela de arquitectura de la cual egresamos nosotros, tú, yo, no ha logrado todavía permear a otros actores como para decir hay una tendencia de espacio público; entendemos que hay una estrategia de arquitectura urbana, de urbanismo como táctico o de urbanismo incremental o de espacio público incremental, yo por lo menos no lo he escuchado. O sea que haya una tendencia donde todos estemos tratando de hacer lo mismo; nosotros estamos por ejemplo ahora desarrollando un proyecto en el río Claro en Talca y es una cosa súper desarticulada; entonces, nosotros al final llegamos con nuestra propuesta y tratamos, de alguna manera, de amarrarnos a otros conceptos o a otra iniciativa de alguna manera para que el proyecto se entendiera como un sistema, pero eso ya es muy difícil, no es una cuestión muy avanzada, teóricamente no, para nada;

es decir, el espacio público es un sistema donde nosotros nos movemos y recorremos y permanecemos en algunos lugares. Esa cuestión todavía es una cuestión difícil de permear a otros actores, por lo tanto, no diría que hay una única tendencia. No sé si hay una tendencia pero esa idea de sistema de por lo menos llegar a configurar un sistema en Talca, por lo menos, no conozco la realidad de la región, pero esa idea de sistema todavía no sé si tú estás trabajando otra idea conceptual o tendencia, pero a mí me parece que no hay una así que esté muy desarrollada y tampoco...yo creo que hay un problema de la academia ahí, o sea un problema de la universidad, no la Universidad de Talca, sino que a la academia no le interesa el factor del espacio público, no le interesa vincularse, en general, en procesos de regeneración urbana o de espacio público de manera comprometida en el mediano o largo plazo, porque en el fondo no hay espacio tampoco, ya que la Universidad en general tiene que formar profesionales y es lo que hace, pero tampoco es que se estén formando colectivos de profesionales que estén impactando en estas cuestiones. No sé si tú conoces a algún grupo, pero yo creo que falta todavía alcance para que no sé... en un par de años se logre armar una tendencia, digamos, discursiva también, que estemos instalando ideas fuertes, que se estén desarrollando proyectos, pero es súper difícil. La ONG, por ejemplo, es súper difícil mantenerla, es súper difícil levantar proyectos. Pero, como te digo, el espacio público es fundamental. Yo fui a hacer un proyecto de cooperación internacional a Colombia, que también te lo puedo mandar, que es otra la mirada como abordar el espacio público desde la comunidad o desde

las comunidades y también se hace súper difícil de lograr hacer una tendencia como la que tú a lo mejor estás investigando, es difícil, se requieren como varios canales y esos canales son los que hay que desarrollar primero...creo, como posibilidad, como laboratorio urbano, cuestiones como de ese tipo.

[0:19:40.2] Investigadora: En los proyectos que has trabajado ¿cuáles son los procesos de diseño que se han llevado a cabo, aparte de lo técnico específico de la arquitectura?

[0:19:52.3] Experto: En la región del Maule en general creo que va a ser súper relevante cuando personas, profesionales jóvenes como tú u otros profesionales empiecen a impulsar otras metodologías de diseño porque lo que está pasando hasta ahora, desde que yo salí, hace 13 años, es que los procesos de diseño en general están siendo procesos muy desarticulados y desconectados de la complejidad que significan, por ejemplo, los espacios públicos. Entonces tú tiene un diseñador, un proyectista o un diseñador que hace de acuerdo a sus propias capacidades, de acuerdo a sus propios enfoques, a sus propias maneras de entender, se hace un diseño y ojalá haya la menos participación ciudadana posible, para que el proyecto funcione rápido, porque la normativa además te lo pide así, si tú ves el lenguaje que se utiliza en el diseño del espacio público y dice que se van a realizar tres participaciones ciudadanas, y entonces el sector público entiende las participaciones ciudadanas como una reunión informativa donde tu muestras...yo avanzo, muestro, avanzo, muestro, pero tampoco hay un diseño colaborativo, por ejemplo, donde varias personas estén aportando al diseño;

entonces, todavía existe la noción de que el que sabe es el arquitecto o el diseñador y él es el que proyecta en el fondo.

Eso es lo que se ve generalmente en la región, creo yo, pero esa es una mirada súper parcial, es mi visión particular, después tú la filtrarás ahí.

[0:21:57.8] Experto: Y en otros proyectos en los que yo he trabajado, este mismo de las Américas, que está en YouTube, se llama Plan Maestro Regeneración de las Américas, están si tú me buscar ahí en YouTube, yo tengo publicados estos dos videos que te digo, uno que se llama Ciclo pal Cerro en Colombia y otro Plan Maestro Regeneración de las Américas. Como yo lo entiendo, por lo menos, como yo lo he entendido, siempre he trabajado de manera más colectiva, es que de alguna manera los arquitectos o los diseñadores o los planificadores tienen que dejar un poco más de espacio a que los demás hagan, o sea que las distintas visiones de alguna manera se vuelquen al diseño o a lo que pasa, a la intervención, porque el diseño final, el diseño estático, lo que queda como huella en un parque, por decirte algo, es lo que hoy día está importando menos, o sea lo ideal sería que los diseños desencadenaran procesos, procesos de apropiación del espacio público, o procesos donde la gente se apropia, donde la gente de alguna manera aumenta el sentido de pertenencia que tiene por esos lugares, de alguna manera se vuelca hacia esos lugares, se los apropia y los empieza a transformar, esa cuestión es mucho más relevante que el diseño estático, que el diseño como el trazo ¿no?, entonces ahí yo creo que hay que abrirse a los trabajos colaborativos, o sea abrirse al espacio y para eso se

necesitan otras habilidades blandas que a veces nosotros los arquitectos no tenemos, pero que otras disciplinas sí la tiene, por lo tanto es fundamental abrirse al trabajo con otras disciplinas..., sociólogos, antropólogos, historiadores..., no sé, artistas plásticos, gestores culturales, diseñadores teatrales, un montón de otra gente..., de otras disciplinas que tienen otras herramientas y que esas otras herramientas también contribuyen al diseño de estos espacios, pero más que al diseño a desencadenar procesos de apropiación del espacio público, por eso es fundamental, el espacio público podrá mutar, podrá cambiar, se podrá transformar, pero lo importante es que exista en esta noción amplia que conversábamos al inicio de sociedad, de... de que ahí esté la sociedad y estos dos proyectos van por ahí, el proyecto las Américas que a mí me tocó coordinar con un equipo grande, multidisciplinario y el proyecto de Colombia donde yo fui asesor urbano que se llama Ciclo al Cerro y que ahí sí usamos una metodología que le llamamos territorio y acción colectiva, es una metodología que está publicada, te la puedo mandar, una metodología que se trabajó aquí en la región del Maule y que nosotros la fuimos a transferir a Colombia, donde en el fondo decimos que hay una metodología de activación, de acción, de motivación, de transformación y evaluación, hay una serie de pasos que hay que hacer con las comunidades, para que transformemos el espacio público, transformemos el territorio. Eso existe, existen otras metodologías, pero no se ha logrado permear, como te digo, otras entidades, otros actores, el municipio, por ejemplo, es muy renuente a ese tipo de exploraciones, entonces el político y los tiempos políticos

no son los mismos que requieren estos procesos de que estamos hablando, requieren otros tiempos, no sé si por ahí respondo lo que...

[0:25:57.9] Investigadora: me gustaría que ahondaras en el concepto de apropiación pública ¿qué crees tú que pasa en la región, existe realmente la apropiación del espacio público y qué elementos permiten la apropiación del espacio público?

[0:26:23.0] Experta: Básicamente la experiencia, o sea para que tengamos experiencias en esos espacios públicos, y si no la tenemos podamos decir que pasó algo..., si no experienciamos, en Alemania no va a existir esa palabra,... si no tenemos experiencia en el espacio público es muy difícil que logremos esa apropiación y ese sentido de pertenencia, por ejemplo a mí me pasa una cosa, mira...habiendo estudiado casi toda mi vida en Talca, si a mí me preguntaran o a otras personas, seguramente, si tú eliges Talca para ti, para tú futuro, yo diría que no y eso tiene que ver con la experiencia en el espacio público, con las experiencias valiosas que las personas pueden tener, yo creo que eso es fundamental, tener experiencias valiosas que te conecten con ese lugar y ahí el espacio público es fundamental, porque la casa tú la puedes tener en cualquier parte, pero si no experiencias el espacio público como valioso no te conectas nunca con el lugar y no tienes el anhelo de transformar ese lugar tampoco..., y por eso son tan importantes los procesos. En ese proyecto de Colombia, que te mencioné, es muy importante en eso porque desencadena un proceso de experiencias que la gente no tenía previamente y eso lo hace valioso, porque la

gente dice...uy si esto puede ser posible...ese hecho como que te impulsa, como que te estimula a hacer algo para mí tiene que ver con la apropiación, eso es fundamental.

[0:28:24.6] Investigadora: ... con eso se cierra la primera parte de la entrevista, me gustaría ahora que abordaras el concepto del espacio público relacionado a las crisis, de tres tipos: crisis desencadenadas por desastres naturales, por desastres sociales y sanitarios. Por ejemplo, todo lo que pasó después del terremoto del 2010, la crisis social desencadenada después del 18 de octubre del año pasado (2019) y, bueno, la pandemia que estamos viviendo. Y teniendo como referencia estos tres tipos de crisis ¿cómo se experimenta el espacio público, ¿cómo va cambiando la concepción de espacio público con estas crisis? ¿Qué fenómenos suceden con el espacio público en estos casos de crisis?... después del terremoto ¿qué pasó en Talca con los espacios?

[0:30:12.8] Experto: Una cuestión que me pasa, al igual que con el plebiscito, cuando viene un shock, viene el terremoto y nos golpea..., viene la crisis del 18 de octubre y nos golpea..., viene el plebiscito y guau, viene una gran euforia y nos golpea, el shock mismo que desencadena puede ser producto de la crisis, genera como, de alguna manera, una sintonía en el espacio público, genera como una sintonía muy fuerte, todos decimos uy aquí en esto somos todos iguales, en esto estamos todos juntos, pero pasó el otro día del terremoto, al segundo día y al tercer día nos empezamos a distanciar otra vez, entonces para mí hay como un común denominador y es que...claro, frente al shock, frente a la crisis, frente

al impacto inicial, ya sea el tsunami, el terremoto o lo que fuera somos todos iguales porque a todos nos duele, en cuanto a seres humanos a seres emocionales, todos nos conectamos de alguna manera emocionalmente y nos conectamos con el espacio público...y van pasando los días y vamos pasando a las siguientes fases de la “recuperación” de la crisis y nos vamos haciendo más diferentes y nos vamos haciendo con las mismas diferencias que teníamos antes y rápidamente vamos volviendo a la normalidad, entonces yo no sé si hay una variación tan fuerte entre los distintos fenómenos que tú estás describiendo, yo no sé si hay una variación en la noción de espacio público, para mí es bastante constante...



...si tu miras el terremoto del 2010, el año pasado o ahora, donde el 80% vota por el apruebo, pero sin embargo, ahora, de nuevo nos empezamos a distanciar, y yo no soy tan del apruebo, hay otros que son más del apruebo, y otros derechamente no son del apruebo, porque no están de acuerdo con la violencia y aparecen los matices, por lo tanto yo no sé si esa variación que ha ocurrido inter crisis ha hecho que el espacio público realmente vaya cambiando, no lo sé, ahí me supera, no te podría decir una cuestión así tan concreta. Pero lo que sí es constante es la necesidad de que ese espacio público sí se transforme y si nos apropiemos de ese espacio público, lo que yo no sé es que si eso ha pasado o no, porque todas las crisis no nos van a afectar a todos por igual, por lo tanto la reacción que hay ante las crisis no es la misma para todos, pero sí es una constante que las crisis no nos afectan a todos por igual, por lo tanto sí es una

cuestión que hay que trabajar, porque la constante es la necesidad del espacio público, esa necesidad sigue estando, esa necesidad por una sociedad más igualitaria, más justa, más resiliente. El tema de la resiliencia frente a las crisis es muy importante que lo trabajemos desde el espacio público..., y esa ha sido una constante, la necesidad de que, para tener una ciudad, una sociedad, resiliente si trabajemos el espacio público, eso es fundamental.

[0:33:42.2] Por eso yo no sé si en esas crisis que tú estás comentando hemos logrado transformas o se ha transformado, porque al poco andar o a los pocos días ya volvemos a lo mismo que teníamos antes, pero sí la constante es la necesidad de que tengamos una sociedad más resiliente, más igualitaria, más justa, más inclusiva, más sostenible. Un antídoto de todo esto sería lo que tú estás trabajando, más espacio público, porque eso nos ayuda a enfrentar mejor las crisis.

[0:34:35.1] Investigadora: en general ¿cómo se construye o cómo se diseña resilientemente, o qué técnicas de diseño favorecen o no la apropiación de los espacios después de una crisis?

[0:35:01.3] Experto: Creo que tiene que ser un proyecto como el de Colombia, que muestra eso, que cuando tú veas el video a lo mejor aparece parte de la respuesta, pero yo creo que tiene que ser una cuestión muy previa, o sea desde ya tenemos que estar trabajando metodologías como esa que tengan que ver con acción colectiva, o sea cómo lo hacemos colectivamente. Yo, arquitecto me

pongo al servicio de una comunidad determinada y encontramos soluciones a problemas que tenemos que identificar juntos, o sea es una cuestión que en la escuela se adolece mucho, los problemas se leen, se construyen en la medida que nosotros construimos colectivamente el problema y decimos...mira...esto nos está pasando, mientras más abierta sea la construcción del problema, mejor va a ser la solución, entonces ahí yo creo que hay una receta buena, de que los arquitectos, los distintos profesionales, los distintos actores se abran a trabajar colectivamente para identificar problemas que no se están viendo de otra manera, o sea siempre estamos viendo los problemas de cierta manera, incluida la apropiación del espacio público. Yo no sé si has visto cuando viajaste, pero el problema de que las autoridades creen que con la sola instalación de máquinas de ejercicio en las plazas va a haber una apropiación del espacio público y eso no desencadena ningún proceso de apropiación o de acción colectiva que me permita a mí como ciudadano vivir ese espacio público de otra manera ¿cierto?

[0:36:41.4] Entonces yo creo que tiene que ser antes de las crisis, estas metodologías de trabajo colaborativo, de diseño colaborativo, de identificación o construcción de problemas colaborativos, para luego encarar soluciones colaborativas es un “antídoto” o una herramienta fundamental, pero tiene que ser muy previo a la crisis y hoy día tiene que ver con el concepto de crisis que uno entienda. Si tú entiendes las crisis como estos shocks que van ocurriendo cada cierto tiempo, claro hay que prepararse antes, porque esos shocks van a seguir ocurriendo. Entonces es una cuestión permanente, que ya hay que

decir...mañana yo me comprometo voy e intervengo la plaza de mi barrio y el que quiera se suma y vamos construyendo algo más grande...por ahí..., sí por ahí.

[0:37:37.0] Investigadora: Tercera parte de la entrevista: tiene que ver con la normativa y aquí me gustaría saber tu opinión, te voy a leer la definición que existe en la Ley de Urbanismo y Construcción por espacio público y es la siguiente: “espacio público, bien nacional de uso público destinado a la circulación y esparcimiento, entre otros”.

[0:38:30.4] Experto: Es una noción súper limitada de lo que veníamos conversando desde antes. Súper limitada y que tiene que ser revisada, pues tiene en su centro una distinción muy fuerte entre lo público y lo privado, cuando en los espacios privados también se hace espacio público..., claro queda desconectado de un montón de otros espacios donde se está haciendo el espacio público, donde se está haciendo la construcción de la ciudad, donde se está haciendo la construcción de la sociedad.

[0:38:31.7] Es una noción súper limitada, no sé qué más decirte, casi para la risa, que requiere otras lecturas, que debe ser modificado. El problema es que como una cuestión muy disciplinar es difícil que desde la normativa se pueda abordar esta otra cuestión que es mucho más amplia, que tiene que ver con procesos, con acción colectiva, con construcción de ciudadanía, con apropiación, o sea es difícil que la noción de espacio público de la normativa..., es difícil aspirar incluso que fuera de otra manera.

No sé, yo no me preocuparía de eso no siquiera para hacer un proyecto de ley solamente para modificar..., esa noción te da para una discusión enorme. No sé qué más decirte ahí.

[0:40:09.4] Investigadora: en vista a la nueva Constitución ¿qué elementos crees que son importantes que deberían existir en la normativa para diseñar un buen espacio público, como ideal desde tu experiencia?

[0:41:27.5] Experto: Yo creo que la noción de co-construcción es fundamental, que tengamos un Estado subsidiario, por ejemplo, ya establece una manera de hacer las cosas. Ahora, si la Constitución dice que vamos a tener un Estado solidario claramente es otra cosa, que el Estado se compromete o se va a querer comprometer con la construcción del espacio público, por ejemplo en este caso que yo estoy estudiando de las Américas no hay financiamiento, no hay un mecanismo por el cual la propia comunidad pueda decidir o definir qué vamos a construir una sede comunitaria, por decirte algo, no...eso viene definido en la normativa que cada X metros cuadrados de vivienda tiene que haber un X de metros cuadrados de equipamiento y lo tiene que financiar el urbanizador, ¿sí?, pero tampoco hay una libertad para que nosotros podamos co-construir; por ejemplo el subsidio, hoy te da X cantidad de recursos y con eso tú construyes la vivienda, pero no hay financiamiento para espacios comunes, no sé...un acceso al condominio o para hacer un cierre perimetral, cuestiones así básicas que tienen que ver con planificación no están resueltas. Entonces yo diría que una noción básica que tiene que estar en la Constitución y en la normativa, habilitando

también en los instrumentos para eso, es la posibilidad de co-construir, o sea que construyamos colectivamente. Lo que pasa es que hoy día como se construyen las ciudades, donde hay un sector público subsidiario y un sector privado que construye, entre medio como que no hubiera nada, no hay gente, no hay comunidades, no hay juntas de vecinos, no hay nada. Entonces yo creo que es fundamental la noción de co-construcción, que hubiera una noción habilitante, que te habilite para co-construir, que nos habilite a nosotros como arquitectos para decir yo me pongo al servicio de tal comunidad porque esa comunidad tiene un fondo, por decirte algo, para co-construir algo, y eso no existe hoy, entonces los espacios incluso profesionales están súper limitados, porque no hay oportunidades de proyectos con ideas muy claras, muy concretas. Entonces yo creo que no tiene que ver tanto con la normativa y con el diseño, sino que más con el tramado de gestión, de gestión de la construcción, de la transformación, no tiene que ver tanto con el diseño que vendría siendo como la última etapa.

Creo que si hubieran estas nociones de co-construcción, de solidaridad, de acción colectiva, que son nociones difíciles e plantear porque en general se asocian a una tendencia política, lo que hace difícil que quede plasmado en una normativa, por ende creo que debieran ser cuestiones más abiertas, como a nivel de gestión, que fueren habilitantes, como estas grandes nociones, un Estado solidario o co-constructor, co-responsable, esas nociones que permitan construir cosas juntos, colaborativamente, y eso no existe hoy día.

[0:45:03.7] Investigadora: ¿Quisieras agregar algo más, algo que aquí no te haya preguntado, pero que quisieras añadir?

[0:45:21.4] Experto: Yo creo que hay una responsabilidad disciplinar fuerte en todo esto, bueno...tú estás haciendo un postgrado, yo estoy haciendo otro, o sea hay una necesidad muy fuerte de que profesionales de la arquitectura, de la disciplina, tiene que abrirse a otras disciplinas, a entender, a relacionarse o a dialogar con otras disciplinas abiertamente, o sea decir claramente yo no sé de esto. Nosotros por ejemplo hicimos el concurso de la cárcel, un concurso que se está por cerrar, y finalmente termina siendo muy visible y muy palpable que el diseño de la ciudad lo están haciendo los arquitectos con todo lo bueno y con todo lo malo que eso significa, y diría derechamente con lo malo que significa, porque claro nosotros en cuanto cirujanos de la ciudad...todo esa idealización de la disciplina, están súper bien, pero al final del día la ciudad es mucho más compleja que lo que una disciplina por sí sola pueda abordar. Entonces, la necesidad de interdisciplinariedad es fundamental en todo esto que tú estás estudiando y nosotros tenemos que bajarnos un poco del ego de arquitecto y ponernos al servicio de otro objetivo un poco más grande, como el de la crisis.

Si la disciplina no se propone abordar objetivos importantes estamos súper perdidos porque hay procesos que son propios de la arquitectura que por inteligencia artificial nos van a reemplazar, pero si nosotros abordamos problemas mucho más complejos, mucho más importantes y nos ponemos al servicio, de alguna manera, de la búsqueda de las soluciones tenemos más

oportunidades de aportar, o si no estamos literalmente fuera del juego, yo creo que eso es fundamental, es un problema de la disciplina también. Seguramente en Europa esto lo estudiaron hace 50 o 60 años de que la arquitectura es una disciplina más. Lo que pasa es que, en nuestra realidad, en Chile, todavía creemos que los arquitectos, que nosotros somos los tomadores de las decisiones y no es así, o sea es mucha la gente que toma la decisión colectivamente.

Entonces de vuelta para estos procesos colectivos del espacio público, de transformación del espacio público, desencadenar procesos de apropiación del espacio público se necesitan muchas manos, muchas visiones, muchos enfoques, muchas disciplinas. Entonces, desde la arquitectura nosotros debemos estar abiertos a eso y aprender de otras disciplinas.

Eso para agregar...un mea culpa desde la disciplina.

[0:49:03.6] Experto: No sé si esta función, la de articulación en Europa ya existe; la articulación de la subjetividad que nosotros como profesionales gestores debemos poner como al servicio de articular cosas, de articular horizontalmente, de articular verticalmente los que están arriba con los que están abajo, de articular horizontalmente entre distintas disciplinas. Entonces disponernos como profesionales, tú como planificadora urbana, al modo de un articulador de cosas, es una función crítica que hoy no está haciendo nadie y requiere de liderazgo intersubjetivo, de liderazgo adaptativo que no te lo enseñan en ninguna parte,

como que la gente que encara este tipo de encargos, este tipo de problemas, como en el caso tuyo, que tienen un interés muy particular, que fuiste a estudiar dos cuestiones totalmente distintas, porque ya eres portadora de una habilidad que te permite mirar las cosas de otra manera y esa es una habilidad crítica que tiene que ver con el liderazgo y este liderazgo hoy día no te lo enseña nadie, eso tiene que ver con un concepto que se llama desviación positiva que se trabaja en las ciencias sociales, no sé si tú lo has escuchado; desviación positiva es que hay gente en las comunidades ancestrales o en los territorios que es portadora de cierta sabiduría, de ciertas habilidades que lo hacen resolver los problemas de mejor manera, positive deviance en inglés, o sea esa función crítica de articulador o de planificados, no como la planificación estática de arriba hacia abajo, sino que la planificación comprometida, desde los territorios, desde las comunidades, en cuanto nosotros, tú o yo o el que sea, el planificador asume una función de articulador, de hecho uno de los proyectos que estamos trabajando ahora, quizás te lo puedo mostrar después, tengo un resultado que puede ser de aquí a unos 20 días, gran parte del trabajo que hemos hecho previo es justamente con ese rol como de articuladores, porque el diseño es una cuestión que sí o sí los arquitectos tenemos que poder resolver, pero es una fase final de remate de la solución del problema, pero este rol de articulación de distintos actores institucionales, esa es una función crítica y no te la enseña nadie; no se está estudiando; no está en el postgrado, o a lo mejor sí, no sé. Pero esa función activa del planificador como articulador es un recurso fundamental para el futuro

también y para las crisis es fundamental que hayan ese tipo de articuladores, porque imagínate la tontera que haya una crisis en nuestros países y se le entrega la función al ejército, se le entrega la función a las fuerzas militares, cuando en muchos casos para salir de la crisis rápido incluso no se necesitan a los militares, se necesitan otros tipos de habilidades, que no necesariamente ellos las tienen, porque eso tiene que ver con el orden, con el control, con que la cuestión funcione por la fuerza, entonces esta función crítica del planificador regional, el planificador territorial, en cuanto articulador comprometido desde los territorios es una función crítica para el futuro, o sea es una función crítica para las ciudades resilientes, una función crítica para las comunidades resilientes y no necesariamente van a ser profesionales, pueden ser otras personas, que son portadoras de esta desviación positiva, esa es una cuestión fundamental...

[0:53:23.0] En el libro territorio como acción colectiva el dispositivo, la herramienta fundamental se llama mesa de articulación regional, o sea con las comunidades y distintos profesionales armamos una mesa de articulación territorial compuesta de mucha gente, 40 o 50 personas, y ese ente articulador no es una persona sino una mesa de articulación territorial con mucha gente donde todos asumen distintos roles pero entienden que la función crítica es la articulación, que nos conectemos con éste, que nos conectemos con el otro y de alguna manera el territorio lo vamos transformando desde la acción, no desde la planificación, de modo que la apropiación del espacio público una cuestión intrínseca, no es una cuestión que estemos planificando, desde la propia acción

es una cuestión que ya está comprometida, entonces el tema que en nuestros países, incluso en la región del Maule, hay más espacio para hacer, distinto de Europa que no hay espacio para hacer nada, es una cuestión fundamental, que también es importante consignarla y entenderla, porque en Colombia, por ejemplo, nosotros fuimos y la metodología fue exitosa, porque pasa lo mismo, las instituciones no son fuertes, no está normado, no está definido, no está restringido, por lo tanto hay espacio para hacer, entonces es fundamental que esta noción “teórica, académica”, que se yo de estas nuevas maneras de planificar y de entender se apropian también de otros espacios donde es más fácil hacer, o sea en la región del Maule hay un montón de espacio por hacer, cosa que por ejemplo en los proyectos de título nuestro de la escuela de arquitectura no se ha hecho por que en el fondo es un ejercicio proyectual de un alumno pero que no tiene las herramientas para lograr de alguna manera permear o involucrar a otros actores en este proceso, porque al alumno le interesa titularse y tener su obra y chao, pero no es una acción comprometida, no es una acción articuladora, o una acción de mediano plazo que uno diga, pucha, íbamos a trabajar cinco años o diez años y vamos a impulsar un proceso de desarrollo fuerte, y en diez años tú transformas la vida de las personas, porque un niño que tiene cinco años y que vive un proceso colaborativo como el que teóricamente estamos conversando, lo vive desde los siete a los diecisiete años, es otro ciudadano, esa persona es otro ciudadano y ahora no se está dando eso.

[0:57:05.9] Entonces, es una ventaja de nuestros países, la región del Maule un poco más restringido porque estamos como en la media, no somos Alemania ni somos Colombia, en el sentido que en Colombia hay muchas cosas que todavía no están definidas, pero aquí estamos en la mitad, entonces hay mucha contraloría, mucha burocracia, mucho entramado de ese tipo que hace que las cuestiones no avancen y eso mismo nos va opacando también a nosotros, quizás, a los que tienen algún tipo de iniciativa o energía para disponer, cierto, nos van de alguna manera aplacando también, pero de que hay espacio para hacer, hay espacio para hacer, y esta nueva manera de planificar el territorio deberían ponerse al servicio de estos territorios donde todavía hay mucho espacio por hacer, cosa que no pasa en Italia, por ejemplo, porque una de nuestras compañeras del proyecto de Colombia era de Italia y decía: oye esto hay que hacerlo en Italia, porque en Italia no existe esta metodología, no se está haciendo, imagínate..., que es una cuestión que como uno no la conoce tanto, o sea no la conoce tanto en su contexto, pero sí la conoce en el hacer, no lo dimensiona, pero cuando viene alguien de afuera y dice oye esta cuestión está novedosa, veamos cómo hacerla en otra parte, y fue un fondo de cooperación chileno, que se llama fondo Chile que nos financiaron doscientos cincuenta mil dólares, que no es poca plata, son \$160.000.000 chilenos, con una metodología que tiene que ver con estas cuestiones que estamos conversando, donde hay sociólogos, hay antropólogos, científicos políticos, comunicadores sociales,

arquitectos y todos decíamos ya vamos a hacer esto y fuimos a hacerlo a Colombia y funcionó bien.

[0:59:02.0] Fin de la entrevista

b. Usuarios:

Entrevista a Catalina Cerda. Realizada el 26 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Catalina Cerda

[0:00:07.0] Investigadora: Bueno ahora va a empezar la entrevista, esta entrevista consta de tres partes: la primera tiene que ver con el espacio público en la región del Maule, la segunda tiene que ver con el espacio público y las crisis, y la tercera tiene que ver con la definición de espacio público según la normativa. Todas estas preguntas las voy a ir haciendo, dependiendo de los temas y tienen que ser respondida desde tu experiencia como usuaria del espacio público. Entonces como tal y con el primer tema de la entrevista, que sería el espacio público en la región del Maule, podrías por favor decirme ¿Qué es para ti espacio público?

[0:00:57.0] Usuaría: Para mí el espacio público es un lugar que tiene muchas funciones: puedes trabajar, puedes juntarte con amigos, puedes recrearte... es algo esencial para que nosotros los humanos, las personas, tengamos espacios de ese estilo, porque te sacan de tu cotidianidad.

[0:01:46.0] Investigadora: Y por ejemplo ¿Qué actividades se realizan en el espacio público?

[0:01:54.0] (Interrupciones)

[0:02:01.0] Investigadora: ¿Entonces qué o cuáles actividades se dan en el espacio público y que personas participan en ellas?

[0:02:09.0] Usuaría: Muchas cosas como, bueno ferias y las personas que van a la feria son los feriantes y los que van a comprar... También pasa que cuando hay mucho espacio, la gente suele salir a andar en bici o en patines... muchas familias salen el fin de semana, van a recrearse, van a salir de sus casas y van a las plazas... también hay mucha gente que tiene mascotas los llevan y sueltan... qué más de eso... eso... y ese tipo de actividades, como también deporte o uno también puede ir a hacer como un picnic y cosas por ese estilo o cumpleaños también se pueden celebrar. Cómo que tienen muchas... te da muchas posibilidades porque es un espacio abierto si tienes áreas verdes es mucho mejor, a la gente le gusta porque hay mucha gente que vive en departamentos y no tienen patio, entonces eso lo hace como.... por ejemplo donde yo voy a vivir ahora está la Plaza las Heras y ahí se puede hacer de todo, hay mucho espacio para hacer picnic, para juntarte con amigos, para ir a pasear con la mascota o también hay un lugar donde van todos a andar en patines porque hay una mini pista de patinaje también hay harta gente en bici, donde hay árboles grandes la

gente cuelga las telas y hace telas o cómo se llaman estos que son como elásticos... como los slackline y... eso, hay muchas actividades.

[0:04:13.0] Investigadora: Y tú como usuaria del espacio público ¿Qué actividades haces tú o qué uso le das tú al espacio público?

[0:04:23.0] Usuaría: eeehhhhh, yo bueno voy con mi perrita, paseo a mi mascota, también soy feriante y también cuando hay ferias y yo no estoy participando soy la que va a ver las ferias... me gusta mucho, también me junto mucho con amigos, por ejemplo el fin de semana me junto con unas amigas en la plaza, sobre todo ahora que está el covid la gente opta por juntarse en espacios abiertos y las plazas están más concurridas por lo mismo, porque es más fácil y es menos arriesgado que meter a tus amigas a la casa entonces es algo como que ya el tiempo está bonito y la gente opta por salir y estar afuera que estar en espacios cerrados y de ese modo yo lo he ocupado en sacar a mi perrita, en juntarme con amigos y eso andar en bici salí el otro día

[0:05:23.0] Investigadora: Me puedes mencionar como lugares típicos del espacio público.

[0:05:33.0] Usuaría: Bueno la mayoría de los espacios públicos a los que yo concurro, bueno tienen áreas verdes, muchos tienen una parte como mucho pasto, muchos árboles y toda esa parte... también a los que yo voy tienen este como gimnasio al aire libre que está de moda ahora, juegos para niños y bueno

la que está enfrente de mi departamento tiene baños, lo cual es muy bacán, pero no muchos tienen baño de hecho yo hablaba con una prima el otro día y me decía que antiguamente había baños en todas partes como en el centro o se usaba mucho como esto del baño como que no fuera un local y que ya no se usa eso y que en verdad es algo como Muy importante, más cuando hay niños o embarazadas es algo que la gente necesita porque ni los niños se aguantan ni las embarazadas tampoco se pueden aguantar y claro como para los hombres es más fácil hacer en un arbolito, pero para una no es tan fácil cómo que es más incómodo, entonces a una le gusta más el baño y cuando una quiere que estar todo el rato ahí, un baño facilita las cosas. Entonces, el que haya baños en esa plaza es algo muy bacán porque mucha gente va, bueno voy y sigo bueno eso es... los juegos el gimnasio, el área verde y el baño. Donde yo voy hay gente vendiendo comida siempre hay, nunca falta eso como la persona instalada y bueno también alguno de esos espacios tiene como un kiosco cerca o ahí mismo

[0:07:31.0] Investigadora: Según tu experiencia que necesita un espacio en términos físicos para ser considerado espacio público

[0:07:46.0] Usuaría: Bueno todo lo que ya te dije anteriormente y bueno, bueno, eso po... yo siento que para mí, tiene que haber áreas verdes, que es lo más, por lo menos para mí, que como plaza con tierra como la que está abajo de mi casa en los jardines de Talca a mí no me llama tanto, por lo mismo porque tiene poca área verde, también siento que la limpieza y que siento que la gente que va lo cuide y que haya como hartos basureros como para que la gente no tenga

excusas de no votar las cosas cachai... cómo que yo encuentro que eso es muy importantes porque yo igual he ido a plazas que tú no veí un basurero cercano cómo qué hay cómo de hecho la otra vez fui a una plaza en Conce donde no habían basureros y no pude votar el popó de mi mascota ...y como que es esencial el basurero po... si nosotros lo que más hacemos es desechar cosas, uno no va a la plaza si va en la tarde no va sin el cocaví, sin comer o la servilleta con la que uno se limpia, eso facilita mucho las cosas entonces el basurero es muy importante área verde juegos para los niños también es como algo o alguna atracción entretenida no necesariamente el resfalín o algo donde los niños se pueden recrear es también encuentro que algo importante porque muchas familias optan por ir a estos espacios entonces como que a los niños les gusta po...les gusta lo diferentes o no sé por mi sobrina lo veo así, por mi sobrina que le gustan las placitas y bueno el baño también que yo siento que es algo muy importante que haya un baño porque más en estos tiempos como dije anteriormente la gente le gusta ir por las tardes como a lo largo entonces también cuando se hacen ferias porque ahí está el juguito natural y se lo toma y después quieres ir al baño y no tienes donde si no vives cerca que lata y eso encuentro.

[0:10:07.0] 10:07 Investigadora: ¿Cuándo tú usas el espacio público sientes que tu comportamiento tiene que ser de tal o cual modo dependiendo el lugar dónde estás?

[0:10:21.0] 10:21 (Interrupciones)

[0:10:29.0] 10:29 Investigadora: crees que existe una diferencia entre un área pública y un área privada en Chile

[0:10:39.0] (Interrupciones)

[0:10:50.0] Investigadora: Sobre tu experiencia y sobre cómo has usado el espacio público crees que existen ciertos elementos que diferencia el área pública de la privada

[0:11:10.0] Usuaría: Si igual sí ahora que lo pienso, los cuidados cuando es privada se cuidan mejor o sea como que la gente como que se preocupa más... no la que va.... sino a la que le pagan a gente para que lo mantenga y todo eso y cuando son públicos no hay mucho de eso no hay no es tanto cuidado de como de me refiero como a gente como que lo cuida y también la gente que va tampoco cuida mucho cómo que va como en eso o sea yo lo diferencio en eso

[0:11:57.0] Investigadora: Crees que o sea bueno por ejemplo hay dos lugares uno público y uno privado puedes decir cuando estás ahí claramente que estás en un área privada o qué estás en un área pública o pueden darse situaciones

[0:12:22.0] Usuaría: Depende, es que depende porque igual no es como porque sería como generalizar y también hay veces que hay áreas privadas que tampoco las cuidan bien y en verdad son privadas no más pero depende de cómo los dueños o también hay áreas que también la gente que vive por ahí y son públicas la gente lo cuida muy bien como que se preocupa de que estén muy lindo porque es como su área entonces depende mucho de donde sea y de la gente que viva

ahí, y que sea todo eso pero generalmente la mayoría de las veces sí se nota pero no siempre

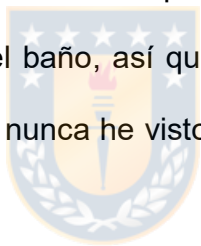
[0:13:12.0] Investigadora: ¿Y cambian los comportamientos de las personas dependiendo de si están en el espacio público o en un espacio privado?

[0:13:24.0] Usuaría: yo te diría que no, pero por lo que yo he vivido... la verdad que no te lo sabría responder porque también sería como generalizar, pero lo que yo he vivido, no... que son espacios, por lo menos yo y mi grupo de amigas nos compartamos así donde sea, como siempre cuidando y botando las cosas, porque son espacios ajenos igual po, aunque sea espacio público tampoco es nuestro entonces también hay que cuidarlo.

[0:14:07.0] Investigadora: Me puedes hablar de cómo se regula el uso del espacio público

[0:14:13.0] Usuaría: La verdad es que nunca he visto eso o las veces que yo lo he... bueno como que están los carabineros... bueno a qué te refieres con que se regula a.... eso como que haz alguien cuidando el lugar?... bueno la verdad es que donde yo he ido y lo que yo he ocupado no hay mucha fiscalización o sea en Las Heras donde voy yo casi siempre a veces pasan como carabineros o cosas así, pero no más, bueno en las otras plazas que he ido sí, bueno en el parque Universitario, pero ahí hay guardias pero del lugar que contrata la gente eso es como lo más privado y ahí están los guardias de ahí ... pero por ejemplo donde

más voy que es el de las Heras no... la verdad es que yo no te sabría decir que reglas hay y que alguien hubiese puesto arreglas... como que está como tú ética, tú ves si lo cuidas porque nunca he visto un cartel no he visto nada ... pero la mayoría de las veces quizás son como bueno como cuando la plaza ya es pequeña y todo eso es como la misma junta de vecinos que se organiza y pone... porque yo me acuerdo que en una plaza que estaba cerca de mi casa en Talca habían reglas pero esas la había puesto a la junta de vecinos del lugar... bueno en este caso de las Heras yo creo que es la municipalidad porque de hecho los baños que están ahí los puso la municipalidad y tiene el escudo gigante de la municipalidad de Talca en el baño, así que si... yo creo que las reglas ahí las pones la municipalidad pero nunca he visto algo así o que alguien me diga "no, eso no se puede aquí"



[0:16:26.0] Investigadora: y así como en tu opinión cómo crees que debería regularse el uso del espacio público

[0:16:35.0] Usuaría: Yo siempre me preocupa como la limpieza cómo debería regularse bueno si hay un espacio público yo creo que la municipalidad debería pagarle a gente para que esté o como lo que yo encontraría como más eficiente sería eso como pagarle a gente que no sé si guardias, si guardias o como guarda parques o como guarda espacios que vean y vean que la gente no vote basura y que si van a fumar ojalá no pase o sea no lo dejen ahí en el suelo porque yo siempre me he pillado colillas en el suelo bueno la limpieza es primordial más que nada bueno también lo del alcohol que en Chile no se puede tomar en las

plazas pero la gente igual lo hace pero a mí eso no me molesta a mí lo que me molesta es la basura más que nada como que todo sean respetuosos con eso y eso y también como el ruido ambiental como que vaya como también me ha pasado que van con parlantes muchos parlantes chicos y eso cómo que igual a veces molesta como que uno como que ya si pone música agradable como ya filo pero a veces ponen como reggaetón y tú estás como una volá muy distinta a esa, no sé, como mucha contaminación acústica como bueno en un momento eso pasa cuando hay mucha gente en el espacio como que también regular y eso a veces y no se me ocurre nada más ahora pero yo encuentro que lo más importante es la limpieza como de que los mismos usuarios se encarguen como de sus desechos o como si hay altos basureros como: “Vótalo ahí”... o sea “no dejes eso ahí” y eso cómo que cuiden también porque igual veo gente que no cuida mucho el espacio verde como que no se lo está perder .

[0:18:59.0] (Interrupciones)

[0:19:06.0] Investigadora: bueno ahora vamos a pasar la segunda parte de la entrevista qué tiene que ver con las crisis y la primera o sea las crisis a las que me refiero específicamente son el terremoto el 18 de octubre del año pasado y la pandemia entonces teniendo en cuenta estas tres crisis me puedes decir cómo se han visto afectadas afectados estos espacios por estas crisis los espacios públicos que tú frecuentas

[0:19:46.0] Usuaría: Bueno para el terremoto voy a referirme a la plaza las Heras más que nada que es como la que yo frecuento, bueno en esa plaza alrededor en la plaza así no recuerdo que le haya pasado mucho igual yo era chica tenía 13 años cuando pasó eso y pero la cosa es que bueno sobre todo por esa plaza había muchas casas de adobe y se cayeron la mayoría de hecho ahora hace un poco tiempo construyeron donde habían unos peladeros hicieron muchos edificios y en eso se vio afectado queda muy pocas casas de antigüedad ahí de hecho yo tenía una amiga que tenía una casa ahí y se le cayó toda y de hecho vendieron el sitio y todo. Bueno fue para ellos beneficioso porque lo pudieron vender a un muy buen precio, pero casi todo se cayó así que en eso se vio afectado bueno la plaza en si no se vio afectada fue alrededor de la plaza y de hecho después de eso, como cuando llegaron esos departamentos nuevos pusieron ahí esos edificios la plaza como que también se embelleció como que la arreglaron le pusieron más cosas más bonitas entonces fue como beneficioso igual para esa plaza en si eso

[0:21:08.0] Investigadora: Me podrías hacer como un antes y un después de los usos que se le daban esa plaza

[0:21:38.0] Usuaría: Eh, no yo no recuerdo mucho del antes o sea yo sí me acuerdo de que había gente que decía que era peligrosa en ese tiempo como antes del terremoto y ahora es una plaza súper familiar pero yo me acuerdo que de hecho la otra vez con un amigo lo hablamos de que ella se acordaba que le decían que "no vayas a la plaza de las Heras" y que era muy peligroso y que era

fea y yo me acuerdo que era fea y me acuerdo que no era una plaza bonita entonces ahora sí es como una atracción reconocida por mucha gente Talca y antes había como una división que era como "vamos a las Heras" y otros "no es muy peligroso" y ahora como que es como "bueno vamos a Las Heras" y muchos te dicen que "bueno, ya" porque que es mucho... porque es algo bonito como que mal no lo vas a pasar o peligroso no es eso con el terremoto

[0:22:45.0] Investigadora: Bueno quisieras agregar algo más al tema de la reconstrucción del espacio público después del terremoto

[0:22:50.0] Usuaría: Bueno también recuerdo en el centro de Talca que está el esto del paseo peatonal bueno y ahí también las construcciones que estaban al lado del paseo peatonal todo también se cayó la verdad es que no recuerdo cuando hicieron el paseo peatonal no se fue antes o después del terremoto pero yo puedo decir que yo creo que eso fue después del terremoto que hicieron el paseo peatonal o antes es algo que tengo que investigar pero la plaza Cienfuegos ahí empezaba como el paseo y todo eso se vio súper afectada y siento que también siento que aún todavía de hecho hace muy poco empezaron a reconstruir pero todavía hay muchas construcciones que están ahí inestables como que no les hacen nada ni siquiera las demuelen como que nadie ha hecho nada con eso y yo igual encuentro igual súper peligroso porque imagínate cuántos años han estado inestables como que no sé cómo que yo lo encuentro muy irresponsable como que ya puede ser que no es de la municipalidad pero que la municipalidad no ponga como presión a la persona qué o no sé bueno la

verdad es que no sé de quién está en manos eso pero los encuentro peligroso y eso .

[0:24:42.0] Investigadora: Ahora me podrías hablar del contexto que ocurrió con el espacio público durante, después del 18 octubre el año pasado

[0:24:59.0] Usuaría: Bueno la verdad es que, por ejemplo en la Plaza de Armas de Talca si hubieron muchos destrozos, por suerte no destrozaron las partes más lindas que hay ahí, que es una pérgola que es algo muy lindo pero si había como pisos rayados porque yo no estoy en contra de los murales y las cosas artísticas bonitas pintadas pero cuando son como ya un “apruebo” que se viera como más bonito pintado yo tampoco estoy en contra pero cuando ya es como un grafiti malo o un garabato no me refiero al garabato la palabra me refiero al garabato dibujo cómo que lo encuentro feo como que no tiene sentido y de eso está lleno por ejemplo las bancas están lleno de eso también como que se quemó mucho hay muchas bancas de la plaza de echo que están quemadas y eso también da como pena ver el espacio público así , a mí me dio pena ver el espacio público así y eso también me pasó en Concepción, cuando lo vi y por lo menos en la Plaza de Las Eras no paso y eso que fue súper concurrida porque habían convocatorias ahí no pasó nada pero si en la plaza de las armas ahí fue como donde más sucedió y ahora está mejor como que también la pandemia ayudó en eso pero ahora como que fui y la vi desde el auto y ya no estaban esas banquitas como quemadas ni nada como las recordaba cuando chiquititas pero eso fue a cambiarlo así...

[0:26:57.0] Investigadora: Me puedes hablar un poco de los usos que le dieron al espacio público durante el estallido social

[0:27:06.0] Usuaría: Bueno era donde tú convocaba las marchas ... (Interrupciones)... eran convocatorias como de inicio de final de las marchas ahí todo pasaba se juntaban hacer bueno ahí empezaba las marchas se juntaban a hacer reuniones a veces habían cabildos ahí una vez uno en la loba bueno eso fue lo que más se usó pero eso como que eran convocatorias de marchas, ah y aquí como que hay un espacio nuevo que es la costanera y qué pasó algo muy bonito que se hizo como un concierto para la pandemia, como qué usaron como un anfiteatro que hay ahí y lo usaron como para un concierto gratuito después de una marcha y en verdad pasaron cosas muy bonitas entonces se dio un buen, bueno sacando los destrozos de algunos espacios públicos ese lo cuidaron de hecho ese quedó tal cual como que habían algunos que le tenían respeto y otros que como que decían "ya, quememos todo" pero ya no sé cuál era su forma de decir cuál si o cuál no pero en el anfiteatro de dieron un buen uso y de hecho ahí como que al final ahí se terminaron casi todas las marchas y se hacía un como un mini concierto

[0:29:00.0] Investigadora: Y tú crees que o sea cuál crees que era el criterio o por qué crees que en algunos lugares y hubo muchos destrozos y en otros lugares no

[0:29:14.0] Usuaria: La verdad es que no sé.... no podría así como la rápida no sabría qué decirte yo creo que depende como no sé quizás la costanera la veían como más del pueblo y lo otro era como la municipalidad "hagámosla sufrir con eso" la verdad es que no sé no sabría qué decir al respecto porque yo no estuve en ese como de yo pensar si destruir o no destruir porque nunca lo hice yo cuidaba todas las partes como que nunca pensé en quemar o hacer algo así entonces no está en mi mente pero yo creo que va en el grado de respeto que le tienes el lugar.

[0:30:12.0] Investigadora: Y me puedes ahora hablar sobre el espacio público y su curso durante la pandemia

[0:30:22.0] Usuaria: Yo la verdad es que estuve muy encerrada durante la pandemia pero sí sé que mucha gente uso los espacios públicos también como para ir a recrearse así como que ya estuviste mucho rato en la casa y el lugar donde obviamente no había en cuarentena la gente solía ir como ahí a juntarse con los amigos que era mejor que llevarlos a la casa ahora que el tiempo está mejor eso está pasando en Chile la gente está optando por ir a los espacios públicos para juntarse con los amigos como yo lo hice el fin de semana que me junte con un grupo de amigas y fue muy bacán porque es aire libre no estás tan asustado como como de la carga viral y todas esas cosas que suceden ahora y tomar aire también cambiar de espacio porque igual es una lata estar todo el rato encerrado en tu departamento o casa , entonces mucha gente lo usó como para despejarse del encierro también había gente que iba a hacer ejercicio a correr y

bueno lo que más se usa ahora que, el que yo use, es que se van a juntar allá y también bueno como algunas comunas o ciudades están dejando que se instalen ferias como de comida de hecho en el parque Universitario hay un espacio público que se llame TUE, tu espacio vivo y ahí hacen todos los fines de semana una feria como de productos orgánicos y la gente va igual con su mascarilla y todo con todas sus precauciones...y van para allá y eso así que de a poco se están o sea están aprovechando y es bueno, yo creo que también es porque el buen clima claro se están usando más porque ahora antes no se usaba mucho o por ejemplo en Concepción en la Universidad también la usan para eso para hacer paseos y yo la otra vez que fui con mi papá... había mucha gente con perros había mucha gente andando en skate en verdad parecía un día cualquiera no un día pandemia.

[0:33:08.0] Investigadora: Tienes algo que agregar sobre las crisis y el uso del espacio público

[0:33:14.0] Usuaría: No se me viene nada a la mente

[0:33:20.0] Investigadora: Ahora pasamos a la última parte de la entrevista que tiene que ver con el espacio público y la normativa y aquí me gustaría saber tu opinión, te voy a leer la definición de espacio público según la Ley de urbanismo y construcción y tú me vas a decir qué opinas sobre la definición que existe en esta Ley espacio público, dos puntos "bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros".

[0:34:06.0] (Interrupciones)

[0:34:54.0] Usuaría: Cómo que siento que le falta más como más definición, pero igual está bien en el punto, pero se hacen más cosas en el espacio público cómo que yo pondría la palabra recreación, está la palabra recreación?... tengo problemas de retención y se refiere a lo mismo esparcimiento... bueno también le agregaría cómo comercializar como Porque la gente va ahí a eso también ahora va el amigo de las bebidas, el amigo del helado y como que lo de las mascotas, pero eso estaría en esparcimiento, pero igual cómo que no me deja contenta la definición siento que le falta un poco más pero igual tampoco es como que esté equivocada, pero es porque si es para eso...

[0:36:06.0] Investigadora: y en vista de una nueva Constitución que crees tú que debería contener la nueva normativa con respecto al espacio público y a su diseño ya sus usos.

[0:36:20.0] Usuaría: Chuta está complicada la pregunta o sea no complicada pero es como una respuesta muy grande, bueno primero siento que la municipalidad como que tendría que tener como obligación el cómo el cuidado del lugar, del espacio público porque es para su público de ahí, que como que se preocupara de que fuera como como de que tuviera todo de que fuera como como que pondría los requisitos de un espacio público como lo que yo dije que es lo que es para mí lo esencial en un espacio público y que la municipalidad se preocupara de eso de que estuviera por lo menos son los esenciales como por

ejemplo el baño y que eso fuera por ejemplo de verdad una preocupación de cada municipalidad y que esté como requisito como el deber porque igual esto qué es súper importante los espacios públicos ahora se ocupan mucho en todas las ciudades cómo que los parques por ejemplo en Santiago también en Conce acá lo veo, en Talca qué son más plazas porque en Talca no hay parques están las plazas o sea la del anfiteatro sería como un parque más grande pero en fin la cosa es que es algo que es súper esencial para la gente para la sanidad mental siento que es algo que debería preocuparse algo sobre todas las municipalidades porque yo siento que hay algunas municipalidades que abandonan hartos sus espacios públicos como que no se preocupan mucho bueno de la Plaza de Las Heras no tengo nada que decir que ahí hay hasta un baño pero si he visto otros lugares que sí que son como plazas que tiene un alto potencial y están súper mal cuidadas no hay mucho control con la gente también como "No dejes esto en el suelo" como que también eso la municipalidad tendría que preocuparse de pagarse los sueldos de gente que estuviera controlando ahí y eso.

[0:38:38.0] Investigadora: Te gustaría agregar algo más o decir algo sobre el espacio público que quizás no hayas visto y que pueda ser interesante para esta investigación

[0:38:51.0] Usuaría: No tengo nada para decir, no, eso la verdad es que no se me viene mucho a la mente porque cuando me preguntan me tupo más.

[0:39:15.0] Investigadora: Bueno ya haciendo como un juego sobre la idealidad cuál es tu espacio público ideal

[0:39:24.0] Usuaría: Mi espacio público ideal que tenga un baño, que tenga un espacio como de reciclaje como que los basureros que hayan que sea como muchas plazas de Europa que yo fui que tenía como papel cartón y eran chiquititos eran como y la gente iba como botando las botellas de vidrio como que ahí estaba listo llegar y sacar y siento que eso sería bacán tenerlo pero porque yo de verdad cuido mi espacio público que hayan como juegos para niños también porque lo ocupo mucho con mi sobrina me gustan los skatepark como que siento que es entretenido conozco a muchos niños que les gusta ir para allá como que es algo que es entretenido y no se usa mucho por lo menos en Chile hay súper pocos skatepark yo los vi más afuera pero y la gente los ocupan los skatepark como lugares con escaleras y cosas así y sería bacán sería bacán tener como tu propio lugar que sea como más más equipado no tan así igual es peligroso estando así nomás en esos lugares qué más eso..... Que haya ciclo vías también siento que eso es muy importantes bueno en Conce y en Santiago si hay cómo alrededor de los parques y todo es como que está más ambientado, pero por ejemplo en Talca falta mucho de ciclo vías, pero si en el parque o sea en el anfiteatro dónde está el anfiteatro que yo hablo de que no me acuerdo bien el parque Bicentenario creo que se llama... Se llama costanera pensé que se llama Bicentenario porque hay una escuelita que se llama así. Es que mi papa votó ahí al frente. Bueno ahí hay mucho ciclo vías y es como larga y es fácil llegar,

pero por ejemplo en las plazas del centro por ejemplo en la Plaza de Las Eras no hay ciclo vías o sea como alrededor y para llegar igual siento que eso también es importante ponerlo en los espacios urbanos

[0:43:00.0] Investigadora: Bueno esa fue la entrevista...

[0:43:03.0] Usuaría: Árboles eso es esencial harta área verde...Ya eso es que me acordé ahora porque me imaginé como agente poniendo las telas en las telas en los árboles me gustan ver eso

[0:43:41.0] Investigadora: Muchas gracias ya respondiste todas me mis preguntas y ahora voy a dejar de grabar

Entrevista a Valeria Ramírez. Realizada el 27 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Valeria Ramírez

[0:00:03.2] Investigadora: ¿Que es para ti el espacio público?

[0:01:17.7] Usuaría: Para mí el espacio público es necesario, necesario entender, por ejemplo, para salir a pasear, supongamos para distenderse un poco salir de la rutina de esa manera yo defino lo que tú me preguntaste... ¿El espacio público me preguntaste? Pero es que el espacio público supongamos es como una plaza una cosa así, un supermercado también es público, un mall, a ver qué más puede ser, la alameda es un espacio público para salir a caminar, para salir a tomar aire libre, aire fresco o sea aire puro eso es lo que yo entiendo por espacio público. ¿Qué más, que más puede ser?

[0:02:50.8] Investigadora: ¿Qué actividades desarrollan en ese espacio público?

[0:02:57.7] Usuaría: El espacio público también se ocupa para pasear a los animales porque salen a pasear a sus perritos a sus mascotas las sacan a pasear, también hacen gimnasia en el espacio público, aeróbic como se le ama, lo otro, esto, es como zumba, en este tiempo de la pandemia están todos igual hacen con mascarilla, también salen afuera en el día y como hay tanto arbolito, tanto aire fresco para hacer ese tipo de actividades, para eso lo ocupan también.

[0:03:51.7] Investigadora: ¿Y específicamente que usos le das tú al espacio público?

[0:03:57.5] Usuaría: Haber yo... muy poco, no salgo mucho tampoco, no salgo mucho, al supermercado sí, a eso voy yo, a eso al supermercado voy yo a comprar, a la oferta, a eso sí, es el espacio que más ocupo en todo caso, pero eso es lo que yo entiendo por espacio público, a salir a distenderse.

[0:04:37.8] (Interrupciones)

[0:05:10.0] Usuaría: El espacio público que conozco yo es la alameda, pero no la uso mucho, no camino mucho, ni antes ni después de la pandemia, no soy buena para caminar, bueno antes caminaba mucho pero ahora estoy medio jodida, como tengo auto no camino y por eso estoy medio jodida, pero eso es lo que entiendo yo por espacio público, supermercados, también el hospital pero ojalá no ir al hospital, no visitarlo, eso es lo que entiendo yo por espacio público y no lo ocupo

mucho y menos ahora en pandemia que no salgo al espacio público, salimos una vez al mes a comprar, eh, por eso es lo que entiendo yo y no lo ocupo mucho.

[0:06:21.1] Investigadora: ¿Me puedes mencionar la mayor a cantidad de espacios públicos que haya en la ciudad?

[0:06:33.2] Usuaría: En la ciudad... espacios público, supermercado, alameda, el cerro la virgen, el río, la orilla del río, que más puede ser, el hospital también es público, a ver que más, que otras cosas pueden ser, es lo que me acuerdo, los otros son los bosques pero son pocos, acá en la ciudad hay muy pocos, entonces el río es lo que más se ocupa que son los espacios públicos, para tomar un poquito de aire puro, en este tiempo que hace calor, porque hace mucho calor, entonces hay que salir a tomar el fresquito como le decimos nosotros, a tomar el fresco, eso sería.

[0:07:50.5] Investigadora: y por ejemplo según tu experiencia, cuando has salido a pasear y has usado el espacio público ¿Qué necesita un lugar para ser considerado espacio público?

[0:08:07.1] Usuaría: ¿Que necesita un lugar para ser considerado espacio público? Mmmh, que puede ser, me pusiste en encrucijada , como por ejemplo en mi casa hay una placita pero ya no es placita porque la usan solo para tomar en la noche, en mi casa por lo menos, en frente de mi casa y eso necesita el espacio para que los niños jueguen, para que salga la gente adulta a sentarse, a pasar su tardecita allí, eso es lo que se necesita, más espacios públicos, más

placitas bonitas para que la gente salga a distraerse, a tomar airecito, sobre todo la gente adulta que con la pandemia no ha podido salir pero eso es lo que se necesita más espacios públicos , placitas para salir a tomar airecito puro, asientitos juegos para los niños, mmmh, son varias cosas, eso.

[0:09:41.9] Investigadora: y por ejemplo, ¿cómo se ha como se regula, como se cuida un espacio público, ¿quién se hacer cargo de un espacio público?

[0:09:56.0] Usuaría: Acá por lo menos la municipalidad se hace cargo de eso, hay gente que la riega, que corta el pasto, hay gente encargada de eso, que es gente que trabaja para la municipalidad de Talca, ellos son los que mantienen las placitas, por lo menos por lo que yo sé. Haya en mi casa la mantienen dos señoras, una señora que va a cortar el pasto, a regar todos los días a barrer a mantenerla limpia, pero esta limpiecita y en la noche ya queda toda cochina porque se ponen a tomar ahí todos los días, a tomar y a hacer sus cositas la gente de por ahí, pero no la cuidan y ya que la mantienen tan bonita, tenía jueguitos pero los jueguitos ya están todos hechos pedazos pero hay que mantener , tener un poquito de conciencia, de mantener las cosas para que se mantengan bonitas, eso es lo que yo entiendo por la pregunta que tú me haces, eso podría ser, mantenerla , tratar de mantenerla linda, tratar de que la gente no la pise, que los perros no hagan sus necesidades arriba de los pastos, que se mantengan verdecitas. Eso.

[0:11:39.0] Investigadora: ¿Y cómo piensas tú que debiese regularse el uso de ese espacio público idealmente, quien debería estar atento?

[0:11:52.7] Usuaría: ... Como atento a que la gente no la destroce, ¿una cosa así? ...Por lo menos en mi espacio y en mi casa debería ser el centro de vecinos la que cuide el espacio, en todo el sector que es el centro de vecinos que debiese tener una persona especialmente para que cuide eso, que la municipalidad te ayude sí, pero ellos tener la capacidad de mantener esa placita, de mantenerla limpia para y que no la destroce la misma gente de ahí eso sería.

[0:12:37.7] Investigadora: Esa fue la primera parte de la entrevista, y teniendo en cuenta los espacios públicos que conoces y que ya me mencionaste, me puedes decir cómo se han visto afectados con respecto a su uso y todo lo que ha pasado en el espacio público en estas tres crisis que te mencione, en la reconstrucción del terremoto, después del 18 de octubre y ahora con la pandemia. Empieza con el terremoto...

[0:13:21.5] Usuaría: Después del terremoto se han construido varias cosas, hay casas que ya no están, el casco histórico de Talca se ha visto un poco, eh, como se llama, se ha dañado un poco, han tratado de mantener el casco histórico, pero no han podido, hay más edificios más que nada, en espacios en que habían casa bonitas como antiguas ahora ya no hay casi, porque todas las han reconstruido las han comprado empresas grandes y han hecho edificios, entonces en eso ha afectado harto después del terremoto, pero igual la reconstrucción ha sido buena,

pero aún hay partes que todavía están las casas a punto de caerse, pero ahí ha fallado un poquito después del terremoto y los desórdenes los destrozos que han hecho pedazo muchas cosas con estas revueltas del 18 de octubre que han hecho puros desmanes, y la mayoría son lolos que no pasaron lo que los papas de nosotros pasaron antes, entonces la gente joven no sabe lo que los papas, o sea, saben lo que los papas sufrieron pero ellos no lo pasaron.

[0:14:54.9] Investigadora: ¿A qué te refieres con eso?

[0:14:59.6] Usuaría: O sea, por mis papas de nosotros, los papas míos pasaron muchas necesidades durante el tiempo del golpe militar, pero los hijos de nosotros que somos más viejos ellos no lo pasaron y ahora lo están haciendo valer supongamos con estas revueltas que hacen que en final no llevan a nada porque en vez de salir adelante hacen demasiado tira y tienen que volver a reconstruir, los saqueos que hacen todo tienen que reconstruirlo de nuevo, entonces no vale de nada y eso es lo que el 18 de octubre estos niñitos hicieron, hicieron puros destrozos, tiraron bengalas, ahora la mayoría de los cabros andan armados, entonces yo no sé si serán los mismos cabros, los mismos niños que están así o son gente infiltrada como le llaman una cosa así. Y la tercera, la Pandemia, la gente no tiene conciencia de la pandemia, eso sí, no tiene conciencia porque igual se aglomeran, en muchas cosas así el contagio, entonces si tu valoras tu vida tu no deberías hacer eso, entonces, tratar de mantener la distancia, la mascarilla, eso la gente no tiene conciencia de lo que

es la pandemia, entonces por eso es lo que yo le puedo decir de eso es la conciencia de la gente que no la tiene.

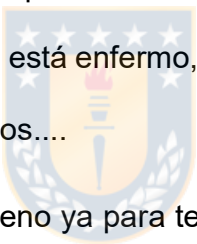
[0:17:30.6] Investigadora: La tercera parte, me gustaría conocer tu opinión, con respecto a la definición de espacio público que se hace en la ley de urbanismo y reconstrucción

[0:18:18.8] Usuaría: Mhhh... ¿Qué te puedo decir yo de eso?... es un bien nacional, eso es lo que dice ahí, claro que la nación siempre debiese tener un espacio público, eso es lo que más o menos entiendo por espacio público. Es un bien nacional que es un bien para que la gente se pueda esparcir, para poder salir, para no sé, como haber, déjame tomar la idea... me la puede leer de nuevo... Me parece bien porque si es un bien nacional, es para que por lo menos el gobierno tiene que mantener ese espacio público... cierto?, mantenerlo y tratar de cuidarlo, si es que la cosa es que ellos pueden mantener el espacio público pero la gente tiene que tratar de cuidarlo también, cachai... entonces eso , eso podría decirte y si es una ley es buena, es buena mantenerla.

[0:20:32.7] Investigadora: Y ahora que ya ganó el apruebo y se viene la nueva constitución, con respecto a eso, ¿cómo sería tu lugar público ideal y te gustaría que estuviese reglamentado para que fuera de esa forma?

[0:21:07.1] Usuaría: Mmmh, haber, como me gustaría que fuera un espacio público, mmmh, que hubiese un parque precioso que tuviese arbolitos, pajaritos, no sé, una cosa así, que uno se sienta en un banco lindo y te sientas a escuchar

la naturaleza, escuchar el viento, el aire, una cosa así, sentarte y cerrar los ojos y escuchar cosas así, eso me gustaría los pajaritos sentarte y sentir la naturaleza, escuchar cosas así, eso me gustaría, sentir la libertad, cachai y no tener como una presión... no, una libertad, sentarte, cerrar los ojos y escuchar puras cosas lindas, los niños jugando, la gente como habla... no sé eso me gustaría... y que anden los animales, porque yo soy como adicta a los gatos y que también pudiesen andar por ahí y que no anden peleando con los perros ellos, porque sufren mucho ellos, ellos sufren mucho ellos... tienen una mentalidad más grande que la de nosotros, parece porque tienen sensibilidad, son muy sensibles, porque sienten todo lo de uno, si uno está enfermo, ellos también se enferman, una cosa así.... a mí me gustan los gatos....



[0:23:16.0] Investigadora: Bueno ya para terminar la entrevista, te gustaría decir algo más sobre el espacio público.

[0:23:35.4] Usuaría: No, yo creo que está bien, lo que he dicho... me gustaría que existiesen más espacios públicos, que haya muchos más, hartas placitas por todos lados y bonitas, mantenidas, eso.

[0:23:50.3] Investigadora: Muchas gracias, con esto doy por terminada la entrevista.

Entrevista a Valentina Román. Realizada el 30 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Valentina Román

[0:00:04.1] Investigadora: Para empezar, te quería pedir que te pudieras presentar y que me dieras una pequeña referencia de ti y de cómo usas el espacio público.

[0:00:14.1] Usuaría: Ya... Mi nombre es Valentina Román, tengo 22 años, eh... soy estudiante de agronomía de la universidad de Talca, estoy terminando mi carrera, pero yo me dedico realmente al arte escénico, soy artista de circo de la región del Maule, trabajo en un centro cultural que se llama la juguera, pertenezco a una compañía que se llama hágase payasito y tengo aspiraciones de seguir estudiando circo en Latinoamérica; y mi relación con los espacios públicos... yo los utilizo mucho para entrenar el circo. Entreno con unos amigos, con unos amigos entreno break dance en la costanera o voy a las plazas con pasto a entrenar acrobacias o simplemente en cualquier lado de la calle me junto con mis amigos a entrenar todo lo que es circo

[0:01:09.4] Investigadora: Y en general me podrías explicar un poco que es para ti el espacio público

[0:01:20.9] Usuaría: Para mí es un lugar de encuentro y un lugar que es necesario usarse porque es la forma que tenemos los artistas o los jóvenes acróbatas para mostrar el arte a las personas, y además es un espacio de reunión que está, por ejemplo: nosotros necesitamos, no sé, artículos de seguridad como colchonetas y cosas así y esa función la cumple muy bien el pasto, entonces es muy importante cuidar esos espacios y... porque nosotros los usamos para saltar

o para juntarnos o buscar un espacio, no sé, cemento liso para poder bailar o un espacio para poder pararse de manos y por eso son muy importantes para nosotros y para mí porque eso los utilizo y nada eso.

[0:02:17.3] Investigadora: Me podrías mencionar que espacios públicos típicos tú usas más en Talca.

[0:02:31.4] Usuaría: Últimamente, nació acá en Talca un espacio que se llama la Costanera que está al lado del estero Piduco dónde hay diversos spots donde yo voy a entrenar y el que yo estoy usando más es el anfiteatro, el anfiteatro es una especie de círculo gigante dónde se pueden hacer shows o hacían antes de la pandemia y estoy juntándome con un grupo de breakdance, que es un baile, y nos juntamos en el escenario porque ahí el piso está muy fino, es de cemento y está muy lisito para poder deslizarse y girar, también voy a la plaza de las Heras porque ahí existe un árbol dónde puedo colgar mi aparato aéreo y dónde yo me puedo subir fácilmente, eh... ¿a qué otro lado voy?, esos dos son los que yo creo los que más utilizo y de repente no sé porque algún amigo me invitó voy a la plaza Abate Molina, a la Plaza de los milicos..., no sé si las cachai tú?, pero está todo por el centro... y no se la Plaza de Armas de repente y antes ocupaba mucho la Alameda por el pastito. y la Costanera igual ocupó eso, el pastito he ido a los lugares donde hay estructuras de parkour, que también está en la costanera, que está todo muy nuevo y está muy bueno... eso principalmente.

[0:04:05.5] Investigadora: Y así como usuaria normal y no como artista circense, ¿qué espacios podrías mencionarme?

[0:04:12.8] Usuaría: Oh, la verdad que yo creo que los mismos, porque si no voy a entrenar voy a sociabilizar, y casi siempre ando con mis juguetes, mis cosas para poder entrenar y al final mis amigos son los mismos con las personas que entreno así que yo creo que son los mismos, la costanera la costanera está muy de moda, ahora se llena van todos pa allá a socializar, cómo a entrenar o hacer otras cosas, pasear a sus perros que sé yo.

[0:04:47.9] Investigadora: Según tu experiencia, ¿qué necesita un espacio público para que tú lo consideres como tal, en otras palabras, que necesita un espacio público, en términos de elementos físicos construidos que tú puedas considerarlo como espacio público?

[0:05:18.8] Usuaría: Mmmh, así pero para cualquier tipo de persona?, Primero un lugar limpio que tenga, bueno en verdad puede ser cualquiera, puede ser con área verde o en cementado, que tenga asientos, en verdad yo soy bien así como libre para ocupar los espacios, me refiero a que veo así afuera de una casa que hay un espacio para sentarse y lo ocupo y para mí eso es un espacio público, algo que está en la calle no más, no lo defino como una plaza que tiene que estar como en perfecto estado, sino como que no sea privado no más, cómo que no sea una casa y que esté afuera yo lo considero un espacio público,

[0:06:07.8] Investigadora: ¿Y cómo diferencias tú un espacio privado de un espacio público?

[0:06:12.5] Usuaría: yo creo que una casa para mí es un espacio privado, que tenga no sé, una reja o que esté cerrado y lo que se vea, así como que está muy cerrado como para que la gente no entre, pero si yo veo un espacio que está abierto o incluso quizás, una casa que está abierta para mí eso es un espacio público, si no se está usando está para usarse.

[0:06:36.8] Investigadora: y me puedes hablar un poco sobre la regulación del uso del espacio público cómo se regulan los espacios que tú usas... como quién controla el uso

[0:06:48.1] Usuaría: La verdad no sé bien cómo se regula legalmente un espacio público... yo me he fijado por ejemplo que en la Plaza Las Heras está regulado por la Junta de vecinos, ellos tienen la llave de todos los espacios, para prender los aspersores, ellos arriendan la plaza, si tú tienes que usar la plaza para algo más grande tú vas a hablar con la junta de vecinos, ellos tienen baños, eh... la Costanera está regulada por la municipalidad porque ahí pasan no se los funcionarios municipales, eh... personas que... que contrata la muni para limpiar el espacio o cortar el pasto pero las plazas más chicas generalmente es por juntas de vecinos y los lugares más grandes como la costanera o el río, ese se me había olvidado, que igual concurre como más para socializar o el cerro son más por municipal... Creo, creo que falta un poco de esa regulación por ejemplo

en espacios, así como el cerro hay muchos lugares que están muy dejados y están llenos de basura y que no los regula nadie y he visto últimamente las personas se han enfocado en hacer juntas para ir a limpiar para poder usarlos también y que no están regularizados por nadie y nadie los cuida.

[0:08:40.0] Investigadora: ¿y si pudieras decirme tú cómo se debería regular un espacio público cómo sería tu ideal de regulación del espacio público?

[0:08:49.7] Usuaría: Yo creo que la municipalidad debería hacerse cargo de esos lugares especialmente de los lugares verdes, porque yo creo que es muy bueno para recrearse ir a un lugar, a un área verde, al costado del río o al cerro, yo creo que ellos deberían hacerse cargo de limpiar, pero obviamente tiene que ver con una educación de las personas p**** y si boto basura me la llevo, de que nosotros como personas también nos encargemos de cuidar esos espacios y además quizás que la municipalidad se encargue de mantenerlos de mantener las áreas verdes o claro eso po y generalmente lo que se ha estado dando yo que estudio agronomía, lo que enseñan mucho, como tenemos un grupo en agronomía que se llama huerto Peumallen, ellos hablan de las huertas colaborativas de las villas, entonces que de repente en las plazas que las personas se las tomen así los vecinos que vayan a cultivar y que cuiden sus plazas y claro eso va como en la educación de las personas yo creo también o que nosotros también tomemos ese rol de regular el espacio más que por ley sino que cuidarlo y mantenerlo limpio y como... eh, como que esté dispuesto para poder utilizarse cachai.

[0:10:19.9] Investigadora: Bueno no te lo explique al principio pero esta entrevista tiene tres partes y con esta pregunta se cierra la primera parte que tiene que ver con el espacio público en general y ahora viene el espacio público relacionado con las crisis, entonces yo me estoy enfocando en tres tipos de crisis, en las crisis que son provocadas por eventos naturales por situaciones sociales y por sanitarias, entonces serían por ejemplo el terremoto del 2010, ... la crisis social del el 18 de octubre bueno desde antes pero que se desató desde el 18 de octubre del año pasado y el de la pandemia y entre estos tres tipos de crisis me podrías explicar un poco que recuerdas tú qué pasó en el espacio público y cómo se rehabilitan esos espacios después de esas crisis.

[0:11:19.1] Usuaría: ya, para el terremoto no me acuerdo tanto pero nada en Talca quedó la c***** para el terremoto se cayeron muchos lugares y... y en el fondo igual hubo algo bueno que también se habilitaron mucho más espacios ya que por ejemplo las concentradas se derrumbó todo y después apareció esta plaza de las concentradas qué hora es muy concurrida por la gente y nada Talca que se derrumbó con el terremoto y se volvió a parar y yo creo que si se ha vuelto a aparecer el espacio público de buena forma después del, del terremoto pero no tengo muchos recuerdos porque fue hace muchos años igual. ¿Cuál era la otra?

Ya, 18 octubre yo creo que fue muy bueno para poder usar esos espacios ya que se empezó a concurrir mucha gente y a juntarse por ejemplo, la Plaza de Armas que siempre ha estado muy vacía como que se usa más para andar no más,

para el 18 de octubre se empezó a usar y se empezó a llegar mucha gente a juntarse bueno eran las marchas y todo pero la gente iba ahí con sus familias con picnic se hacían picnic, yo creo que se empezó a utilizar más el espacio público en ese momento obviamente que todo fue triste de repente porque llegaban los pacos con sus lacrimógenas y muy triste porque iban muchas familias y muchas personas enfermas personas mayores nada y eso fue como lo malo pero que realmente llegó gente y uso el espacio público se usó mucho.

Con la crisis sanitaria, eh... se dejó de usar al principio el espacio público ha estado vacío todo muy vacío, pero ahora yo creo que están yendo hartos a los espacios públicos especialmente la costanera, la costanera se llena ahora porque la gente estaba desesperada estaba aburrida y bueno ahora se puso como esa no que es como una ley, pero socialmente se dice que hay que estar en lugares abiertos los niños por ejemplo que están chatos de sus casas, la gente los están llevando mucho la plaza porque no están yendo al colegio no están viendo a sus amigos y se ha llenado hartos yo creo que incluso más que antes los espacios públicos porque ahora la gente tiene más tiempo y a los niños no están yendo al colegio, la gente quizás está trabajando menos por lo de la pandemia y se está usando el espacio público, especialmente los lugares con juegos de niños y todo eso y claro los amigos como ya no se va a las casas de los amigos por los papás y todo eso que están asustados yo siento que la gente se está empezando a juntar en la calle los jóvenes y las personas en general.

[0:14:24.4] Investigadora: Crees que haya cambiado los usos, los tipos de usos con estas crisis sobre el espacio público

[0:14:35.1] Usuaría: O sea se está, se está usando de forma parecida pero distinto en el sentido de cómo nos relacionamos con las personas ya que ahora están todos con mascarillas todos con más miedo pero la gente igual va al espacio público pero quizás ya no hay tanta cercanía con las personas y estamos todos más alejados pero igual se ocupa el espacio abierto por lo mismo porque ya no podemos juntarnos quizás en un espacio cerrado pero se usan los espacios públicos para juntarse y ha cambiado de eso como que ahora va, se va la gente al espacio público pero es todo muy raro, todo muy extraño todo, muy alienígena. Que están todos con las mascarillas o hay otras personas que no, pero, pero bueno al final es muy parecido en cómo se usan yo creo como que todos van igual, pero todos van con sus mascarillas y la nueva forma de vida no más.

[0:15:36.4] Investigadora: Y en el 18 octubre qué cambio o si se usaron de una manera distinta los espacios

[0:15:45.0] Usuaría: Más que cambiar yo creo que se usó más. Yo creo que era lo mismo con relación a ir, a ir para para el espacio, pero se usaba más yo siento que hubo mucho picnic... hubo mucho picnic que quizás antes no había. Creo que se empezó a usar mucho la Plaza de Armas y la gente empezó a acercarse más, muy distinto que en la pandemia porque en ese tiempo estaba toda la gente

muy pegada, muy unida, muy llenos los espacios públicos y ahora sí están llenos también por qué... realmente están llenos yo voy y están llenos de gente no es como que en verdad hay pandemia y que no hay nadie, pero en verdad están llenos, pero la gente está más lejos estamos más lejanos y eso creo que ha cambiado como en relación a antes pero los espacios públicos en Talca se están utilizando igual harto.

[0:16:41.0] Investigadora: Bueno con eso ya cerramos la segunda parte de la entrevista y ahora pasamos a la tercera y a la final qué tiene que ver con la definición del espacio público y la normativa y aquí yo te voy a leer lo que la normativa describe de lo que es el espacio público y me gustaría que tú opinaras o sea me dieras tu opinión con respecto a la normativa, bueno la definición que existe sobre espacio público según la Ley de urbanismo y construcción es la siguiente: espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

[0:17:23.1] Usuaría: ¿Eso es?... Nada yo creo que está bien que eso es el espacio público quizás no creo que esté mal yo creo que está bien usada la definición o si quieres me la lees de nuevo me la puedes leer de nuevo

[0:17:41.3] Investigadora: Bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros

[0:17:50.4] Usuaría: Yo estoy de acuerdo con eso, con eso es quizás debería ser como que es un bien de todas las personas más que de la nación un espacio

público que está libre y destinado para que la gente se junte y sociabilice, se recree se vaya a jugar eso no sé porque está muy general igual.

[0:18:21.0] Investigadora: Y en vista de la escritura de una nueva Constitución, cómo sería tu espacio público ideal.

[0:18:34.2] Usuaría: Lo mismo que decía antes, un espacio bien mantenido, que se mantengan las áreas verdes, que crezcan las áreas verdes que se deje de usar un poco el cemento, que los espacios estén habilitados que cuando no sé, de repente se hacen tira las cosas, los juegos de los niños, lo de las personas, que se mantengan los espacios y que sea y que se esparza más la cultura del deporte me gustaría que hubieran....., en la costanera se pusieron unas barras quizás son muy chiquititas, cachai que quizás podrían haber más porque va mucha gente hacer deporte al espacio público. que quizás claro podría emplearse eso destinarse a más deportes, porque están los no sé, los skateparks pistas de patinaje y encuentro que eso está muy bien ahora en Talca hay muchos de esos lugares que podría ampliarse a más deportes quizás no sé lugares de calistenia, de parkour, de skate, de patinaje, de circo de que se amplíe un poco más la visión del deporte en Talca, me gustaría eso sería como un espacio ideal como un espacio habilitado para hacer deporte y que esté bien cuidado y que tenga áreas verdes y que tenga juegos para los niños eso me gustaría que fuera un espacio público

[0:20:05.7] Investigadora: Tienes algo más que decir con respecto al tema, te gustaría agregar más o menos con lo que te estuve preguntando algo que no sé

[0:20:17.4] Usuaría: Bueno siento que en Talca están muy descuidados los espacios públicos, por ejemplo, donde nosotros vamos a entrenar hay mucha cultura también del alcohol cachai, también y no se... la gente va a tomar alcohol, van con botellas las botellas se rompen los espacios quedan llenos de vidrio y nadie los limpia cachai, entonces quizás que hubiera un poco más ahí cultura de limpieza, obviamente que parte desde la gente pero está bueno que también la municipalidad tome el rol de ir a limpiar, de que se limpie por lo menos una vez al mes sacar los vidrios , habilitar más espacios de deportes que sean abiertos porque las canchas por ejemplo las canchas siempre hay que pedir las o hay que están cerradas podrían haber más canchas abiertas y nada que la gente empiece a limpiar o que la misma municipalidad se encargue de la limpieza esos espacios porque no puede ser que donde nosotros vamos a entrenar esté lleno de vidrios o por ejemplo hay un espacio como debajo del anfiteatro que se supone que es donde están los artistas para salir y no se estén pasado a pipí a caca, está lleno de alcohol, está todo sucio, ropa es como que es muy asqueroso ir a entrenar y que al ladito tuyo este hediondo a pipí a y todo lleno de vidrio cachai, que hasta yo me he enterado vidrios cada vez que voy me entierro vidrios mis amigos también se entierran vidrios y creo que eso no debería ser, pero siento que quizás es rol más que de una organización municipal debería venir desde las personas...como que a mí no me molesta que la gente vaya a tomar pero como

llévate tu basura llévate tus botellas y si se te cae una botella: “¡límpiala!” ... nosotros llevamos escobillones antes de entrenar para poder barrer eso, esa basura que dejan las personas cachai y yo siento que eso es cultura de la gente más que un rol municipal. entonces quizás podría haber una educación o quizás unos carteles en los espacios públicos de limpiar de mantenerlos de llevarte tu basura y no sé en algunas partes lo he visto y creo que está muy bueno de echo ayer vi en un lugar que decía como “no te pedimos que limpies sino que te lleves tu basura simplemente” cómo que mantener la limpieza y yo creo que ahí también va un poco en la educación es muy importante educar desde niños, no sé en las escuelas o en los colegios los liceos de que nos eduquemos en esto de la educación ambiental un poquito de mantener los lugares limpios porque son públicos y son de uso para todos entonces si yo voy a un espacio público dejarlo listo para que otra persona después venga y lo ocupe, que esté listo para ocuparse y nada y que estén limpios y que la gente se lleve sus cosas y nada eso sería lo mejor para todos yo creo

[0:23:27.1] Investigadora: Muchas gracias con eso podemos cerrar la entrevista

Entrevista a Trinidad Fernández. Realizada el 31 de octubre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Trinidad Fernández

[0:00:18.1] Investigadora: Para empezar la entrevista me gustaría que te presentarás y me contarás un poco cuál es tu relación con el espacio público

[0:00:26.0] Usuaría: bueno mi nombre es Trinidad Fernández, tengo 23, soy instructora de yoga y mi relación con el espacio público principalmente es utilizarlo como un espacio de recreación, en el cual principalmente hago clases de yoga, pero también participo en otras actividades que están relacionadas al circo.

Investigadora: Y por ejemplo en Talca cuál es tu espacio público preferido

[0:01:11.0] Usuaría: yo creo que la Plaza de Las Heras. Siempre me ha gustado mucho también me gusta mucho la Plaza de los milicos y ahora que hicieron este nuevo parque, el parque costanero que está súper bueno

[0:01:25.0] Investigadora: Qué tienen en común estos espacios

[0:01:30.0] Usuaría: Bueno que tienen árboles pasto igual son amplios yo creo que eso principalmente yo creo que las áreas verdes son lo que más llaman

[0:01:50.0] Investigadora: y a ti como usuaria del espacio público o sea tú qué actividades principalmente haces ahí bueno ya me respondiste un poco pero bueno profundizando un poco las actividades que realizas tú en el espacio público

[0:02:04.0] Usuaría: Cómo participe o sea como participantes o como guía

[0:02:09.6] Investigadora: Todas las actividades que realizas

[0:02:14.0] Usuaría: En realidad... claro, el yoga principalmente hago clases de yoga que son como de una hora generalmente podemos realizar las clases porque es un espacio tranquilo en el cual no hay disturbios no hay mucho ruido y

a veces igual hay otras actividades... en Las Heras principalmente porque ahí hay una como una pérgola en dónde se realizan también eventos de repente cuando hacen ferias de autogestión ahí presentan música yo igual me he presentado ahí como cantautora el yoga principalmente y cantar así como las cosas que yo he hecho. También el año pasado para los movimientos sociales hicimos una actividad de puras mujeres que era un círculo de mujeres, de contención femenina y nos juntamos ahí hicimos círculos, hicimos actividades súper lindas como de danza, de no sé, de meditación o de contar historias, así como que hemos vivido como mujeres. Entonces eso también fue un espacio y muy lindo que se dio y fue súper exitoso también muy bacán... y bueno y en el otro lugar en el parque costanera he participado también como como audiencia de eventos que han hecho en el anfiteatro que es gigante y también para el año pasado estuvo súper movido en todos los espacios públicos también pues ya hicieron un concierto también grande y que ahí fue Diego Lorenzini y contaron cantaron varias personas también de la región y estuvo súper bueno

[0:04:19.0] Investigadora: ... y en base a tu experiencia a lo que has vivido en el espacio público en Chile, en Talca, me podrías definir lo que es para ti el espacio público

[0:04:33.0] Usuaría: Para mí el espacio público es como es como el lugar donde nos juntamos todos po... como que ahí todas las no sé por todas las ideas se concretan, es como el espacio disponible para la autogestión. Ehm y también es un espacio donde tú siempre vas a llegar con tus amigos amigas juntarte o no sé

a fumarte algo a conversar en verdad es como el patio de la ciudad po.... el patio del pueblo así...

[0:05:44.0] Investigadora: me puedes mencionar porfis la mayor cantidad de espacio público es que tú identifiques de la ciudad de Talca o en la región también

[0:05:57.0] Usuaría: La Alameda, se me había olvidado la Alameda... brígido. La Alameda, hay un lugar que se llama el bajo también en el Piduco, bueno el parque costanero, la plaza Las Heras la Plaza de los milicos el skatepark también qué otro lugar... cómo que hay otros espacios, pero como que no la plaza Arturo Prat también pero no es como muy de actividades, la Plaza de Armas también, el paseo peatonal, la plaza Abate Molina también se usa y creo que eso son como los lugares que más... qué que más visito, por así decirlo

[0:07:11.0] Investigadora: Me mencionaste la plaza Arturo Prat... por qué crees que ahí no es tan de actividades como diferencias tú cómo como el espacio de esa plaza invita o no invita a tomársela como apropiársela

[0:07:35.0] Usuaría: Yo creo que el espacio está bueno, pero la ubicación es como lo que creo que genera cierta distancia con las actividades, así como más comunitarias. Porque está cerca del terminal y bueno sabemos que en Talca la zona del terminal es como peligrosas, está un poco abandonada y todo entonces como que, al estar cerca del terminal en ese barrio, y también hay un liceo al

frente... hay dos liceos al frente y creo que cómo que unas de hombre y otro es de mujeres yo creo que por eso principalmente por la ubicación

[0:08:26.0] Investigadora: Y en general por ejemplo en un espacio público qué elementos necesitaría tener un espacio público para que tú dijeras si este espacio lo puedo usar o me gusta que te hace sentirte como cómo qué rico...

[0:08:46.0] Usuaría: Todo el rato los árboles y las plantas yo creo que eso es lo principal yo creo para cualquier espacio público, eso es lo primero que te va a llamar y te va a hacer sentir cómoda, no sé vas a respirar un aire distinto, vas a ir a escuchar pájaros cantar, cómo que vas a tener la sombra de los árboles... es perfecto. Y lo otro es que tenga un como una pérgola, como un lugar así para para practicar no se danza o para presentar música cómo que eso también es súper bueno que lo tenga yo creo... y qué más podría ser... bueno que tenga iluminación igual, ojalá que sea iluminación cálida y no de está como blanca que es como súper hostigante que tenga banquetas para sentarse y también es muy lindo las piletas me encantan y sería también muy bueno que todos los lugares públicos tuvieran para tomar agua y baños

[0:10:14.0] Investigadora: Vale perfecto y hálame un poco de la regulación que debería cómo preocuparse quién debería cómo preocuparse del espacio público de lo que pasa en el espacio público

[0:10:25.0] Usuaría: Yo creo que principalmente es la municipalidad la que debería preocuparse, pero también sería bueno como tener quién gente del

barrio que esté también atenta o que sea también parte de la organización y de las regulaciones yo creo

[0:10:45.0] Investigadora: Conoces alguna organización de ese tipo sabes cómo funcionan

[0:10:51.0] Usuaría: No las conozco, pero he escuchado que la plaza las Heras hay personas que vienen por aquí cerca parece que no sé po qué tienen la llave de la caja... de cómo la caja de electricidad para conectar los equipos en el momento de las presentaciones, como que hay gente hay que estar me encargada de eso, pero no escuchado así de organizaciones como las juntas de vecinos no más generalmente, pero no, así como de los espacios públicos que te mencioné como que no cacho

[0:11:31.0] Investigadora: La entrevista tiene tres partes la primera tiene que ver con el espacio público en general la segunda tiene que ver con el espacio público y situaciones de crisis y la tercera parte tiene que ver con la definición del espacio públicos según la normativa y yo ahí te leo una parte de la normativa. Ahí te voy a leer la normativa y te pido la opinión, pero ahora pasamos a la segunda parte de la entrevista que tiene que ver con el espacio público en estado de crisis y específicamente me interesa el espacio público en contexto de crisis en tres tipos de crisis. En crisis por desastres naturales en crisis por de estos desastres sociales por ejemplo en el 18 de octubre y en crisis sanitaria qué es la actual pandemia la primera sería entonces el terremoto del 2010. Entonces teniendo en

cuenta los espacios públicos que tú conoces y tú usas podrías como un poco contar los cambios que tú has visto en el uso y en el cómo se experimenta el espacio público en estos tres tipos de crisis

[0:12:47.0] Usuaría: El principio el terremoto bueno yo era súper chica y como que huí de Talca, me fui a Santiago, entonces como que no sé mucho que sucedió ahí... pero yo me imagino que no se usaban tanto, pero en verdad no lo sé no, porque fue el terremoto y yo que he trauma porque yo creía que se iba a acabar el mundo... Entonces me traumé más...

[0:13:29.0] (Interrupciones)

[0:14:02.0] Usuaría: ...entonces yo estaba para la caga po... y bueno y dije "ya... yo no puedo estar aquí" y justo unos tíos se iban para Santiago y me llevaron con ellos y ya yo estaba en la casa de mi tía y no salía entonces no me puedo acordar tengo bloqueado ahí pero yo creo que la gente que iría como cerca de una plaza por ejemplo si la usaba mucho pero la gente que no yo creo que no como que estaban ahí en sus casas no más o con los vecinos igual si por la gente salió mucho a la calle porque las casas las construcciones se debilitaron entonces igual salieron a la calle pues no sé si así como están todas las plazas pero a la calle sipo

[0:15:02.0] Investigadora: Y por ejemplo después del terremoto por ejemplo en el periodo más bien de reconstrucción estamos hablando de los 5 años después del terremoto del 2010 al 2015 o incluso hasta ahora que me puedes decir sobre el

territorio de reconstruido y cómo se usa ese territorio reconstruido después del terremoto

[0:15:25.0] Usuaría: Pucha yo creo que igual tengo entendido que tampoco sufrieron tanto daño como las plazas, pero porque en realidad yo no vi muchos cambios, pero tengo muy en mi recuerdo en Constitución allá obviamente quedó la embarra y reconstruyeron igual se demoraron su tiempo, sus años, pero ese espacio que reconstruyeron el de la costanera quedó muy distinto y para mejor. Fue una buena reconstrucción, la gente como que empezó a ir más, muchos... mucho deporte, así trotar, salir a andar en bicicleta, cómo que eso me acuerdo mucho, como de que hay en Conti no era tan linda la costanera y después del terremoto la reconstruyeron y quedó muy bacán... y en Talca no me acuerdo mucho, en verdad no vi muchos cambios

[0:16:39.0] Investigadora: Y que me puedes decir del uso del espacio público durante el 18 octubre o sea desde...

[0:16:51.5] Usuaría: ¡Uf! tantas cosas... bueno ahí todo se movió. En Talca todos los movimientos comenzaron a salir a las calles, a las plazas. Todos los días, todos los días salíamos a juntarnos, música, batucadas, teatro, danza, no sé, de todo... era tan hermoso, tan... no sé, reunión de comunidad, creo que... que claro cuando la gente se une por un objetivo en común qué tiene que ver con la sociedad en general, con demandas sociales, generalmente se acude a los espacios públicos como muestra de manifestación también y de presencia. Que

es como "Aquí estamos, somos la gente que hace, que trabaja, que sueña, que... que sufre y lucha" y en el fondo ese uso de los espacios públicos es un símbolo enorme y es la manifestación más grande de los movimientos sociales. Entonces para el 18 de octubre fue básicamente un ritual de todos los días ir a la plaza, marchar por las calles, tocar las batucadas, bailar, el circo también... bueno ahí también existía siempre alguien que vacilaba, que tomaba chela y todo eso, pero tampoco era terrible o sea cómo que no sé, había familias completas, niñas, niños. Fue súper hermoso en verdad y era muy tranquilo. Bueno igual vi cosas más raras como... bueno gente que de repente se pasaban a caca y querían robar algún negocio o cosas así. También había momentos en que amenazaban a las... los municipios cachai, como que los querían quemar o qué sé yo, qué es igual, es como un poco a mi parecer.... si bien es como una una forma entregar un mensaje, yo creo que tampoco es muy enriquecedor, cómo finalmente no trae mucho. No sé, me pasó en Talagante, por ejemplo, que estábamos en la plaza y de repente unos locos empezaron como a tirarle piedras a la Muni y toda la gente de la plaza se fueron en contra de ellos, como "No les tires piedras a la Muni porque nuestra municipalidad!", no tienen por qué hacer eso, cachai, o un loco que fue a robar una ferretería y robó una cuestión como para hacerse el bacán y todos salieron persiguiéndolo, como porque le roba a la ferretería si en verdad es un negocio familiar, no tiene nada que ver... y cosas así. Entonces claro siempre va a haber gente un poco más desconectada quizás o más enojada, inconsciente de algunas cosas. Pero todo el resto era como súper armonioso, súper amigable,

súper recreativo enriquecedor... y estaban los pacos, estaban los pacos ahí siempre y después quedaba la c****. Llegaban las lacrimógenas y ahí todo se derrumbaba... y los niños, igual había niños, igual po... señoras y eso era lo más triste, porque... porque los niños estaban ahí pasándolo bien, onda descubriendo como lo... la comunidad y todo y eso era bastante fome en verdad. Pero bueno, también es una cosa esperable aquí en Chile en ese contexto y eso en verdad

[0:21:30.5] Investigadora: Y como cambió todo eso... ese volcamiento a las calles si lo ves cronológicamente cómo fue cambiando y cómo lo ves hasta ahora de cómo cambio cómo de qué lugares se siguen usando y qué lugares no

[0:21:56.5] Usuaría: Durante el 18 de octubre se usó mucho la Plaza de Armas y, o sea, todos los días y ya no se usa tanto, o sea ya no se reúne mucho la gente ahí. Bueno el otro día para el apruebo se reunieron igual y todo... pero claro, antes era todos los días ahí po. Entonces claramente eso cambio... También hay en la Plaza de Armas no dejaron bancas po, las sacaron todas los manifestantes... y pusieron más bancas po, pusieron más bancas y todo... y como discos pares o señaléticas que, que también tuvieron que reponer... yo creo que igual debido a la emergencia sanitaria se ha reducido un poquito el uso del espacio público, bastante en comparación con el año pasado, porque siempre hay ferias y este año no han habido, o sea desde marzo, pero claro eso es lo que ha cambiado principalmente en verdad, porque la... por la emergencia sanitaria

más que nada y por la contingencia, claro en el 18 de octubre todo explotó y era estar todos los días en la calle y bueno ya ha pasado un año, tenemos otro ritmo también...y eso.

[0:23:33.5] Investigadora: ¿Cuál es la importancia que le ves tú al uso del espacio público?

[0:23:44.5] Usuaria: Yo creo que es muy muy importante, porque creo que, como te dije, es el patio de la gente y todo lo que se organiza en comunidad, así como para la gente se hace en los espacios públicos. Cuando uno quiere entregarle algo a la gente, a una comunidad, tú vas a su plaza y se lo entregai... y creo que también tener espacios públicos saludables, como te dije, con plantas, con todo eso, con agua y baños, también te motiva a seguir usándolo y... y te motiva también hacer cosas po activarte, a participar de las actividades que se den o incluso a tu proponer una actividad... pa mí son, creo que hasta lo más importante de una ciudad... creo... porque es donde convergen todas las personas. Debiera ser también un lugar de toma de decisiones, como comunitario cómo que ya esta es la plaza de este barrio juntémonos a esta hora para decir esto, como que me lo imagino muy... muy como originario también po, de hacerte cargo de tu lugar, de tu barrio, de tu gente y de tu espacio público. Cómo qué creo que es demasiado importante cuidarlo y que esté siempre disponible en las mejores condiciones para la gente

[0:25:50.5] Investigadora: y bueno pasando la tercera parte de la entrevista me gustaría leerte la definición de que cristiana normativa de espacio público y después me podrías dar tu opinión entonces te la voy a leer esta definición está contenida en la Ley de urbanismo construcción y se lo siguiente espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

[0:26:26.0] Usuaría: Esparcimiento.... está bastante corto, muy conciso...esparcimiento se refiere... a que se refiere?... cómo hacer actividades?...no sé creo que queda muy corta la definición como que no, ni cagando dice todo lo que significa para la gente el espacio público, cómo que para la gente es mucho más que eso, no sé, un espacio que... que vai a pasear a tu perrito, que vai a andar en bicicleta, el espacio que tiene mucha gente, que vive en la ciudad o en un departamento, para desestresarse, para salir de su cuadradito y despejarse y también es un espacio que se usa para un montón de cosas más... o sea... no se po, desde claro, salir a pasear o sentarte ahí o como punto de referencia, hasta eventos gigantes po, qué se hacen, y es un espacio muy recreativo, muy comunitario y muy cultural. Entonces como que queda súper corto, no... No toman en cuenta la parte cultural que tiene.

[0:28:15.0] Investigadora: Y por ejemplo en vista de la escritura de una nueva Constitución si pudieras definir tu espacio público ideal cómo sería

[0:28:32.0] Usuaría: Sería como un bien nacional o común que... en disponibilidad las personas para que se recreen, se culturizan, se juntan y expresan todo lo que

quieran expresar en ese lugar... y también un espacio como de acercamiento a la naturaleza en la misma ciudad... eso, cómo que lo tomaría como de una manera más recreativa cultural también muy ligado a la naturaleza y muy social muy de la gente así y para la gente

[0:29:34.0] Investigadora: y por ejemplo en elementos quitando el tema normativo si te imaginarás un espacio público que fuera estoy a medida para ti cómo sería ese espacio

[0:29:51.0] Usuaría: Grande como bien grande así con muchos árboles muchas plantas ojalá flores. para mí sería bacán así como los espacios públicos tuvieran zonas como de huertos que fueran también como... quizá la municipalidad se puede hacer cargo de eso o los mismos las mismas juntas de vecinos se podrían hacer cargo de eso... o no sé po que tengan composteras y que el municipio la recoja y todo... que tengan baños y agua, eso es muy importante porque acá nunca se da eso y es súper fome... que tengan también zonas o como no sé si es un espacio grande y que tenga ciclo vías o zonas como para como canchas de patinaje, que más que tenga también claro como una especie de pérgola o una especie de lugar amplio donde se puedan hacer actividades más de movimiento... y qué más creo que eso es como lo ideal y eso po y como que tengan puntos de reciclaje. Cómo que sería muy lindo que todos los espacios públicos tuvieran eso como un espacio como un espacio quizás de trabajo con la tierra de compostaje de reciclaje y que estuviera toda la información ahí mismo

"esto hay que hacer, esto va aquí, esto va acá" sería bacán eso... y que tuviera frutales y que tú pudieras llegar y sacar tu fruta y eso creo... si

[0:32:19.0] Investigadora: vale esa es la última pregunta de la entrevista te gustaría agregar algo más algo que quizás no te pregunté y qué bien el tema y qué te gustaría comentar

[0:32:46.6] Usuaría: No creo que lo dije todo creo, pero si es que me acuerdo de algo te mando un mensaje

[0:32:51.6] Investigadora: Vale muchas gracias...

[0:32:54.6] Usuaría: ... ah bueno eso que yo soy usuaria porque aparte yo vivo lejos entonces yo llego allá y voy al tiro una plaza me junto con mis amigas en las plazas talleres en las plazas yoga las plazas música en las plazas entonces para mí como que me toca caleta el tema de los espacios públicos para mí como que p*** que entretenido ir a una plaza con tus amigos van qué entrete así ir a sentarte y en el pasto y conversar y fumarte algo tomarte algo piola ahí como que... bueno ahí está el tema como que es ilegal hacer eso pero no sé claro a legalizarlo también te arriesgas aquí mucha gente se ponga carretear toda la noche ahí pero podría ser incluso algo así como hasta cierta hora se pueden tomar en espacios públicos que estéis como ya hasta las 11-12 de la noche y ya y así se evitarían muchas que se quedará un desastre o que se volvieron un poquito locos molestando a los vecinos pero claro eso también es para que antes o como que estén ahí tú estás tranquilo tranquila y generalmente no hay problemas pero

si es un carabinero de repente es como chuta esconderse pero nada en verdad me gustó mucho la entrevista creo que es algo que es demasiado importante así demasiado importante que la gente que trabaja en esto tienen que tomar parte y desarrollar también está cómo estos espacio po desarrollarlos y también como modernizarlos un poco en el sentido de... no de tecnología sino que dé como... de lo que hablábamos de las composteras de los de los reciclajes de los baños de la luz que son cosas básicas pero que son muy necesarias y también sería bueno que si tienen como no sé luz por ejemplo pudiera hacer solar o que si yo o algo más un poco más sustentable también sería muy bueno porque también los espacios públicos como que le dan un ejemplo a las personas tú cachai entonces si tú pones un farol en espacio público la gente va a decir ay qué lindo ese farol no se po o a decir ahí no sé qué feo se farol o qué lindo el pasto esa plaza o qué linda está flores o mira estás banquitas como que el tiro agarra yo una un imaginario referencia algo porque claro eso también son ejemplos para la gente son referentes entonces si tú le das un toque ecológico a eso a su espacio y la gente el tiro se va a culturizar alto que así si todos los espacios públicos tuvieron esa información y esa opción sustentable la gente automáticamente se culturizar y a al respecto y eso con muchos temas por ejemplo la Plaza de Armas hay muchos árboles que tienen una tarjetita chica con el nombre científico del árbol y el nombre común eso también son detalles muy chicos que culturizan enormemente a la gente entonces en realidad ahora que lo pienso también son espacios de educación o sea tú cualquier cosa que informativa que pongas en

una plaza va a llegar a muchas personas entonces también hay que aprovechar eso y tomarlo en cuenta

[0:37:12.6] Investigadora: Y con eso se da fin a la entrevista

Entrevista a Fernando Jaque. Realizada el 1 de noviembre de 2020.

[0:00:00.0] Entrevista a Fernando Jaque

[0:00:03.0] Investigadora: la entrevista son tres partes la primera parte tiene que ver con el espacio público en Talca y la región del Maule y después en contexto de crisis y después te voy a leer la definición de la normativa y quiero que tú me des tu opinión sobre lo que dice la normativa... Entonces para empezar me gustaría que te presentes y me digas como usas tú el espacio público como usuario como normal y como artista

[0:00:44.4] Usuario: Ah ya bueno yo soy Fernando Jaque, soy psicólogo de profesión y me dedico principalmente en el área artística a la fotografía principalmente y a.... a eso principalmente en este momento de la vida, como más a la fotografía y claro el espacio público ahí es vital po. De ahí surge toda la creación que yo estoy haciendo y las conjugaciones que tú vas creando... en mi vida como artista... porque hay artistas que, claro, lo hacen de una forma como un poco más de estudio, digamos, y otros... hay una rama que tiene que ver más con in situ, como en el campo, que en este caso es la calle. Como por ejemplo... no se po... ahora hay una intervención cómo más amplia del espacio público. Acá... esto acá era como muy... antes del estallido social

era muy complejo cómo ocupar... llegar y ocupar un lugar, o ir y parar en una plaza o en una calle, pararte con un stand o hacer lo que sea, ya sea como artista o cómo... o como persona natural que quiere expresarse igual, porque igual no es necesario ser artista para expresarse en un lugar público. Entonces eso lo ha entendido mucha gente, agrupaciones, bandas, personas que ya, con esta pseudolibertad que dio el estallido social, han ocupado mucho más o han procedido a ocupar por ejemplo la plaza, que antes era un lugar que antes no se ocupaba nada, pero eso es un ejemplo más porque hay muchos lugares también po.... Las intervenciones de las estatuas, por ejemplo, que son públicas también po y que están por todos lados y ahora es como: el que quiere las interviene, están todas ralladas. Y bacán po, bacán, porque son... evocan weas de otra época y que a nadie le importan y que en verdad son símbolos de un colonialismo que a nadie le interesa. Entonces la gente ha ido haciendo diversas instalaciones con las estatuas: pintarlas, tómale foto con carteles, no sé, y eso también una utilización del espacio público. Y bueno acá está súper restringido, bueno acá ahora el espacio público es casi como industrial digamos, porque para eventos recreativos no se puede, porque el fin de semana hay cuarentena y todo eso, al menos en la región del Maule, en Talca, específicamente. No sé, también he tenido experiencia también actuando en el espacio público como artista de circo hartas veces también... y ahí también, es como... bueno ahí tampoco es como tan amigable, es menos amigable de lo que parece y porque ahí como arte

de circo uno dice: "ahí estás en la calle trabajando", pero wn hay una resistencia por una parte de la normativa, generalmente, que impide que los artistas trabajen en la calle en la mayoría de las ciudades po, al menos como en las ciudades más turísticas esa normativa no está o es más flexible al menos, como en Iquique, Arica no sé po... pero acá si te vas a parar a la plaza con un espectáculo más grande te van a ir a webiar. O me paso hartas veces como artista de circo porque ahí hay otra cosa porque es un rubro... es un rubro que está incluso reconocido, entonces el espacio público ahí tiende a ser como al mercado de un rubro dónde las personas se ganan su dinero y pueden intervenirlo... casi su oficina, digamos, como un lugar de trabajo estable, sirve para trabajar...

[0:04:09.4] Investigadora: ... en base a lo que me dijiste y en base a lo que has experimentado al espacio público me lo podrías definir un poco...me podrías definir un poco lo que entiendes tú por espacio público desde tu experiencia como artista

[0:04:40.5] Usuario: Lo que yo entiendo por espacio público, bueno, para mí el espacio público en general, es como el espacio común que todos tenemos sin que los privados no sean los dueños digamos po... que le pertenece al estado probablemente, pero son espacios de común habitar entre las personas... y uno se refiere... porque bueno... porque las calles son el espacio público y todo. Entonces hay como una banalización incluso del concepto, pero yo creo que... como desde el punto de vista artístico es como un lugar

donde generar contenido digamos... donde generar contenido, dónde generar experiencias, donde observar mucho, donde está la confluencia de personas que es tan azarosa al ser el espacio público de todos, permite que todas las personas asistan o que interactúan entre ellas sin tener un vínculo en común y eso también lo hace muy llamativo y también uno puede apreciar el universo de personas o el universo de sujetos que existen una sociedad determinada sin tener contacto con ellos, pero ya la observación es una forma de contacto. Entonces para los artistas esa es la oportunidad de interacción, digamos, que la encuentro terrible de valiosa... desde los artistas y como audiovisuales digamos, que en general tratan de ocupar el espacio público para generar una especie de universo paralelo o de realidad alternativa no sé... una obra artística en general, no sé para sus fines, no sé cómo lo definiría, pero así como lo definiría un poco como un espacio común en el cual se puede rescatar experiencias o generar intervenciones directas o indirectas con las personas en general y eso...

[0:06:37.7] Investigadora: vale y desde tu experiencia qué elementos hacen que un espacio público sea público elementos construidos me refiero

[0:06:45.6] Usuario: Elementos, así como físicos dices tú... bueno tiene que haber como una voluntad de que un espacio público sea como convocado digamos... probablemente si un lugar no tiene árboles o no tiene plaza no va a convocar. Pero hay una costanera acá cerca de mi casa por ejemplo que ahora se llenó de elementos que aúnan, entonces ahora es como un pulmón

dentro de la ciudad que es súper visitado, pero porque se generaron las condiciones para que se reunieran las personas po... o no sé si tú poni no se po un skatepark obviamente va a convocar gente po, la gente que hace skate o cosas de circo es para que la gente vaya a hacer circo. Obviamente tiene una intencionalidad de convocar o qué del espacio público sea utilizado. Si esa intencionalidad no está o no está en serio, no tiene objetivo claro, la utilización del espacio público va a ser muy azarosas, es decir, que puede ser o no ser... Pero si está intencionado y se está orientado hacia la utilización de un grupo de personas específico... yo creo que eso, como que los espacios públicos no son tan genéricos digamos, yo creo que tienen que estar orientados según los usuarios que lo tienden ocupar digamos. Y eso... y cuando ese plan, ese proyecto se lleva acabo de ese modo yo creo que tienden a ser utilizados los espacios públicos como en este caso te digo las plazas, los parques... pero esa plaza y ese parque debe tener las condiciones, debe tener agua, debe tener baños, debe tener... no sé wn... infraestructura que lo permita digamos, no es tan azaroso. Aunque puede ser también que la gente vaya y convoque y se junte en las plazas y haga utilización libre del espacio público, lo que yo encuentro que es muy bacán, pero ahí ya no tiene que ver con el punto de vista profesional, sino que es casi azaroso.

[0:08:49.1] Investigadora: Y me puedes mencionar o si como dime o mencionarme 10 lugares o 10 lugares, pero espacios públicos de la de Talca o de la región del Maule que tú visites y que uses

[0:09:05.9] Usuario: que yo visite bueno ahora los skateparks que son públicos igual pero que tienen como esa orientación igual, que yo te decía, de un grupo, que un lugar se planifique para que una persona pueda ocuparlo para su beneficio, en este caso deportivo, pero puede ser artístico, puede ser cultural... en este caso es deportivo no más. Bueno y es un espacio público que es un espacio público que se tienden a utilizar bastante, que hay en la ciudad igual y ya hay tres que tiendo a visitar mucho... plazas principalmente... qué más... bueno ando harto en la calle tomando fotos. La calle es un lugar para mí bien utilitario desde ese punto de vista artístico. Entonces la calle en general, una calle cualquiera ya es un lugar para mí... como ocupable... y sabí que no sé qué más... Bueno la costanera, la plaza Las Heras, pero tiene que ver con los skatepark igual, no voy como a la plaza a sentarme igual, voy como a eso... y acá hay un anfiteatro gigante, también lo ocupo, para carretear a veces y... nada ahora hay en Talca un wea rara como que quieren intervenir "el bajo" como con un proyecto arquitectónico que se llama cómo "Bajo Park" y quedó la cagada porque caleta de gente encuentra que no po, que ese lugar no tiene que ser intervenido, a pesar de que es un espacio público, que tiene biodiversidad y eso lo hace de un valor persé, cachai... entonces una intervención o sea cualquier tipo de intervención sería afectar ese espacio natural que se valora como tal digamos, que se valora un pulmón, como un lugar, que es público, pero que no está intervenido y que no quiere ser intervenido. Estos de aquí de BajoPark quieren hacer un espacio más

amigable para la comunidad, cómo poner blancas como weas de ese tipo... y eso... el cerro... El Cerro, el río, son lugares que visito comúnmente igual bastante.

[0:10:24.4] Investigadora: Y me podrías decir un poco qué opinas ese proyecto del bajo Park

[0:11:28.4] Usuario: no sé... es que no lo conozco tan bien... entonces hay gente hizo sus proyectos de arqui en el bajo y eran como piola respetuosos y nadie se barseó tanto. Lo del bajo género de verdad muchas resistencias, nadie quiere la wea ahora porque no sé... no tengo tantos antecedentes no sé cuál es la envergadura del proyecto, no sé si es un proyecto piola qua va a ser respetuoso con el entorno, no sé si va a llenar de cemento la wea, si van a poner bancas que van a quedar ahí no me parece nada tan grave, pero si es verdad un proyecto que de verdad es invasivo que va a tender a contaminar el agua, que va a generar contaminación acústica, no que lata eso. Pero en realidad no lo conozco en profundidad... como en verdad todo lo que lo he leído lo he leído de un Instagram de funa para el proyecto, entonces igual está un poco sesgado... el Instagram se llama Funa a BajoPark y hay como diálogos como... como “todos los que están en contra del bajo Park son puros guatones que no les gusta el deporte” y hay a otros que salen con “que salí vos con mi vida deportiva... yo no quiero esa wea por esta otra cosa”... Puro guatones culiaos que no querían el bajo o sea el wea chistosa

[0:13:21.4] Investigadora: ... con eso ya se terminó la primera parte de la entrevista y ahora pasamos a la segunda que tiene que ver con la crisis y yo me estoy enfocando en tres tipos de crisis, crisis de tipo que se desencadenan por desastres naturales, crisis que se encadenan por crisis sociales y la tercera sería la crisis sanitaria. Los ejemplos son el terremoto del 2010, la crisis social del 18 de octubre del año pasado y bueno que en verdad se desencadenó desde mucho antes pero que estallo el 18 de octubre el año pasado y la pandemia actual. Entonces teniendo en cuenta estas crisis, puedes tomar cada una y desglosarla. No se me podrías contar lo que tú has visto en la región y en Talca, cómo se han modificado el espacio público conectar crisis y el uso que se ha dado al espacio público por esas crisis.

[0:14:28.4] Usuario: Bueno primero con el terremoto si hay una transformación brígida del espacio público, porque por ejemplo Talca era una ciudad que estaba más bien construida de material sólido antes, a pesar de que no tiene que ver con el espacio público, pero como uno lo ve... porque por ejemplo antes donde había una casa, donde había un local, que era grande, se destruyó y pusieron una especie de galpón ahí y a pesar de que no son públicos, si la visión afecta al entorno. Entonces ahora ya como que se ve en el centro... bueno se ven dos tipos de cosas en el centro mucho, qué es como el abandono post terremoto de muchos lugares, como no sé la de la plaza de las Heras o como del mercado o los espacios contiguos al mercado. Hay mucha instalación de lugares comerciales que son así como livianos... de

material liviano y que solamente pueden ser utilizados como espacio comercial porque para habitabilidad tiene 0, porque sin aire acondicionado no podí estar adentro por el frío o por el calor digamos y ahí claro... ahí hay una transformación visual del espacio en el centro, en el casco histórico de la ciudad. Bueno afectó bastante porque se demolieron un montón de casas también, entonces hay barrios dónde se ve muchas más intervenciones que surgieron como de peladeros, que antes eran privados y que pasaron a ser públicos. Porque ya después nadie la ha estado utilizando, o casas que estaban derrumbadas abiertas que podían ser utilizadas o infraestructura de no sé po... de industrias que quedaron abandonadas... y no es que pasen a ser públicas, pero sí que la gente puede liberar su exceso o puede permitirse el acceso. Y ya ese fue un hito bastante importante y transformadora del espacio público acá, porque por esto que te digo yo, por la sensación visual... queda el espacio digamos más público, no porque probablemente como te digo, son espacios privados la mayoría de ellos pero si afectan la visibilidad y eso sí no sé si es público, pero si es global... no sé cómo decirlo... debe estar demás tipificado en el diseño arquitectónico... la posibilidad o la visualización de cambio de una ciudad más clásica a ser una ciudad de mierda digamos... como dormitorio casi en esos aspectos ...

[0:16:57.6] ... y luego cuál era la otra... la crisis social... bueno el estallido social, bueno ahí lo que te explicaba delante, que la gente entendió, bueno en todo el país en todo caso... tendía a utilizar mucho más los espacios

públicos pues las plazas se entendieron como lugares de protesta, por ejemplo, y lugares “x” dónde está por ejemplo la 6 Oriente o el Pentágono que antes eran lugares de nada y ahora son lugares que se asocian a convocatorias o a donde la gente se junta o marcha para protestar o resistir a la policía. Entonces también ahí hay una transformación muy importante del espacio especialmente en el estallido social, donde la gente salió a ocupar el espacio que ya estaba cómo disgregado... entonces claro hay una actualización más bacana del espacio y ha pasado básicamente con todos los lugares digamos... la gente digamos tendió salir más a la calle luego del estallido social y los espacios se ocupan bastante.

[0:18:09.9] ahora con lo del covid pasó completamente lo contrario, el uso público o el uso público como te decía yo, para mí es más comercial en este momento que estamos en cuarentena porque así te lo señalan las autoridades, como “usted puede hacer lo que es para su trabajo nada más” y que “ocupe el espacio o puede salir a la calle para situaciones que tienen que ver con la producción”... pero digamos si tienen que ver con su vida o desarrollo deportivo o creativo no lo podí hacer, entonces la utilización del espacio público paso a ser más funcional en este sentido porque te prohíben ocupar el espacio público ahora con esto del toque queda y es una prohibición, una sensación de mucha... cómo decirlo?... de impotencia, pero ni siquiera es de impotencia... como de manipulación o de control como intención de control respecto a la utilización de estos espacios, porque como

están asociados también a la recreación como te decía yo y a las protestas... porque tampoco las convocatorias son desde el estallido social... como que la sensación de convocatoria al tiro tiene que ver con... con una volada que está asociada a la violencia... yo creo que acá se dio una transformación del espacio ahora que...que ya vino el estallido social

[0:20:00.1] y la pandemia bueno yo creo que el hito más significativo fue post del estallido social porque ahí sí que la gente salió a ocupar los espacios y yo vi gente tocando fuera, así en el centro en cualquier lado... Tocaban ahí donde pudieran y así mucha gente ocupó todos los espacios y los lugares centrales... las plazas se pasaron a ocupar más y cuando se levante la pandemia yo creo que esa ocupación o utilización va a seguir siendo tal porque la gente ya ha se dio cuenta que era para eso, porque cuando ya hay una ocupación social o cuando hay una ocupación comunitaria del espacio cuesta quitarle eso a las personas... igual me pasa eso... un poco como que hay poco respeto con el espacio público, siento que la normativa es muy permisiva con los accesos a las aguas y todo eso porque las aguas igual son públicas se supone po... no te pueden prohibir por ejemplo el acceso a los ríos y arroyos públicos o un lago y ahí también po... por ejemplo en Vichuquén que está todo el lago cercado por privados para que la gente, ni siquiera de su pueblo, pueda acceder a su lago... sin brillo esos fenómenos acá igual po

[0:21:15.4] Investigadora: me puedes contar un poquito más de lo que piensas qué es lo que sería adecuado o me digas que serían adecuados para fomentar la apropiación social de los espacios

[0:21:26.4] Usuario: sí claro... yo creo que como te decía antes, que yo creo que hay que perfilar un poco los pasos porque es complejo pensar con espacios no se po porque no todo el mundo tiene las mismas necesidades... pueden ser artísticas, deportivas, culturales, entonces yo creo que en la medida que esos espacios sean como perfilados más hacia ciertos tipo de intereses esos espacios son mayormente utilizados porque si no es casi azarosa la ocupación del espacio po wn... cómo que estái esperando que el espacio sea ocupado... que la gente vaya pa allá porque no tiene espacio en otro lado y claro po... si no tienes las condiciones... mientras más perfilado sea para un grupo específico de personas pues mejor ocupado va a ser luego, es como las condiciones de... no sé cómo decirlo... sanitarias, igual es bacán que un lugar tenga baños. Tú estás tranquilo te permite hacer una ocupación tranquila del espacio público y también sabiendo que si te dan ganas de mear vas a tener dónde ir o si tenéis dónde tomar agua, o lo que sea que pases, sabes que vas a tener un acceso al agua y es fundamental porque cuando los espacios públicos no tienen acceso al agua igual se vuelven como segmentarios. Se vuelven como muy de paso, no puedes ir a estacionarte en un lugar que no tiene acceso a agua y a baño. Entonces las condiciones sanitarias igual son fundamentales para ir y hacer utilización seria del espacio,

porque si tú vas 15 minutos es como pasar solamente por el espacio y para hacer una real ocupación del espacio tienes que estar visitándolo continuamente o más de tres veces o no sé cómo la categoría... entonces las condiciones sanitarias también son fundamentales igual que haya biodiversidad en general porque ... (interrupciones) ... hay apoyo y eso cómo que acá igual al espacio público ahora p*** para los talquinos igual son puras plaza... igual eso es penca porque por ejemplo... o bueno ahora ya están haciendo una construcción en el río también, pero es penca cuando el espacio público son solamente construcciones de cemento. Igual es bacán cuando hay diversidad o biodiversidad o mientras más árboles más bacanes porque da una sensación... o agua no sé cómo otros elementos naturales que también tienen que ver con una cuestión súper básica con la limpieza del aire, con la generación de oxígeno y todo eso. Entonces bacán también que esté eso contemplado como siempre las áreas verdes que son pulmones muy importantes...

[0:24:56.4] Investigadora: te quería preguntar sobre que me mencionaste sobre la regulación y el control con el ejemplo que diste sobre los excesos de acceso a las fuentes de agua... qué otros ejemplos tienes de regulación y control que puedes mencionar más

[0:25:18.4] Usuario: Bueno acá las medidas restrictivas y los horarios en que no se puede utilizar el espacio público después de las 23, bueno hasta el toque queda que ha estado durante todo el año, así como con bastante pocos

argumentos lógicos y sanitarios creo yo... las regulaciones del espacio al acceso a las aguas, que viene como una empresa y te pone como un portón en la entrada al lago y el loco vive en España y los pacos, más encima, si tú quieres pasar te van a llevar el preso... entonces es como claro ahí está en las regulaciones ambientales, que también tienen que tener mucho que decir en esto, porque muchos espacios públicos, que son de uso común, muchas veces pasan a ser industriales y también ahí la normativa tiene que tener mucho cuidado con que el espacio público no pase a ser industrial porque, por ejemplo el río, que es bacán, pero después hay unos locos que se lo están robando y hay camiones que están sacando tierra entonces tú ya no podías estar utilizando los espacios públicos y entonces tienen a estar esas condiciones también... y pasa que... eso también po, que te lo llenan de máquinas y no se puede ocupar un espacio porque pareciera que no se termina nunca la obra.

Qué otros ejemplos tengo... bueno muchas veces pasa también como... esto ya es como en el ideal de los casos también, porque al no presentar muchas veces los espacios públicos como condiciones, no se po electricidad y cosas de ese tipo, que también es fundamental para mí que tenga cualquier espacio público, porque también eso es súper común del espacio público acá en el país. Principalmente como que tú vas y quieres cargar un teléfono en lugar público o algo y no hay ningún enchufe o hay un enchufe y te lo tienen bloqueado. Entonces como mucha restricción con eso como si la electricidad

fuera demasiado cara en Chile... es baratísima y sobre todo para el estado y también salidas de corriente general, entonces la gente se las tiene que ingeniar y buscar y eso genera problemas muchas veces, por qué no están las condiciones básicas y la gente es la que se las tiene que buscar con sus medios...

Ah y un aspecto fundamental es que para mí, que no sé si tiene que ver con esto tanto, pero que no perjudiquen la habitabilidad o la convivencia de los vecinos que viven cerca de dichos lugares públicos, porque si por ejemplo, como un estadio de fútbol, que no es público tampoco pero si las dependencias... cuando las dependencias públicas se ven afectadas por la gran afluencia de gente que tiene comúnmente o porque esa gente muchas veces deja todo sucio... entonces claro es espacio público está en contacto indirecto con la comunidad aledaña y una relación como sana, digamos, de convivencia es un elemento fundamental para mí también. Porque si no se inhibe la misma comunidad para buscar los mecanismos para que ese espacio sea utilizado, para que no se ensucie, para que no haya contaminación ambiental o acústica... lo que pasa con la plaza las Heras un poco acá en la ciudad, que la utilización de la plaza a nivel tan masivo dificulta un poco la habitabilidad, la tranquilidad de los vecinos de alrededor, porque en realidad ... un edificio con una plaza al lado al parecer no son de tan fácil convivencia porque una plaza genera ruido y el edificio está ahí al lado, aunque esté alto para arriba, el ruido sube con facilidad y tiende a entorpecer.

Entonces eso yo creo que también es un elemento fundamental, igual tanto restrictivo como una potencialidad del espacio público, que tiene que estar en, además de como de estos elementos que te nombre antes, cómo de comunidad con el entorno... como brindar posibilidades de que ciertos grupos las ocupen generalmente... tienen que estar en conveniencias sana con locatarios que vive en contiguamente a esos espacios que sea un beneficio para ellos y no una carga digamos...

Eso creo con respecto a eso... no me he sentido con otras restricciones además de las otras que te dije, que ya son altas o como que no te dejen ocupar weas me parece como penca...

[0:29:48.4] Investigadora: Y a cargo de quién crees tú que debería estar el cuidado de los espacios públicos

[0:29:59.4] Usuario: ...del estado creo yo, de las municipalidades o del estado en general. Ya sea por medio de la Seremi o de la intendencia o por medio de las municipalidades, pero tiene que ver con el estado creo yo... y no sé en este caso parece que debería ser anexado... no sé... con el ministerio de cultura, de turismo, no sé una volada así, porque actualmente como que debe estar a cargo del MOP me imagino la mayoría de... o no sé en verdad, porque hay una wea que se llama bienes nacionales, también, no sé, en realidad ahí desconozco mucho, me tinca que debe haber como categorizaciones, por ejemplo las plazas deben estar a cargo de alguien, pero yo creo que debería

estar como vinculado... ... como que haya una wea que tenga que ver con bienes nacionales o que también esté vinculado como no sé po con agentes culturales o con el turismo. Y también con la municipalidad en general, porque la municipalidad es la única que va a velar porque los vecinos estén bien, porque un ente privado siempre va a... bueno no sé, porque acá no sé, cómo la normativa es tan permisiva puede permitir que... no se po... qué se den otro tipo de servicio o una cuestión más recreativa, no sé. Entonces tiene que haber un control o no un control digamos, porque control es lo que menos queremos que se utilice, pues es incluso una palabra que se quiere desterrar un poco, pero claro si alguien se va a hacer responsable de eso tiene que ser para mí estado. Pero el estado no como ente único de reconstrucción sino que vinculado con los agentes culturales y turísticos que lo potencian o deportivos no sé también... y claro como que ahí también está un poco diluido... o sea el objetivo del espacio público, porque es como de tránsito, es como recreativo, qué tan recreativo es o qué tanto tú quieres como sociedad que tu espacio público sea como recreativo o sea, por ejemplo, educativo, qué tanto quieres que el espacio público culturice... entonces que va a ser realmente recreativo o va a ser también no sé deportivo ...

Como a estas máquinas que instalan para que los abuelitos hagan ejercicios, no sé me parece que no sirven porque sin alguien que esté ahí como instruyendo las personas no aportan tanto, no hay una wea espontánea, como que no sé. Obviamente que, si hay lugares con más desarrollo y que están

más equipados, la gente más fácil lo va a ocupar, pero no es tan mágico como una plaza con cosas “voy a ir”, cachai? tiene que haber más motivaciones también y esas motivaciones tienen que venir acompañadas de otro tipo de programas de proyectos de intervenciones, como culturales, como te decía yo, deportivas, sociales, comunitarias...

... eso es lo otro también po que se me había ido, que desde el estallido social también se empezó a ocupar el espacio público para hacer comunidad po. Antes era como con lo que decíamos que era como para weas culturales, deportivas, pero la gente no iba a sentarse a una plaza a compartir, cómo a hablar, cómo pasa en Bolivia, que la gente lee los diarios en la plaza, los caballeros se juntan y debaten, así como el acto comunitario de juntarse... reunirse acá está inhibido desde la dictadura, como el reunirse, porque de aquí que quedamos traumatados... ahora andai y traumado, como andai contando la cantidad de personas que son para no excederte. Y ahora bueno acá en Talca parece que ya vamos a pasar a la frase a la fase 3 de nuevo, qué son reuniones de 50 personas, así que ahí party... party todos los días yo creo de 50 personas, yo creo, porque la gente está desesperada acá... y eso, no sé si respondí la pregunta...

[0:34:10.4] Investigadora: si... te voy a leer ahora la definición que existe de espacio público, que está contenida en la Ley de urbanismo y construcción y me gustaría que me dieras tu opinión al respecto *Espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento, entre otros.*

[0:34:43.4] Usuario: Ya... ¿¡eso no más!?!... claro, cachai en el decir “otros” ya como que estáis muy... y... ¿cómo era?

[0:34:57.4] Investigadora: Circulación y esparcimiento y lo catalogan como bien nacional de uso público

[0:35:04.4] Usuario: claro, circulación y esparcimiento... claro, entonces aquí esparcimiento por ejemplo tiene como una wea recreativa nada más po... no sé y a lo mejor... y decir “otros” ya es como pormenorizar de una ya lo que tiene que ver con el que el espacio público también sea educativo, sea culturizador o sea un eje que potencia el deporte cachai... porque eso si fuera más importante estaría detallado, ¿pero está como tan así... pero esa definición de dónde es?... es como del país o es como internacional?

[0:35:43.4] Investigadora: no es la que está en la Ley de urbanismo y construcción qué es la que rige las construcciones en Chile o sea es la única referencia que existe sobre espacio público en la ley.

[0:35:57.4] Usuario: sí po wn... como ya todo lo que es del estado y para que la gente se moviliza, pero para mí es como muy de gobierno militar, como que ya po... para que la gente circule y de repente como para que converses, se sienta, pero no es como para que, por ejemplo, no está destinada al desarrollo de nada, al menos en esa definición. Y por lo menos debería tener al menos una cosa comunitaria, que diga “destinada a la interacción de los ciudadanos” ... (Inentendible)... qué son conceptos que no le interesan a nadie solamente

la ciencia o a la academia, pero para las autoridades son un poco... bueno no están ni ahí

[0:36:45.4] (Interrupciones)

[0:37:26.4] Investigadora: ... me has mencionado muchos aspectos que son súper importantes para ti y que deberían estar en el espacio público, pero, así como... acotándolo un poco más en puntos que sería para ti importante en un espacio público ideal en vista de la escritura de la nueva Constitución

[0:37:56.4] Usuario: Eso, que sea diverso, que presente como que no sea un espacio genérico, tienen que haber... tienen que ser específicos los lugares, por ejemplo, que tiene que haber un parque y esos espacios parques deben tener árboles, como biodiversidad que potencie la vida saludable dentro de las personas, como de desarrollarse, respirar o cómo tomar agua. Que tengan todas las condiciones y eso en primer lugar. Que el espacio público no sea tan genérico, que no sea como "tránsito y otros". En la calle también el espacio ocupado es espacio público y que estén las condiciones sanitarias, que estén los basureros siempre se agradece... lo que tiene que ver con la calle con la ocupación del espacio público...

... porque también ahí pasa algo también, que la ocupación del espacio público parte de que haya respeto igual, como, por ejemplo, por los comerciantes ambulantes que también hacen uso del espacio público y te lo quitan al caminar, pero tú entendis que hay una relación de respeto entre las

personas entendiendo que él tiene que hacer su trabajo, porque también se le han negado mucho las posibilidades y por eso tiene que estar ahí y tu tendrás que caminar más acá por una razón de convivencia. También tengo la opción de compra más barato. Tiene que presentar relaciones de respeto entre... porque no todas las personas son iguales, desde el punto de vista positivo y no todos somos iguales, no todos tenemos todo, no todos tenemos las mismas satisfacción de necesidades, no todos tenemos lo mismo, entonces yo creo que tiene que favorecer al grupo de personas que tiene que ser un ente... o que tiene que haber espacios públicos que potencien a lo deportivo, lo cultural, o a lo... bueno a distintos puntos que tienen las personas... ya sea lo de skater, por los que hacen como parkour o este tipo de deportes o que también que sea un lugar que potencie el desarrollo comunitario, digo yo, que la gente vaya y se puede hacer un cabildo ahí o pueda sentarse y hablar con desconocidos y poder establecer relaciones y para eso tiene que haber agua, tienen que haber bancas, tiene que haber mesas ... si yo creo que tiene que haber eso, tiene que haber, como yo te decía, específico para ciertos grupos de personas y no tan genérico, como porque si no, eso lo hace habitable o transitable pero para ir habitarlo tiene que tener condiciones que sean de desarrollo también y no solamente como de bienestar digamos, no para sentarse y que tú estés cómodo sentado. Cosas que también son básicas porque también debe tener, como es que, potenciales de desarrollo como una dialéctica no sé y eso...

[0:40:48.4] Usuario: ... y también una normativa que te permite el uso del espacio público porque me pasó como en ciudades, como de Perú, que no hay una muchos, es muy meticuloso, como que no podía ocupar nada, no podía hacer nada que no esté ya como preestablecido como en la estructura del espacio, si no parte... no sé, eso... entonces también tiene que haber una normativa que permita o sea que potencie la ocupación del espacio y que no sea tan aguja con, no sé po, con la vida al aire libre con esas cosas y eso

[0:41:34.4] Investigadora: ya y con eso ya terminó la entrevista, pero igual ¿te gustaría agregar algo más que no te haya preguntado o decir algo que se te haya quedado en el tintero?

[0:41:48.4] Usuario: No sé, creo que no. Creo que va a ser difícil igual que la gente vuelva a ocupar el espacio público con más naturalidad después del COVID igual... o sea igual acá el otro día para la celebración del 19 de octubre estaba lleno, así no cabía más gente y ahora estos días que ganó el plebiscito se aprobó y toda la gente se fue a la calle y no estuvo ni ahí con el covid. Pero igual fue como en un contexto de celebración qué se entiende. Pero yo creo que por ejemplo las aglomeraciones y todo eso tiene que ver con la utilización colectiva del espacio y todas esas cosas. O la distracción de la tercera edad, por ejemplo, que también hacen un uso contemplativo del espacio público, en el sentido de que van a sentarse a descansar y mirar no se po... también va a haber una disminución después de esto, demás que sí, va a ser solamente para transitar muchas veces, para un grupo a persona, especialmente

quiénes son población de riesgo o algo así y eso no se me queda nada más que decir

[0:43:02.4] Investigadora: Vale muchas gracias. Fin de la entrevista.

VII. Anexo: Sistema de códigos

En el proceso de análisis de las entrevistas, se definieron 9 Grupos de códigos que se categorizaron en “códigos temáticos” (T), que se refieren a temas específicos, “códigos referenciales” (R), que entregan información sobre los entrevistados, y en “códigos aislados” (A), que son conceptos aislados portadores de un significado relevante.

Sistema de códigos:

Categoría	Grupo	Sistema de códigos	Frecuencia
-	-	Sistema de códigos	740
R	1	Proyectos/Actividades de los entrevistados	32
R	1	Entrevistados	18
T	2	Significado/definición	50
T	3	Diferenciadores (Público vs Privado)	21
T	4	Regulación/mantenimiento	41
T	5	Procesos/Técnicas de diseño/Tendencias/Conceptos	69
A	5	Participación/colaboración/consulta/conversaciones	43
A	5	Articulación/conexión/coordiación	34
T	5	Actividades/usos	28
T	5	Elementos del espacio público	17
T	5	Ideal	7
A	5	Comportamiento/rol	37
A	5	Compartir/reunirse	34
A	5	Apropiación/apego/tomarse/pertenencia	30
T	6	Evaluación/crítica/problemas	84

T	6	Ejemplos	24
T	7	Crisis	38
T	7	Pandemia	31
T	7	Estallido social	20
T	7	Terremoto	16
T	8	Constitución, Normativa y Definición	56
T	9	Contexto territorial	10

T: Código Temático / R: Código Referencial / A: Código Aislado

Grupo N°	Contenido General
1	Información sobre entrevistados
2	Espacio público
3	Sobre lo público y lo privado
4	Responsabilidad y regulación
5	A considerar en el Diseño
6	Evaluación
7	Crisis y espacio público
8	Nueva constitución y normativa
9	Contexto Territorial

Grupo 1: Contiene a los códigos referenciales que se refiere a la información personal de los entrevistados y a su relación directa con el espacio público como proyectos sobre el espacio público o usos que le dan personalmente al espacio público.

Grupo 2: Tiene que ver con el código temático que aborda al concepto de espacio público, su definición y los significados que porta.

Grupo 3: Contiene al código temático que se refiere a todos los tipos de diferencia que pueden existir entre el espacio público y el espacio privado, ya sea conceptual, espacial y programática, entre otras.

Grupo 4: Se refiere al código temático que responde a la pregunta de en qué entidad recae la responsabilidad de mantener y regular al espacio público.

Grupo 5: Bajo en concepto de espacio público concentra a los códigos temáticos sobre los lugares que ejemplifican al concepto, comportamientos sociales dentro del espacio público y sus motivantes, y, a los códigos aislados que categorizan conceptos relacionados a la reunión, a la convocatoria y a la apropiación o al sentido de pertenencia.

Grupo 6: Engloba a los códigos temáticos sobre la evaluación, crítica y problemas de los espacios públicos existentes.

Grupo 7: Comprende a los códigos temáticos sobre el concepto de crisis en relación con el espacio público y lo que sucedió con él luego del terremoto del 2010, del 18 de octubre del 2020 y durante la actual pandemia.

Grupo 8: Enmarca al código temático relacionado a la nueva constitución y lo que ésta debería contener sobre el espacio público.

Grupo 9: Se refiere al código temático que trata sobre la contextualización territorial.

VIII. Anexo: Archivos preliminares a PRIs de la región del Maule.

PRI de Costa Mataquito: <https://docplayer.es/59792688-Secretaria-regional-de-vivienda-y-urbanismo-region-del-maule-plan-regulador-intercomunal-costa-mataquito-informe-ambiental.html>

PRI de Talca: https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02_IA_PRI_Talca.pdf.pdf

PRI de Linares: <https://docplayer.es/66548317-Plan-regulador-intercomunal-de-linares-y-comunas-aledanas-region-del-maule.html>

PRI de Cauquenes: <https://pricauquenes.files.wordpress.com/2019/07/resumen-ejecutivo-etapa-1.2.pdf>

PRI de Embalses Colbún-Machicura: <http://transparencia.sanclemente.cl/dir/upload/7402.7.1989.pdf>

IX. Anexo: Mecanismos de participación ciudadana en la Región del Maule

Mecanismos de participación Ciudadana

A continuación se presentan los mecanismos de participación ciudadana que este Organismo (Gobierno Regional del Maule) pone a disposición de sus usuarios.

Buscar en esta página:

Nombre del mecanismo de participación ciudadana	Descripción del mecanismo de participación ciudadana	Tiene consejo consultivo	Enlace a consejo consultivo	Requisitos para participar	Propósito de la aplicación o implementación del mecanismo	Participantes y/o beneficiarios	Enlace a mayor información
Sesiones de Consejo Regional	Sesiones ordinarias y extraordinarias del consejo, las que serán públicas, exceptuando los casos en que específicamente se convoque a sesión secreta.	No	No tiene	No tiene	El consejo regional tiene por finalidad hacer efectiva la participación de la comunidad regional (Art. 28 Ley 19.175). Las sesiones ordinarias y extraordinarias serán públicas (Art. 37 Ley 19.175).	Intendente, Consejo Regional y Comunidad Regional	ver enlace
Talleres Participativos para la elaboración de instrumentos de Planificación	El Gobierno Regional, para la elaboración de los instrumentos de Planificación, tales como la Estrategia Regional de Desarrollo (ERD), políticas públicas regionales Plan Regional de Ordenamiento Territorial (PROT), que incluye el proceso de Zonificación del Sotero Costero Regional, considera instancias participativas de las comunidades territoriales, en la etapa de diagnóstico, que contribuyen a la validación de estos instrumentos. Para esto, se realizan talleres en los distintos espacios territoriales (provinciales y comunales).	No	No tiene	No tiene	Recoger la visión ciudadana de las principales necesidades de inversión para el respectivo territorio, como insumo para desarrollar una cartera de proyectos que busque dar respuesta a esas necesidades territoriales. Esta información, se cruza con datos secundarios, se pone nuevamente a disposición de los agentes representativos de la comunidad para conocer su priorización de iniciativas de inversión identificadas, de manera que los instrumentos de planificación respondan a las necesidades más sentidas por la comunidad, asegurando la pertinencia social de la inversión, en el marco de las respectivas competencias de los órganos que integran la administración regional.	Participantes: Actores representativos de la comunidad regional, tales como dirigentes vecinales, de organizaciones de bases, sociales, económicas, culturales, etc. Beneficiarios: toda la comunidad regional.	ver enlace
ARI Elaboración del Anteproyecto Regional de inversiones	Durante la elaboración del Anteproyecto Regional de Inversiones Públicas en la Región para el año siguiente, se realizan mesas y talleres territoriales de trabajo con la participación de representantes de servicios públicos, municipios y representantes de la Comunidad Organizada. Los informes de ARI se publican en la web institucional. De los siete territorios definidos para la Región, para el ARI 2010, se abordan tres de ellos. Se espera incorporar en los años siguientes a los restantes territorios.	No	No tiene	No tiene	Elaborar y dar a conocer la estimación de la inversión de los servicios públicos en la región y de los requerimientos de inversión FVDR para el año siguiente. En la elaboración de este instrumento, que sirve de base para la discusión presupuestaria con el nivel central, se consideran los criterios de inversión regional, la EDR y los Placidos. La participación se contempla a lo largo de todo el proceso de construcción y difusión del instrumento.	Gobernaciones, Servicios Públicos Regionales y sus encargados provinciales, Municipios, comunidad organizada de la Región, representantes del sector empresarial y ciudadanía en general.	ver enlace
PROPIR Programa Público de Inversión en la Región	El PROPIR se ofrece a la comunidad, entregando información sistematizada acerca de la inversión pública, tanto sectorial como regional, que se ejecutará en la región durante el año en curso. Se realiza seguimiento trimestral de este instrumento de planificación y se ofrece a la comunidad conjuntamente con las disposiciones territoriales del Anteproyecto Regional de Inversiones (ARI). En sus páginas institucionales, el Gobierno Regional y los distintos servicios públicos de la Región publican el avance de la inversión.	No	No tiene	No tiene	Informar a la comunidad acerca de la inversión pública a efectuarse en la región (Art. 73 Ley 19.175). Al mismo tiempo al desarrollarse esta difusión conjuntamente con las disposiciones territoriales del ARI, constituye una medida de evaluación de la gestión, permitiendo comparar la inversión real con la proyectada.	Intendente, Consejo Regional, GOB, Gobernaciones, Servicios Públicos Regionales, Municipios, Comunidad Organizada de la Región y Ciudadanía en General.	ver enlace
Talleres Participativos en programas de inversión tales como el Programa de Infraestructura Rural para el Desarrollo Territorial (PIRDT)	En las fases de diseño, ejecución y evaluación del programa PIRDT se contemplan desde el inicio mecanismos de participación ciudadana tales como talleres participativos para el levantamiento de necesidades de infraestructura rural y de fomento productivo, así como para su posterior seguimiento.	No	No tiene	No tiene	Identificar y ejecutar eficientemente una cartera de proyectos ajustados a las necesidades locales, haciendo participar a los beneficiarios en los procesos de decisión de las inversiones que les incumben directamente.	Habitantes de localidades rurales de alta dispersión.	ver enlace

Esquema extraído de la página del Gobierno Regional del Maule. Se puede visitar en la página:

<http://www.gobiernoregionaldelmaule.cl/transparencia/2015/ciudadana.html>

X. Anexo: Clases de equipamiento y actividades permitidas

CLASES	ACTIVIDADES
CIENTÍFICO	Establecimientos destinados principalmente a la investigación, divulgación y formación científica, al desarrollo y transferencia tecnológica y a la innovación técnica y similares.
COMERCIO	Establecimientos destinados principalmente a las actividades de compraventa de mercaderías diversas, tales como: locales comerciales, kioscos, centros comerciales, grandes tiendas, supermercados, mercados, terminal de distribución, distribución mayorista, feria de animales, estaciones o centros de servicio automotor, restaurantes, fuentes de soda, cafeterías, bares, cabaret, discotecas, edificios y playas de estacionamiento, venta de combustibles líquidos, sólidos y similares.
CULTO Y CULTURA	Establecimientos destinados principalmente a actividades de desarrollo espiritual, religioso o cultural, tales como: templos, santuarios; jardines botánicos; centros culturales, museos, bibliotecas, salas de concierto o espectáculos, cines, teatros, galerías de arte, auditorios, centros de convenciones, exposiciones o difusión de toda especie; y medios de comunicación (canales de televisión, radio, prensa escrita, etc.) y similares.
DEPORTE	Establecimientos destinados principalmente a actividades de práctica o enseñanza de cultura física, tales como: estadios, centros y clubes deportivos, gimnasios, canchas, multicanchas; medialunas, equitación; aeromodelismo; deportes náuticos; pistas deportivas (ciclismo, motociclismo, automovilismo); piscinas, saunas, baños turcos, recintos destinados al deporte o actividad física en general, cuente o no con áreas verdes.
EDUCACIÓN	Establecimientos destinados principalmente a la formación o capacitación en educación superior, técnica, media, básica, básica especial y parvularia, y a centros de capacitación, de orientación o de rehabilitación conductual.
ESPARCIMIENTO	Establecimientos o recintos destinados principalmente a actividades recreativas, tales como: parques de entretenimientos, parques zoológicos, casinos de juego, juegos electrónicos o mecánicos, juegos de salón, circos, clubes y centros recreacionales, piscinas públicas, balneario, picnic, actividades recreativas al aire libre y similares.
SALUD	Establecimientos destinados principalmente a la prevención, tratamiento y recuperación de la salud, tales como: hospitales, clínicas, policlínicos, consultorios, postas, centros de rehabilitación física y mental, laboratorios, cementerios, cementerios parque, velatorios, crematorios, casas funerarias y demás establecimientos semejantes.
SEGURIDAD	Establecimientos destinados principalmente a unidades o cuarteles de instituciones encargadas de la seguridad pública, tales como unidades policiales y cuarteles de bomberos, o destinados a establecimientos penitenciarios, como centros de detención preventiva (CDP), centros de cumplimiento penitenciario (CCP), centros de reinserción social (CRS), casas de menores, y otros similares.
SERVICIOS	Establecimientos destinados principalmente a actividades que involucren la prestación de servicios profesionales, públicos o privados, tales como oficinas, centros médicos o dentales, veterinarias, notarias, juzgados, instituciones de salud previsional, administradoras de fondos de pensiones, compañías de seguros, agencias, oficinas comerciales de empresas, correos, telégrafos, centros de pago, bancos, financieras y similares; servicios artesanales, tales como reparación de objetos diversos, lavanderías, jardines de plantas y otros similares.
SOCIAL	Establecimientos destinados principalmente a actividades comunitarias, tales como: sedes de juntas de vecinos, de centros de madres, de clubes deportivos, clubes sociales, locales comunitarios y similares.

Fuente: (Ministerio del Interior y Seguridad Pública & GORE Maule, 2011)

XI. Anexo: Mapa político de la Región del Maule



Ilustración 1: Mapa administrativo de la región del Maule. Fuente: GORE Maule (website: http://www.goremaule.cl/goremaulenuovo/images/PDF/Atlas_Pagina_BAJA.pdf)